grass valley

EDIUS
EDIT ANYTHING

EDIUS X Workgroup Topic Library

F2542009159
Septiembre de 2020
Version 10.00

www.grassvalley.com

Aviso para el lector

- Está prohibido copiar todo o parte de este producto sin autorización previa.
- El contenido o las especificaciones de este producto podrían cambiar sin previo aviso.
- Hemos preparado el contenido de este producto de la mejor manera posible; sin embargo, si tiene alguna pregunta acerca del contenido o, si hay elementos faltantes o errores, póngase en contacto con Grass Valley.
- Sin embargo, no nos hacemos responsables de cualquier error de funcionamiento resultante del uso, sin tomar en cuenta los puntos descritos en el párrafo anterior.
- Independientemente si fue debido a un error de uso, Grass Valley no se hace responsable por reclamos extraordinarios, incidentales o derivados, incluyendo aquellos por pérdidas de ganancias derivados de la aplicación de este producto.
- Está prohibido analizar, revertir la ingeniería, descompilar o desmontar cualquiera de los artículos que forman parte de este producto, incluyendo el software, hardware y manuales.
- Grass Valley, GV STRATUS, K2, Aurora, Summit, EDIUS y EDIUS MYNC son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Grass Valley USA, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.
- Microsoft, Windows y Internet Explorer son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Intel, Xeon y Core Duo son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Intel Corporation o sus filiales en Estados Unidos y otros países.
- QuickTime y el logotipo de QuickTime son marcas comerciales usadas con licencia. QuickTime es una marca comercial registrada en Estados Unidos y otros países.
- Final Cut Pro, Macintosh y ProRes son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- Adobe, el logotipo de Adobe, Adobe Reader, Photoshop, Adobe PDF y el logotipo de Adobe PDF, After Effects, Flash y el logotipo de Flash, y Adobe Flash Player son marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated.
- Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Unpublished work. Copyright 2003-2012 Dolby Laboratories, Inc. and Dolby Laboratories Licensing Corporation. All right reserved.
- HDV es una marca comercial de Sony Corporation y JVC KENWOOD Corporation.
- XDCAM, XDCAM EX, XAVC, XAVC S y SxS son marcas comerciales de Sony Corporation.
- Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- P2, AVCCAM, AVC-Intra y AVC-Ultra son marcas comerciales de Panasonic Corporation.
- AVCHD es una marca comercial de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- EOS es una marca comercial de Canon Inc.
- Blu-ray es una marca comercial de Blu-ray Disc Association.
- La tarjeta SD es una marca comercial de SD Association.
- Google Chrome, YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google Inc.
- Vimeo es una marca comercial o una marca comercial registrada de Vimeo, LLC.
- La marca comercial, la marca de servicio, el logotipo del nombre del producto y el nombre del producto de RED son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Red.com, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Avid, Pro Tools, Media Composer, Avid DNxHD y Avid DNxHR son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Avid Technology, Inc. o sus filiales en Estados Unidos.
- AMD es una marca comercial de Advanced Micro Devices, Inc.
- Firefox es una marca comercial o marca comercial registrada de Mozilla Foundation en Estados Unidos y otros países.
- GoPro es una marca comercial o marca comercial registrada de GoPro, Inc. en Estados Unidos y otros países.
- El resto de nombres de producto o nombres de marcas relacionadas son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.

Explicación del manual

- Si existen variaciones entre la explicación de este manual y el método de aplicación real, se dará prioridad al método de aplicación real.
- Las imágenes y las ilustraciones utilizadas en este manual son prototipos y pueden ser diferentes a las pantallas del producto real.
- Este manual ha sido escrito por personas que cuentan con el conocimiento básico de cómo usar un ordenador. Si no existen instrucciones especiales, realice la misma operación que con un ordenador normal.
- Los procedimientos descritos en este manual parten del supuesto de que el SO del ordenador utilizado es Windows 10.
- En este manual, nos referimos a las series EDIUS Workgroup, EDIUS Pro y EDIUS con la denominación “EDIUS”.
- En este manual, nos referimos a los sistemas operativos Microsoft® Windows® con las siguientes denominaciones.
  - Sistema operativo Microsoft®Windows® 7: Windows 7 (término colectivo para Ultimate, Enterprise, Professional, Home Premium y Home Basic)
  - Sistema operativo Microsoft® Windows® 8.1: Windows 8.1 (término colectivo para Enterprise, Pro y Core Edition)
  - Sistema operativo Microsoft® Windows® 10: Windows 10 (término colectivo para Enterprise, Education, Pro y Home)
- Este manual utiliza las siguientes indicaciones y definiciones.

Indicaciones	Definiciones
	Esta indicación señala un aspecto importante del funcionamiento.
Alternativa	Esta indicación corresponde a una forma alternativa de realizar una operación descrita en las instrucciones.

Indicaciones	Definiciones
Nota	Esta indicación señala precauciones y restricciones aplicables al funcionamiento.

⚠ PELIGRO

Precauciones de salud

En casos excepcionales, la luz parpadeante o la estimulación proveniente de la luz brillante de la pantalla del ordenador o de un monitor de TV podría ocasionar ataques temporales de epilepsia o la pérdida de conocimiento. Se cree que incluso aquellas personas que nunca han experimentado dichos síntomas podrían ser susceptibles. Si usted o sus familiares más cercanos han experimentado cualquiera de estos síntomas, consulte a su médico antes de usar este producto.

Si edita vídeo en 3D más de una hora continuamente, descanse un periodo de 10 a 15 minutos por cada hora. Si se siente cansado o incómodo, detenga el uso del producto.

Derechos de autor

No utilice las imágenes capturadas o los datos de sonido creados por otras personas sin autorización del propietario de los derechos sin importar si se trata de imágenes en movimiento o estáticas, excepto para diversión personal. Del mismo modo, el duplicado de dichos datos algunas veces está limitado incluso para uso personal. Tenga presente que no nos hacemos responsables por el uso de los datos capturados.

Derechos de autor	Copyright © 2020 Grass Valley. Reservados todos los derechos. Partes del software © 2000 - 2020, Microsoft Corporation. Todos los derechos reservados. Este documento no se puede copiar completamente ni en parte, ni tampoco reproducirse excepto cuando se permita de forma específica de conformidad con la ley de derechos de autor de los EE. UU., sin la autorización previa por escrito de Grass Valley USA, LLC, P.O. Box 59900, Nevada City, California 95959-7900. Este producto puede estar cubierto por una o varias patentes en los EE. UU. y en el extranjero. Grass Valley es una marca comercial de GVBB Holdings S.a.r.l.
Descargo de responsabilidad	Las opciones y las especificaciones del producto están sujetas a cambio sin previo aviso. La información contenida en este manual es sólo para uso informativo únicamente, y está sujeta a cambios sin previo aviso, además no debe interpretarse como obligatorio por Grass Valley USA, LLC. Grass Valley no asume ninguna responsabilidad u obligación por cualquier error u equivocación que pudiera aparecer en esta publicación.
Leyenda de derechos restringidos del gobierno de los EE.UU.	El uso, duplicado o divulgación por parte del Gobierno de los Estados Unidos, están sujetos a las restricciones establecidas en el subpárrafo (c)(1)(ii) de la cláusula sobre los derechos en datos técnicos y software de ordenador en DFARS 252.277-7013 o en el subpárrafo c(1) y (2) de la cláusula de derechos restringidos de software de ordenador en FAR 52.227-19, según sea aplicable.
Marcas comerciales y logotipos	Grass Valley es una marca comercial de GVBB Holdings S.a.r.l. Los productos de Grass Valley USA, LLC están cubiertos por las patentes de los EE.UU. y del extranjero, emitidas y pendientes. Puede obtener información adicional sobre las marcas comerciales así como a los derechos de propiedad de Grass Valley USA, LLC en la siguiente URL. http://www.grassvalley.com/
Sitio web de Grass Valley	Este sitio web público contiene todos los manuales y documentación más recientes, así como también información de soporte adicional. Utilice la siguiente URL. http://www.grassvalley.com/

Contenido

Aviso para el lector ... 2
Explicación del manual ... 2
PELIGRO ... 3
Precauciones de salud ... 3
Derechos de autor ... 3

Capítulo 1 EDIUS

EDIUS ... 25
EDIUS X Workgroup ... 25
Entorno operativo/especificaciones ... 26
Entorno operativo ... 26
SO ... 26
CPU ... 26
Memoria ... 26
Otras especificaciones ... 26
Gráficos ... 26
Disco duro ... 26
Unidad óptica ... 27
Tarjeta de sonido ... 27
Muestra ... 27
Entorno de Internet ... 27
Asistencia ... 27
Tabla comparativa de funciones de cada producto EDIUS X ... 28
Códec Grass Valley HQX ... 31
Configuración de pantalla ... 32
Configuración de pantalla EDIUS ... 32
Distribución en dos monitores ... 32
Distribución en un solo monitor ... 33
Ventana de vista previa ... 33
Modo dual ... 33
Modo simple ... 34
Barra de menú ... 34
Reproductor ... 35
Grabador ... 36
Ventana de línea de tiempo ... 37
Ajustes de escala de tiempo/cabecera de pista ... 38
Tipo de pista ... 39
Ventana de contenedor ... 39
Ventana de explorador de origen ... 40
Ventana de paletas ... 41
Paleta [Información] ... 41
Paleta [Efecto] ... 42
Paleta [Marcador] ... 43
Entrada de valores ... 45
Entrada de valores usando el teclado y el ratón ... 45
Entrada directa de valor ... 45
Entrada de compensación ... 45
Ajuste con las teclas de flecha ... 45
Introducción con la rueda del ratón ... 45

Capítulo 2 Instalación

Instalación/activación ... **47**
Antes de la instalación ... 47
Creación del eID ... 47
Instalación de EDIUS ... 48
Activación de EDIUS ... 49
Desinstalación ... **51**
eID Web ... **52**
[Iniciar sesión] ... 52
[Noticias] ... 52
[Listado de licencias] ... 52
[EDIUS] ... 53
[Mync] ... 53
[Mi Cuenta] ... 53
[Cerrar sesión] ... 53
Registro de usuario ... 53
Registro de usuario ... 53

Capítulo 3 Inicio/proyectos

Inicio ... **56**
Cómo iniciar ... 56
Cuadro de diálogo [Iniciar proyecto] ... 56
Primer inicio ... 56
Salida ... **58**
Salir de un proyecto ... 58
Salir de EDIUS ... 58
Creación de un proyecto ... **59**
Creación de un nuevo proyecto ... 59
Opciones predefinidas del proyecto ... 59
Plantilla del proyecto ... 59
Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez ... 59
Creación de un nuevo proyecto (Opciones simples) ... 60
Crear un nuevo proyecto usando una opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto ... 60
Crear un nuevo proyecto usando un proyecto existente como plantilla ... 60
Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples) ... 61
Creación de un nuevo proyecto (Opciones detalladas) ... 61
Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas) ... 62
Opciones detalladas para el códec ... 64
Configuración de la asignación de canales de audio ... 67
Creación de una opción predefinida de asignación de canales de audio ... 68
Cambio de opciones predefinidas de asignación de canales de audio ... 68
Eliminación de la opción predefinida de asignación de canales de audio ... 68
Importación de la opción predefinida de asignación de canales de audio (Importar) ... 68
Exportación de la opción predefinida de asignación de canales de audio (Exportar) ... 69
Creación de un nuevo proyecto después del inicio ... 69
Cambio de los ajustes del proyecto ... **70**
Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones simples) ... 70
Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones detalladas) ... 70
Ajustes de secuencia ... 71
Cuadro de diálogo [Opciones de secuencia] ... 71
Opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto ... **72**

Creación de una opción predefinida del proyecto ... 72
Pantalla [Opción predefinida del proyecto] ... 72
Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (para la creación de nuevas opciones predefinidas del proyecto) ... 72
Creación simple de opciones predefinidas de proyecto ... 73
Eliminación de opciones predefinidas de proyecto/plantillas de proyecto ... 73
Copia de opciones predefinidas de proyecto ... 74
Cambio de las opciones predefinidas del proyecto ... 74
Importación de opciones predefinidas del proyecto (importar) ... 75
Exportación de opciones predefinidas del proyecto (exportar) ... 75
Guardar un proyecto ... 76
Guardado de sobrescritura ... 76
Guardar con otro nombre ... 76
Guardado como plantilla del proyecto ... 76
Cuadro de diálogo [Guardar como plantilla] ... 77
Guardar/respaldar de forma automática ... 77
Importación/exportación de un proyecto ... 78
Reinicio de un proyecto (al iniciar el programa) ... 78
Reinicio de un proyecto (después de iniciar el programa) ... 78
Importación de secuencia (Importar secuencia) ... 78
Cuadro de diálogo [Importar secuencia] ... 79
Consolidación de proyecto (Consolidar proyecto) ... 79
Cuadro de diálogo [Consolidar proyecto] ... 80
Eliminación de clips no utilizados en un proyecto del contenedor ... 81
Exportación de archivos AAF (exportar AAF) ... 81
Cuadro de diálogo [Exportador de proyectos (AAF)] ... 83
Cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF] ... 83
Exportación de archivos EDL (exportar EDL) ... 84
Elementos que se van a exportar ... 85
Cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Exportador de EDL] ... 85
División de clips para la manipulación por separado ... 86
Importación de archivos AAF (Importar AAF) ... 87
Importación de archivos EDL (Importar EDL) ... 88
Cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Importador de EDL] ... 89
Importación de archivos Final Cut Pro XML (Importar FCP XML) ... 89
Importación de P2 PLAYLIST (Importar P2 PLAYLIST) ... 90
Importación de archivos XDCAM (Importar XDCAM) ... 90
Edición de campo de un proyecto ... 92
Registrar la salida de proyectos (registro de salida) ... 92
Cuadro de diálogo [Registrar salida] ... 92
Edición en el destino del registro de salida ... 93
Devolver proyectos cuya salida ha sido registrada (registro de entrada) ... 93
Cuadro de diálogo [Registrar entrada] ... 94
Cancelar el registro de salida ... 94
Restauración de clips sin conexión ... 95
Restauración de vinculación de origen ... 95
Restauración de un clip sin conexión ... 95
Revincular y restauración ... 96
Captura y restauración ... 97
Búsqueda del archivo por número de rollo a restaurar ... 98
Restauración de un clip que no puede referenciar parte del clip ... 98
Restauración de clips sin conexión parciales ... 99

Restauración de clips de edición temporal ... 101

Capítulo 4 Configuración

Lista de descripciones de ajuste ... 103
Relación entre los ajustes del proyecto/Ajustes de secuencia/Opción predefinida de dispositivo ... 103
[Opciones del sistema] ... 104
[Aplicación] ... 104
[Espacio de colores] ... 104
[Proxy] ... 106
[Modo de supervisión de audio] ... 106
[Reproducir] ... 107
[Capturar] ... 107
[Procesar] ... 108
[Perfil] ... 109
[Opción predefinida del proyecto] ... 109
[Medidor de nivel sonoro] ... 109
[Explorador de origen] ... 111
[Exportar Fichero] ... 111
[SNFS QoS] ... 111
[Hardware] ... 112
[Control del monitor] ... 112
[Importador/Exportador] ... 114
[AVCHD] ... 114
[Imagen estática] ... 114
[GXF] ... 115
[RED] ... 115
[K2 (FTP)] ... 116
[MPEG] ... 117
[MXF] ... 117
[P2] ... 118
[Soporte extraíble] ... 119
[XDCAM EX] ... 119
[XDCAM] ... 119
[XF] ... 121
[Datacam] ... 121
[Dolby Digital] ... 122
[K2 (SAN)] ... 122
[Mync] ... 122
[Title Browser] ... 123
[Cinema RAW] ... 123
[HEVC] ... 123
[Sony RAW] ... 124
[ProRes RAW] ... 124
[Efectos] ... 125
[Opciones de GPUfx] ... 125
[Vínculo de módulo adicional VST] ... 125
[Corrección de color] ... 126
[Controlador de entrada] ... 127
[Atenuador]/[Dispositivo de desplazamiento] ... 127
[Opciones de usuario] ... 128
[Aplicación] ... 128
[Línea de tiempo] ... 128

[Hacer coincidir fotograma] 129
[Tarea en segundo plano] 129
[Modo Proxy] 129
[Archivo de proyecto] 130
[Otro] 131
[Vista previa] 131
[Reproducir] 132
[Visualización en pantalla completa] 132
[Visualización en pantalla] 133
[Edición de pre-roll] 134
[Superponer] 134
[Origen] 135
[Duración] 135
[Corrección automática] 135
[Restaurar clip sin conexión] 136
[Transferencia parcial] 136
[Controlador de entrada] 137
Controlador de atenuación/desplazamiento 137
Edición de la gestión del entorno 139
Cambio de un entorno de edición con perfil 139
Registrar perfiles 139
Cambiar perfiles 140
Duplicar perfiles 140
Borrar perfiles 140
Intercambiar perfiles 141
Importación de perfiles (importar) 141
Exportación de perfiles (exportar) 141
Gestión de los entornos de edición en el servidor 142
Crear un perfil compartido 142
Uso de los perfiles compartidos en los terminales locales 143
Configuración de un dispositivo externo 144
Utilización de un dispositivo 144
Captura y grabación utilizando una cámara o un VTR 144
Captura y control de salida utilizando un hardware 144
Hardware compatible 144
Registro de opciones predefinidas de dispositivo 144
Pantalla [Opción predefinida de dispositivo] 146
Opciones detalladas para opción predefinida de dispositivo 150
Modificación de opciones predefinidas de dispositivo 157
Eliminación de opciones predefinidas de dispositivo 157
Duplicación de opciones predefinidas de dispositivo 158
Importación de opciones predefinidas de dispositivo (importar) 158
Exportación de opciones predefinidas de dispositivo (exportar) 158
Asignación de opciones predefinidas de dispositivo a las opciones predefinidas de entrada 158
Ajuste de dispositivos externos usados para la vista previa 158
Ajuste de dispositivos de vista previa 159
Opciones detalladas para dispositivo de visualización 160
Personalización de colocación 162
Cambio de la distribución de la pantalla 162
Registro de distribuciones 162
Cambio de nombre de las distribuciones 162
Aplicación de distribuciones 162

Eliminación de distribuciones ... 162
Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta ... 162
Personalización de pantalla ... 164
Cambio de la visualización de los botones de operación ... 164
Ajustes de botón de operación ... 164
Cambio de la visualización de la ventana de vista previa ... 165
Cambiar entre modo simple/modo dual ... 166
Vista a pantalla completa de la ventana de vista previa ... 166
Visualización de rotación de la ventana de vista previa ... 166
Mostrar/ocultar ventana de vista previa ... 167
Mostrar/ocultar área de estado ... 167
Mostrar/ocultar subtítulos ... 168
Ajustes del área de control ... 169
Cambio de la visualización de pantalla al detener la reproducción ... 170
Mostrar/ocultar canal alfa ... 170
Visualización de la ventana de vista previa en el modo de edición estereoscópica ... 170
Cambio de la visualización de la ventana de contenedor ... 171
Mostrar/ocultar la vista de carpeta ... 171
Al modificar la vista de carpeta/Vista de clip/Vista de metadatos ... 171
Visualización de vista de clip ... 172
Ajustes de elemento de visualización detallada de contenedor ... 173
Cambio de la visualización de la ventana de explorador de origen ... 173
Mostrar/ocultar la vista de carpeta ... 173
Al modificar la vista de carpeta/Vista de clip/Vista de metadatos ... 174
Visualización de vista de clip ... 174
Cambiar el color de las pantallas de operación ... 175
Teclas de comando ... 176
Teclas de comando ... 176
Acerca de las teclas de comando ... 176
Cambio de asignaciones de comando de teclas ... 176

Capítulo 5 Importación de origen

Captura ... 179
Puntos a comprobar antes de capturar fuentes ... 179
Registro de los dispositivos externos que interactúan con las opciones predefinidas del dispositivo ... 179
Ajustes de operación de captura ... 179
Conexión a dispositivos externos ... 179
Capturar e importar fuentes ... 179
Cómo especificar el rango de la captura ... 181
Captura de fuentes estereoscópicas (Captura separada L/R) ... 181
No es posible importar de dispositivo para control de pletina ... 183
Capturar todas las fuentes a la vez ... 184
Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote) ... 184
Guardar listas de captura en lote ... 186
Importar listas de captura en lote ... 186
Importación de archivo ... 188
Importación de archivo ... 188
Formatos de archivo registrables ... 188
Registro de un archivo en el contenedor como un clip ... 189
Registro de imágenes fijas consecutivas ... 190
Fusión del archivo de subtítulos y registro ... 191
Registro de carpetas ... 191

Explorador de origen ... 192
Formatos admitidos por el explorador de origen ... 192
Mostrar/ocultar la ventana de explorador de origen ... 193
Visualización del clip del explorador de origen ... 193
Selección de clips ... 193
Clasificación de clips ... 194
Cambio de la carpeta de visualización ... 194
Comprobación de las propiedades del clip ... 194
Búsqueda por la barra de búsqueda simple ... 194
Importación de archivo de explorador de origen mediante copia ... 195
Puntos a comprobar antes de importar fuentes ... 195
Importar desde una cámara digital ... 195
Importación de fuentes desde dispositivos XDCAM EX ... 196
Importar fuentes K2 desde un servidor ... 197
Conversión e importación de fuentes K2 en el PC ... 197
Importación de fuentes P2 ... 198
Importación desde Dispositivos XDCAM ... 198
Importar fuentes XDCAM desde un servidor ... 199
Descargar fuentes XDCAM y colocarlas simultáneamente en la línea de tiempo ... 200
Importación de fuentes RED ... 200
Importación de fuentes Cinema RAW o Cinema RAW Light ... 201
Importación de fuentes Sony RAW ... 202
Importación de fuentes XF ... 202
Importación de fuentes estereoscópicas ... 203
Importación de clips u otras fuentes grabadas en Mync ... 203
Comprobación del progreso tareas en segundo plano ... 203
Importación directa de archivo con explorador de origen ... 205
Registro de fuentes directamente en el contenedor desde varios dispositivos ... 205
Colocar fuentes directamente en la línea de tiempo desde varios dispositivos ... 205
Transferir solo las partes necesarias ... 206
Transferencia automática parcial en adición a la línea de tiempo/registro en el contenedor ... 206
Transferir sólo las partes necesarias ... 207
Reproducción de fuentes ... 208
Reproducción y comprobación de fuente ... 208
Reproducción con los botones de operación del reproductor ... 208
Reproducción con desplazamiento rápido/control de deslizamiento ... 209
Reproducción con ratón (gesto de ratón) ... 209
Visualización de clips en el reproductor ... 210
Configuración de los puntos de entrada y de salida en la fuente ... 210
Ajuste de los puntos de entrada y de salida ... 210
Ajustes del punto de entrada/salida para audio/vídeo ... 211
Reproducción entre los puntos de entrada y salida (reproducir en bucle) ... 212
Desplazamiento hacia puntos de entrada y salida ... 213
Borrar los puntos de entrada y de salida ... 213
Registro en el contenedor de los clips visualizados en el reproductor ... 214
Registro en el contenedor de clips del reproductor ... 214
Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip) ... 214

Capítulo 6 Gestión de fuentes

Contenedor ... 217
Mostrar/ocultar la ventana de contenedor ... 217

Tipos de clips registrables ... 217
Clips ... 217
Visualización del clip ... 218
Ajustes de clips ... 219
Juntar varios vídeo clips todos juntos como un único clip ... 219
Unión de varios clips (establecer en secuencia) ... 219
Cancelación de una secuencia establecida ... 219
Creación de barra de color/Color mate/Clip de título ... 219
Clips de barra de color ... 220
Clips de color mate ... 220
Clips de título ... 221
Creación de clip estereoscópico ... 222
Seleccionar un archivo usado en par para establecer un clip estereoscópico ... 222
Establecer diferentes clips L y R en el contenedor como estereoscópicos ... 222
Cancelar clips estereoscópicos ... 223
Establecer los clips estereoscópicos como secuencia/cancelar secuencia ... 223
Creación de subclips de clips estereoscópicos ... 223
Manejo de clips no estereoscópicos como clips estereoscópicos ... 223
Creación de un clip que contiene datos de subtítulos ... 224
Fusión de un clip de subtítulos ... 224
Cancelación de un clip de subtítulos fusionado ... 224
Uso de la información de subtítulo del clip ... 224
Modificación de contenido e información de clip ... 224
Corrección de propiedades ... 225
Cambiar nombre de clip ... 225
Cambiar el nombre de los clips relacionados ... 226
Corrección de propiedades de varios clips ... 226
Corrección del cuadro de diálogo de ajustes ... 227
Conversión de archivos ... 228
MPEG Ajustes multimedia de archivos ... 228
Ajustes de medio H.264 ... 229
Comprobar destinos de guardado del clip ... 229
Abrir archivos con el software ... 229
Gestión de clips ... 230
Operaciones en la vista de clip ... 230
Selección de clips ... 230
Copia de clips ... 230
Corte de clips ... 230
Pegado de clips ... 230
Registro desde la línea de tiempo ... 231
Eliminar registro de clips ... 231
Clasificación de clips ... 231
Codificación de color de clips ... 232
Transferencia a la carpeta de proyecto ... 232
Transferencia de datos de alta resolución ... 232
Operaciones en la vista de carpeta ... 233
Creación de una carpeta ... 233
Movimiento de carpetas ... 233
Duplicación de carpetas ... 233
Eliminación de carpetas ... 233
Cambio de la carpeta de visualización ... 234
Exportación/Importación de una información del contenedor ... 234

Contenedores de exportación (exportar) 234
Importación de contenedores (importar) 234
Exportación de información de registro (exportar HTML) 235
Búsqueda de clips registrados en el contenedor 235
Búsqueda en el contenedor 235
Búsqueda por la barra de búsqueda simple 236
Búsqueda de clips sin usar 236
Borrar los resultados de búsqueda 237

Capítulo 7 Operaciones de edición

Ajustes de la línea de tiempo 239
Pistas 239
Visualización de pista 239
Cabecera de pista 239
Tipo de pista 240
Personalización de la visualización de pista 241
Cambio de la anchura de la cabecera de pista 241
Cambio de la altura de la pista 241
Cambiar el nombre de las pistas 241
Operaciones con pistas 242
Cómo configurar pistas 242
Selección de pistas 242
Bloqueo de pistas 242
Adición de pistas 243
Duplicar pistas 243
Mover pistas 243
Eliminación de pistas 244
Visualización de la línea de tiempo 244
Marcar la escala de tiempo 244
Ajustes de escala de tiempo 244
Desplazamiento del rango de visualización 245
Adaptación a un rango deseado 246
Codificación de color de clips en la línea de tiempo 246
Cambio al modo de edición 247
Cambio de modo al colocar/desplazar clips 247
Modo insertar/sobrescribir 247
Bloqueo de sincronización (sincronización) 247
Modo vinculado 248
Modo grupo/vínculo 249
Modo de ajuste de evento 249
Modo de ampliación/mantenimiento 250
Configuración del modo ampliación/mantenimiento 250
Configuración del modo de ampliación 250
Configuración del modo de mantenimiento 251
Colocación de clips 253
Ajustar mapeado de canal 253
Conectar/desconectar el canal de origen 253
Cambio del destino de conexión de los canales de origen 254
Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo 255
Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo 255
Configurar los puntos de entrada y de salida en ambos extremos de los clips 256
Eliminación de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo 256

Colocación de clips ... 256
Colocación de clips ... 256
Configuración de puntos de entrada/salida y colocación de clips ... 258
Colocación de clips entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo (Edición de 3 puntos) ... 259
Colocación de los puntos de entrada y de salida de los clips entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo (Edición de 4 puntos) ... 259
Vista previa de los puntos de cambio de corte (Edición pre-roll (Vista previa)) ... 260
Colocar clips mientras se comprueban los puntos de cambio de corte (Editar pre-roll (Rec)) ... 261
Colocación de clips especiales en la línea de tiempo ... 261
Colocación de clips durante la reproducción de la línea de tiempo ... 262
Cuadro de diálogo [Title Insertion Panel] ... 263
Desplazamiento de clips ... 263
Selección de varios clips ... 263
Desplazamiento de clips ... 264
Desplazar un clip seleccionado y clips posteriores ... 266
Búsqueda de clips en línea de tiempo en el contenedor ... 266
Operaciones de clip ... 267
Manipular solamente la parte de vídeo o la parte de audio de los clips por separado ... 267
Desvincular clips ... 267
Configuración del vínculo ... 267
Manipulación de varios clips como un único clip ... 267
Configuración de grupos ... 268
Desagrupar ... 268
Copiar y pegar clips ... 268
Copiar ... 268
Cortar ... 268
Pegar ... 269
Pegado de los puntos de entrada y de salida de los clips ... 269
Sustituir ... 269
Sustituir partes ... 270
Dividir clips ... 270
Dividir clips en la posición del cursor de la línea de tiempo ... 270
Dividir clips en los puntos de entrada y de salida ... 271
Combinación de clips divididos ... 272
Habilitar/deshabilitar clip ... 272
Eliminación de clips ... 273
Eliminación de clips/vínculos ... 273
Eliminación/Borrado vinculado entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo ... 273
Borrar/Borrado vinculado solamente clips de audio/vídeo ... 274
Borrado de espacios (espacios en blanco) ... 275
Ajuste de la velocidad de reproducción ... 276
Cambio de la velocidad de la totalidad del clip ... 276
Cambio parcial de la velocidad de reproducción (reasignación de tiempo) ... 277
Reproducción fotograma a fotograma (congelar fotograma) ... 280
Opciones de campo ... 281
Movimiento lento de gran calidad ... 282
Distribución de vídeo ... 284
Transformar/Rotar vídeo ... 284
Edición de las distribuciones ... 284
Seguimiento de movimiento ([Creador de distribución]) ... 289
Guardar detalles de edición como opción predeterminada ... 292

Edición de las distribuciones con opción predefinida aplicada ... 293
Modificar distribuciones a lo largo del eje de tiempo ... 294
Ajustar fotogramas clave ... 294
Ajustar clips ... 297
Acerca del modo de ajuste ... 297
Cambiar al modo de ajuste ... 297
Acerca de la ventana de ajuste ... 298
Tipo de ajuste ... 299
Ajuste del punto de entrada/ajuste del punto de salida ... 299
Ajuste vinculado ... 300
Ajuste de división ... 300
Ajuste de deslizamiento ... 301
Ajuste de división ... 302
Ajuste de desplazamiento ... 302
Transiciones de ajuste/fundidos de audio ... 302
Métodos de operación de ajuste ... 303
Ajuste en la línea de tiempo ... 303
Ajustes en la ventana de vista previa ... 305
Ajuste mediante la introducción de un código de tiempo ... 305
Ajuste mediante teclas de comando ... 306
Marcadores ... 308
Configuración de marcador en fuente ... 308
Visualización de la lista [Marcador de clip] ... 308
Establecer marcadores de clip en captura ... 309
Establecer marcadores de clip ... 310
Establecer marcadores de clip con rango ... 311
Borrar marcadores de clip ... 311
Mostrar/ocultar marcadores de clip ... 312
Utilización de marcadores ... 313
Introducir comentarios en marcadores de clip ... 313
Cambio de color del marcador de clip ... 313
Desplazarse a la posición del marcador de clip ... 314
Importar listas de marcadores de clip (importar) ... 314
Exportar listas de marcadores de clip (exportar) ... 314
Configuración de marcadores en la línea de tiempo ... 315
Visualización de la lista [Marcador de secuencia] ... 315
Establecer marcadores de secuencia ... 316
Ajustes de bloqueo de sincronización de los marcadores de secuencia ... 317
Tipos de marcador de secuencia ... 317
Establecer marcadores de secuencia con rango ... 317
Borrar marcadores de secuencia ... 318
Usar marcadores de secuencia ... 319
Introducir comentarios en marcadores de secuencia ... 319
Cambio del color del marcador de secuencia ... 319
Desplazarse a posiciones de marcadores de secuencia ... 320
Importar listas de marcadores de secuencia (importar) ... 320
Exportar listas de marcadores de secuencia (exportar) ... 320
Reproducir líneas de tiempo ... 322
Reproducir líneas de tiempo ... 322
Reproducción por arrastre ... 322
Reproducción con botones de operación del grabador ... 322
Reproducción con desplazamiento rápido/control de deslizamiento ... 323

Reproducción con ratón (gesto de ratón) 324
Reproducción entre los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo (reproducir en bucle) 324
Reproducción del área alrededor del cursor de la línea de tiempo 325
Visualización rápida de una escena deseada 325
Saltar a los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo 325
Introducir el código de tiempo donde desea saltar 326
Hacer coincidir el fotograma 326
Saltar desde el reproductor a la línea de tiempo 326
Saltar desde las líneas de tiempo al clip de origen 327
Sincronización el reproductor y la línea de tiempo (modo de grupo) 327
Reproducción suave 328
Codificación del color de la escala de tiempo 329
Procesar áreas de sobrecarga de toda la secuencia 329
Procesar áreas de sobrecarga de todo el proyecto 330
Procesar solamente áreas de sobrecarga/carga 330
Procesar áreas de sobrecarga entre los puntos de entrada y de salida 330
Procesar alrededor del cursor de la línea de tiempo 331
Procesar clips/transiciones 331
Borrar archivos temporales manualmente 332
Exportar clips de imagen estática desde la línea de tiempo 333
Vista previa preliminar 333
Secuencias 335
Creación de nueva secuencia 335
¿Qué son las secuencias? 335
Creación de nuevas secuencias 335
Editar secuencias 336
Abrir la secuencia que desea editar 336
Cerrar secuencias 336
Editar clips eficazmente utilizando la función de anidar secuencia 337
Registrar como secuencias en el contenedor clips de la línea de tiempo 337
Crear clips de secuencia de línea de tiempo en blanco en las pistas 337
Duplicar secuencias 337
Colocar secuencias dentro de otras secuencias (anidar secuencia) 337
Edición multicámara 339
Ajustar el punto de sincronización para colocar clips 339
Cuadro de diálogo [Sincronización de multicámara] 340
Sincronización de audio 342
Cambiar al modo multicámara 343
Cambiar el número de pantallas 344
Cambiar la cámara asignada 344
Ajustar la visualización multicámara 345
Ajustar el punto de conmutación de cámara y seleccionar la cámara 345
Ajuste de la pista para que se controle con un punto de conmutación de cámara 345
Ajustar el punto de conmutación de cámara 346
Ajustar el punto de conmutación de cámara durante la reproducción 346
Desplazar puntos de conmutación de cámara 347
Borrar puntos de conmutación de cámara 348
Cambiar la cámara seleccionada 348
Edición multicámara mediante teclas de comando 349
Reproducción alrededor del punto de conmutación de cámara 350
Copiar únicamente los clips seleccionados a una pista 351
Edición proxy 352

Edición con archivos proxy ... 352
Cambiar al modo proxy ... 352
Crear archivos proxy ... 352
Edición con archivos proxy de cámaras ... 353
Flujo de edición cambiando entre orígenes de alta resolución y orígenes de proxy ... 353
Flujo de edición originado por el proxy ... 353
Editar en 3D ... 358
Acerca del modo edición estereoscópica ... 358
Notas sobre la edición estereoscópica ... 358
Volumen de trabajo de edición estereoscópica ... 358
Deshacer operaciones/Volver a hacer operaciones desechas ... 360
Deshacer operaciones (deshacer) ... 360
Rehacer operaciones canceladas (rehacer) ... 360
Comprobación del color ... 361
Comprobación de los datos de color ... 361
[Videoscopio] ... 361
GV Job Monitor ... 365
Inicio y finalización GV Job Monitor ... 365
Inicio de GV Job Monitor ... 365
Salir de GV Job Monitor ... 365
Configuración de pantalla GV Job Monitor ... 366
Cuadro de diálogo [Opciones] ... 367

Capítulo 8 Efecto

Paleta [Efecto] ... 369
Efecto ... 369
Mostrar/Ocultar Paleta [Efecto] ... 369
Tipos de efectos ... 370
Propiedades de los efectos ... 371
Cómo aplicar efectos ... 371
Ajuste de efectos ... 372
Ajuste de los efectos ... 374
Ajustar Color/Brillo (Corrección de color) ... 374
Ajuste de la corrección de color de 3 vías ... 375
Ajustando la curva YUV ... 376
Ajuste del equilibrio de color ... 379
Ajuste de la rueda de color ... 380
Ajuste monotono ... 380
Ajuste de la corrección primaria de colores ... 381
Filtro de vídeo ... 388
Filtro de sonido ... 389
Corrección de sacudidas de la cámara ... 389
[Estabilizador] ... 389
Ajuste estereoscópico ... 390
[Ajustador estereoscópico] ... 390
Efectos con intervalo restringido/múltiples filtros ... 391
Filtro de máscara ... 391
Seguimiento de movimiento ([Máscara]) ... 393
Transición ... 397
Margen del clip ... 397
Transición de clip ... 398
Transición de pista ... 398

Fundido de sonido ... 399
Aplicar efectos predeterminados ... 400
Cambiar efectos predeterminados ... 400
Cambio de la duración del efecto ... 400
Cambiar la duración del efecto ... 400
Fundido ... 401
Fusión ... 401
Clave ... 401
Ajustes clave ... 402
Transparencia ... 405
[Aparición gradual]/[Desaparición gradual] ... 406
Canal Alfa ... 408
[Mate de pista] ... 409
Efecto de título ... 411
Mezcladores de títulos ... 411
Operaciones de efectos ... 413
Comprobación/Ajuste de efectos ... 413
Mostrar/Ocultar Paleta [Información] ... 413
Comprobación/Ajuste de efectos ... 414
Activación y desactivación de efectos ... 415
Aplicar filtros de vídeo a únicamente el lado izquierdo o derecho ... 416
Borrar efectos ... 416
Aplicación de efecto ajustado a otro clip ... 417
Copiar efectos ... 417
Sustitución de efectos ... 418
Opción predefinida ... 419
Registro de opciones predefinidas ... 419
Registro de efectos en la paleta [Efecto] ... 419
Eliminación de efectos desde la Paleta [Efecto] ... 419
Personalización de la paleta [Efecto] ... 420
Creación de una carpeta en la Paleta [Efecto] ... 420
Cambio de nombre de los efectos ... 420
Estructura de carpetas de la Paleta [Efecto] ... 420
Fijación de la estructura de carpetas ... 420
Modificación de la estructura de carpetas ... 420
Accesos directos de carpeta ... 421
Ajuste con vista de efectos ... 421
Eliminación de los accesos directos de carpeta ... 421
Inicialización de la Paleta [Efecto] ... 421
Importar/Exportar ... 422
Exportación de efectos (exportar) ... 422
Importación de efectos (importar) ... 422

Capítulo 9 Título

Quick Titler ... 424
Inicio y finalización Quick Titler ... 424
Creación de un nuevo título ... 424
Salir de Quick Titler ... 425
Acerca de la configuración de la pantalla Quick Titler ... 425
Acerca de la pantalla ... 425
Mostrar/Ocultar barras ... 426
Mover barras ... 426

Crear/guardar clip de título ... 427
Creación de un nuevo clip de título ... 427
Abrir un clip de título ... 427
Exportación de una imagen estática ... 428
Guardado de sobrescritura ... 428
Guardar con otro nombre ... 428
Guardado automático con otro nombre ... 429
Creación de objeto de texto ... 429
Introducción de texto ... 429
Ajustes del formato ... 429
Creación de imágenes ... 430
Creación de gráficos ... 431
Creación de líneas ... 432
Importación de archivos externos ... 433
Operaciones de objeto de texto ... 434
Copiar ... 434
Cortar ... 434
Pegar ... 434
Borrar ... 435
Cambiar el tamaño del objeto de texto ... 435
Girar un objeto de texto ... 435
Deshacer operaciones/Volver a hacer operaciones desechas ... 436
Ajuste de la posición de un objeto de texto ... 436
Mover un objeto de texto ... 436
Alineación de un objeto de texto ... 437
Ajustes de la distribución ... 438
Modificación del orden de los objetos de texto ... 439
Mostrar/Ocultar rejilla y área de seguridad ... 439
Visualización de un fondo ... 440
Aplicación de efectos a un objeto de texto ... 440
Ajustes del color ... 440
Ajustes de transparencia ... 441
Pegado de textura ... 441
Ajustes del extremo (borde) ... 442
Ajuste de las sombras ... 443
Ajustes del relieve ... 443
Ajustes de desenfoque ... 444
Ajustes de desplazamiento/avance ... 444
Registro de efecto editado ... 445
Aplicación de un estilo ... 445
Registro de un estilo ... 445
Modificación del nombre del estilo ... 445
Eliminación de un estilo ... 446
Ajuste de los efectos ... 447
Aplicación a un mezclador de título ... 447
Ajustes de título detallados ... 447
Cuadro de diálogo [Opción de detalle de título] ... 448
Ajuste de la posición del título ... 449
Ajustes de la distribución ... 449
Cuadro de diálogo [Creador de distribución] ... 449

Capítulo 10 Audio

Ajuste del volumen/desplazamiento **451**
Ajuste del volumen y el desplazamiento de un clip 451
Agregar un punto de banda elástica 451
Ajuste de la banda elástica 451
Ajuste mediante la introducción de valores 453
Ajuste de la banda elástica de desplazamiento hacia el centro 453
Inicialización/Eliminación de puntos de banda elástica 453
Mezclador de sonido 454
Ajuste con el mezclador de sonido 454
Ajuste mientras se mantiene la diferencia del volumen 457
Reproducción/Silenciamiento de una sola pista específica 458
Normalización 458
Normalización del nivel de audio de múltiples clips (normalización) 458
Comprobación y cambio del valor de ganancia de los clips 459
Ajuste parcial del volumen 459
Mostrar formas de onda 459
Reducción del ruido temporal (función de silenciamiento V) 460
Medición de audio 460
Medición del volumen de secuencias 460
Medición del volumen entre los puntos de entrada y salida de la línea de tiempo 462
Medición del volumen de los clips 463
Añadir y editar audio **464**
Añadir narraciones y efectos de sonido 464
Añadir discursos de voz en off 464
Reproducción con audio modificado 465
Desvío del audio 465
Control de audio **466**

Capítulo 11 Exportar

Exportación en formatos de archivo **468**
Puntos a comprobar antes de exportar un archivo 468
Ajustes de marcador 468
Formatos de exportación 468
Registro de ajustes de exportación 471
Exportación con el exportador 471
Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] 472
Cuadro de diálogo [WindowsMediaVideo] 474
Exportación en un formato diferente de los ajustes del proyecto 474
Formato AVI 478
Formato de audio 478
Formato Dolby Digital Professional o Dolby Digital Plus 479
Formato QuickTime 481
Formato BD 481
Formato MP4 482
Formato MPEG-2 484
Formato de imagen estática 486
Formato Flash Video (F4V) 487
Formato AVCHD 488
Exportación en formato 3DA1 489
Formato XDCAM EX 489

Formato P2 ... 490
Formato XDCAM ... 491
Formato XAVC S ... 492
Formato XAVC ... 492
Formato K2 (CMF) o K2 (GXF) ... 493
Formato MXF ... 495
Formato AAF ... 496
Exportación de subtítulos ... 497
Exportación de proyecto estereoscópico ... 498
Registro de la configuración del exportador como exportador predeterminado ... 499
Creación del exportador predeterminado ... 499
Eliminación del exportador predeterminado ... 500
Registro de ajustes de exportador como una opción predefinida ... 500
Creación de opciones predefinidas de exportador ... 500
Eliminación de opciones predefinidas de exportador ... 500
Importación de opciones predefinidas de exportador (importar) ... 501
Exportación de opciones predefinidas de exportador (exportar) ... 501
Exportación de múltiples secuencias/rangos juntos ... 501
Registro de rangos a exportar en una lista de captura en lote ... 501
Exportación de múltiples rangos juntos (exportación en lote) ... 502
Eliminación de los rangos registrados desde la lista de captura en lote ... 504
Exportación a disco ... 505
Exportación a DVD/BD ... 505
Exportación a disco ... 505
Escritura de un archivo de imagen de disco en un disco ... 509
Exportación a cinta ... 511
Exportación a VTR ... 511
Exportación de proyectos estereoscópicos a una cinta ... 512
Combinación I/D y exportación a cinta ... 512
Exportación I/D a cintas independientes ... 512

Capítulo 12 Interacción con GV STRATUS

Función de interacción con GV STRATUS ... 514
Vinculación de Assignment List a Placeholder y al proyecto EDIUS ... 514
Vinculación de Placeholder a un proyecto EDIUS ... 514
Ajustes para la importación y exportación de archivos Clip K2 ... 515
Ajustes del servidor K2 (SAN) ... 515
Configuración del navegador ... 516
Ajustes de importador de proyecto K2 ... 517
Ajuste de exportador GV STRATUS ... 517
Ajustes de registro de medios K2 ... 518
Carga de clips K2 que serán gestionados por el servidor K2 Media ... 519
Carga de archivos Clip K2 desde GV STRATUS ... 519
Carga de archivos Clip K2 desde el explorador de origen ... 519
Captura de fuentes en formato Clip K2 ... 521
Ajustes detallados de códec al capturar en formato Clip K2 ... 521
Captura en formato Clip K2 ... 521
Captura en lote en formato Clip K2 ... 523
Transferencia de clips a servidor K2 Media ... 524
Exportación de un clip desde el contenedor al servidor K2 Media ... 525
Exportación de un clip desde el explorador de origen al servidor K2 Media ... 525
Exportación de un archivo en formato de clip K2 ... 526

Capítulo 13 Apéndice

Gestión de la licencia ... **530**
Gestión de número de serie ... 530
Inicio de GV LicenseManager ... 530
Desplazamiento de licencias en un entorno online ... 531
Transferencia de licencias en un entorno online ... 531
Notificador del sistema EDIUS ... 533
Editar el flujo de trabajo y varios ajustes ... **534**
Flujo de trabajo de edición ... 534
Configuración de entorno de edición (Los usuarios restringidos no pueden realizar esta tarea) ... 535
Crear nuevas opciones predefinidas de proyecto → El cuadro de diálogo de inicio u opciones del sistema ... 535
Crear nuevas opciones predefinidas de dispositivo → Opciones del sistema ... 535
Otros ajustes del entorno de edición → Opciones del sistema ... 535
Crear nuevo perfil → Opciones del sistema ... 535
Creación de un nuevo proyecto ... 535
Crear nuevo proyecto → Ajustes de proyecto ... 535
Importación de origen ... 535
Captura de origen de cámaras o pletinas ... 535
Copia de origen basada en archivos ... 536
Edición de líneas de tiempo ... 536
Configurar opciones predefinidas de TC y Asignaciones de canal → Ajustes de secuencia o Ajustes de proyecto ... 536
Personalizar el entorno de edición → Ajustes del usuario ... 536
Edición de las distribuciones de vídeo ... 536
Edición de efectos ... 536
Exportar ... 536
Exportar a archivo → Exportador ... 536
Exportar a dispositivos ... 536
Formato del proyecto ... **537**
Restricción de nivel de señal de vídeo ... **538**
Comandos de teclas ... **539**
[Editar] ... 539
[Ver] ... 539
[Línea de tiempo] ... 539
[Vista previa] ... 540
[Vista previa - Reproductor] ... 541
[Vista previa - Grabador] ... 541
[Ajustar] ... 541
[Clip] ... 542
[Clip - Eliminar] ... 542
[Clip - Seleccionar] ... 543
[Pista] ... 543
[Marcador] ... 544
[Modo] ... 544
[Modo - Multicámara] ... 544
[Capturar] ... 545
[Procesar] ... 545
Lista de efectos ... **546**
[Filtros de vídeo] ... 546
[Corrección de color] ... 546
[Antiparpadeo] ... 546

[Relieve] 546
[Película antigua] 546
[Crominancia] 546
[Nitidez] 546
[Estabilizador] 546
[Estroboscopio/Congelado] 546
[Difuminado] 546
[Seleccionar canal] 546
[Visión en túnel] 546
[Ruido de vídeo] 547
[Desenfoque] 547
[Filtros de fusión] 547
[Máscara] 547
[Matriz] 547
[Espejo] 547
[Mediana] 547
[Mosaico] 547
[Desenfoque de movimiento] 547
[Barrido de trama] 547
[Deslizamiento en bucle] 547
[Color de bloque] 547
[Boceto a lápiz] 547
[Ajustador estereoscópico] 548
[Desenfoque suave] 548
[Combinar filtros] 548
[Desenfoque gausiano] 548
[Transformar] 548
[Filtros de audio] 548
[Ecualizador gráfico] 548
[Retraso] 548
[Controlador de tono] 548
[Filtro de pase alto] 548
[Ecualizador paramétrico] 548
[Desplazamiento y balance] 548
[Modificador de tono] 548
[Filtro de pase bajo] 548
[Transiciones] 549
[2D] 549
[3D] 550
[GPU] 550
[SMPTE] 554
[Alfa] 554
[Fundidos de audio] 554
[Corte de entrada/salida] 554
[Corte de salida/Spline de entrada] 554
[Corte de salida/Entrada lineal] 554
[Spline de salida/Corte de entrada] 554
[Salida/Entrada de spline] 554
[Salida lineal/Corte de entrada] 554
[Salida/Entrada lineal] 555
[Mezcladores de títulos] 555
[Deslizar A] 555

[Deslizamiento B] 555
[Deslizamiento difuminado] 555
[Barrido difuminado] 555
[Deslizamiento fundido A] 555
[Deslizamiento fundido B] 555
[Láser] 555
[Barrido] 555
[Barrido vertical] 555
[Barrido horizontal] 555
[Fundido] 555
[Desenfoque] 556
[Keyers] 556
[Fundir] 556
[Clave cromática] 560
[Mate de pista] 560
[Clave de luminancia] 560
Servicio de asistencia para productos Grass Valley **561**
Asistencia técnica online 561
Asistencia telefónica 561
Representante técnico autorizado 561
Nuestro sitio web 561

Capítulo 1
EDIUS

Este capítulo explica los aspectos básicos de EDIUS, así como el funcionamiento y la estructura de las pantallas de cada producto.

EDIUS

EDIUS X Workgroup

EDIUS X Workgroup es un software de edición de vídeo no lineal diseñado para su uso en aplicaciones de difusión que permite editar en tiempo real y a gran velocidad, realizar operaciones de forma intuitiva y llevar a cabo flujos de trabajo interactivos con muchos otros sistemas. La posibilidad de manipular datos nativos de fuentes grabadas sin conversión mejora exponencialmente la productividad en las retransmisiones de noticias o eventos en directo, donde la inmediatez es fundamental. Además, incluye un amplio abanico de funciones básicas no lineales, como la edición mixta multiformato, la edición multicámara, la edición proxy, la composición, los efectos y los títulos, para dar la máxima libertad al editor. Asimismo, la perfecta interacción con GV STRATUS y K2 abre la puerta a la creación de un sistema de emisión a gran escala.

Entorno operativo/especificaciones

Para utilizar EDIUS, es necesario disponer del entorno operativo y las especificaciones siguientes:

Entorno operativo

SO

- Windows 10 de 64-bits (versión 1903 o posterior)

- No disponible en Windows 8.1 y Windows 7.
- Consulte “Memoria” para informarse de los límites de memoria física de cada SO.
  “Memoria” (▶ página 26)

CPU

- Intel CPU de 4.ª generación o posterior compatible con AVX2 o AMD CPU equivalente

Memoria

- 4 GB o más(para la edición 4K, se recomienda 32 GB o más)
  Los requisitos mínimos del sistema para la capacidad de memoria del PC varían en función del proyecto.

Formato del proyecto		Capacidad de memoria del PC		Capacidad de memoria de vídeo	
Resolución	**Tasa de bits de cuantización**	**Mínimo**	**Recomendado**	**Mínimo**	**Recomendado**
SD	8 bits	4 GB	8 GB	256 MB	512 MB
	10 bits	4 GB	8 GB	512 MB	1 GB
HD	8 bits	8 GB	16 GB	512 MB	1 GB
	10 bits	8 GB	16 GB	1 GB	2 GB
4K o superior	8 bits	16 GB	32 GB o más	2 GB	2 GB o más
	10 bits	16 GB	32 GB o más	2 GB	2 GB o más

Nota

- La cantidad máxima de memoria del PC que se puede equipar varía en función del sistema operativo.
  - Windows 10 Enterprise/Windows 10 Education/Windows 10 Pro, 64 bits: 512 GB
  - Windows 10 Home, 64 bits: 128 GB

Otras especificaciones

Gráficos

- GPU compatible con Direct3D 9.0c y versiones superiores, y con PixelShader Model 3.0 y versiones superiores

- Para la edición 4K, se necesita una memoria de vídeo de 2 GB o más.
- Consulte “Memoria” para informarse de los requisitos del sistema mínimos y recomendados para la memoria de vídeo según cada proyecto.
  “Memoria” (▶ página 26)

Disco duro

- Para instalar EDIUS, se necesita un espacio de 6 GB o más en el disco duro.
- Se necesita una unidad SSD o una unidad con SATA/7200 rpm como mínimo para la edición de vídeo.

- Se recomienda RAID-0.

Unidad óptica

- Para crear discos Blu-ray o DVD, se requieren unidades compatibles.

Tarjeta de sonido

- Se requiere un dispositivo de sonido conforme con WDM.

Muestra

- Compatibilidad con el formato de visualización HiDPI.

Entorno de Internet

- Es necesario disponer de conexión a Internet para la instalación, la actualización, la autorización de la licencia, el registro de usuarios y la asistencia.

Asistencia

- Para obtener más información sobre la asistencia, consulte “Servicio de asistencia para productos Grass Valley”.
  “Servicio de asistencia para productos Grass Valley” (▶ página 561)

Nota

- El funcionamiento no se garantiza en todos los entornos que cumplan con los requisitos de entorno operativo y las especificaciones descritos en este apartado.
- Visite nuestro sitio web para acceder a la información más reciente sobre entorno operativo y especificaciones.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

Tabla comparativa de funciones de cada producto EDIUS X

✓: compatible
—: no compatible
Opcional: función permitida utilizando opciones.

■ Entrada

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Importar desde cámaras corrientes, incluyendo cámaras de vídeo y cámaras digitales de un solo objetivo	✓	✓
Importar desde cámaras que admiten 4K y 2,5K	✓	✓
Importar desde formatos de cámara profesionales (MXF)	✓	✓
Se admite la decodificación y el explorador de origen Cinema RAW	✓	✓
Se admite la decodificación y el explorador de origen Cinema RAW Light	✓	✓
Se admite la decodificación y el explorador de origen Sony RAW/Sony X-OCN	✓	✓
Decodificación H.265/HEVC	✓	✓
Decodificación H.265/HEVC de alta velocidad	✓	✓
Decodificación Canon XF-HEVC (H.265)	✓	✓
Importación desde cámaras 3D (estereoscópicas)	✓	✓
Importación de imágenes estáticas, incluyendo fotografías e ilustraciones	✓	✓
Importación de archivos de imágenes estáticas consecutivos	✓	✓
Importación de materiales de audio	✓	✓
Importación de Final Cut Pro XML	✓	✓
Captura	✓	✓
Explorador de origen	✓	✓
Se admite el códec Avid DNxHD	✓	Opcional
Importación de formatos Dolby Digital Professional y Dolby Digital Plus	Opcional	—

■ Ajustes

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Se admite 8K	✓	—
Se admite 4K de 10-bits	✓	✓
Se admite la alta definición	✓	✓
Se admite 1080/60p	✓	✓
Selección del espacio de color usando los ajustes del proyecto	✓	✓
Función de edición para la lista de espacios de color	✓	✓
Selección del formato de procesamiento durante el trabajo de edición	✓	✓
Opción predefinida TC	✓	✓
Perfiles de usuario	✓	✓
Carga y descarga mediante FTP	✓	—
Visualización del código de tiempo para 60p/50p	✓	✓

■ Edición

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Edición HDR	✓	✓
Edición mixta en tiempo real de varios formatos	✓	✓
Decodificación por hardware mediante Intel Quick Sync Video	✓	✓
Interfaz de usuario refinada	✓	✓

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Edición multicámara	✓	✓
Edición estereoscópica (3D)	✓	✓
Varios modos de edición	✓	✓
Edición proxy	✓	✓
Edición de pre-roll	✓	✓
Modo de inserción de título	✓	—
Edición durante la captura de la grabación	✓	—
Varias secuencias en proyectos	✓	✓
Secuencias anidadas	✓	✓
Vistas previas preliminares	✓	✓
Ajustes de calidad de imagen de reproducción para archivos RED	✓	✓
Vistas previas a pantalla completa	✓	✓
Rotación de la ventana de vista previa	✓	✓
Previsualización zebra	✓	✓
Control del monitor	✓	—
Reasignación de tiempo	✓	✓
Movimiento lento de gran calidad	✓	✓
Modo de coincidencia avanzada de movimiento lento de gran calidad	✓	✓
Gamas vectoriales y formas de onda	✓	✓
Videoscopios	✓	✓
Corrección primaria de colores	✓	✓
Función de marcador	✓	✓
Visualización de subtítulos (CEA-708/CEA-608)	✓	✓

■ Audio

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Modo de control de audio	✓	—
Medidor de volumen	✓	—
Mezclador de sonido	✓	✓
Asignación de canales de audio	✓	✓
Paso de flujo de bits de audio	✓	—
Normalización	✓	✓
Generación de forma de onda de audio (visualización de forma de onda del habla)	✓	✓
Voces en off	✓	✓

■ Efectos

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Filtros de vídeo	✓	✓
Transiciones	✓	✓
Efectos de audio	✓	✓
Quick Titler	✓	✓
Canales Alfa	✓	✓
Filtros de máscara	✓	✓
Clave mate de seguimiento	✓	✓
Filtros combinados	✓	✓
Vínculo de módulo de VST	✓	✓
GPUfx	✓	✓
Clave de cromatismo y clave de luminancia	✓	✓
Composición (suma, multiplicación, etc.)	✓	✓
Estabilizador de sacudidas (corrección de desenfoque)	✓	✓
Desenfoque gaussiano	✓	✓

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Personalización de efectos	✓	✓

■ Salida

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Salida en formatos Windows Media, QuickTime y otros formatos comunes	✓	✓
Salida en formatos Dolby Digital Professional y Dolby Digital Plus	Opcional	—
Salida de alta velocidad y alta resolución de formatos XAVC incluyendo 4K	✓	✓
Exportación de clips XAVC/MP4 con metadatos de HDR	✓	✓
Exportación de archivos MXF genéricos	✓	—
Salida para la creación de Blu-ray/DVD	✓	✓
Codificación de alta velocidad de Blu-ray/H.264 usando Intel Quick Sync Video	✓	✓
Codificación de alta velocidad de H.265/HEVC (MP4) usando Intel Quick Sync Video	✓	✓
Salida	✓	✓
Exportación en lote	✓	✓
Salida a cinta	✓	✓
Conversión de salida de vídeo	✓	—

■ Otras funciones

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Mync (aplicación de gestión de contenidos)	✓	✓
Inicio rápido	✓	✓
EDIUS OFX Bridge	✓	✓
Titler Pro 5 for EDIUS 9	✓	✓
eID	✓*1	✓
Instalación simultánea de EDIUS X y EDIUS 9	✓	✓
Edición sin conexión	✓	—
Compatibilidad con módulos adicionales de terceros	✓	✓
Compatibilidad con sistemas operativos nativos de 64-bits	✓	✓
Función de notificación de actualización automática	—	✓
GV STRATUS	Opcional	—
EDIUS XRE	Opcional	—
Conexión K2 (SAN)	Opcional	—
Conexión K2 (FTP)	Opcional	—

*1 El registro del eID es opcional.

■ Dispositivos compatibles

Función	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
STORM 3G	✓	✓
STORM Pro	✓	✓
Compatibilidad con hardware de E/S de terceros	✓	✓

- Para obtener más información sobre el hardware compatible, visite nuestro sitio web.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)
- Para obtener más información sobre los módulos compatibles, visite nuestro sitio web.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

Códec Grass Valley HQX

Con EDIUS, puede importar vídeos en 4K y 60p en sus formatos nativos y editarlos por unidades de fotograma. Sin embargo, las operaciones de edición de datos de vídeos de este tamaño exigen mucho al PC, lo que puede impedir no solo que las operaciones de edición puedan llevarse a cabo normalmente sino también que las operaciones de reproducción puedan realizarse correctamente, en función de las especificaciones del PC. En estos casos, convierta los datos a un códec intermedio que facilite la edición y mejore la eficiencia.

El códec Grass Valley HQX es un códec intermedio que permite disfrutar del máximo rendimiento al realizar operaciones de edición con EDIUS. Admite 8K/60p/10 bits como máximo, y cualquier fuente puede convertirse a este códec manteniendo el formato principal. Como este códec puede utilizarse tanto en ordenadores Windows como Macintosh y admite alfa, puede usarse para realizar ediciones flexibles en la gradación de colores y la composición.

El códec Grass Valley HQX tiene un enorme potencial: no solo puede utilizarse en operaciones de edición, sino también como códec intermedio en cualquier flujo de trabajo.

■ Formato compatible

Tamaño del fotograma	24x24 - 8192x4320 (píxeles)
Tasa de fotogramas	60 fps máx.
Profundidad	8 bits/10 bits
Canal alfa	Admitido
Wrapper	QuickTime/AVI/MXF
SO	Windows/Macintosh

Aunque la conversión a un códec intermedio normalmente deteriora la calidad de imagen del vídeo y se evita en muchos casos en que la calidad es importante, el códec Grass Valley HQX puede reducir este deterioro al mínimo y mantener la buena calidad de la imagen principal. A causa del espacio de color 4:2:2, se ha ajustado la VBR para mantener una calidad equilibrada en el tamaño de los datos, incluso después de modificar la tasa de compresión, para ajustarse a las imágenes del fotograma y se ha mejorado su resistencia al deterioro incluso después de conversiones sucesivas, para poder mantener una calidad suficiente para emisiones y eventos en directo.

■ Especificaciones

Espacio de color	4:2:2
Tasa de bits	VBR (7680 MB/s máximo)
Compresión de fotogramas	Compresión intrafotogramas

Nota

- Como el códec Grass Valley HQX utiliza una VBR en la que las tasas de bits varían en función de la imagen y, por lo tanto, el tamaño de los datos puede aumentar según el vídeo convertido, se recomienda usar una unidad de disco duro de alta velocidad con una gran cantidad de espacio en el disco en la medida de lo posible.

Configuración de pantalla

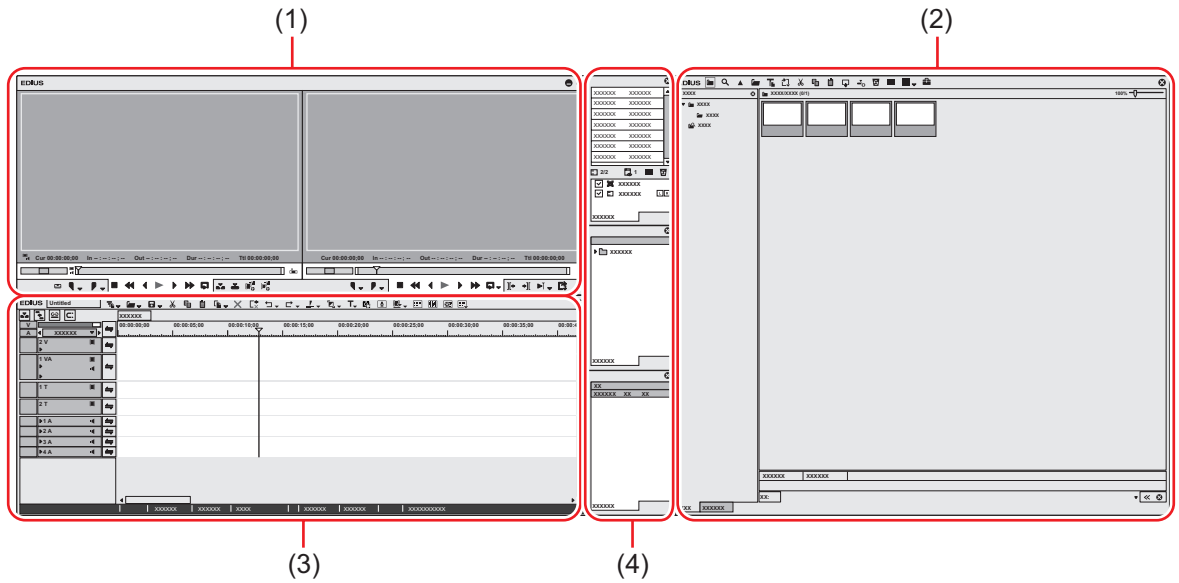
Esta sección explica la descripción general de la configuración de la pantalla de EDIUS así como también cada ventana y paleta.

Configuración de pantalla EDIUS

Se visualizan varias ventanas cuando se usa EDIUS y básicamente usa 7 ventanas para editar vídeo. Puede fácilmente editar vídeo en dos monitores, ya que cada ventana se puede colocar sin sobreponerse entre sí.

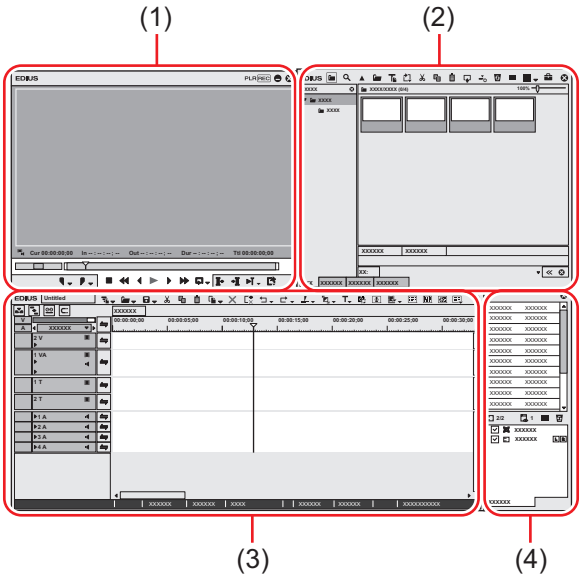
A cada ventana se le puede cambiar el tamaño arrastrando su línea lateral o el borde de la esquina. Ya que las ventanas se ajustan entre sí, puede colocar las ventanas alineadas mediante la línea lateral o el borde de la esquina. También se puede guardar la distribución de la ventana.

Distribución en dos monitores



(1)	**Ventana de vista previa**	Esta ventana se utiliza para ver el vídeo. El reproductor aparece a la izquierda y el grabador, a la derecha.
(2)	**Ventana de contenedor/ ventana de explorador de origen**	La posición de la ventana de contenedor y la ventana de explorador de origen puede intercambiarse haciendo clic en las pestañas. **Ventana de contenedor** Esta ventana se usa para gestionar los clips importados a EDIUS. **Ventana de explorador de origen** Esta ventana se usa para verificar los archivos de origen en dispositivos externos, como cámaras de vídeo AVCHD o cámaras de vídeo de uso profesional, en los que se graba vídeo y audio en archivos.
(3)	**Ventana de línea de tiempo**	Esta ventana se usa para colocar los clips en la pista o aplicar efectos.
(4)	**Ventana de paletas**	Hay 3 tipos de paletas: paleta [Información], paleta [Efecto] y paleta [Marcador].

Distribución en un solo monitor



(1)	Ventana de vista previa
(2)	Ventana de contenedor/paleta [Efecto]/paleta [Marcador]/ventana de explorador de origen
(3)	Ventana de línea de tiempo
(4)	Paleta [Información]

- Cuando se colocan múltiples ventanas alineadas, todas las ventanas ajustadas se pueden redimensionar a la vez cambiando el tamaño de una de las ventanas. La operación de redimensionamiento con [Mayús] manteniéndola pulsada en el teclado sólo cambia el tamaño de la ventana seleccionada. Sin embargo, esta función podría no estar disponible dependiendo del ajuste de Windows.

Ventana de vista previa

Puede cambiar la ventana de vista previa entre el modo simple y el modo dual.

Haga clic en [Ver] en la barra de menú y, después, haga clic en [Modo simple] o [Modo dual] para alternar entre el modo simple y el modo dual en la ventana de vista previa.

“Barra de menú” (▶ página 34)

Nota

- Aunque esté instalada una tarjeta de vídeo que admita el formato 8K, la vista previa no puede mostrar imágenes del vídeo que se está editando en 8K manteniendo la resolución del archivo nativo.

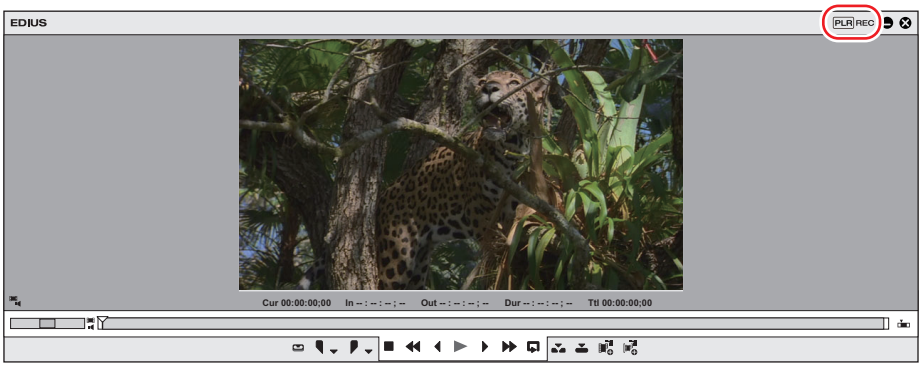
Modo dual

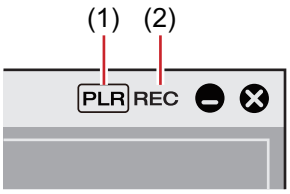
El reproductor aparece en el lado izquierdo y el grabador en el lado derecho en el modo dual.

(1)	**Reproductor**	Esta ventana se utiliza para ver los clips. En esta pantalla, puede ver los clips en la ventana de contenedor y las fuentes capturadas, así como definir los puntos de entrada y salida.
(2)	**Grabador**	Esta ventana se utiliza para ver la línea de tiempo. Puede ver vídeos en los que se aplican efectos y vídeo compuesto en tiempo real.

Modo simple

Puede ver el reproductor o el grabador en la ventana de vista previa y alternar entre ellos.





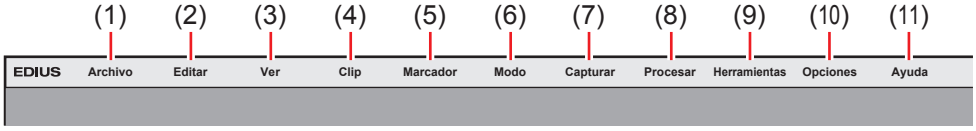
(1)	**[Cambiar a reproductor]**	Muestra el reproductor.
(2)	**[Cambiar a grabador]**	Muestra el grabador.

Alternativa

- Cambiar al reproductor/grabador: **[Tab]**

Barra de menú

Puede ejecutar la mayoría de las operaciones desde la barra de menú. Haga clic y seleccione un elemento.



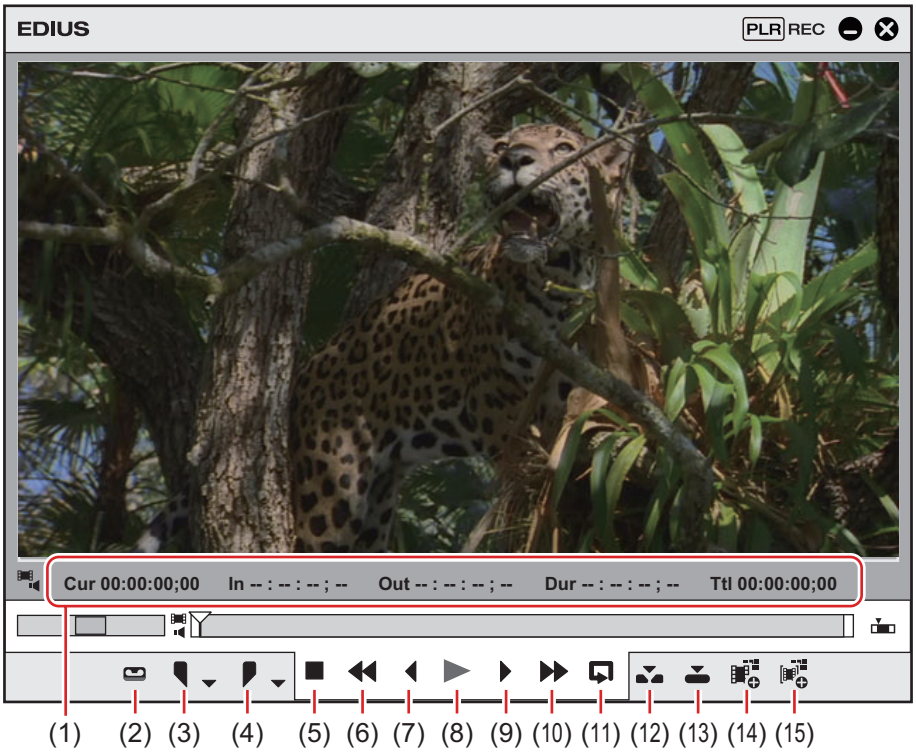
(1)	**[Archivo]**	Utilice esta opción para crear o guardar proyectos, gestionar proyectos o clips, enviar el vídeo editado y salir de EDIUS.
(2)	**[Editar]**	Utilice esta opción para añadir puntos de corte, eliminar clips y aplicar funciones de edición, como deshacer, rehacer, etc.
(3)	**[Ver]**	Utilice esta opción para mostrar ajustes (como mostrar/ocultar ventanas, paletas y funciones), gestionar distribuciones de ventanas, alternar entre los modos simple/dual y previsualizar a pantalla completa.
(4)	**[Clip]**	Utilice esta opción para realizar operaciones con clips, como crear nuevos clips, vincular u ocultar clips, abrir el creador de distribución, configurar los ajustes de [Efecto de tiempo], etc.
(5)	**[Marcador]**	Utilice esta opción para configurar ajustes de los marcadores, como añadir/eliminar marcadores o importar/exportar listas de marcadores.
(6)	**[Modo]**	Utilice esta opción para configurar el modo de edición, como el modo de ajuste o el modo multicámara.
(7)	**[Capturar]**	Utilice esta opción para abrir el cuadro de diálogo [Capturar] o el cuadro de diálogo [Voz en off], para seleccionar dispositivos, etc.
(8)	**[Procesar]**	Utilice esta opción para procesar el clip editado en varios métodos.
(9)	**[Herramientas]**	Utilice esta opción para abrir herramientas como Disc Burner, Mync, GV Job Monitor, etc.
(10)	**[Opciones]**	Utilice esta opción para abrir menús de configuración, como [Opciones del sistema], donde puede configurar opciones predefinidas de proyectos y opciones predefinidas del dispositivo de hardware, [Visualización en pantalla], donde puede configurar la visualización del código de tiempo, [Opciones de usuario], donde puede configurar [Comando de teclas], etc.

(11)	**[Ayuda]**	Utilice esta opción para mostrar las preguntas frecuentes online o registrar el usuario.

- Haga clic en [Ayuda] en la barra de menú y haga clic en [Registro de usuario] para realizar el registro del usuario después de la instalación.
- Haga clic en [Ayuda] en la barra de menú y haga clic en [Registro de clave de serie] para registrar el número de serie. Después de registrar el número de serie, reinicie EDIUS para habilitar las funciones.
- Siga estos pasos para acceder al manual online:
  - Haga clic en [Ayuda] en la barra de menú y haga clic en [Ayuda].
  - Visualización del manual online: **[F1]**
- Haga clic en [Ayuda] en la barra de menú y haga clic en [Información de la versión] para consultar la información de la versión.

Reproductor

Esta ventana se usa para reproducir o editar un clip de origen.

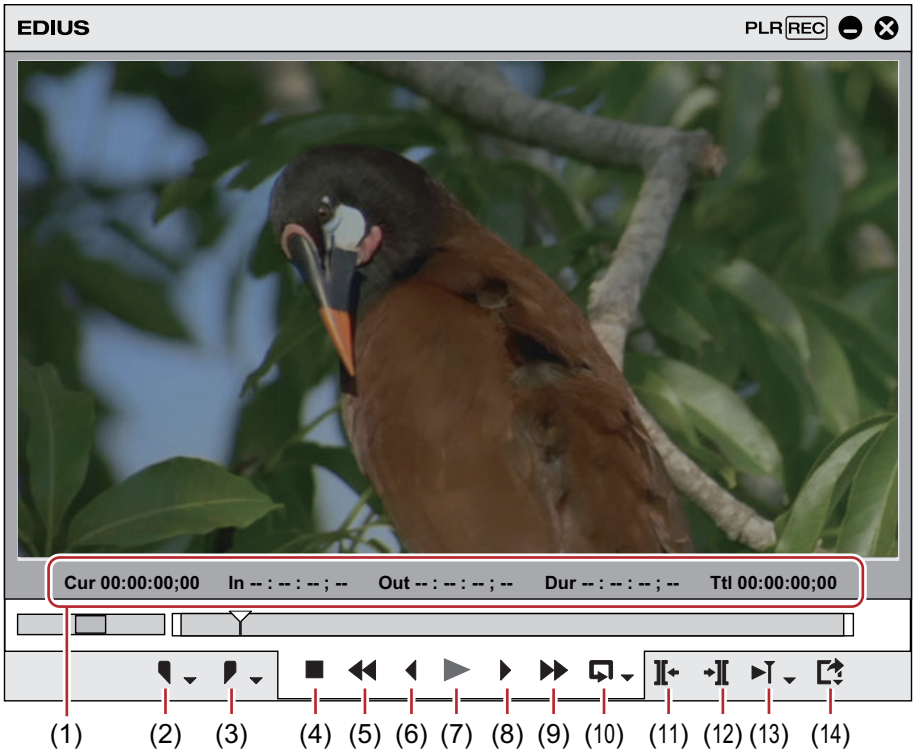


(1)	**Área de código de tiempo**	Visualice la posición de reproducción, punto de entrada, punto de salida, duración y la longitud total de los datos de origen. Si se define incorrectamente el ajuste, tal como un punto de salida establecido antes del punto de entrada, el código de tiempo cambia a color rojo. El valor se puede cambiar haciendo clic en el código de tiempo. La función de copiar y pegar también está disponible haciendo clic derecho en el código de tiempo.
(2)	**[Opción predefinida de entrada 1] - [Opción predefinida de entrada 8]**	Si una opción predefinida de dispositivo está asignada a una opción predefinida de entrada, solo tiene que hacer clic para acceder a la opción predefinida de dispositivo.
(3)	**[Definir punto entrada]**	Defina el punto de entrada (inicio) de la fuente. **[I]**
(4)	**[Definir punto salida]**	Defina el punto de salida (final) de la fuente. **[O]**
(5)	**[Detener]**	Detiene la reproducción. **[K], [Mayús] + [↓]**
(6)	**[Retroceder]**	Reproducción rápida hacia atrás. Cada clic cambia la velocidad de reproducción en sentido inverso entre 4 y 12 veces. **[J]**
(7)	**[Fotograma anterior]**	Con cada clic retrocederá un fotograma en sentido contrario. Si mantiene pulsado este botón, se reproduce la fuente a la velocidad normal en sentido contrario. En el caso de una operación con pletinas, el retroceso se realiza fotograma a fotograma. **[←]**

(8)	**[Reproducir]**	Reproduce la fuente hacia adelante. Si hace clic durante la reproducción, se detiene. Si vuelve a hacer clic, se reanuda la reproducción. **[Intro], [Espacio]**
(9)	**[Fotograma siguiente]**	Con cada clic avanzará un fotograma en la dirección de avance. Si mantiene pulsado este botón, se reproduce la fuente a la velocidad normal en sentido de avance. En el caso de una operación con pletinas, el avance se realiza fotograma a fotograma. **[→]**
(10)	**[Avanzar rápido]**	Reproducción rápida hacia adelante. Cada clic cambia la velocidad de reproducción hacia adelante entre 4 y 12 veces. **[L]**
(11)	**[Bucle]**	Reproduce continuamente entre los puntos de entrada y salida. **[Ctrl] + [Espacio]**
(12)	**[Insertar en la línea de tiempo]**	Inserta y coloca un clip en la posición del cursor de línea de tiempo. **[[]** **“Modo insertar/sobrescribir” (▶ página 247)**
(13)	**[Sobrescribir en línea de tiempo]**	Sobrescribe y coloca un clip en la posición del cursor de línea de tiempo. **[]]** **“Modo insertar/sobrescribir” (▶ página 247)**
(14)	**[Añadir clip de reproductor al contenedor]**	Registra en el contenedor el clip visualizado en el reproductor. **[Mayús] + [Ctrl] + [B]**
(15)	**[Añadir subclip al contenedor]**	Permite copiar el intervalo entre los puntos de entrada y salida de un clip como subclip y registrarlo en el contenedor. Un subclip utiliza como referencia la misma fuente que el clip original (clip principal).

Grabador

Esta ventana se usa para reproducir la línea de tiempo o editar un clip.

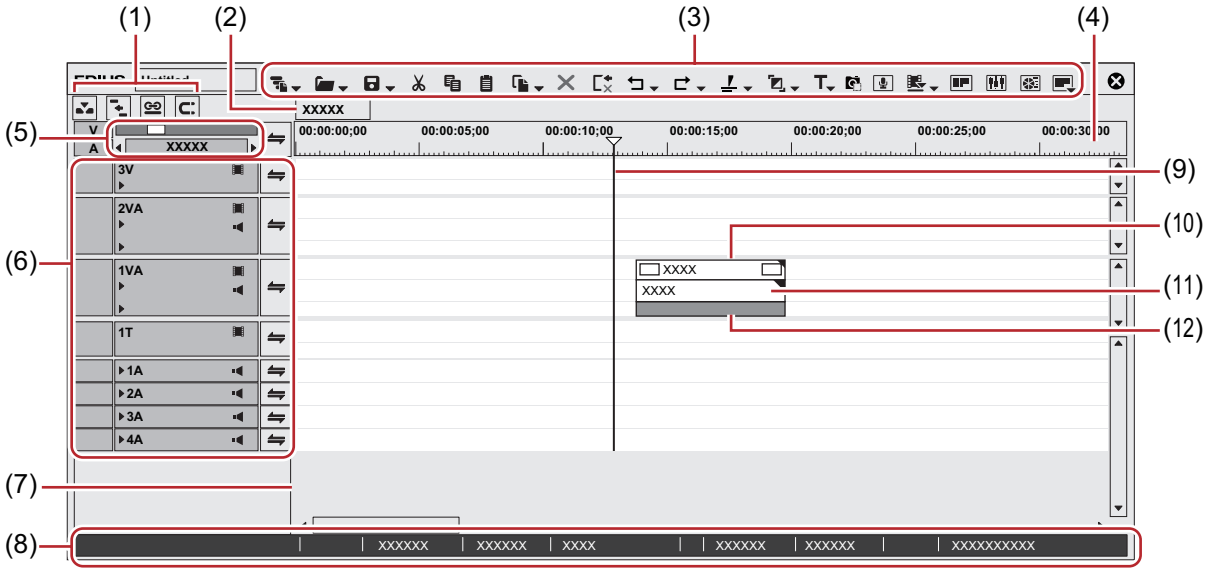


(1)	**Área de código de tiempo**	Muestra la posición de reproducción actual, punto de entrada, punto de salida, duración y la longitud total de los datos de origen en el código de tiempo. Si se define incorrectamente el ajuste, tal como un punto de salida establecido antes del punto de entrada, el código de tiempo cambia a color rojo. El valor se puede cambiar haciendo clic en el código de tiempo. La función de copiar y pegar también está disponible haciendo clic derecho en el código de tiempo.
(2)	**[Definir entrada]**	Establece el punto de entrada en cualquier posición de la línea de tiempo. **[I]**
(3)	**[Definir salida]**	Establece el punto de salida en cualquier posición de la línea de tiempo. **[O]**

(4)	**[Detener]**	Detiene la reproducción de la línea de tiempo. **[K], [Mayús] + [↓]**
(5)	**[Retroceder]**	Retrocede en la línea de tiempo. Cada clic cambia la velocidad de reproducción en sentido inverso entre 4 y 12 veces. **[J]**
(6)	**[Fotograma anterior]**	La línea de tiempo retrocede un fotograma en sentido contrario por cada clic. Si mantiene pulsado este botón, se reproduce la fuente a la velocidad normal en sentido contrario. **[←]**
(7)	**[Reproducir]**	Reproduce la línea de tiempo hacia adelante. Si hace clic durante la reproducción, se detiene. Si vuelve a hacer clic, se reanuda la reproducción. **[Intro], [Espacio]**
(8)	**[Fotograma siguiente]**	La línea de tiempo avanza un fotograma hacia adelante por cada clic. Si mantiene pulsado este botón, se reproduce la fuente a la velocidad normal en sentido de avance. **[→]**
(9)	**[Avanzar rápido]**	Avanzar la línea de tiempo. Cada clic cambia la velocidad de reproducción hacia adelante entre 4 y 12 veces. **[L]**
(10)	**[Bucle]**	Repite la reproducción entre los puntos de entrada y salida de la línea de tiempo. También permite reproducir en bucle toda la línea de tiempo. **[Ctrl] + [Espacio]**
(11)	**[Punto de edición anterior]**	Desplaza el cursor de línea de tiempo hacia el punto de edición (por ejemplo, el borde del clip, puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo) en el lado izquierdo de la posición del cursor de línea de tiempo. **[A], [Ctrl] + [←]**
(12)	**[Punto de edición siguiente]**	Desplaza el cursor de línea de tiempo hacia el punto de edición en el lado derecho de la posición del cursor de línea de tiempo. **[S], [Ctrl] + [→]**
(13)	**[Reproducir el área actual]**	Reproduce el área antes y después del cursor de línea de tiempo.
(14)	**[Exportar]**	Muestra los menús relacionados con la salida (exportar).

Ventana de línea de tiempo

Esta ventana se usa para colocar los clips en la pista o aplicar efectos.
Los clips se colocan de izquierda a derecha de la línea de tiempo en series de tiempo.

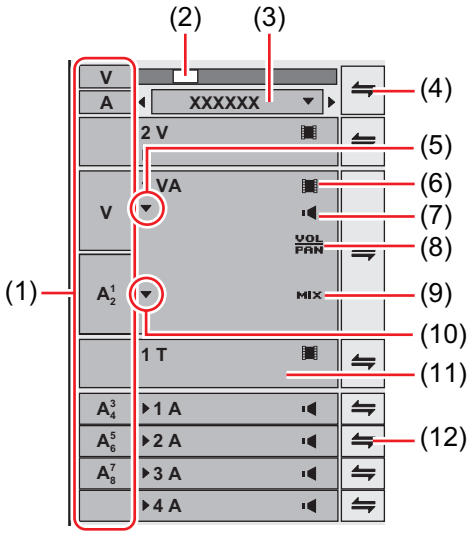


(1)	**Barra de modo**	Estos botones se usan para cambiar los modos de edición. Los tipos de botón y el orden de clasificación se pueden personalizar. **“Cambio al modo de edición” (▶ página 247)** **“Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)**
(2)	**Ficha de secuencia**	Ficha para usar clips en la línea de tiempo como un juego
(3)	**Botones de operación**	Estos botones se usan para las operaciones de edición. Los tipos de botón y el orden de clasificación se pueden personalizar. **“Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)**
(4)	**Escala de tiempo**	Indique la escala para el tiempo en la línea de tiempo.

(5)	**Ajustes de escala de tiempo**	Cambie la unidad de visualización para la escala de tiempo. **"Ajustes de escala de tiempo" (▶ página 244)**
(6)	**Cabecera de pista**	Configure los distintos ajustes incluyendo la función de silencio y el bloqueo de cada pista, los canales de asignación y los canales de sincronización. Se puede usar para agregar y eliminar pistas. **"Cabecera de pista" (▶ página 239)**
(7)	**Línea de tiempo**	Coloque los clips en esta área. Se puede usar también para agregar y eliminar pistas. **"Colocación de clips" (▶ página 253)** **"Operaciones con pistas" (▶ página 242)**
(8)	**Barra de estado**	Visualice el número de archivos importados cuando se abre un proyecto/número de todos los archivos, el número de clips desconectados, estado de reproducción de clip, modo de edición y estado de tarea en segundo plano, etc. Mueva el cursor sobre la barra de modo o en los botones de operación de línea de tiempo para visualizar los nombres del botón en la parte inferior izquierda. Haga doble clic en el icono GV Job Monitor para iniciar GV Job Monitor. El color del icono se vuelve púrpura mientras se exporta un archivo o se procesa una tarea de procesamiento de exportación en lote. **"Indicación del icono GV Job Monitor" (▶ página 365)**
(9)	**Cursor de línea de tiempo**	Indique la posición de reproducción o la posición de edición de la línea de tiempo.
(10)	**Parte de vídeo**	Indique la presencia de vídeo en el clip.
(11)	**Parte de audio**	Indique la presencia de audio en el clip. Expándalo para visualizar una banda elástica para ajustar el volumen o el desplazamiento. **"Ajuste del volumen y el desplazamiento de un clip" (▶ página 451)**
(12)	**Área mezclador**	Configure la modulación así como otros ajustes.

Ajustes de escala de tiempo/cabecera de pista

En esta zona pueden modificarse los ajustes de escala de tiempo y de pista de la línea de tiempo.

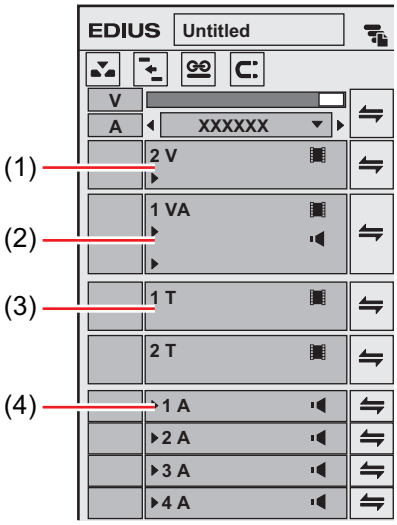


(1)	**Parche de pista**	Cuando se muestra un clip en el reproductor o se selecciona un clip en el contenedor, los canales de dicho clip (canales de origen) se visualizan en el parche de pista. **"Conectar/desconectar el canal de origen" (▶ página 253)**
(2)	**Control de deslizamiento de escala de tiempo**	Arrastrando el control de deslizamiento puede modificar la unidad de visualización. Desplace el control de deslizamiento hacia la izquierda para reducir las unidades de visualización o hacia la derecha para incrementarlas.
(3)	**Ajustes de escala de tiempo**	Cambie la unidad de visualización para la escala de tiempo. Haga clic en la zona central para cambiar entre la unidad de visualización especificada y [Ajustar]. • Si selecciona [Ajustar] la unidad de visualización se ajusta automáticamente y se muestran todos los clips en la línea de tiempo.
(4)	**Panel de bloqueo de lotes**	Haga clic en esta opción para la activación y desactivación del bloqueo de sincronización para todas las pistas. **"Bloqueo de sincronización (sincronización)" (▶ página 247)**
(5)	**Botón de expansión de audio**	Haga clic en este botón para visualizar la banda elástica para el audio. **[Alt] + [S]** **"Ajuste del volumen y el desplazamiento de un clip" (▶ página 451)**

(6)	**[Silenciador de vídeo]**	Cuando la función de silenciamiento esté ajustada, la parte de vídeo de la pista no se reproducirá. La parte de vídeo y el área mezclador del clip en una pista silenciada se visualizan en gris. **[Mayús] + [W]**
(7)	**[Silenciador de audio]**	Cuando el silenciamiento está activado, la parte de audio de la pista correspondiente se encuentra silenciada. La parte de audio y la parte de volumen/desplazamiento del clip en una pista silenciada se visualizan en gris. **[Mayús] + [S]**
(8)	**[Volumen/Desplazar]**	Alterna entre el modo de ajuste de volumen y el modo de ajuste de desplazamiento. **“Ajuste del volumen y el desplazamiento de un clip” (▶ página 451)**
(9)	**[Mezclador]**	Alterna entre el modo de ajuste de transparencia activado/desactivado. **“Transparencia” (▶ página 405)**
(10)	**Botón de expansión del mezclador**	Haga clic en este botón para visualizar la banda elástica para la transparencia. **“Transparencia” (▶ página 405)**
(11)	**Panel de pista**	Haga clic en esta opción para alternar entre el ajuste seleccionar/deseleccionar la pista.
(12)	**Panel de bloqueo**	Haga clic en esta opción para ajustar la activación y desactivación del bloqueo de sincronización para una pista en concreto. **“Bloqueo de sincronización (sincronización)” (▶ página 247)** Haga clic derecho en el panel de bloqueo y haga clic en [Bloqueo de pista] para bloquear la pista.

Tipo de pista

Para obtener más información sobre cómo añadir, eliminar o desplazar pistas, consulte “Pistas”.
“Pistas” (▶ página 239)

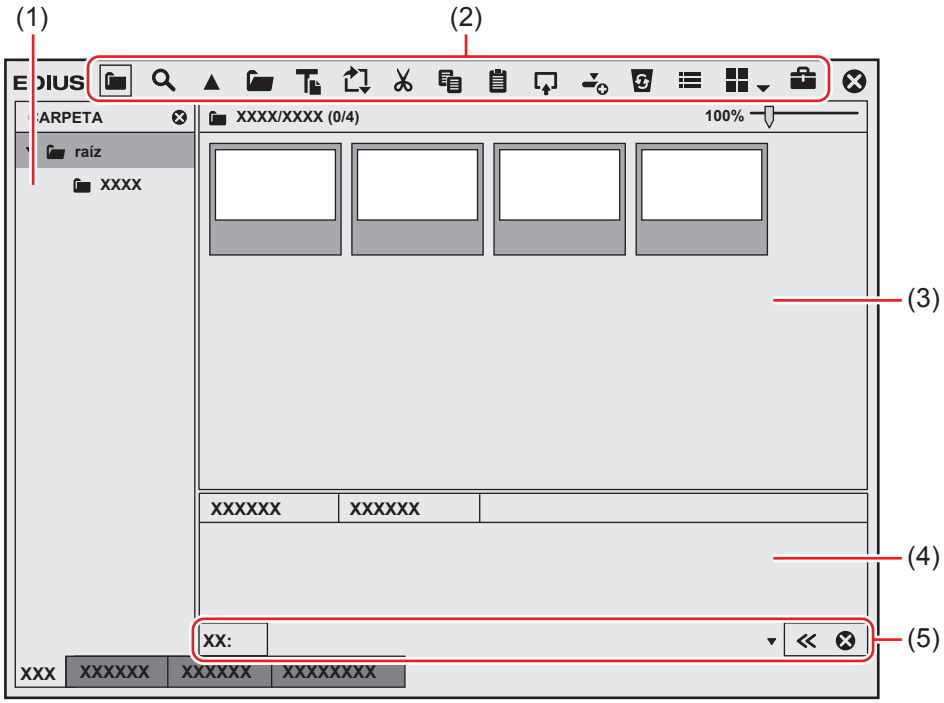


(1)	**Pista V**	En esta pista de solo imagen puede colocar vídeo, una imagen estática o clips de título. Si coloca un clip de vídeo con audio, la parte de audio quedará cortada.
(2)	**Pista VA**	En esta pista el vídeo y el audio se mantienen juntos. Puede colocar vídeo, audio, imágenes estáticas y clips de título.
(3)	**Pista T**	Esta pista está pensada para clips de título. Puede colocar vídeo, imágenes estáticas y clips de título. Cree y coloque un clip de título en esta pista para superponer el título del vídeo. **“Título” (▶ página 423)**
(4)	**Pista A**	Coloque clips de audio en esta pista de solo audio. Si coloca un clip de vídeo con audio, la parte de vídeo quedará cortada. **“Audio” (▶ página 450)**

Ventana de contenedor

Esta ventana se usa para administrar los clips importados con EDIUS.
Podrá cambiar el ajuste mostrar/ocultar para la vista de carpeta. Puede cambiar el método de visualización tal como el de miniaturas, información detallada así como otra información para la vista de clip.
Están disponibles, administración, visualización de la lista y búsqueda de clip capturado.
La información del clip (tal como la relación de aspecto, tasa de fotogramas, fotograma con recuadro) se puede verificar o modificar.

“Gestión de clips” (▶ página 230)



(1)	**Vista de carpeta**	Esta zona permite estructurar las carpetas y organizar los clips. Las carpetas pueden crearse y estructurarse a partir de la carpeta [raíz] y toda la carpeta en la que se almacenan las fuentes en un PC puede asociarse al contenedor. **“Operaciones en la vista de carpeta” (▶ página 233)**
(2)	**Botones de operación**	En la ventana de contenedor puede realizar operaciones como registrar o copiar fuentes y crear clips.
(3)	**Vista de clip**	Visualice los clips de la carpeta en una lista. **“Operaciones en la vista de clip” (▶ página 230)**
(4)	**Vista de metadatos**	Visualice los metadatos del clip en una lista.
(5)	**Barra de búsqueda simple**	Pulse [F3] en el teclado para visualizar esta barra. Se pueden buscar los clips de esta carpeta.

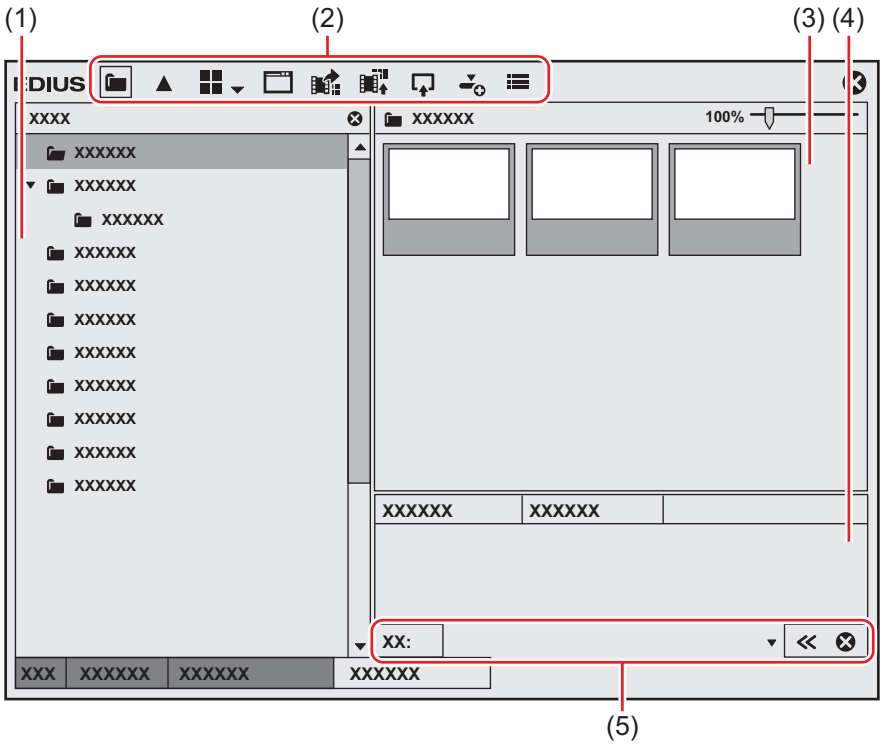
- La parte superior e inferior de la ventana de contenedor se extienden con cada doble clic en una posición de la barra de título (sin ningún botón) en la ventana de contenedor.

Ventana de explorador de origen

Esta ventana se usa para verificar los archivos de origen en dispositivos externos, como cámaras de vídeo AVCHD o cámaras de vídeo de uso profesional, en los que se graba vídeo y audio en archivos.

Podrá cambiar el ajuste mostrar/ocultar para la vista de carpeta. Puede cambiar el método de visualización tal como el de miniaturas, información detallada así como otra información para la vista de clip.

Están disponibles la visualización de la lista, transferencia al contenedor y la búsqueda de orígenes en dispositivos externos.



(1)	**Vista de carpeta**	Visualice dispositivos y unidades conectados en el PC en un árbol. Cuando se inserte el soporte en el dispositivo o unidad, el nombre del soporte se visualiza en el árbol. Haga clic en el nombre del soporte para visualizar los archivos guardados en la vista de clip. Para explorar el disco local, puede registrar antes la carpeta para visualizarla en la vista de carpeta a través de las Opciones del sistema. **"[Importador/Exportador]" (▶ página 114)**
(2)	**Botones de operación**	Realizan varias operaciones. Los tipos de botón así como las operaciones difieren de dispositivo a dispositivo. **"Explorador de origen" (▶ página 192)**
(3)	**Vista de clip**	Muestra una lista de archivos de origen en los dispositivos externos.
(4)	**Vista de metadatos**	Visualice una lista de metadatos del archivo de origen.
(5)	**Barra de búsqueda simple**	Pulse [F3] en el teclado para visualizar esta barra. Busque los archivos de origen en los dispositivos externos.

- La parte superior e inferior de la ventana de explorador de origen se extienden con cada doble clic en una posición de la barra de título (sin ningún botón) en la ventana de explorador de origen.

Ventana de paletas

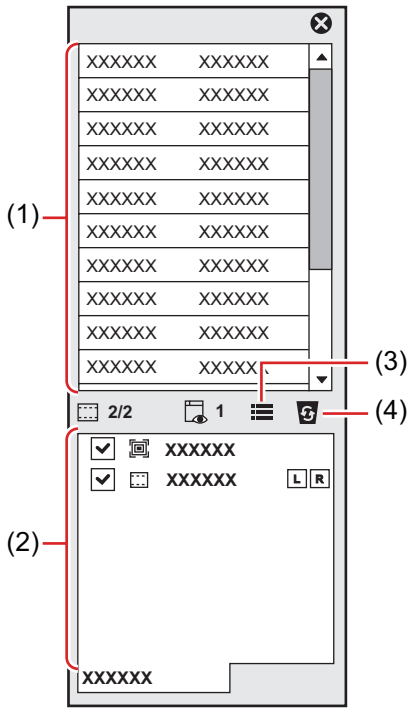
Existen 3 tipos de paletas: Paleta de información, Paleta de efectos y Paleta de marcadores.

Paleta [Información]

Puede visualizar la información sobre los clips vinculada a la línea de tiempo o ajustar los efectos aplicados.

- Visualice la información del clip colocado en la línea de tiempo.
- Visualice la información de los efectos de aplicación y establezca si desea aplicar los efectos o el orden.
- Ajuste los efectos de aplicación.
- Configure la distribución de vídeo si un clip tiene una parte de vídeo.

“Mostrar/Ocultar Paleta [Información]” (▶ página 413)



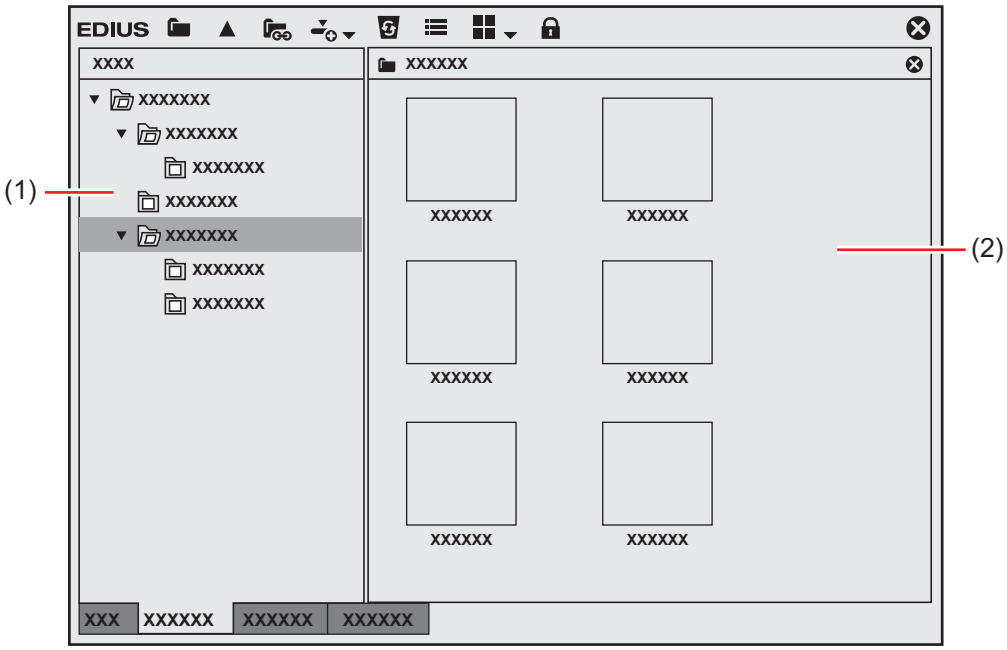
(1)	**Área de información**	Visualice información del tipo nombre de archivo, duración y espacio de color. Los contenidos visualizados dependen del objeto seleccionado en la línea de tiempo.
(2)	**Lista de efectos**	Muestra los efectos aplicados en una lista. También puede registrar los efectos definidos como opción predefinida. **“Registro de efectos en la paleta [Efecto]” (▶ página 419)** • Para un clip con una parte de vídeo, se visualiza siempre [Creador de distribución].
(3)	**[Abrir cuadro de dialogo de configuracion]**	Muestra un cuadro de diálogo de ajustes para ajustar cada efecto o el cuadro de diálogo [Creador de distribución].
(4)	**[Eliminar]**	Elimina el efecto. Los elementos de [Creador de distribución] no pueden eliminarse.

Paleta [Efecto]

Los efectos se utilizan para ajustar el brillo y el color de las imágenes, añadir efectos especiales y crear vídeos compuestos.

- Se registran los efectos de vídeo o de audio que se pueden agregar a los clips.
- Registre o elimine el efecto personalizado.

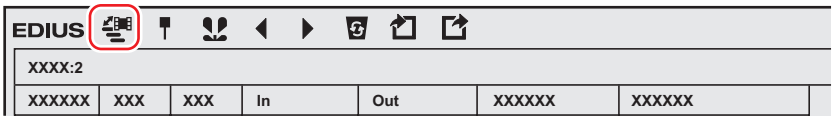
“Mostrar/Ocultar Paleta [Efecto]” (▶ página 369)



(1)	**Vista de carpeta**	Muestra la carpeta de efectos en la estructura de árbol.
(2)	**Vista de efectos**	Muestra el contenido de los efectos en la carpeta seleccionada. Si se selecciona un efecto con animación, aparece la animación.

Paleta [Marcador]

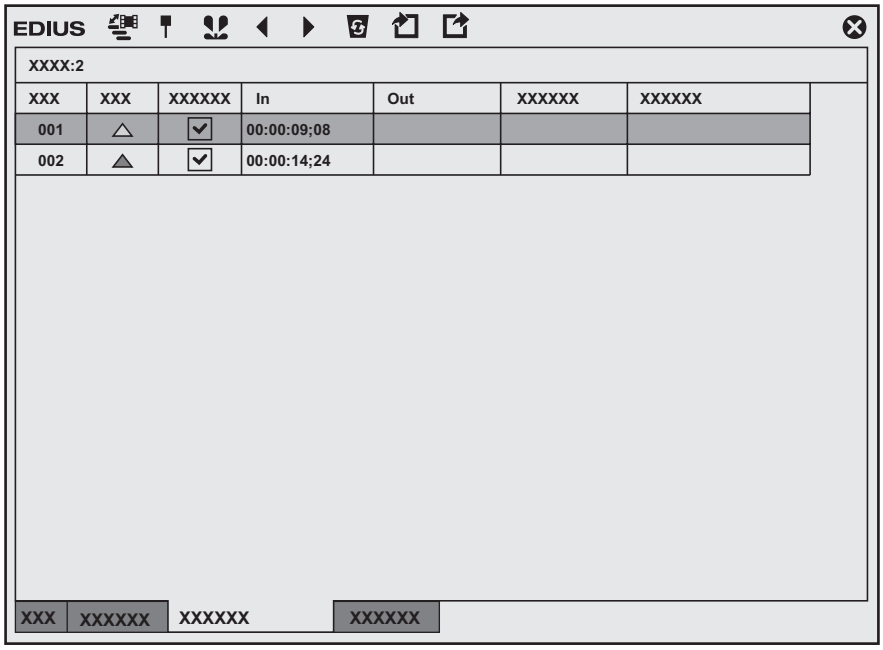
Administre los marcadores de secuencia adjuntados a la línea de tiempo y los marcadores de clip adjuntados a un clip. Las listas de [Marcador de secuencia] y [Marcador de clip] se pueden cambiar haciendo clic en el botón.



■ Lista [Marcador de secuencia]

- Ajuste y elimine un marcador de secuencia.
- Salte al marcador de secuencia deseado o agregue comentarios.
- Importe o exporte una lista de marcadores de secuencia.

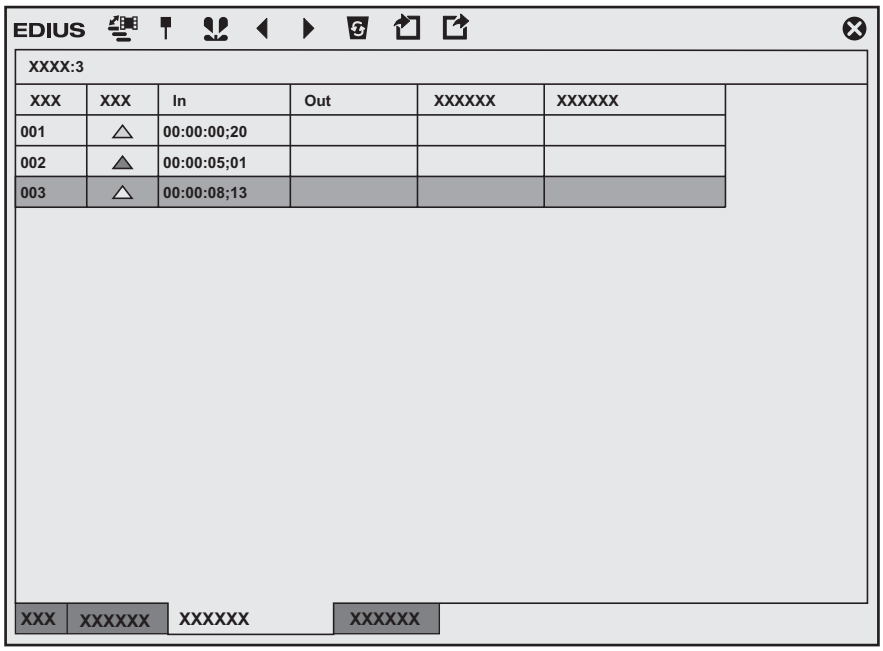
“Visualización de la lista [Marcador de secuencia]” (▶ página 315)



■ Lista [Marcador de clip]

- Ajuste y elimine un marcador de clip.
- Salte a un marcador de clip deseado o agregue comentarios.
- Importe o exporte una lista de marcadores de clip.

“Visualización de la lista [Marcador de clip]” (▶ página 308)



- Siga el paso de abajo para mostrar/ocultar 3 paletas conjuntamente.
  - Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Paleta] → [Mostrar todo] ([Ocultar todo]).
  - Visualización de todo: **[H]**
- Puede combinar 3 paletas en 1 sola paleta. Todas las paletas se pueden combinar en la ventana de contenedor o en la ventana de explorador de origen.
  “Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta” (▶ página 162)
- Cada doble clic en la barra de título de una paleta expande y contrae la paleta verticalmente.

Entrada de valores

Entrada de valores usando el teclado y el ratón

Esta sección describe la operación de ajuste de los valores en cada cuadro de diálogo de ajustes.

Entrada directa de valor

Puede ingresar valores directamente con [0] a [9] en el teclado.

1) Seleccione el campo de entrada e introduzca el valor en el teclado.

- Puede introducir el valor en el formato de HHMMSSFF (H = hora; M = minuto; S = segundo y F = fotograma). Por ejemplo, introduzca “43S21F” o “4321” en valores numéricos sólo para 43 segundos y 21 fotogramas. Introduzca “10M” o “100000” para 10 minutos. Si introduce “3H2M1S0F”, el valor será “03:02:01:00”.

2) Pulse [Intro] en el teclado.

Entrada de compensación

Puede introducir valores de variación en el campo de entrada.

1) Seleccione el campo de entrada e introduzca el valor de variación del valor de ajuste actual.

2) Pulse [Intro] en el teclado.

- Introduzca “−” antes del valor para disminuir el valor establecido.
- Introduzca “+” antes del valor para incrementar el valor establecido.

- La entrada de desplazamiento sólo está disponible para introducir el código de tiempo.

Ajuste con las teclas de flecha

Puede introducir valores con las teclas del teclado.

1) Seleccione el campo de entrada y cambie el valor con las teclas de flecha del teclado (↑, ↓, ←, →).

2) Pulse [Intro] en el teclado.

Introducción con la rueda del ratón

Los valores establecidos se pueden cambiar con la rueda del ratón. La rueda del ratón se encuentra en el centro del mismo.

1) Mueva el cursor del ratón cerca del campo de entrada.

- La forma del cursor del ratón cambia.

2) Haga clic en el valor y gire la rueda del ratón.

Alternativa

- Mantenga pulsado el botón derecho del ratón en el campo de entrada de ajuste y arrastre el ratón hacia arriba para incrementar el valor. El valor continua incrementándose conforme se arrastre el ratón. El valor se incrementa en conformidad, cuando el ratón se aleja de la posición de arrastre inicial.
- Del mismo modo, mantenga pulsado el botón derecho del ratón y arrastre hacia abajo para disminuir el valor.
- Mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón y arrastre hacia arriba para incrementar el valor mediante el movimiento del ratón. Del mismo modo, arrastre hacia abajo para reducir el valor. En este caso, el valor no cambia a menos que mueva el ratón.

Capítulo 2
Instalación

Este capítulo gira en torno a la instalación o desinstalación de EDIUS, el registro de eID, etc.

Instalación/activación

Nota

- Si utiliza la versión 8 o posterior de EDIUS Workgroup o EDIUS Pro, Mync (Mync Standard) se instalará automáticamente cuando se instale EDIUS.
- Para utilizar un producto de Grass Valley como EDIUS o Mync, el ordenador en el que deba instalarse tiene que estar conectado a Internet. Tenga en cuenta que es posible que no pueda utilizarlos en un entorno sin conexión a Internet.
- Confirme que el ordenador que va a utilizarse cumple con las condiciones del entorno operativo del producto.
  “Entorno operativo/especificaciones” (▶ página 26)
- Este apartado explica cómo realizar la instalación en Windows 10.

Antes de la instalación

La activación del número de serie y del eID es necesaria al iniciar un producto de Grass Valley como EDIUS o Mync. En el primer inicio después de la instalación, aparecen las pantallas de activación del número de serie y eID. Si la activación es correcta, el software se inicia.

Nota

- La activación de eID es opcional si utiliza EDIUS Workgroup.
- Antes de iniciar la instalación, cierre las demás aplicaciones, también los programas residentes.
- La instalación debe realizarse desde una cuenta con privilegios de administrador (como el administrador del PC).
- Las aplicaciones y los archivos de configuración necesarios para la instalación pueden variar en función del modelo.
- Realice una copia de seguridad de los ajustes personalizados, como comandos de teclas, y desinstale EDIUS antes de instalar la última versión.
- Si tiene un software antivirus (software de seguridad) en marcha, tal vez deba dejar de utilizarlo.

Creación del eID

Cree el eID.

■ ¿Qué es eID?

eID es una función de identificación online que vincula la licencia de los productos de Grass Valley que tiene el usuario. Con este sistema se refuerza la seguridad de la licencia y también su carácter único, ya que el número de serie y el eID se vinculan al activar el número de serie por primera vez.

Asimismo, es posible consultar la información del número de serie del usuario o descargar productos en el sitio web privado “eID Web”, al que el usuario puede acceder utilizando el eID.

“eID Web” (▶ página 52)

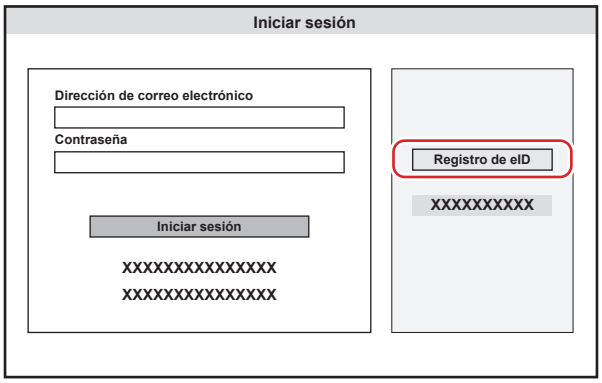
Nota

- Antes de utilizar el eID, lea atentamente este manual y las precauciones en el sitio web.
- El entorno recomendado para eID Web es el siguiente.
  - Navegador: Internet Explorer, Mozilla Firefox o Google Chrome

1) Vaya a la página [Iniciar sesión] en eID Web.

- Acceda a la siguiente URL.
  https://ediusid1.grassvalley.com/

2) Haga clic en [Registro de eID].



- Aparece la pantalla [Introduzca la dirección de correo electrónico].

3) Introduzca una dirección de correo electrónico para el registro.

- Asegúrese de leer la política de privacidad y marque [He leído la política de privacidad y acepto su contenido.].

Nota

- Para realizar el registro, asegúrese de utilizar una dirección de correo electrónico y una contraseña diferentes de las utilizadas para otros servicios de identificación. Si utiliza la misma dirección de correo electrónico y contraseña en diferentes servicios, aumentará el riesgo de accesos no autorizados.
- La dirección de correo electrónico registrada anteriormente no puede utilizarse.

4) Haga clic en [Enviar].

- Cuando aparezca la pantalla de finalización del registro preliminar, cierre la ventana. El correo electrónico de finalización del registro preliminar que describe el procedimiento para realizar el registro permanente se envía a la dirección de correo electrónico registrada.

Nota

- La dirección de correo electrónico y la contraseña registradas son información confidencial que no debe compartirse con terceros. Si alguien más ha tenido acceso a estos datos, modifique inmediatamente su dirección de correo electrónico y su contraseña. No nos responsabilizamos de la divulgación de direcciones de correo electrónico y contraseñas no relacionadas con este sistema.
- Complete el registro permanente incluyendo la fecha de caducidad indicada en el correo electrónico de finalización del registro preliminar. La información registrada durante el registro preliminar se elimina si no se completa antes de la fecha de caducidad.

5) Haga clic en la URL de registro permanente indicada en el correo electrónico de finalización del registro preliminar.

- Aparece la pantalla [Registro].

6) Introduzca la información de registro, como [Contraseña], [Fecha de nacimiento] y [País/región de residencia].

7) Haga clic en [Confirmar].

- Aparece la pantalla [Confirmar registro].

8) Confirme los detalles que van a registrarse y haga clic en [Registro].

- Aparece la pantalla [Registro completado]. De este modo se habrá completado el registro del eID.

Instalación de EDIUS

Instalación de EDIUS

Nota

- Para utilizar este software, es necesario aceptar el contrato de licencia de usuario final que aparece durante la instalación. Si no está de acuerdo con el contrato de licencia de este software, haga clic en [Close] para cancelar la instalación.
- Lea atentamente todas las condiciones bajando hasta el final del texto.
- Marque [Automatically send diagnostic and usage data to Grass Valley] para enviar automáticamente los datos del resultado de un diagnóstico y las condiciones de uso del software que se instalará a Grass Valley.
  Los datos enviados se utilizan para mejorar la calidad, la fiabilidad y el rendimiento del software.
- Si la instalación no se realiza correctamente, consulte el sitio web del proveedor del software antivirus (software de seguridad) de su sistema o nuestro sitio web para obtener las últimas actualizaciones.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

1) Desinstale la versión anterior de EDIUS.

- Puede instalar EDIUS X en un PC en el que ya se haya instalado EDIUS 9, con lo que dispondrá de dos versiones de EDIUS disponibles en el mismo PC.
- No desactive la licencia cuando desinstale EDIUS. Reinicie el PC según sea necesario.

2) Haga doble clic en el archivo de configuración de EDIUS (formato exe).

- Siga las instrucciones en pantalla para realizar la instalación.

Activación de EDIUS

La activación del número de serie es necesaria la primera vez que se inicia EDIUS. EDIUS no puede iniciarse si el número de serie no se ha activado.

- También se puede usar la función eID. Es necesario un entorno con conexión a Internet para activar o registrar el eID.

Nota

- La activación en un entorno con conexión a Internet o sin conexión es necesaria para activar el número de serie.

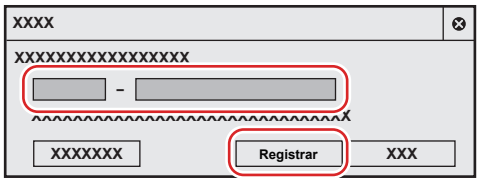
1) Haga doble clic en el icono EDIUS ubicado en el escritorio.

- La pantalla de introducción del número de serie aparece solo la primera vez que se inicia EDIUS.

Alternativa

- Si el icono EDIUS no aparece en el escritorio, haga clic en el logotipo Windows en la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio para ver el menú inicio y, a continuación, haga clic en [Grass Valley] → [EDIUS X].

2) Introduzca el número de serie, y haga clic en [Registrar].



- Si el número de serie se activa correctamente, aparece una pantalla de confirmación.

- Introduzca una cadena de caracteres de 6 dígitos en el campo de la izquierda y la cadena de caracteres de 16 dígitos correspondiente al número de serie en el campo de la derecha.
- Recuerde que no es posible obtener un nuevo número de serie. Por tanto, consérvelo de forma segura.
- El número de serie también puede registrarse realizando el siguiente procedimiento.
  - Haga clic en el logotipo de Windows de la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio para mostrar el menú inicio y haga clic en [Grass Valley] → [GV LicenseManager] para iniciar GV LicenseManager y, seguidamente, haga clic en [Activación con conexión].

3) Haga clic en [Aceptar] en la pantalla de confirmación.

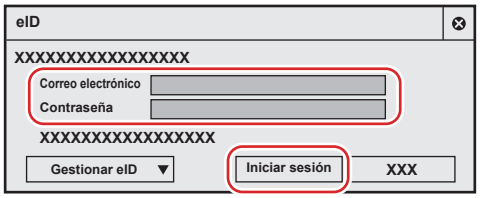
- Aparece la pantalla de introducción de eID.

Nota

- Es posible que aparezca la pantalla de introducción del número de serie de la versión anterior de EDIUS durante la instalación de la versión actualizada. Si es necesario, introduzca el número de serie de su versión actual de EDIUS.

4) Introduzca la información de registro de eID y haga clic en [Iniciar sesión] (opcional).

- Si no desea activar el eID, haga clic en [Omitir]. EDIUS se iniciará.



- Una vez correctamente activado el eID, el número de serie y el eID quedan vinculados y se iniciará EDIUS.

- En el caso de [Correo electrónico] y [Contraseña], introduzca la información de registro de eID.
- Para obtener más información sobre el eID, consulte “Creación del eID”.
  “Creación del eID” (▶ página 47)
- Toda la información del número de serie de los productos asociados al eID registrados en el PC está vinculada al eID.
- Si no se ha registrado su eID, haga clic en [Gestionar eID] y, a continuación, en [¿No tienes una eID?] y registre el eID.
- Si ha olvidado su dirección de correo electrónico o contraseña, haga clic en [Gestionar eID] y, a continuación, en [¿Olvidaste tu dirección de correo electrónico?]/[¿Olvidaste tu contraseña?] para restablecerlas siguiendo las instrucciones en pantalla.

Desinstalación

Nota

- Antes de la desinstalación, cierre todas las aplicaciones, también los programas residentes.
- La desinstalación debe realizarse desde una cuenta con privilegios de administrador (como el administrador del PC).
- Este apartado explica cómo realizar la desinstalación en Windows 10.
  La operación puede ser diferente en función del tipo o versión del SO de su PC.

1) Haga clic en el logotipo de Windows de la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio para mostrar el menú inicio y haga clic en [Configuración].

2) Haga clic en [Aplicaciones].

3) Seleccione [EDIUS X], haga clic en [Desinstalar] y realice la desinstalación siguiendo las instrucciones indicadas en pantalla.

Nota

- La desinstalación de EDIUS no desinstala Mync, incluido con EDIUS. Para desinstalar Mync, debe desinstalar Mync por separado.

eID Web

Iniciando sesión en eID Web podrá utilizar diferentes funciones vinculadas a su condición de usuario registrado, como la confirmación del número de serie o la obtención de una versión de prueba.

[Iniciar sesión]

1) Vaya a la página [Iniciar sesión] en eID Web.

- Acceda a la siguiente URL.
  https://ediusid1.grassvalley.com/

2) Introduzca la [Dirección de correo electrónico] y la [Contraseña] y haga clic en [Iniciar sesión].

- Una vez iniciada la sesión, aparecerá [Parte superior de Mi página], desde donde podrá utilizar las diferentes funciones vinculadas a su condición de usuario registrado del sitio web.
- Al seleccionar una opción en la barra lateral de la izquierda de la pantalla aparece el menú correspondiente.
  “[Noticias]” (▶ página 52)
  “[Listado de licencias]” (▶ página 52)
  “[EDIUS]” (▶ página 53)
  “[Mync]” (▶ página 53)
  “[Mi Cuenta]” (▶ página 53)

- En el caso de [Dirección de correo electrónico] y [Contraseña], introduzca la información registrada de eID.
- Si ha olvidado su dirección de correo electrónico o su contraseña, haga clic en [¿Ha olvidado su dirección de correo electrónico?] o [¿Ha olvidado su contraseña?] para restablecerlas, siguiendo las instrucciones en pantalla.

[Noticias]

Aparecerá la información más reciente sobre el producto de Grass Valley.

[Listado de licencias]

En [Listado de licencias], puede confirmar la información de número de serie del producto de Grass Valley vinculado a eID.

[Nombre de producto - Versión]	Muestra el nombre del producto y la información de la versión.
[Número de serie]	Muestra el número de serie.
[Fecha de activación inicial]	Muestra la fecha de la primera activación.
[Vencimiento]	Muestra la fecha de validez.
[Descargar]	Al hacer clic en el icono se descarga la versión de prueba de EDIUS o la versión de prueba de Mync Standard adquirida en eID Web. (A partir de septiembre de 2020)
[Nota]	Campo de entrada de texto libre. Introduzca el texto y haga clic en [Guardar] para guardar el contenido introducido.

- Los productos asociados al eID son los siguientes.
  - Mync (Mync Basic, Mync Standard)
  - EDIUS X (EDIUS X Workgroup, EDIUS X Pro)
  - EDIUS 9 (EDIUS Workgroup 9, EDIUS Pro 9)
  - EDIUS 8 (EDIUS Workgroup 8, EDIUS Pro 8)
  - EDIUS 7 (EDIUS Elite 7, EDIUS Pro 7)
  - EDIUS 6.5 (EDIUS Elite, EDIUS Pro 6.5)
  - EDIUS Neo 3.5
  - EDIUS Express
  - Licencias opcionales para las generaciones anteriores
- Las versiones de prueba de los productos de Grass Valley también se vinculan al eID.

Nota

- La información de cada producto y los números de serie asociados forman parte de una licencia única.

[EDIUS]

Es posible obtener una versión de prueba de EDIUS.
Haga clic en el botón de lista y seleccione el producto que desee y haga clic en [Enviar]. Se envía a la dirección de correo electrónico registrada un correo electrónico con instrucciones que incluye información como la URL de la descarga y el número de serie.

Nota

- Las versiones de prueba de EDIUS pueden descargarse solo una vez para cada producto.

[Mync]

Es posible obtener una versión de prueba de Mync Standard. (A partir de septiembre de 2020)
Haga clic en el botón de lista y seleccione el producto que desee y haga clic en [Enviar]. Se envía a la dirección de correo electrónico registrada un correo electrónico con instrucciones que incluye información como la URL de la descarga y el número de serie.

Nota

- Las versiones de prueba de Mync Standard pueden descargarse solo una vez para cada producto.

[Mi Cuenta]

Desde esta página es posible visualizar y editar diferentes datos registrados en el eID.

■ Edición de la información de registro de eID

1) En la pantalla [Mi Cuenta], haga clic en [Editar información de registro].

2) Cambie la información de registro y haga clic en [Cambiar].

- Aparece la pantalla de introducción de contraseña.

3) Introduzca la contraseña actual y a continuación haga clic en [Cambiar].

- De este modo se habrá completado el cambio del registro. Se enviará a la dirección de correo electrónico registrada un correo electrónico de confirmación del cambio en la información de registro.

Nota

- Una vez modificada la información de registro, puede ser necesario volver a activar el eID al iniciar EDIUS.

[Cerrar sesión]

1) Haga clic en [Cerrar sesión] en la parte superior de la pantalla.

- Se cerrará la sesión en eID Web.

Registro de usuario

Tiene la opción de registrar un usuario después de la instalación. Para poder registrar usuarios, el sistema tiene que estar conectado a la red.

Registro de usuario

1) Inicie EDIUS.

2) Haga clic en [Ayuda] en la barra de menú y haga clic en [Registro de usuario].

- Se abrirá el navegador web y aparecerá una página de registro de usuarios. Registre el usuario de acuerdo con las instrucciones indicadas en pantalla.

Capítulo 3
Inicio/proyectos

Este capítulo explica el método de inicio de EDIUS y cómo crear proyectos.

Inicio

Esta sección explica cómo iniciar EDIUS y cómo utilizarlo cuando inicie por primera vez.

Cómo iniciar

A continuación se explica cómo iniciar EDIUS.

1) Haga doble clic en el icono EDIUS ubicado en el escritorio.

- Aparece el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].
  “Cuadro de diálogo [Iniciar proyecto]” (▶ página 56)

Alternativa

- En Windows 10, haga clic en el logotipo de Windows en la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio para mostrar el menú inicio y haga clic en [Grass Valley] → [EDIUS X].

Cuadro de diálogo [Iniciar proyecto]

Lista de perfil	Gestione los diseños de la ventana, los ajustes del usuario, etc. y del perfil que va a utilizar alternando entre cada uno de ellos. **“Edición de la gestión del entorno” (▶ página 139)**
[Proyecto nuevo]	Cuando inicie EDIUS por primera vez, haga clic en este botón para iniciar el asistente [Crear opciones predefinidas del proyecto]. Después de crear una nueva opción predefinida del proyecto, se puede crear un nuevo archivo de proyecto. **“Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez” (▶ página 59)** Cuando se hayan registrado opciones predefinidas del proyecto, haga clic en este botón para visualizar el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples) y crear un nuevo archivo de proyecto. **“Creación de un nuevo proyecto (Opciones simples)” (▶ página 60)**
[Abrir proyecto]	Haga clic en este botón para visualizar el cuadro de diálogo [Abrir] para abrir un archivo de proyecto existente.
[Proyecto reciente]	Muestra los archivos de proyecto en los que se trabajó a partir del más reciente. Haga doble clic en el archivo para abrir el archivo de proyecto. Cada clic cambia el orden de clasificación entre ascendente o descendente. Haga clic derecho en el nombre del elemento y haga clic en los elementos que desea visualizar u ocultar. Para eliminar el historial del proyecto, seleccione y haga clic derecho en el archivo y haga clic en [Borrar historial] o [Borrar todo el historial]. No se visualiza ningún nombre de proyecto si no hay guardado ningún archivo de proyecto.
[Abrir]	Abra el archivo de proyecto.
[Cerrar]	Salga de EDIUS.

Primer inicio

Cuando inicie EDIUS por primera vez después de instalarlo, deberá registrar el número de serie, especificar la carpeta donde se guardarán los archivos de proyecto que use para editar y realizar otros ajustes.

1) Lleve a cabo los pasos de 1) a 4) en “Activación de EDIUS”.

- **“Activación de EDIUS” (▶ página 49)**
- Una vez completada la activación, aparecerá el cuadro de diálogo [Opciones de carpeta].

2) Haga clic en [Examinar] para especificar la carpeta en la cual se van a guardar los archivos de proyecto y haga clic en [Aceptar].

- Establezca el destino para guardar archivos de proyectos. A partir de este momento, cada vez que cree proyectos se guardarán en la carpeta especificada.

- Recomendamos especificar un destino para guardar archivos de proyecto en una unidad diferente de la unidad en la que está instalado el sistema, como el sistema operativo.

3) Haga clic en [OK].

- Aparece el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].
- La primera vez que inicie el sistema, puede crear opciones predefinidas de proyecto (formatos de proyecto). Consulte “Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez”.

  “Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez” (▶ página 59)

- Puede cambiar el destino donde desea guardar de la carpeta de proyecto usando [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Archivo de proyecto].

  “[Archivo de proyecto]” (▶ página 130)

Salida

Esta sección explica cómo salir de EDIUS.

Salir de un proyecto

Cierre el archivo de proyecto que editó y vuelva al cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Salir de proyecto].

2) Haga clic en [Sí].

- Haga clic en [No] si no desea guardar el proyecto. Haga clic en [Cancelar] para cancelar la operación.

Salir de EDIUS

A continuación se explica cómo salir de EDIUS.

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Salir].

2) Haga clic en [Sí].

- Haga clic en [No] si no desea guardar el proyecto. Haga clic en [Cancelar] para cancelar la operación.

Alternativa

- Haga clic en [×] en la ventana de vista previa.
- Salir de EDIUS: **[Alt] + [F4]**

Creación de un proyecto

Creación de un nuevo proyecto

Esta sección explica cómo puede crear un nuevo proyecto cuando inicie EDIUS y después de iniciarlo.

Cree un nuevo proyecto a partir de una opción predefinida. Las opciones predefinidas pueden ser de dos tipos: opción predefinida del proyecto y plantilla del proyecto.

- También puede utilizar un proyecto existente como plantilla.
  “Crear un nuevo proyecto usando un proyecto existente como plantilla” (▶ página 60)

Opciones predefinidas del proyecto

Una opción predefinida del proyecto es un conjunto predefinido de ajustes de proyecto.

Ajuste el formato del proyecto en función del formato del destino de salida. Cuando inicie por primera vez, registre una opción predefinida del proyecto con la ayuda del asistente [Opción predefinida del proyecto].

“Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez” (▶ página 59)

Las opciones predefinidas del proyecto se registran de antemano, dependiendo de la aplicación. Si esto ocurre, seleccione una opción predefinida del proyecto en conformidad con el formato para el destino de exportación.

Plantilla del proyecto

Una plantilla del proyecto es una opción predefinida que guarda toda la información de otro proyecto como plantilla y que incluye los ajustes del proyecto, las fuentes (vídeo, audio, imagen estática y archivos de título), efectos, secuencias, el contenedor, etc.

Para crear una plantilla del proyecto, es posible editar un proyecto para reutilizarlo y guardarlo como plantilla.

“Guardado como plantilla del proyecto” (▶ página 76)

Nota

- Las fuentes solo pueden reutilizarse si se guardan en la carpeta del proyecto.
  Si las fuentes se guardan fuera de la carpeta del proyecto, se convertirán en clips sin conexión cuando se edite la plantilla del proyecto en un ordenador diferente del utilizado para crear la plantilla del proyecto.

Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez

La primera vez que inicie EDIUS después de la instalación, deberá registrar una opción predefinida del proyecto. Configure los ajustes de una opción predefinida del proyecto para crearla y registrarla.

Seleccione el formato del proyecto en función del formato de las fuentes que se utilizarán y el formato de exportación final.

1) Haga clic en [Proyecto nuevo] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].

- Dará inicio el asistente [Crear opciones predefinidas del proyecto].

2) Seleccione más de un elemento para [Tamaño], [Tasa de fotogramas], [Bit] y [Canales de audio], y haga clic en [Siguiente].

- Configure el tamaño del vídeo y la tasa de fotogramas, así como la cuantización de vídeo y el canal de audio para el formato de proyecto que va a crear con EDIUS. Se pueden seleccionar múltiples casillas para cada elemento.
- Si se activa [Configure Tamaño de Over Scan a 0%] se ajustará el [Tamaño de sobreexploración] de la opción predefinida del proyecto en [0%].

- Ajuste la tasa de bits de cuantización de vídeo en 10-bits para editar manteniendo la precisión de 10-bits. Sin embargo, en función de los efectos utilizados, la precisión obtenida puede ser de 8-bits.

3) Marque el contenido.

- Se visualiza una lista de formatos correspondientes al ajuste configurado en el paso **2)**.
  Será creada una opción predefinida de los formatos seleccionados. Deseleccione los formatos que no use.

- Puede hacer clic en [Atrás] para rehacer los ajustes.

4) Haga clic en [Completado].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples). La opción predefinida del proyecto recién creada se visualiza como un icono para [Opción predefinida del proyecto] en [Lista de opciones predefinidas], en [Usar Plantilla Predefinida].
  “Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples)” (▶ página 61)

Nota

- Para cambiar la opción predefinida del proyecto creada, seleccione [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Opción predefinida del proyecto]. También puede crear opciones predefinidas de proyecto adicionales en las opciones del sistema. Tenga presente que los cambios no se verán reflejados en las opciones predefinidas aunque seleccione [Personalizar] en el paso **4)** y cambie los ajustes.
  “[Opción predefinida del proyecto]” (▶ página 109)

Creación de un nuevo proyecto (Opciones simples)

Cree un nuevo proyecto al iniciar EDIUS.

Para crear un nuevo proyecto, puede seleccionar una opción predefinida del proyecto o una plantilla del proyecto, o bien abrir un proyecto existente y usarlo como plantilla.

Crear un nuevo proyecto usando una opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto

Después de iniciar EDIUS, seleccione una opción predefinida del proyecto o una plantilla del proyecto para crear un nuevo proyecto.

- Para usar una plantilla del proyecto, la plantilla del proyecto tiene que estar preparada antes en la carpeta especificada.
  “Guardado como plantilla del proyecto” (▶ página 76)

1) Haga clic en [Proyecto nuevo] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples).
  “Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples)” (▶ página 61)

- Dará inicio el asistente [Crear opciones predefinidas del proyecto].
  “Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez” (▶ página 59)

2) Introduzca el nombre del proyecto en [Nombre de proyecto] de [Archivo de proyecto].

3) Seleccione [Usar Plantilla Predefinida].

4) Seleccione una opción predefinida del proyecto o una plantilla del proyecto.

- Las plantillas de proyecto que aparecen en [Plantilla del proyecto], en [Usar Plantilla Predefinida], son los archivos guardados en el destino de almacenamiento especificado por [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Carpeta de archivos de plantilla] en [Opción predefinida del proyecto].
  “Pantalla [Opción predefinida del proyecto]” (▶ página 72)

5) Haga clic en [Aceptar].

- Haga clic en [Cancelar] para regresar al cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].

Crear un nuevo proyecto usando un proyecto existente como plantilla

Después de iniciar EDIUS, seleccione un proyecto existente como plantilla para crear un nuevo proyecto.

Igual que al utilizar una plantilla del proyecto, es posible reutilizar toda la información incluida en el proyecto especificado.

“Plantilla del proyecto” (▶ página 59)

1) Haga clic en [Proyecto nuevo] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples).
  “Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples)” (▶ página 61)

- Al iniciar por primera vez, aparecerá el asistente [Crear opciones predefinidas del proyecto].
  “Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez” (▶ página 59)

2) Introduzca el nombre del proyecto en [Nombre de proyecto] de [Archivo de proyecto].

3) Seleccione [Usar proyecto existente como plantilla].

4) Haga clic en [...], especifique un archivo de proyecto y haga clic en [Aceptar].

5) Haga clic en [Aceptar].

Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples)

[Archivo de proyecto]	**[Nombre de proyecto]** Haga clic en el campo de entrada e introduzca un nombre de proyecto. **[Carpeta]** Defina el destino para guardar el proyecto. Para cambiar el destino, haga clic en [...] y seleccione una carpeta. También puede hacer clic en el botón de lista [...] y seleccionar un destino a partir de la lista de historias recientes. Aparecen como máximo 10 historias. Seleccione [Crear carpeta con nombre del proyecto] para crear una carpeta con el nombre de proyecto en la carpeta de destino.
[Usar Plantilla Predefinida]	**[Opción predefinida del proyecto]** Visualice una lista de las opciones predefinidas del proyecto registrado. Haga doble clic en el icono para abrir un archivo de nuevo proyecto con el ajuste predefinido de proyecto seleccionado. **[Plantilla del proyecto]** Muestre una lista con las plantillas del proyecto que pueden usarse. Haga doble clic en el icono para abrir un archivo de proyecto nuevo con la plantilla del proyecto seleccionada. **“Crear un nuevo proyecto usando una opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto” (▶ página 60)**
[Personalizar]	Solo puede utilizarse si se ha seleccionado una opción predefinida del proyecto en [Usar Plantilla Predefinida]. Seleccione este elemento para cambiar las opciones predefinidas del proyecto detalladas (formato de procesamiento y el número de pistas, etc.) y cree un nuevo archivo de proyecto. Los ajustes de la opción predefinida del proyecto existente no serán modificados. **“Creación de un nuevo proyecto (Opciones detalladas)” (▶ página 61)** Si usa el perfil de usuario restringido, no se pueden cambiar las opciones detalladas de la opción predefinida del proyecto.
[Usar proyecto existente como plantilla]	Utilice un proyecto existente como plantilla del proyecto y abra un nuevo archivo de proyecto. **“Crear un nuevo proyecto usando un proyecto existente como plantilla” (▶ página 60)**
[Descripción]	Si se ha seleccionado [Usar Plantilla Predefinida], aparecen los detalles de configuración de la opción predefinida del proyecto o la plantilla del proyecto. Si se ha seleccionado [Usar proyecto existente como plantilla], aparecen los detalles de configuración del proyecto especificado.

Creación de un nuevo proyecto (Opciones detalladas)

Al iniciar EDIUS, puede crear proyectos con unos ajustes diferentes de los configurados como opción predefinida del proyecto (formatos de procesamiento, números de pistas, etc.).

Nota

- Esta sección explica cómo personalizar los ajustes de la opción predefinida del proyecto para crear un proyecto. Este procedimiento no modifica la opción predefinida del proyecto original. Para crear opciones predefinidas del proyecto o cambiar las opciones predefinidas del proyecto, vaya a [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Opción predefinida del proyecto].
  “[Opción predefinida del proyecto]” (▶ página 109)

1) Introduzca un nombre de archivo de proyecto en [Nombre de proyecto] de [Archivo de proyecto] en el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples).

- **"Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples)" (▶ página 61)**

2) Seleccione una opción predefinida del proyecto.

3) Marque [Personalizar], y haga clic en [OK].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas).
  "Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas)" (▶ página 62)

4) Configure un proyecto y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas)

[Opción predefinida de vídeo]	Visualiza una lista de formatos de vídeo utilizados frecuentemente. En esta lista, seleccione un formato de vídeo que sea adecuado para el entorno de exportación.
[Opción predefinida de audio]	Visualice una lista de formatos de audio utilizados frecuentemente. En esta lista, seleccione un formato de audio que sea adecuado para el entorno de exportación.
▼ (Botón de expansión)	Haga clic en este botón para las opciones detalladas.
[Avanzado]	Haga clic en el botón de expansión para personalizar los ajustes detallados en el formato seleccionado en [Opción predefinida de vídeo] y [Opción predefinida de audio]. No puede cambiar los elementos visualizados en gris. **[Tamaño de fotograma]** Seleccione un tamaño de fotograma de la lista. Seleccione [Personalizado] para introducir un valor de ajuste en píxeles. (El ancho debe ser un múltiplo de 4. El valor máximo es de 4096x2160 píxeles.) **[Proporción]** Seleccione una proporción de la lista. **[Tasa de fotogramas]** Seleccione una tasa de fotogramas de la lista. **[Orden de campos]** Para el entrelazado, se puede seleccionar un orden de campos. **[Canal de vídeo]** Seleccione el canal que desea exportar (canal de color/canal alfa) de la lista. Seleccione [YCbCr] para exportar solamente el canal de color. Seleccione [YCbCr + Alfa] para exportar tanto el canal de color como el canal alfa. **[Profundidad de bit de video]** Seleccione una tasa de bits de cuantización de vídeo de la lista. **[Tipo de pulldown]** Este ajuste sólo está disponible para una tasa de fotogramas de 24p o 23,98p. Seleccione un formato de conversión para convertir un vídeo de 23,98p en una señal de vídeo de 59,94i o 59,94p. [Pulldown avanzado (2-3-2-3)] permite la reproducción suave, pero no es adecuada para la re-edición. Seleccione este elemento para la exportación final. [Pulldown avanzado (2-3-3-2)] no proporciona una reproducción suave. Seleccione este elemento para crear un archivo temporal para editar. **[Espacio de color]** Seleccione el espacio de color del proyecto. **[Edición estereoscópica]** Para la edición en 3D, seleccione [Activar]. Se establece el modo edición estereoscópica. **"Volumen de trabajo de edición estereoscópica" (▶ página 358)** **[Frecuencia de muestreo]** Seleccione una frecuencia de muestreo de audio de la lista. **[Canal de audio]** Seleccione el número de canales de audio de la lista. **[Profundidad de bit de audio]** Seleccione una tasa de bits de cuantización de audio de la lista.

[Configurar]	**[Formato de procesamiento]** Seleccione el códec predeterminado para ser usado con el procesamiento y exportación de archivos durante la edición. RGB, UYVY, YUY2, RGBA y v210 son AVI sin comprimir. Para algunos códecs, la calidad de procesamiento se puede configurar haciendo clic en [Detalles]. **"Opciones detalladas para el códec" (▶ página 64)** **[Tamaño de sobreexploración]** Introduzca la relación cuando use sobreexploración. El rango del valor se encuentra entre "0" y "20". Si no usa la sobreexploración, introduzca "0". **[Nivel de referencia de audio]** Ajuste el nivel de referencia de audio. Si cambia la visualización del cuadro de diálogo [Mezclador de audio] en un medidor de VU, se visualizará una escala con el nivel de referencia de audio especificado en "0". **[Método de remuestreo]** Seleccione un método de remuestreo cuando transforme vídeo con el creador de distribución. **"Distribución de vídeo" (▶ página 284)** **[Ganancia de HDR/SDR]** Establezca el valor de ganancia que se aplicará cuando el espacio de color de HDR o SDR se convierta a/desde el otro. En algunas condiciones, el brillo del blanco de referencia de HDR puede diferir del de SDR. En ese caso, un vídeo convertido de HDR a SDR aparecerá más brillante y ese vídeo convertido de SDR a HDR aparecerá más oscuro. El ajuste de [Ganancia de HDR/SDR] aplicará el valor de ganancia cuando el espacio de color de HDR o SDR se convierta a/del otro, evitando la variación de brillo. Ajuste el valor de ganancia al valor de conversión de la luz de la pantalla. Seleccione un elemento de [Disable], [0.00 dB], [3.00 dB], [6.00 dB], [6.15 dB], [9.00 dB] y [12.00 dB]. Seleccione [6.15 dB] para cumplir con ITU-R BT.2408. También puede introducir directamente un valor (unidad: dB) dentro del rango de "0.00" a "20.00". • [6.15 dB] es la opción predeterminada. • Este ajuste se refleja en el ajuste [Ganancia de HDR/SDR] del cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores]. **"Cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores]" (▶ página 383)** • Para obtener más información sobre [Ganancia de HDR/SDR], consulte las Preguntas frecuentes de nuestro sitio web. **"Nuestro sitio web" (▶ página 561)** **[Asignación de tono]** Este ajuste se aplica a la conversión en la que el rango dinámico del espacio de color se reduce, como cuando se utiliza un origen HDR como SDR. El ajuste de [Disable] no se aplicará a la asignación de tono. Las áreas con un brillo que exceda el rango de luminancia de SDR se sustituirán con el 100% de blanco. Si se ajusta [Soft Clip] se comprimirán las zonas de gran luminancia para mostrar una gradación suave para que no se recorten fácilmente. • [Soft Clip] es la opción predeterminada. • Este ajuste se refleja en el ajuste [Asignación de tono] del cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores]. **"Cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores]" (▶ página 383)**
[Configuración de secuencia (predeterminada)]	Ajustes predeterminados para crear una secuencia. **[Opción predefinida de código de tiempo]** Introduzca el código de tiempo de inicio de la línea de tiempo. **[Modo de código de tiempo]** Cuando se haya seleccionado NTSC para el ajuste de proyecto, seleccione la visualización de código de tiempo con reducción de fotogramas o sin reducción de fotogramas. **[Longitud total]** Ajuste la duración de la línea de tiempo introduciendo un número cuando se fija la duración total final. Cuando un proyecto excede esta duración, cambia el color de la sección de línea de tiempo que excede el límite.
[Pista (Predeterminado)]	Ajustes predeterminados de un número de pistas y asignación de canales para crear nuevos proyectos o secuencia. **[Pistas V]/[Pistas VA]/[Pistas T]/[Pistas A]** Ajuste el número de pistas en las cuales colocará los clips. Puede agregar o eliminar cualquier pista después de abrir un proyecto. **[Asignación de canales]** En el cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio], configure el canal de salida de audio de cada pista. **"Configuración de la asignación de canales de audio" (▶ página 67)**

"Entrada de valores" (▶ página 45)

- Los formatos que se pueden exportar con un canal alfa retenido cuando [Canal de vídeo] se ajusta en [YCbCr + Alfa] son los siguientes.
  - Grass Valley HQ AVI

- Grass Valley HQ QuickTime
- Grass Valley HQX AVI
- Grass Valley HQX QuickTime
- AVI RGBA sin comprimir
- ProRes 4444 MOV
- ProRes 4444 MXF

Nota

- Si no selecciona un formato de procesamiento correcto para los ajustes del proyecto, se visualizará el elemento en [Formato de procesamiento] en color rojo y no se podrá completar el ajuste.
- En las siguientes condiciones, [Disable] se establece de manera predeterminada para [Ganancia de HDR/SDR] y [Asignación de tono].
  - Cuando se importa un archivo de proyecto creado con la versión 9.31 o anterior
  - Cuando una plantilla del proyecto creada con la versión 9.31 o anterior se utiliza para crear un archivo de proyecto

Opciones detalladas para el códec

Puede configurar la calidad del procesamiento para cada códec en el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas).
“Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas)” (▶ página 62)

Grass Valley HQ AVI/Grass Valley HQX AVI/Grass Valley HQ MOV/Grass Valley HQX MOV/HQ MXF/HQX MXF

Para los detalles de los elementos, consulte el cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ] de [Asistente de opciones predefinidas], haciendo clic en [Hardware] en [Opciones del sistema] → [Opción predefinida de dispositivo]. Haga clic en [Guardar como predeterminado] para guardar los ajustes actuales como predeterminados.
“Cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ]” (▶ página 148)

MPEG2 Program Stream

■ Ficha [Opciones básicas]

[Codificación de segmento]	Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. La velocidad de salida es rápida.
[Tamaño]	Seleccione una calidad de imagen.
[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad de la lista. Cuanto mayor sea la calidad más tiempo será necesario para realizar la codificación.
[Tasa de bits]	Seleccione un tipo de tasa de bits. [CBR] establece una tasa de transferencia fija, mediante la asignación de un número fijo de bits durante el proceso de codificación. Seleccione una tasa de bits de la lista [Promedio (bps)]. Igualmente podrá introducir directamente un valor. [VBR] establece una tasa de transferencia variable, alterando el número de bits asignado de acuerdo a la complejidad del movimiento o a la calidad de la imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente, y permite una calidad de toda la imagen más consistente. Seleccione una tasa de bits desde las listas [Promedio (bps)] y [Máxima (bps)]. Igualmente podrá introducir directamente un valor.

■ Ficha [Opciones ampliadas]

[Orden de campos]	Para el entrelazado, se puede seleccionar un orden de campos.
[Formato de croma]	Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista.
[Perfil y nivel]	Seleccione un nivel de perfil y nivel. Si [Formato de croma] es [4:2:0] y [4:2:2], el perfil debe ser establecido a Main Profile y 422Profile, respectivamente. El nivel para la calidad de imagen SD será Main Level, y el nivel para la calidad de imagen HD será High Level. El nivel del perfil & cambia en conformidad con el formato seleccionado en [Formato de croma].
[Estructura de GOP]	Para MPEG, un cierto número de fotogramas es considerado como grupo, y las operaciones de compresión/ampliación y edición de corte se realizan en una base de GOP. Un GOP consta de “fotograma I”, “fotograma P” y “fotograma B”. El fotograma I permite que las imágenes sean reproducidas independientemente, el fotograma P es para la grabación y reproducción únicamente de las diferencias con la imagen precedente, y el fotograma B reproduce las imágenes desde las diferencias en las imágenes precedentes y siguientes. Seleccione los patrones de fotograma del GOP desde la lista. Normalmente deberá seleccionar [IBBP]. [Sólo I-Frame] está compuesto únicamente de imágenes I. La edición es más sencilla, sin embargo la cantidad de datos aumenta en tamaño.
[Cantidad de imágenes]	Establezca el número de fotogramas incluidos en un grupo.

[GOP cerrados]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar.
[Énfasis]	Seleccione una opción de la lista para una compensación de alta frecuencia que ahorra a la vez que enfatiza el alto rango. [Ninguno] es un ajuste sin compensación de alta frecuencia. [50/15 us] es un ajuste de énfasis utilizado por algunos CD de audio, etc. [CCITT J.17] es un estándar de telecomunicaciones recomendado por CCITT.
[Protección]	“protection_bit” indica si se añade o no redundancia a un flujo de salida de bits de audio con la finalidad de posibilitar la detección y corrección de errores. Marque este elemento para cambiarlo a “1”, indicando que la redundancia está siendo añadida. Elimine la marca de este elemento para cambiarlo a “0”, indicando que la redundancia no está siendo añadida.
[Indicador original]	Marque este elemento para cambiar el bit “original_copy” a “1”, indicando la copia original. Si no está marcado, se convierte en “0”, indicando una duplicación.
[Indicador de copyright]	Marque este elemento para cambiar el bit “copyright” a “1”, indicando que los derechos de autor están protegidos. Si no está marcado, se convierte en “0”, indicando que no existen derechos de autor.

MPEG2 para XDCAM HD422/MPEG2 para XDCAM HD LP/MPEG2 para XDCAM HD SP/MPEG2 para XDCAM HD HQ

Los elementos que se pueden configurar son los mismos que [MPEG2 Program Stream].
“MPEG2 Program Stream” (▶ página 64)

MPEG2 MXF

[Codificación de segmento]	Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. Ello aumenta la velocidad de emisión.
[Tasa de bits]	Seleccione un tipo de tasa de bits. [CBR] establece una tasa de transferencia fija, mediante la asignación de un número fijo de bits durante el proceso de codificación. Seleccione una tasa de bits de la lista [Promedio]. Igualmente podrá introducir directamente un valor. [VBR] establece una tasa de transferencia variable, alterando el número de bits asignado de acuerdo a la complejidad del movimiento o a la calidad de la imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente, y permite una calidad de toda la imagen más consistente. Seleccione una tasa de bits desde las listas [Promedio] y [Máx.]. Igualmente podrá introducir directamente un valor.
[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad de la lista. Cuanto mayor sea la calidad más tiempo será necesario para realizar la codificación.
[Orden de campos]	Para el entrelazado, se puede seleccionar un orden de campos.
[Estructura de GOP]	Para MPEG, un cierto número de fotogramas es considerado como grupo, y las operaciones de compresión/ampliación y edición de corte se realizan en una base de GOP. Un GOP involucra el fotograma “I”, el fotograma “P” y el fotograma “B”; el fotograma I permite que las imágenes sean reproducidas independientemente, el fotograma P es para la grabación y reproducción únicamente de las diferencias con la imagen precedente, y el fotograma B reproduce las imágenes desde las diferencias en las imágenes precedentes y siguientes. Seleccione los patrones de fotograma del GOP desde la lista. Normalmente deberá seleccionar [IBBP]. [Sólo I] está compuesto únicamente de imágenes I. La edición es más sencilla, sin embargo la cantidad de datos aumenta en tamaño.
[Cantidad de imágenes]	Establezca el número de fotogramas incluidos en un grupo.
[GOP cerrados]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar.
[Formato de croma]	Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista.
[Perfil/Nivel]	Seleccione un nivel de perfil y nivel. Si [Formato de croma] es [4:2:0] y [4:2:2], el perfil debe ser establecido a Main Profile y 422Profile, respectivamente. El nivel para la calidad de imagen SD será Main Level, y el nivel para la calidad de imagen HD será High Level. El nivel del perfil & cambia en conformidad con el formato seleccionado en [Formato de croma].

AVCUltra MXF

[Formato]	Seleccione un formato de la lista.

DNxHR MXF/DNxHR MOV

[Formato]	Seleccione un formato de la lista.
[VBR]	Marque este elemento para cambiar la tasa de bits que se asignará de acuerdo con la complejidad del movimiento o la calidad de la imagen.

ProRes MXF

[Formato]	Seleccione un formato de la lista.

ProRes MOV

[Opciones de códec de ProRes]	Seleccione un formato de la lista.

XAVC MXF

[Formato]	Seleccione un formato de la lista.
[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad de la lista. Cuanto mayor sea la calidad más tiempo será necesario para realizar la codificación.
[GOP cerrados]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP.
[Codificación de segmento]	Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. Ello aumenta la velocidad de emisión.

JPEG2000 MXF/D10 MXF

[Tasa de bits]	Seleccione una tasa de bits desde la lista.

HDV

[Codificación de segmento]	Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. La velocidad de salida es rápida. Si la tasa de fotogramas del formato de exportación es de 23,98p, no estará disponible la codificación de segmento. **[Calidad/Velocidad]** Seleccione de la lista la calidad de la parte que será recodificada. Cuanto mayor sea la calidad más tiempo será necesario para realizar la codificación.

DV AVI

Seleccione [Utilizar códec de MSDV] para exportar el contenido a un códec MSDV AVI.

Otros códecs

También se pueden seleccionar los siguientes códecs.
[Detalles] no estará disponible.

- AVCIntra MXF
- DVCPROHD MXF
- DVCPRO25 MXF
- DVCPRO50 MXF
- DV MXF
- AVI RGB sin comprimir
- AVI RGBA sin comprimir
- AVI sin comprimir (UYVY)
- AVI sin comprimir (YUY2)
- AVI sin comprimir (v210)

- Grass Valley Lossless AVI
- DVCPRO50 AVI

Configuración de la asignación de canales de audio

Seleccione el canal de salida final para la salida de la pista.

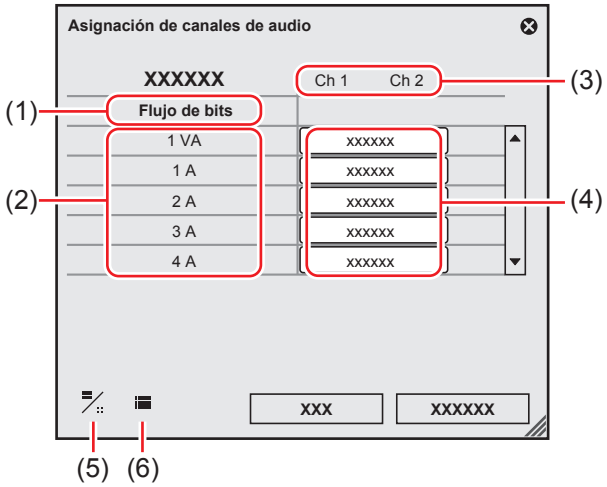
1) Haga clic en [Asignación de canales] en el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas).

- **“Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas)” (▶ página 62)**
- Aparece el cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio].
  “Cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio]” (▶ página 67)

2) Haga clic en el punto donde se intersecan la pista y el canal de salida para configurar la asignación de canales de audio.

- Cada clic cambia entre [Stereo], [Mono] y [Sin carpeta de salida].
- Para la salida estéreo, utilice una combinación de un canal de número impar y de un canal de número par y ajuste esta opción en [Stereo]. Si la salida es en monoaural, seleccione [Mono], y si no envía a la salida nada, seleccione [Sin carpeta de salida]. Si el ajuste no es válido, se visualiza “-”.

Cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio]



(1)	**[Flujo de bits]**	Establece el paso del audio.
(2)	**Pistas**	El número o tipo de pista que se va a visualizar difiere dependiendo de los ajustes de [Pista (Predeterminado)] en los ajustes del proyecto.
(3)	**Canales de salida**	El número de canales que se va a visualizar difiere dependiendo de los ajustes [Opción predefinida de audio] o [Canales de audio] en los ajustes del proyecto.
(4)	**Ajustes de asignación de canales de audio**	Seleccione el canal de salida para la salida de la pista. Cada clic cambia entre [Stereo], [Mono] y [Sin carpeta de salida].
(5)	**[Cambiar estilo de visualización]**	Haga clic en esta opción para cambiar la vista del cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio].
(6)	**[Opción predefinida]**	Registre los ajustes como una opción predefinida. **“Creación de una opción predefinida de asignación de canales de audio” (▶ página 68)**

- Utilice la cabecera de pista para colocar un canal de audio del clip de origen en la pista deseada.
  “Conectar/desconectar el canal de origen” (▶ página 253)

Nota

- Para exportar un proyecto con audio de 8 canales en Dolby Digital (AC-3), puede seleccionar el formato para 5.1 canales. Cuando seleccione los formatos para múltiples canales de salida al igual que el caso mencionado, establezca antes el destino de exportación de cada pista con la asignación de canales de audio. Si el destino de exportación no se especifica, el sonido entra en silencio.
  Para reproducir el sonido envolvente de 5.1 canales, se requiere que el sonido sea creado de forma adecuada para la reproducción envolvente. Tenga presente que el efecto envolvente no se aplica automáticamente sólo ajustando la asignación de canales de audio y seleccionando 5.1 canales para el formato de exportación.

Creación de una opción predefinida de asignación de canales de audio

Puede registrar los ajustes de asignación de canales de audio utilizados frecuentemente como opciones predefinidas.

1) Configure la asignación de canales de audio en el cuadro de diálogo de [Asignación de canales de audio].

- **"Cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio]" (▶ página 67)**

2) Haga clic en [Opción predefinida] y luego en [Guardar].

3) Introduzca el nombre de la opción predefinida y haga clic en [OK].

- Puede sobrescribir una opción predefinida de asignación de canales de audio existente con los ajustes actuales. En el paso **2)**, haga clic en [Opción predefinida], y haga clic en [Actualizar] → [Nombre predefinido]. Confirme el nombre de la opción predefinida y haga clic en [OK].
- Para visualizar una lista de opciones predefinidas de asignación de canales de audio, haga clic en [Opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio] y haga clic en [Propiedades].

Cambio de opciones predefinidas de asignación de canales de audio

Cambio de opciones predefinidas de asignación de canales de audio que va a usar.

1) Haga clic en [Opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio], y haga clic en [Cargar].

- **"Cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio]" (▶ página 67)**
- Se visualizará una lista de opciones predefinidas de asignación de canales de audio.

2) Seleccione una opción predefinida y haga clic en [OK].

Eliminación de la opción predefinida de asignación de canales de audio

Puede eliminar las opciones predefinidas de asignación de canales de audio que haya creado.

1) Haga clic en [Opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio], y haga clic en [Propiedades].

- **"Cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio]" (▶ página 67)**
- Se visualizará una lista de opciones predefinidas de asignación de canales de audio.

2) Seleccione una opción predefinida y haga clic en [Eliminar].

3) Haga clic en [Sí].

Importación de la opción predefinida de asignación de canales de audio (Importar)

Importación de una opción predefinida de asignación de canales de audio.

1) Haga clic en [Opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio], y haga clic en [Propiedades].

- **"Cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio]" (▶ página 67)**
- Se visualizará una lista de opciones predefinidas de asignación de canales de audio.

2) Haga clic en [Importar].

3) Seleccione un archivo, y haga clic en [Abrir].

Exportación de la opción predefinida de asignación de canales de audio (Exportar)

Exportación de una opción predefinida de asignación de canales de audio creada por usted.

1) Haga clic en [Opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio], y haga clic en [Propiedades].

- **"Cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio]" (▶ página 67)**
- Se visualizará una lista de opciones predefinidas de asignación de canales de audio.

2) Seleccione una opción predefinida y haga clic en [Exportar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como].

3) Establezca un nombre de archivo y el destino de almacenamiento, y haga clic en [Guardar].

Creación de un nuevo proyecto después del inicio

Puede crear un nuevo proyecto después de iniciar EDIUS.

1) Haga clic en el botón de lista [Crear nueva secuencia] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Proyecto nuevo].

- Si crea un nuevo proyecto durante la operación de edición, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación que le preguntará si desea guardar el archivo de proyecto actual.
- Aparecerá el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples).
  "Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples)" (▶ página 61)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Nuevo] → [Proyecto].
- Creación de un nuevo proyecto después del inicio: **[Ctrl] + [N]**

- Al crear un nuevo proyecto, se inicializan los clips del contenedor (todos eliminados).

3) Introduzca el nombre del proyecto en [Nombre de proyecto] de [Archivo de proyecto].

4) Seleccione una opción predefinida del proyecto o una plantilla del proyecto y haga clic en [OK].

- Marque [Personalizar] para cambiar las opciones predefinidas del proyecto detalladas (formato de procesamiento y el número de pistas, etc.) y cree un nuevo archivo de proyecto.
  "Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas)" (▶ página 62)
- También puede utilizar un proyecto existente como plantilla.
  "Crear un nuevo proyecto usando un proyecto existente como plantilla" (▶ página 60)

Cambio de los ajustes del proyecto

Esta sección explica cómo puede cambiar los ajustes del proyecto durante la operación de edición.

Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones simples)

Puede cambiar los ajustes del proyecto mientras edita cambiando las opciones predefinidas del proyecto.

- Para crear una nueva opción predefinida de proyecto o cambiar los ajustes de la opción predefinida de proyecto existente, utilice [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Opción predefinida del proyecto].
  “Opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto” (▶ página 72)

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Opciones de proyecto].

Alternativa

- Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de proyecto].

3) Seleccione la opción predefinida y haga clic en [OK].

Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones detalladas)

Cambie los ajustes del proyecto modificando los ajustes detallados de una opción predefinida del proyecto existente.

Nota

- Los ajustes de la opción predefinida original no serán cambiados si cambia los ajustes de un proyecto que esté bajo edición en ese momento.
  Para crear una nueva opción predefinida de proyecto o cambiar los ajustes de la opción predefinida de proyecto existente, utilice [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Opción predefinida del proyecto].
  “Opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto” (▶ página 72)
- Al cambiar los ajustes para [Opción predefinida de código de tiempo], [Modo de código de tiempo], [Duración total] y [Asignación de canales] en los ajustes del proyecto mientras edita un proyecto, el cambio no afecta la secuencia creada. Cambie los ajustes de la secuencia creada en el cuadro de diálogo [Opciones de secuencia] para cada secuencia.
  “Ajustes de secuencia” (▶ página 71)

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Opciones de proyecto].

Alternativa

- Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de proyecto].

3) Seleccione la opción predefinida y haga clic en [Cambiar opción actual].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas).
  “Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas)” (▶ página 62)

4) Cambie los ajustes y haga clic en [OK].

Ajustes de secuencia

Puede cambiar los ajustes de la secuencia en el cuadro de diálogo [Opciones de secuencia].

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Opciones de secuencia].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de secuencia].
  “Cuadro de diálogo [Opciones de secuencia]” (▶ página 71)

Alternativa

- Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de secuencia].
- Haga clic derecho en la ficha de secuencia y haga clic en [Opciones de secuencia].
- Haga clic derecho en una secuencia del clip en el contenedor, y haga clic en [Opciones de secuencia].

3) Cambie los ajustes y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Opciones de secuencia]

[Nombre de la secuencia]	Introduzca el nombre de la secuencia.
[Opción predefinida de código de tiempo]	Establezca el código de tiempo de inicio de la línea de tiempo.
[Modo de código de tiempo]	Cuando se haya seleccionado NTSC para el ajuste de proyecto, seleccione la visualización de código de tiempo con reducción de fotogramas o sin reducción de fotogramas.
[Duración total]	Establezca la duración total de la línea de tiempo de la secuencia introduciendo directamente el valor. Cuando la línea de tiempo excede esta duración, cambia el color de la sección de línea de tiempo que excede el límite.
[Conservar datos complementarios]	Marque esta opción si desea conservar los datos auxiliares en la secuencia.
[Asignación de canales]	Ajuste el canal de salida de audio para cada pista. **“Configuración de la asignación de canales de audio” (▶ página 67)**

“Entrada de valores” (▶ página 45)

Opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto

Creación de una opción predefinida del proyecto

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Opción predefinida del proyecto].

- Aparece la pantalla [Opción predefinida del proyecto].
  “Pantalla [Opción predefinida del proyecto]” (▶ página 72)

3) Haga clic en [Nueva opción predefinida].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (para la creación de nuevas opciones predefinidas del proyecto).
  “Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (para la creación de nuevas opciones predefinidas del proyecto)” (▶ página 72)

Nota

- Al hacer clic en la casilla de selección [Carpeta de iconos predeterminada] en el cuadro de diálogo [Seleccionar icono] no deselecciona el elemento mientras se visualiza la carpeta de icono predeterminada. La pantalla vuelve a la visualización de la carpeta de icono predeterminada haciendo clic en [...] y seleccionando el elemento mientras se visualiza una carpeta diferente.

4) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

- La opción predefinida recién creada se visualiza como un icono en [Lista de opciones predefinidas].

Pantalla [Opción predefinida del proyecto]

[Lista de opciones predefinidas]	Visualice una lista de las opciones predefinidas de proyecto y plantillas de proyecto. La lista se puede reordenar arrastrando los iconos. Las plantillas de proyecto no pueden reordenarse.
[Descripción]	Visualice los detalles de configuración de la opción predefinida del proyecto o la plantilla del proyecto seleccionada en [Lista de opciones predefinidas].
[Asistente de opciones predefinidas]	Inicie el asistente [Crear opciones predefinidas del proyecto] de manera que las nuevas opciones predefinidas de proyecto puedan ser creadas con facilidad. **“Creación simple de opciones predefinidas de proyecto” (▶ página 73)**
[Nueva opción predefinida]	Cree nuevas opciones predefinidas de proyecto.
[Copiar]	Duplique la opción predefinida del proyecto seleccionada.
[Modificar]	Cambie los ajustes de la opción predefinida del proyecto seleccionada. Haga clic en este elemento para visualizar el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (para la creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto). **“Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (para la creación de nuevas opciones predefinidas del proyecto)” (▶ página 72)**
[Eliminar]	Elimine la opción predefinida del proyecto o la plantilla del proyecto seleccionada.
[Archivo de plantilla]	Defina el valor predeterminado al guardar plantillas del proyecto. **“Cuadro de diálogo [Guardar como plantilla]” (▶ página 77)** **[Carpeta de archivos de plantilla]** Defina el destino para guardar la plantilla del proyecto. Haga clic en [Examinar] y especifique una carpeta. **[Nombre de la plantilla]** Introduzca el nombre de la plantilla del proyecto.

Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (para la creación de nuevas opciones predefinidas del proyecto)

[Carpeta]	Defina el destino para guardar una opción predefinida del proyecto. Para cambiar el destino, haga clic en [...] y especifique una carpeta.

[Nombre]	Introduzca el nombre de la opción predefinida del proyecto.
[Seleccionar icono]	Visualiza el cuadro de diálogo [Seleccionar icono] para seleccionar los iconos de opción predefinida. Para usar cualquier imagen que desee, haga clic en [...] en el cuadro de diálogo [Seleccionar icono] y seleccione un archivo.
[Opción predefinida]	Haga clic en este elemento para recuperar opciones predefinidas del proyecto existentes.

Los elementos de ajuste distintos a los anteriores son los mismos que los de las opciones predefinidas del proyecto (opciones detalladas).
"Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas)" (▶ página 62)

Creación simple de opciones predefinidas de proyecto

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Opción predefinida del proyecto].

3) Haga clic en [Asistente de opciones predefinidas].

4) Seleccione más de un elemento para [Tamaño], [Tasa de fotogramas], [Bit] y [Canales de audio], y haga clic en [Siguiente].

- Configure el tamaño del vídeo y la tasa de fotogramas, así como la cuantización de vídeo y el canal de audio para el formato de proyecto que va a crear con EDIUS. Se pueden seleccionar múltiples casillas para cada elemento.
- Si se activa [Configure Tamaño de Over Scan a 0%] se ajustará el [Tamaño de sobreexploración] de la opción predefinida del proyecto en [0%].

- Ajuste la tasa de bits de cuantización de vídeo en 10 bits para editar manteniendo la precisión de 10 bits. Sin embargo, en función de los efectos utilizados, la precisión obtenida puede ser de 8 bits. Los formatos que se pueden importar a 10 bits son Grass Valley, HQX AVI, AVI sin comprimir, AVC-Intra, QuickTime, Grass Valley HQX MOV y XAVC. Los formatos que se pueden exportar a 10 bits son Grass Valley HQX AVI, AVC-Intra, AVI (v210) sin comprimir y MP4.

5) Seleccione los detalles.

- Se visualiza una lista de formatos correspondientes al ajuste configurado en el paso **4)**.
- Será creada una opción predefinida de los formatos seleccionados, deseleccione los formatos que no va a usar.

- Puede hacer clic en [Atrás] para rehacer los ajustes.

6) Haga clic en [Finalizado].

- La opción predefinida recién creada se visualiza como un icono en [Lista de opciones predefinidas].

Eliminación de opciones predefinidas de proyecto/plantillas de proyecto

Elimine opciones predefinidas de proyecto o plantillas de proyecto.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Opción predefinida del proyecto].

3) Seleccione una opción predefinida del proyecto o una plantilla del proyecto en [Lista de opciones predefinidas] y haga clic en [Eliminar].

Alternativa

- Haga clic con el botón derecho en una opción predefinida del proyecto o una plantilla del proyecto en la lista de opciones predefinidas de proyecto y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [Sí].

Nota

- Las opciones predefinidas de proyecto registradas de forma predeterminada no se pueden eliminar.

Copia de opciones predefinidas de proyecto

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Opción predefinida del proyecto].

3) Seleccione las opciones predefinidas del proyecto que se van a copiar en [Lista de opciones predefinidas], y haga clic en [Copiar].

Alternativa

- Haga clic con el botón derecho en una opción predefinida del proyecto en [Lista de opciones predefinidas] y, a continuación, haga clic en [Copiar].

Nota

- Las plantillas de proyecto no pueden copiarse.

Cambio de las opciones predefinidas del proyecto

Cambie los ajustes de la opción predefinida del proyecto.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Opción predefinida del proyecto].

3) Seleccione las opciones predefinidas que se van a modificar en [Lista de opciones predefinidas], y haga clic en [Modificar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (para la creación de nuevas opciones predefinidas del proyecto).
"Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (para la creación de nuevas opciones predefinidas del proyecto)" (▶ página 72)

Alternativa

- Haga clic con el botón derecho en una opción predefinida del proyecto en [Lista de opciones predefinidas] y, a continuación, haga clic en [Modificar].

4) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

- Incluso cuando cambie la opción predefinida de proyecto usada en el proyecto que se está editando, los ajustes del proyecto que se está editando no se cambian. Para reflejar los cambios, cambie el ajuste a la opción predefinida del proyecto cambiada.
"Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones simples)" (▶ página 70)

Nota

- Las opciones predefinidas del proyecto registradas de forma predeterminada no se pueden cambiar.
- Los detalles de configuración de las plantillas de proyecto no pueden modificarse.

Importación de opciones predefinidas del proyecto (importar)

1) **Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].**

2) **Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Opción predefinida del proyecto].**

3) **Haga clic derecho en [Lista de opciones predefinidas], y haga clic derecho en [Importar].**

4) **Seleccione la opción predefinida y haga clic en [Abrir].**

Nota

- Las plantillas de proyecto no pueden importarse.

Exportación de opciones predefinidas del proyecto (exportar)

1) **Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].**

2) **Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Opción predefinida del proyecto].**

3) **Seleccione y haga clic derecho en una opción predefinida en [Lista de opciones predefinidas], y haga clic en [Exportar] → [Todo] o [Opción predefinida seleccionada].**

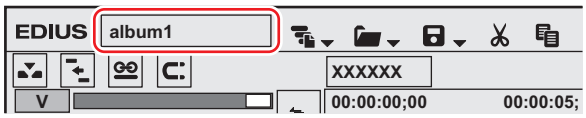
4) **Seleccione un destino para guardar y haga clic en [Guardar].**

Nota

- Las plantillas de proyecto no pueden exportarse.

Guardar un proyecto

Un archivo de proyecto se guarda como archivo ezp. El nombre del archivo del proyecto que se está editando se visualiza en el área de operación de la línea de tiempo.



A continuación se explica cómo puede guardar archivos de proyecto y cómo guardar/respaldar de forma automática archivos.

Nota

- Después de guardar el archivo del proyecto, no mueva ni elimine el origen que se usó como referencia en el proyecto. Sin embargo, si el origen está en la carpeta donde se crea el archivo de proyecto, la carpeta completa se puede mover.

Guardado de sobrescritura

Puede guardar el proyecto con el nombre de proyecto introducido al crear el proyecto.

1) Haga clic en [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

Alternativa

- Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] y haga clic en [Guardar proyecto].
- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Guardar proyecto].
- Sobrescribir al guardar un proyecto: **[Ctrl] + [S]**

Guardar con otro nombre

Puede guardar el archivo de proyecto actual (el que se está editando) con otro nombre.

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Guardar como].

3) En el cuadro de diálogo [Guardar como], especifique un nombre de archivo y el destino y haga clic en [Guardar].

Alternativa

- Haga clic en [Guardar proyecto] mientras pulsa [Mayús] en el teclado.
- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Guardar como].
- Guardar un proyecto en otro nombre: **[Mayús] + [Ctrl] + [S]**

Guardado como plantilla del proyecto

Una plantilla del proyecto se guarda como archivo ezpt.

1) Edite un proyecto.

2) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Guardar como plantilla].

- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como plantilla].
  “Cuadro de diálogo [Guardar como plantilla]” (▶ página 77)

Alternativa

- Haga clic en el botón de lista en [Guardar proyecto] situado en la línea de tiempo y haga clic en [Guardar como plantilla].

3) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Guardar como plantilla]

[Carpeta de plantillas]	Defina el destino para guardar una plantilla del proyecto. Para cambiar el destino, haga clic en [...] y especifique una carpeta.
[Nombre de la plantilla]	Para cambiar el nombre, haga clic en el campo de entrada e introduzca un nombre de plantilla del proyecto.

- De forma predeterminada, el destino de almacenamiento de las plantillas de proyecto es la carpeta “Project Templates”, situada en el mismo nivel que la carpeta del proyecto.
- Puede cambiar el valor predeterminado de [Carpeta de plantillas] y [Nombre de la plantilla] utilizando [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Archivo de plantilla] en [Opción predefinida del proyecto].
  “Pantalla [Opción predefinida del proyecto]” (▶ página 72)

Guardar/respaldar de forma automática

Si se habilita la función de guardado automático, se crea un archivo de guardado automático en un intervalo especificado.

Se crea un archivo de respaldo al guardar un archivo de proyecto si está configurada la función de respaldo. Este archivo se usa como respaldo cuando el archivo de proyecto está dañado o cuando falla el sistema durante la operación de edición.

Para configurar el respaldo/guardado automático, use [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Archivo de proyecto].

“[Archivo de proyecto]” (▶ página 130)

De forma predeterminada, se guarda de forma automática un archivo de guardado/respaldo automático, con un “nombre de proyecto-Año, Mes, Día-Hora, Minuto, Segundo .ezp” nombre de archivo, en la carpeta de proyecto donde se guarda el archivo de proyecto correspondiente.

- Destino de un archivo guardado automático → “Carpeta de proyecto”/“Project”/“AutoSave”
- Destino de un archivo de respaldo → “Carpeta de proyecto”/“Project”/“Backup”

Nota

- Copie (transfiera) el archivo de guardado/respaldo automático en la carpeta donde se guarda originalmente el archivo de proyecto e importe el archivo, para recuperar el proyecto del archivo de guardado/respaldo automático.
- Los archivos de guardado/respaldo automático tiene los atributos de sólo lectura y no se pueden sobrescribir. Cambie antes los atributos del archivo desde el Explorador Windows, o guárdelo como archivo diferente.
  “Reinicio de un proyecto (después de iniciar el programa)” (▶ página 78)
  “Guardar con otro nombre” (▶ página 76)

Importación/exportación de un proyecto

Esta sección explica cómo puede importar archivos de proyecto editados con EDIUS, cómo consolidar un proyecto y cómo exportarlo a un archivo AAF o EDL.

Reinicio de un proyecto (al iniciar el programa)

Seleccione el proyecto que desea importar cuando inicie EDIUS.

1) Haga doble clic en un archivo de proyecto de [Proyecto reciente] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].

- En [Proyecto reciente], se visualizan los archivos de proyecto en los que se ha trabajado previamente a partir del último.

Alternativa

- Haga clic en [Abrir proyecto], especifique un archivo y haga clic en [Abrir].
- Seleccione un archivo de proyecto de la lista [Proyecto reciente], y haga clic en [Abrir].

- Si abre un archivo de proyecto que está abierto actualmente para editarlo en otro PC, el archivo de proyecto se abre como archivo de sólo lectura.
- Cuando abra un proyecto con un número grande de clips, se visualiza “el número de archivos importados/número de todos los archivos”.

Reinicio de un proyecto (después de iniciar el programa)

Puede abrir un nuevo archivo de proyecto después de iniciar EDIUS.

1) Haga clic en [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

- Aparece un cuadro de diálogo de confirmación para preguntarle si desea guardar el archivo de proyecto actual.

2) Seleccione un archivo de proyecto para importar en el cuadro de diálogo [Abrir proyecto], y haga clic en [Abrir].

Alternativa

- Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto], y seleccione un archivo de la lista de archivos recientes.
- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú, y seleccione un archivo de [Proyecto reciente] → los archivos recientes.
- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Abrir proyecto] para seleccionar un proyecto.
- Abrir un archivo de proyecto después de iniciar: **[Ctrl] + [O]**

- Si edita un archivo de proyecto usando múltiples PC en la red, con un PC puede abrir y editar el archivo de proyecto, mientras que con otros PC puede abrir el mismo archivo de proyecto como archivo de sólo lectura.

Importación de secuencia (Importar secuencia)

Puede importar la secuencia creada en otro proyecto.

1) Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Importar secuencia].

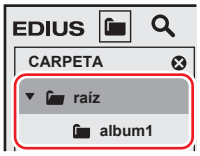
- Aparece el cuadro de diálogo [Importar secuencia].
  “Cuadro de diálogo [Importar secuencia]” (▶ página 79)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Importar secuencia].

3) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Importar secuencia]

[Importar proyecto]	Seleccione un archivo reciente de la lista. Haga clic en [Examinar] para seleccionar un archivo usando el cuadro de diálogo [Abrir]. Cuando seleccione un archivo de proyecto, la información detallada incluyendo los nombres del proyecto y la fecha actualizada. La información se visualiza en rojo cuando el tamaño de fotograma o la proporción difiere.
[Importar contenedor]	Marque este elemento para combinar el contenido del contenedor. Para [Nombre de carpeta], introduzca un nombre de archivo para administrar los clips del contenedor importado. La carpeta será creada en la carpeta [raíz] del contenedor. Cuando importe con el nombre de carpeta “album1”, se visualizará lo siguiente.  Elimine la marca de este elemento para importar sólo la secuencia.
[Copiar archivos]	**[Copiar clips en carpeta de proyecto]** Copie los archivos en la carpeta de proyecto de origen. **[Copiar archivos procesados]** Copie los archivos procesados. **[Nombre de carpeta]** Introduzca un nombre de carpeta para administrar los archivos copiados. Se creará una carpeta en la carpeta de proyecto.

Nota

- No puede copiar archivos si la carpeta de proyecto es la misma que la de origen.
- Si la tasa de fotogramas es diferente, no se podrá realizar el proceso de fusión.
- Si fusiona los proyectos con diferentes ajustes, el proyecto original y el vídeo se pueden cambiar debido a las diferencias en el tamaño de fotograma, proporción y tamaño de sobreexploración. Adicionalmente, los archivos procesados no se pueden copiar.

Consolidación de proyecto (Consolidar proyecto)

Puede quitar los clips innecesarios de la carpeta de proyecto, y extraer la porción que desee usar.

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Consolidar proyecto].

- Aparece el cuadro de diálogo [Consolidar proyecto].
  “Cuadro de diálogo [Consolidar proyecto]” (▶ página 80)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Consolidar proyecto].

3) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

- Cuando elimine archivos innecesarios, se visualiza un mensaje de confirmación y haga clic en [Sí].

- Cuando visualice un mensaje que indique que no hay suficiente espacio en el disco para consolidar, cambie el destino.

Cuadro de diálogo [Consolidar proyecto]

[Ubicación de archivo de proyecto]	**[Ubicación de proyecto actual]** Sobrescriba y guarde el proyecto actual. **[Guardar proyecto en carpeta]** Especifique una carpeta para guardar el proyecto. **[Espacio en unidad]/[Espacio necesario]** Visualice el espacio disponible en el disco de la unidad seleccionada y el tamaño de todo el archivo que se va a crear (copiar) mediante la consolidación. Se visualizan en rojo cuando el espacio requerido es mayor que el espacio disponible en el disco.
[Opciones]	Seleccione la operación que se va a realizar durante la ejecución de consolidación, y seleccione [Margen de ajuste] o las opciones según se requiera. Seleccione las opciones de ejecución de las siguientes. **[Limpieza]** Seleccione este elemento para eliminar los archivos innecesarios en el proyecto. Libere los clips que están registrados en el contenedor pero no se usaron en la línea de tiempo y elimínelos del disco duro. **[Copia de seguridad]** Seleccione este elemento para crear un respaldo de la porción usada en el proyecto. Tiene que especificar un margen de ajuste. Sólo se guarda la porción del clip usada en la línea de tiempo como un archivo separado, y todos los clips usados en el proyecto se copian en la carpeta de proyecto. Sin embargo, si se registra el clip usado en la línea de tiempo, se copia todo el archivo. **[Copia de seguridad (sin ajuste)]** Seleccione este elemento para respaldar todo el proyecto. Copie todos los clips usados en el proyecto en la carpeta de proyecto. **[Copia de seguridad y limpieza]** Realice una operación tanto de [Limpieza] como de [Copia de seguridad] conjuntamente. Tiene que especificar un margen de ajuste. **[Copia de seguridad y limpieza (sin ajuste)]** Realice una operación tanto de [Limpieza] como de [Copia de seguridad (sin ajuste)] conjuntamente. **[Personalizado]** Configure manualmente los ajustes de la consolidación. • [Eliminar los clips no utilizados de la línea de tiempo] Libere los clips que no se usaron en la línea de tiempo del contenedor. • [Dejar sólo las áreas utilizadas en la línea de tiempo] Guarde las áreas usadas en la línea de tiempo como otro archivo, y después cambie el archivo en la línea de tiempo por el nuevo archivo. Tiene que especificar un margen de ajuste. Los nuevos archivos se guardan en la carpeta creada en la carpeta de proyecto. • [Copiar los archivos utilizados en carpeta de proyecto] Copie todos los clips usados en el proyecto en la carpeta de proyecto. • [Eliminar los archivos no utilizados del proyecto] Elimine los archivos innecesarios de la carpeta de proyecto cuando consolide. Puede ajustar esta opción sólo cuando seleccione cualquiera de los otros elementos opcionales.
[Clip proxy]	Si se usa cualquier clip proxy, seleccione de la lista el tipo de datos que se van a consolidar.
[Registro de salida]	Marque este elemento para exportar un archivos de registro que contiene el resultado de la consolidación. Haga clic en [Examinar] para especificar un destino y un nombre de archivo.

- Si selecciona una opción de respaldo y si existe algún clip que no se puede copiar, se visualizará un mensaje de confirmación para preguntarle si desea continuar con el proceso antes de la consolidación.
- Si selecciona una opción de corte y si existe algún clip que no se puede copiar, se visualizará un mensaje de confirmación para preguntarle si desea continuar el proceso antes de la consolidación.

Nota

- Aun cuando se haya seleccionado una opción para eliminar los archivos innecesarios, algunos archivos no se pueden eliminar debido a los derechos de acceso de la carpeta o del archivo. En ese caso, no se visualiza ningún mensaje. Cuando inicie sesión verifique la autorización del usuario.
- Si se ha seleccionado la opción para eliminar los archivos innecesarios, los archivos eliminados no se pueden restaurar después de la consolidación.
- Se cambia el nombre del archivo copiado.

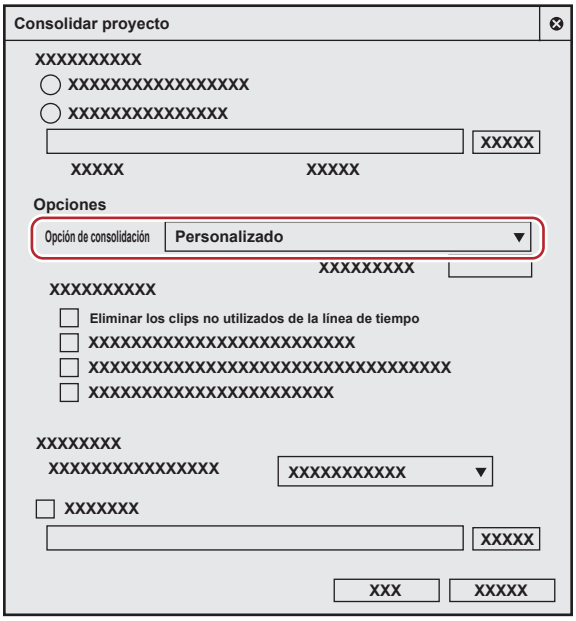
Eliminación de clips no utilizados en un proyecto del contenedor

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Consolidar proyecto].

- Aparece el cuadro de diálogo [Consolidar proyecto].

3) Seleccione [Personalizado] desde la lista [Opción de consolidación] de [Opciones].



4) Marque [Eliminar los clips no utilizados de la línea de tiempo].

5) Haga clic en [OK].

- Si aparece un mensaje que indica que no hay suficiente espacio en el disco para ejecutar la consolidación, modifique el destino en el que se guardan los archivos.

Exportación de archivos AAF (exportar AAF)

Puede exportar un archivo de proyecto que haya editado con EDIUS como archivo AAF.

Nota

- Únicamente se exportarán las secuencias activas.
- No será exportada la siguiente información.
  - Pistas sin clip
  - Pistas de audio sin ajuste de asignación de canales
  - Pista de título
  - Pistas con el ajuste de silenciamiento
  - Todos los efectos (con respecto a los ajustes de desplazar y de volumen, serán exportados los archivos de origen que reflejan sus ajustes.)
- Se exportarán las secciones de transición/fundido como clips.
- No puede agregar un margen lateral de punto de entrada en un clip que esté posicionado en la parte superior de la línea de tiempo.
- No puede especificar las unidades de red como destino de exportación. Sin embargo, puede montar unidades de red para usarse como destinos de exportación.
- Cuando seleccione un exportador que no sea compatible con la exportación del código de tiempo, el archivo no se podrá exportar correctamente.
- Los clips que están agrupados, que comparten un mismo nombre de clip y se refieren al mismo origen se exportan como clips agrupados.

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Exportar proyecto] → [AAF].

- Aparece el cuadro de diálogo [Exportador de proyectos (AAF)].
  “Cuadro de diálogo [Exportador de proyectos (AAF)]” (▶ página 83)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar proyecto] → [AAF].

3) Especifique el nombre del archivo y el destino en el cuadro de diálogo [Exportador de proyectos (AAF)].

4) Seleccione una opción predefinida y haga clic en [Guardar].

- Se inicia la exportación del archivo AAF.
- Si desea verificar los ajustes de la opción predefinida o cambiar los ajustes de exportación, haga clic en [Detalles].
  Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF].
  “Cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF]” (▶ página 83)

- Puede utilizar el servicio de procesamiento para exportar un archivo AAF en segundo plano.
  “Formato AAF” (▶ página 496)

Cuadro de diálogo [Exportador de proyectos (AAF)]

[Opción predefinida]	**[Tipo: 1] Opción predefinida Pro Tools***1 La información de los clips de vídeo y audio se escribe en un archivo AAF. El origen al que se refiere el clip de vídeo se exporta como QuickTime (H.264) en el formato NTSC. El origen al que se refiere el clip de audio se exporta como archivo AIFF. Seleccione el tipo 1 cuando importe el archivo AAF con software de edición de audio. **[Tipo: 2] Opción predefinida After Effects***1 La información del clip de vídeo se escribe en un archivo AAF, y el origen al que hace referencia el clip de vídeo no se copia ni se exporta. La información de audio del audio correspondiente al rango al que se exportó en un archivo AAF se exporta como un archivo AIFF, y la información está escrita en un archivo AAF como un solo clip. Seleccione el tipo 2 cuando importe el archivo AAF con software de composición. **[Tipo: 3] Otra opción predefinida NLE** La información de los clips de vídeo y audio se escribe en un archivo AAF en la unidad de fotograma. El origen al cual hacen referencia los clips no se copia ni se exporta. **[Tipo: 4] Opción predefinida DaVinci Resolve***1 La información de los clips de vídeo y audio se escribe en un archivo AAF. El origen al que se refieren los clips se exporta en formato QuickTime (Grass Valley HQX). **[Tipo: 5] Opción predefinida Media Composer***1 La información de los clips de vídeo y audio se escribe en un archivo AAF. El origen al que se refieren los clips se exporta en formato MXF (DNxHD, 1080p/i o 720p).
[Exportar entre entrada y salida]	Marque este elemento para exportar solamente entre los puntos de entrada y salida de la línea de tiempo.
[Detalles]	Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF]. **“Cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF]” (▶ página 83)**

*1 Visite nuestro sitio web para obtener información actualizada sobre los formatos compatibles.

Nota

- Si exporta un proyecto usando [Tipo: 1] en [Opción predefinida], deberá importar el vídeo manualmente en función de la versión de Pro Tools.
- Si usa Pro Tools 7.3 o posterior para importar el archivo exportado usando [Tipo: 1] en [Opción predefinida], debe cambiar [Ruta de archivo] a [RFC1738] en el cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF].
  “Cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF]” (▶ página 83)

Cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF]

[Anterior]	Marque este elemento para exportar en el formato más antiguo de AAF.
[Separar vídeo y audio]	Marque esta elemento para exportar con el audio y vídeo separados. Desmarque esta opción para exportar como un origen de vídeo con contenido de audio.
[Ruta de archivo]	Seleccione [RFC1738], [RFC2396] o [Unicode] para especificar el método de descripción para la ruta del archivo de origen a la cual se refiere el clip.
[Clip de vídeo]	Especifique cómo se deben administrar los clips de vídeo. **[Salida de AAF]** Marque este elemento para agregar la información del clip de vídeo a los archivos AAF. **[Clips]** • [Copiar clips] Copie (o exporte) el origen usado para los clips de tal modo que el origen copiado será la referencia. • [Comprimir y copiar un clip] Administre los clips de vídeo de la línea de tiempo como un clip. Los nombres del clip y del archivo del primer clip con el número de pista más pequeño será usado como el clip y los nombres de archivo de los archivos exportados. • [Utilizar clips originales] Haga referencia al origen directamente sin copiar.

[Clip de audio]	Especifique cómo se deben administrar los clips de audio. **[Salida de AAF]** Marque este elemento para agregar la información del clip de vídeo a los archivos AAF. **[Clips]** • [Copiar clips] Copie (o exporte) el origen usado para los clips de tal modo que el origen copiado será la referencia. • [Comprimir y copiar un clip] Administre los clips de audio de la línea de tiempo como un clip. Los nombres del clip y del archivo del primer clip con el número de pista más pequeño será usado como el clip y los nombres de archivo de los archivos exportados. Si tanto las pistas VA y A contienen audio, el primer clip y los nombres de archivo de la pista A serán usados. • [Utilizar clips originales] Haga referencia al origen directamente sin copiar. • [Activar opción de desplazamiento] Marque este elemento para exportar las pistas estéreo como pistas monoaurales de canales individuales. Si son deseleccionadas, las pistas en calidad estéreo serán mezcladas y exportadas como clips monoaurales. Para la asignación de canales, si el número de pista es impar, será usado 1 canal (lado L) de la pista, y si el número de pista es par, serán usados los 2 canales (lado R) de la pista. Los nombres del clip serán “nombre de clip + .L” para pistas de número impar “nombre de clip + .R” para pistas de número par.
[Opción de copia]	Especifique cómo se copiará el origen cuando seleccione [Copiar clips] en [Clip de vídeo] y/o [Clip de audio]. **[Copiar clips utilizados]** Copie los archivos de origen que se usan con los clips en la línea de tiempo. **[Exportar el área utilizada a un archivo]** Exporte sólo los rangos que se usan con los clips en la línea de tiempo. En este caso, se habilita el ajuste de [Margen] para exportar el archivo agregando los márgenes del tiempo especificado en los puntos de entrada/salida. Si selecciona [Copiar clips] en [Clip de audio], el origen será mezclado y exportado como clip monoaural. **[Carpeta de salida]** Seleccione un destino de exportación de archivo de origen. Si selecciona [Crear una carpeta], se crea una carpeta con el mismo nombre de la carpeta del archivo AAF en el destino en el cual el archivo AAF es exportado, y los archivos de origen serán exportados a esa carpeta. Si selecciona [Misma carpeta], los archivos de origen serán exportados al destino del archivo AAF. **[Exportador]** • [Vídeo] Seleccione el exportador para exportar los archivos de vídeo. • [Mostrar código de tiempo] Seleccione este elemento para visualizar el código de tiempo de la línea de tiempo en el vídeo exportado. • [Audio] Seleccione el exportador para exportar los archivos de audio. • [Exportar en 16 bits] Marque este elemento para convertir la fuente en audio con un formato de 16 bits, independientemente de los ajustes del proyecto.
[Guardar opciones predefinidas]	Registre los ajustes actuales como una nueva opción predefinida. Introduzca el nombre de la opción predefinida y haga clic en [OK].
[Eliminar]	Borra la opción predefinida seleccionada actualmente. Las opciones predefinidas ya registradas no pueden eliminarse.
[OK]	Haga clic en este botón para cambiar temporalmente los ajustes para la opción predefinida de exportación de AAF seleccionada. Haga clic en [Guardar opciones predefinidas] y guarde los ajustes modificados para registrar la opción predefinida, ya que los cambios no se guardan con esta operación.
[Cancelar]	Para cancelar los ajustes y regresar al cuadro de diálogo [Exportador de proyectos (AAF)].

Exportación de archivos EDL (exportar EDL)

Puede exportar un archivo de proyecto que haya editado con EDIUS como archivo EDL.

Elementos que se van a exportar

■ Pistas

Exporte las siguientes pistas. Los clips colocados en otras pistas no mencionadas a continuación no serán exportados.

- 1 - 2Pistas VA (1 - 2V)
- Pistas 1 - 4A
- Pistas T (Todas las pistas)

■ Audio

Los clips de audio en las pistas 1 - 2VA no son exportados. El rango del canal de exportación para las pistas 1 - 4A es diferente dependiendo del tipo EDL.

Tipos EDL	Pistas
BVE5000	1 - 2A
BVE9100	1 - 4A
CMX340	1 - 2A
CMX3600	1 - 4A

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Exportar proyecto] → [EDL].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar proyecto] → [EDL].

3) Especifique el nombre del archivo y el destino en el cuadro de diálogo [Exportador de proyectos (EDL)].

4) Haga clic en [Opciones detalladas].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Exportador de EDL].
  “Cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Exportador de EDL]” (▶ página 85)

5) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

6) Haga clic en [Guardar].

Cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Exportador de EDL]

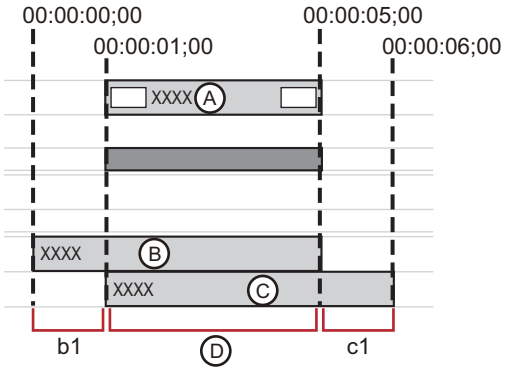
[Tipo de EDL]	Seleccione el formato EDL que va a exportar.
[Formato de exportación]	**[Modo1]** No se agregan las líneas de comentarios. **[Modo2]** Se agregan las líneas de comentarios. Seleccione este formato cuando no pueda importar correctamente los archivos EDL a productos de terceros.
[Tratar clips vacíos como clips negros]	Los espacios vacíos en la línea de tiempo se administran como clips negros. Marque [Utilizar clip más largo como referencia] para manipular el punto de salida en el borde final de la línea de tiempo como el borde final de la línea de tiempo; los espacios vacíos entre ellos son manipulados como clips negros.
[Vincular clips con códigos de tiempo de secuencia]	Administre una serie de múltiples clips como un sólo clip cuando sus códigos de tiempo son secuenciales. Sin embargo, no se vinculan cuando se establece la transición entre ellos.

[Exportar EDL para cada pista]	Exporte el archivo de proyecto para cada pista. Se agregan los siguientes caracteres al final de cada nombre de archivo. • 1Vídeo de pista VA (1V): “_V” • Pista A: “_A” • 2Vídeo de pista VA (2V): “_INSERT” • Pista T: “_T” El audio tanto de las pistas 1VA, 2VA como de las pistas A sale conjuntamente en un “nombre de archivo_A.edl”. Cuando la pista 2VA (2V) tiene una transición, será remplazada por un corte central.
[Reemplazar transiciones con cortes en el centro]	Cambie todos los lugares con transiciones o fundido de sonido configurados con los cortes centrales.
[Sin información de división]	Libere el agrupamiento de vídeo y audio, y administre los clips de vídeo y de audio de forma separada. Seleccione este elemento cuando no pueda importar correctamente los archivos EDL a productos de terceros. Si marca este elemento, no se puede ajustar [Tratar clips divididos de forma independiente]. **“División de clips para la manipulación por separado” (▶ página 86)**
[Tratar clips divididos de forma independiente]	Separe la parte dividida del clip con división para eliminar la división. Tenga en cuenta que cuando se cambia la velocidad de los clips, la parte dividida no se fragmenta. Este elemento no se puede ajustar si selecciona [Sin información de división]. **“División de clips para la manipulación por separado” (▶ página 86)**
[En reproducción inversa, invertir códigos de tiempo de E/S del reproductor]	Visualice la reproducción en forma invertida en la dirección del punto de salida al punto de entrada. La reproducción invertida se visualiza normalmente del punto de entrada al punto de salida. Este elemento está disponible cuando establece el tipo CMX para EDL.
[En reproducción inversa, mover un fotograma en la dirección de entrada]	Agregue un fotograma en el punto de entrada del reproductor en reproducción inversa. Seleccione este elemento cuando no pueda importar correctamente los archivos EDL a productos de terceros. Previene que el código de tiempo original se divida en 1 fotograma en adelante. Normalmente, se agrega 1 fotograma al punto de salida del reproductor en reproducción inversa.
[Combinar inserción de pistas]	Seleccione este elemento para sobrescribir una pista 1VA (o 1V) con imágenes de una pista 2VA (o 2V) y para exportar ambas pistas como una pista 1VA (o 1V) conjuntamente.
[Crear lista de rollos]	Cree la lista de números de rollo.
[Añadir número de rollo a nombre del clip en comentario]	Este elemento se puede cambiar solamente cuando selecciona [Modo2] (formato de salida para agregar líneas de comentarios) en [Formato de exportación]. Marque este elemento para agregar un nombre de rollo a la salida del nombre de clip en las líneas de comentarios.
[Número de rollo principal]	Establezca el número de rollo principal usado en BVE9100. El rango del valor se encuentra entre “0” y “9999”.
[Número de bloque]	Establezca el número de bloque usado en BVE5000 o BVE9100. El rango del valor se encuentra entre “0” y “999”.
[Opciones de datos ajustados]	**[Número de rollo principal]** Cuando existe un rollo A/A (transición entre los clips con el mismo número de rollo), este número de rollo es para usar la ubicación en el archivo reemplazado. Cuando los clips originales tienen el mismo número de rollo, disminuya el número uno por uno para evitar que se duplique. **[Número de bloque]** Establezca el número de bloque usado en BVE5000 o BVE9100. El rango del valor se encuentra entre “0” y “999”. **[Área de pre-roll]** Especifique el margen agregado a los puntos de entrada/salida de los clips. **[Código de tiempo de desplazamiento]** Introduzca el código de tiempo de inicio (opcional). **[Opción de regeneración]** Establezca el código de tiempo de inicio en el punto de entrada del primer clip. **[Opción de sincronización general]** Establezca los puntos de entrada/salida del clip en los puntos de entrada/salida de la línea de tiempo.

División de clips para la manipulación por separado

Cuando se agrupan los clips colocados en diferentes pistas y los clips tienen un espacio de 3 segundos entre ellos, se dividen al exportar el archivo EDL.

Cuando los clips tienen información de división, el resultado de exportación de los archivos EDL difiere dependiendo de los ajustes del cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Exportador de EDL]. Aquí se explica un ejemplo cuando se agrupan los clips colocados en 3 diferentes pistas.



■ Si selecciona [Sin información de división]:

La agrupación de los clips se libera para manipular cada clip de forma separada. Se fragmentan en 3 periodos de tiempo (A, B y C en la figura de arriba).

1 **Información de A (00:00:01;00 - 00:00:05;00)**
2 **Información de B (00:00:00;00 - 00:00:05;00)**
3 **Información de C (00:00:01;00 - 00:00:06;00)**

■ Si deselecciona [Sin información de división]:

Se dividen los espacios entre los clips. Las áreas de b1 y c1 en la figura se dividen, y además se fragmenta la información en 1 periodo de tiempo como el rango D.

1 **La información de D (00:00:01;00 - 00:00:05;00) (incluida la información de división de b1 y c1)**

■ Si selecciona [Tratar clips divididos de forma independiente]:

El espacio entre las pistas se fragmenta para eliminar la división. La información se fragmenta en 3 periodos de tiempo (b1, c1 y D en la figura de arriba).

1 **Información de b1 (00:00:00;00 - 00:00:01;00)**
2 **Información de c1 (00:00:05;00 - 00:00:06;00)**
3 **Información de D (00:00:01;00 - 00:00:05;00)**

Nota

- Los clips que tengan la velocidad modificada no se dividen o se manipulan por separado, debido a que se liberan sus agrupaciones.

Importación de archivos AAF (Importar AAF)

Puede importar un archivo AAF para editarlo con EDIUS.

Nota

- Si importa un archivo AAF a EDIUS, debe cumplirse la condición de abajo:
  - El archivo AAF se envía en unidad de fotograma
  - El archivo de origen y el archivo AAF se separan (un archivo AAF incrustado no es compatible)

1) Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Importar proyecto] → [AAF].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Importar proyecto] → [AAF].

3) Seleccione un archivo AAF a importar en el cuadro de diálogo [Importador de proyectos (AAF)], y

haga clic en [Abrir].

- Marque [Secuencia nueva] pare crear una nueva secuencia e importar un archivo AAF. Si este elemento no está marcado, el archivo AAF se importa a la pista vacía de la secuencia seleccionada actualmente. Si no hay ninguna pista vacía, se creará una nueva pista.
- Para un clip de audio con ajustes monoaurales, los canales de audio se ajustan como se muestra abajo y el clip será importado como monoaural.
  - A1: canal 1
  - A2: canal 2
  - A3: canal 3
  - A4: canal 4

  En los clips de audio con ajuste monoaural, las pistas con números pares en las cuales el clip es colocado se colocan en L, y las pistas con números impares en R.

Importación de archivos EDL (Importar EDL)

Puede importar un archivo EDL (Lista de decisión de edición) para realizar la edición en línea.

1) Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Importar proyecto] → [EDL].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Importar proyecto] → [EDL].

3) Seleccione un archivo EDL para importar en el cuadro de diálogo [Importador de proyectos (EDL)].

4) Haga clic en [Opciones detalladas].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Importador de EDL].
  “Cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Importador de EDL]” (▶ página 89)

- Marque [Secuencia nueva] para crear una secuencia e importar un archivo EDL.

5) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

6) Haga clic en [Abrir].

- El archivo EDL es importado y aparece el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip]. Restauración del clip sin conexión.
  “Restauración de clips sin conexión” (▶ página 95)

- Para un clip de audio con ajustes monoaurales, los canales de audio se ajustan como se muestra abajo y el clip será importado como monoaural.
  - A1: canal 1
  - A2: canal 2
  - A3: canal 3
  - A4: canal 4

  En los clips de audio con ajuste monoaural, las pistas con números pares en las cuales el clip es colocado se colocan en L, y las pistas con números impares en R.

Nota

- La información de abajo no se puede importar desde BVE5000/BVE9100.
  - EditMode Filed:ASMBL, ASSY1
  - EditType Filed: diferente a C, W y D
  - GPI línea de datos
  - Línea de datos de aprendizaje
- La información de abajo no se puede importar desde CMX340/CMX3600.
  - EditType Filed: diferente a C, W y D

Cuadro de diálogo [Opciones detalladas de Importador de EDL]

[Tipo de EDL]	Seleccione el tipo EDL de entrada.
[Formato de importación]	Este ajuste está disponible cuando selecciona el tipo CMX en [Tipo de EDL]. Seleccione el método de cálculo del punto de salida para el archivo de origen con una velocidad especificada. **[Modo1]** Agregue (sustraer) el valor de la duración del origen multiplicado por la velocidad del código de tiempo en el punto de entrada, y calcule el código de tiempo en el punto de salida. Al usar el código de tiempo en el punto de entrada del reproductor como referencia, agregue para la dirección + o sustraiga para la dirección –. **[Modo2]** Utilice el código de tiempo del punto de salida del reproductor, sin calcular el punto de salida cuando los puntos de entrada y salida del reproductor llegan a ser los códigos de tiempo de los puntos de entrada y de salida del origen.
[Tratar clips negros como clips vacíos]	Cuando el nombre de rollo es BL/BLK/BLACK, manipule el clip como un clip negro y manipule el clip negro como un clip vacío.
[Sobrescribir clips apilados uno sobre otro en la pista de vídeo de línea de tiempo]/[Sobrescribir clips de audio apilados uno sobre otro en la pista de audio de la línea de tiempo]	Al importar un archivo sin marcar [Secuencia nueva] en el cuadro de diálogo [Abrir], los clips actuales se sobrescribirán cuando los clips se acumulen en la línea de tiempo de la pista 1VA (1V, 1A). Si este elemento está sin marcar, los clips no se sobrescriben, pero los clips se colocan en las pistas 2VA, 3VA (2V, 3V, 2A, 3A). Si no existen pistas 2VA, 3VA (2V, 3V, 2A, 3A), se crea una nueva pista.
[Hacer coincidir canales cuando los canales de la parte "Desde" y la parte "Hasta" de la transición sean distintos]	Si se determina que el número de vídeo o de audio es diferente entre el lado Desde y el lado Para, la información del número de vídeo y de audio en el lado Para se copia al lado Desde para alinearla. Este ajuste está disponible cuando selecciona el tipo CMX en [Tipo de EDL].
[Forzar nombre del rollo como nombre del clip]	Utiliza el nombre de rollo como el nombre de clip al importar.
[Registro de errores de exportación]	Exporte un archivo que contenga la información de error si ocurre un error durante la importación. Se pueden ajustar [Formato de archivo de exportación] y [Tipo de exportación]. Si selecciona [Todo] en [Tipo de exportación], se muestra el contenido importado y la ubicación del error.

Importación de archivos Final Cut Pro XML (Importar FCP XML)

Puede importar un archivo XML exportado de Final Cut Pro para editarlo con EDIUS.

- También es compatible con carga de información de contenedor de archivos de proyecto Final Cut Pro 7.
  Sin embargo, la carga de información de contenedor se limita a clips y clips de secuencia. No se pueden cargar clips de la carpeta “Barra de color y tono” ni de la carpeta “Mate” ni los clips “Negruzco”.
- En Final Cut Pro 7, los clips de la “Barra de color digital (100/0/100/0)” o de la “Barra de color digital (100/0/75/)” en “Detalles de la señal de la barra de color” son sustituidos por clips de la barra de color EDIUS de [Barra de color 100/x/100/x] o [Barra de color 100/x/75/x]. El resto de barras de color son sustituidas por [Barra de color SMPTE] de EDIUS.
- Los niveles de tono de la barra de color para Final Cut Pro 7 son compatibles.
- Si se utilizan clips con los colores especificados para “Color mate” y “Color liso” de Final Cut Pro 7, serán sustituidos por clips de color mate de EDIUS. Sin embargo, alfa de “Color mate” y “Color liso” de Final Cut Pro 7 no son compatibles.

Nota

- Para el multi-clip Final Cut Pro, aquellos seleccionados en el multi-clip son colocados en la línea de tiempo EDIUS.
- Los siguientes elementos no pueden restaurarse en EDIUS.
  - Clip de título (texto)
  - Transición aplicada al clip y a un blanco
  - Todas las transiciones que no sean el fundido (todas las transiciones son remplazadas con fundido)
  - Fotograma clave
  - Filtro de vídeo

  Igualmente, los mismos clips de secuencia pueden ser importados como clips de secuencia distintos. Los clips de secuencia son importados como los mismos clips de secuencia únicamente si los ID de secuencia están incluidos y las etiquetas internas están vacías.

1) Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Importar proyecto] → [FCP XML].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Importar proyecto] → [FCP XML].

3) Seleccione un archivo XML en el cuadro de diálogo [Importador de proyectos (FCP XML)], y haga clic en [Abrir].

- El archivo XML es importado y aparece el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip]. Restauración del clip sin conexión.
"Restauración de clips sin conexión" (▶ página 95)

Importación de P2 PLAYLIST (Importar P2 PLAYLIST)

Puede importar una lista de reproducción editada en un grabador móvil P2 (AJ-HPM100/AJ-HPM110/AJ-HPM200) para editarla con EDIUS.

1) Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Importar proyecto] → [LISTA DE REPRODUCCIÓN P2].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Importar proyecto] → [LISTA DE REPRODUCCIÓN P2].

3) En el cuadro de diálogo [Importador de proyectos (LISTA DE REPRODUCCIÓN P2)], seleccione un archivo XML en la carpeta "EDITLIST", y haga clic en [Abrir].

- El clip será colocado en la línea de tiempo.

- Si marca [Nueva secuencia], se crea una nueva secuencia para importar un archivo XML. El código de tiempo de inicio es establecido con prioridad para la lista de reproducción importada.
  Si este elemento no está marcado, el XML es importado a la secuencia seleccionada actualmente. El código de tiempo de inicio es establecido con prioridad para la secuencia seleccionada.
- Si está marcado [Copia de archivo], los archivos de origen son copiados a una carpeta específica haciendo clic en [Examinar], y los archivos de origen copiados son referenciados.
  Si este elemento no está marcado, la fuente original será referenciada.
- Los clips de audio son colocados en la pista A.

Importación de archivos XDCAM (Importar XDCAM)

Una lista de edición creada por la pletina XDCAM HD o software acompañada de XDCAM puede ser importada y editada con EDIUS.

1) Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Importar proyecto] → [XDCAM].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Importar proyecto] → [XDCAM].

3) Seleccione un archivo SMI en el cuadro de diálogo [Importador de proyectos (XDCAM)], y haga clic en [Abrir].

- Para un disco XDCAM, seleccione un archivo SMI en la carpeta "Edit".
- Para una lista extendida de clip PDZ-1, seleccione un archivo SMI en la carpeta "General".

- Si una lista extendida de clip PDZ-1 (compuesta de un solo disco) se vuelve a escribir en el disco, seleccione un archivo SMI en la carpeta “General” → “ExtClipList”.
- Para PDW-U1 (formato SAM), seleccione un archivo SMI en “EDTR” → de carpeta “nombre EDITLIST”.
- Para una lista extendida de clip PDW-U1 (formato SAM), seleccione un archivo SMI en la carpeta “General” → “ExtClipList”.

- Marque [Nueva secuencia] pare crear una secuencia e importar un archivo SMI. Si este elemento no está marcado, el SMI es importado a la secuencia seleccionada actualmente. El código de tiempo de inicio es el código de tiempo descrito en el archivo XML dentro de la misma carpeta donde se ha guardado el archivo SMI.
- Si está marcado [Copia de archivo], los archivos de origen son copiados a una carpeta específica haciendo clic en [Examinar], y los archivos de origen copiados son referenciados.
  Si este elemento no está marcado, la fuente original será referenciada.
- Los clips de audio son colocados en la pista A.
- Los ajustes para importar un archivo XDCAM pueden modificarse mediante [Importador/Exportador] en [Opciones del sistema] → [XDCAM].
  “XDCAM Ajustes de importador” (▶ página 120)

Nota

- Si un archivo XML emparejado no existe en la misma carpeta que la del archivo SMI seleccionado, el archivo no podrá ser importado correctamente. Este archivo XML contiene el código de tiempo de inicio de la línea de tiempo y los ajustes de modo TC (soltar/no soltar).

Edición de campo de un proyecto

La “función de edición de campos” se puede utilizar para asegurar que los proyectos se muevan suavemente cuando, por ejemplo, se registre la salida de proyectos editados en un ordenador de sobremesa y se editen de una forma limitada en un ordenador portátil. Si se abre un proyecto cuya salida se ha registrado mediante edición de campos, se mostrará un mensaje para evitar la edición el proyecto por duplicado.

Registrar la salida de proyectos (registro de salida)

Recopila los clips originales y del proyecto referenciados por el mismo en un directorio especificado de un medio de almacenamiento extraíble USB. En lugar de los archivos originales, se puede registrar la salida de archivos proxy para realizar una edición limitada.

- Desde [Opciones del sistema] → [Aplicación] → [Proxy], puede definir el tamaño de los archivos de proxy que se crearán durante una edición limitada.
  “[Proxy]” (▶ página 106)

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Edición de campos] → [Registrar salida].

- Aparece el cuadro de diálogo [Registrar salida].
  “Cuadro de diálogo [Registrar salida]” (▶ página 92)

2) Haga clic en [Examinar] y especifique el destino del registro de salida.

3) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

4) Haga clic en [Sí].

- Cuando se completa el registro de salida, el proyecto se cierra, y aparece el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto]. Se visualiza [Registrar salida] en [Estado] de los proyectos cuya salida ha sido registrada.

- Puede consultar información detallada sobre los clips transferidos mediante registro de salida de proyecto realizando la siguiente operación. Haga clic derecho en un clip en la línea de tiempo o en el contenedor y haga clic en [Propiedades]. Puede confirmar el directorio del archivo de origen del registro de salida y el tipo de clip (proxy/alta resolución) durante el registro de salida haciendo clic en la ficha [Registrar salida].

Cuadro de diálogo [Registrar salida]

[Salida registrada]	Haga clic en [Examinar] y especifique el punto de guardado (por ejemplo, medio de almacenamiento extraíble USB) del proyecto de los clips de origen. Seleccione [Crear carpeta con nombre del proyecto] para crear una carpeta con el nombre de proyecto en la carpeta de destino. Puede introducir un comentario en el campo [Comentarios]. Puede comprobar la cantidad de espacio libre en el destino del registro de salida y el tamaño de los datos del proyecto para registrar su salida y realizar edición de campos en [Espacio en unidad] y [Espacio necesario]. El valor numérico de [Espacio necesario] difiere de acuerdo a la [Registrar salida de archivos de origen] y [Registrar salida de destino].
[Registrar salida de archivos de origen]	**[Proxy]** Marque esta opción para recopilar el proxy en el destino del registro de salida. El proyecto registrado referencia al proxy. Se generará un proxy automáticamente si no existe. **[Alta resolución]** Marque esta opción para recopilar los archivos fuente originales en el destino del registro de salida. Establezca el margen al copiar únicamente partes actualmente usadas en la línea de tiempo.
[Copiar sólo el clip L para los clips estéreo]	Visualizado solamente en el modo de edición estereoscópica. Marque este elemento para recoger el lado L del clip estereoscópico en el destino de registro de salida. Cuando tanto el lado L como el R se incluyen en un solo archivo, los clips se copian tal como son.
[Registrar salida de destino]	Selecciona los clips que desee recopilar en el destino del registro de salida. Si se selecciona [Sólo línea de tiempo], únicamente se recopilarán los clips actualmente en uso en la línea de tiempo de la secuencia actualmente abierta. Si se selecciona [Todo], se recopilarán tanto los clips actualmente en uso en la línea de tiempo como los clips registrados en el contenedor.

Edición en el destino del registro de salida

1) Inicie EDIUS y abra el proyecto cuya salida se ha registrado.

- El proyecto cuya salida se ha registrado se mostrará como [Salida registrada] en [Estado] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].

2) Edite y guarde el proyecto.

- Se recomienda establecer la ejecución de transferencias parciales de modo que los clips añadidos durante la edición en el destino del registro de salida sean automáticamente transferidos a la carpeta del proyecto. La autoejecución de transferencias parciales se puede ajustar en [Origen] en [Opciones de usuario] → [Transferencia parcial]. Seleccione [Desde soportes extraíbles y disco duro] en [Clip de destino] y marque las 2 opciones requeridas en [Transferencia automática].
  Para ejecutar automáticamente una transferencia parcial, el clip se debe visualizar en el reproductor, los puntos de entrada y de salida deben estar establecidos y el clip se debe importar a la línea de tiempo o al contenedor mediante operaciones de botón.
  “Transferir solo las partes necesarias” (▶ página 206)
- Si únicamente se ha registrado la salida del proxy o del origen, incluyendo el proxy, el proyecto se abrirá automáticamente en modo proxy.
  “Cambiar al modo proxy” (▶ página 352)
- Los ajustes del proyecto se pueden cambiar también en proyectos cuya salida haya sido registrada.
- No se pueden realizar registros de salida adicionales en destinos de registros de salida.
- Si se cancela el modo proxy en un proyecto desde el cual únicamente se había registrado la salida del proxy, se mostrará una línea diagonal en el clip de la línea de tiempo y el mismo se mostrará como un clip sin conexión parcial.

Nota

- Si únicamente se ha registrado la salida del proxy para su edición, el fotograma mostrado durante el ajuste y el fondo durante la edición del clip de título aparecerán en forma de patrón a cuadros.

Devolver proyectos cuya salida ha sido registrada (registro de entrada)

1) Inicie EDIUS y abra el registro de salida del proyecto original.

- El registro de salida del proyecto original se mostrará como [Registrar salida] en [Estado] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].
- Aparece el cuadro de diálogo [Estado de registro de salida].

2) Haga clic en [Registrar entrada].

- Aparece el cuadro de diálogo [Registrar entrada].
  “Cuadro de diálogo [Registrar entrada]” (▶ página 94)

Alternativa

- Abra el registro de salida del archivo de proyecto original y haga clic en [Abrir como sólo lectura] en el cuadro de diálogo [Estado de registro de salida]. Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Edición de campos] → [Registrar entrada].

3) Haga clic en [OK].

4) Haga clic en [Sí].

- El proyecto se abrirá con los detalles de edición reflejados.

- El registro de salida del proyecto original no se podrá renombrar, incluso si se ha registrado la entrada de un archivo de proyecto con diferente nombre.
- El proxy usado en el destino del registro de salida no se copiará cuando se realice el registro de entrada.

5) Guarde un proyecto.

Cuadro de diálogo [Registrar entrada]

[Archivo de proyecto]	Visualice el archivo de proyecto para registrar la entrada. De forma predeterminada, el destino de registro de salida y el nombre de proyecto ajustados en el cuadro de diálogo [Registrar salida] se visualizan en el momento del registro de salida. Se puede seleccionar cualquier archivo de proyecto haciendo clic en [Examinar].
[Añadir/actualizar archivo]	Muestra cualquier archivo actualizado en el registro de salida de origen y archivos añadidos o actualizados en el registro de salida de destino desde que se realizó el registro de salida en adelante en una lista. Seleccione de la lista cómo procesar archivos adicionales o actualizados. Si se selecciona [Usar original] en la lista [Procesando], los archivos se vincularán a los archivos de origen en el registro de salida de origen. Si se selecciona [Copiar en carpeta de proyecto], los archivos de origen en el registro de salida de origen serán copiados y vinculados a la carpeta de proyecto en el registro de salida de origen. Las propiedades de archivo se pueden confirmar haciendo clic en .

Cancelar el registro de salida

Puede descartar la información del registro de salida.

1) Inicie EDIUS y abra el registro de salida del proyecto original.

- El registro de salida del proyecto original se mostrará como [Registrar salida] en [Estado] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].
- Aparece el cuadro de diálogo [Estado de registro de salida].

2) Haga clic en [Deshacer registro de salida] y, a continuación, en [Sí].

- Se abre el archivo del proyecto.

Alternativa

- Abra el registro de salida del archivo de proyecto original y haga clic en [Abrir como sólo lectura] en el cuadro de diálogo [Estado de registro de salida]. Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Edición de campos] → [Deshacer registro de salida] → [Sí].

Nota

- Si no se guarda el registro de salida del proyecto original tras cancelar el registro de salida, el archivo se reconocerá como el archivo cuyo registro de salida se ha cancelado.

Restauración de clips sin conexión

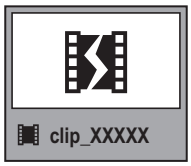
Restauración de vinculación de origen

Si una fuente utilizada en EDIUS se desplaza o se elimina, la vinculación entre la fuente y EDIUS se pierde y no es posible utilizar la fuente como referencia en el clip. Si no es posible utilizar la fuente como referencia en un clip, el clip se convertirá en un clip sin conexión, en el que no aparecerán el vídeo ni el audio. El siguiente apartado describe el método para restaurar un clip sin conexión.
Si existen clips sin conexión en la línea de tiempo, se visualizará en la barra de estado de la línea de tiempo un icono para indicar la presencia de clips sin conexión y el número de clips sin conexión.

Los clips sin conexión del contenedor y de la línea de tiempo son visualizados tal y como se indica a continuación, y el vídeo y el audio son ambos silenciados durante la reproducción.

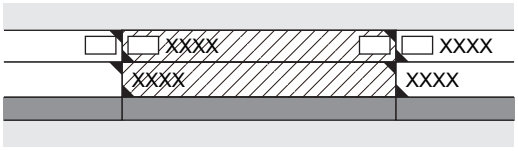
Ejemplo:

Clip sin conexión en el contenedor



Ejemplo:

Clip sin conexión en la línea de tiempo



Restauración de un clip sin conexión

Seleccione un método de restauración para los clips sin conexión.

1) Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Restaurar clip sin conexión].

- Aparecerá el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip].
  “Cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip]” (▶ página 96)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Restaurar clip sin conexión].

Nota

- Los clips registrados que son archivos AVI de referencia serán marcados como clips sin conexión si alguna parte de su origen es desplazada. En dichos casos, los clips sin conexión no pueden ser restaurados.
  El AVI de referencia es un archivo que contiene únicamente la entidad de datos de audio y la información del destino, desarrollado por Grass Valley con su propia extensión dentro de un rango de la especificación. Es distinto de los archivos AVI normales.
- Los archivos pueden ser capturados o restaurados únicamente cuando cumplan las siguientes condiciones:
  - Existe información de vídeo.
  - El nombre de rollo es establecido.
  - Las extensiones de los archivos de origen son *.avi, *.m2t, *.mov o *.mxf.

Cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip]

[Capturar clip completo]	Aparece el cuadro de diálogo [Captura en lote]. Captura la totalidad del origen. **"Captura y restauración" (▶ página 97)**
[Capturar sólo el área utilizada en línea de tiempo]	Aparece el cuadro de diálogo [Captura en lote]. Captura únicamente la parte utilizada en la línea de tiempo. Si existen múltiples clips sin conexión, sustituya cada clip sin conexión por el origen capturado. **"Captura y restauración" (▶ página 97)**
[Buscar en archivos capturados]	Busque el origen por número de rollo (Ubit) y código de tiempo (entre los puntos de entrada y salida) en los archivos ya capturados. **"Búsqueda del archivo por número de rollo a restaurar" (▶ página 98)**
[Abrir el cuadro de diálogo de restauración de clip]	Aparece el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clip]. Restaure los clips sin conexión mediante el restablecimiento de una vinculación al origen desconectado o mediante la retransferencia del origen que no puede referenciar una parte del clip, o sustituyendo un archivo proxy de cámara con un origen de alta resolución. **"Revincular y restauración" (▶ página 96)**
[Cerrar]	Haga clic en [Cerrar], y haga clic en [Sí] para visualizar la pantalla de operación sin restaurar el clip sin conexión.

Revincular y restauración

Puede buscar el origen desde el disco duro para revincular.

1) Haga clic en [Abrir el cuadro de diálogo de restauración de clip] en el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip].

- Aparece el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips].
  "Cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips]" (▶ página 97)

Alternativa

- Para restaurar los clips en la línea de tiempo, haga doble clic en el icono del clip sin conexión de la barra de estado. En este caso, únicamente los clips sin conexión en la línea de tiempo son visualizados en la lista de clips en el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips].

2) Seleccione el rango objetivo del clip desde la lista [Intervalo].

3) Seleccione un clip (o clips) desde [Lista de clips], y bien seleccione [Volver a vincular (seleccionar archivo)] o [Volver a vincular (seleccionar carpeta)] desde la lista [Método de restauración].

4) Seleccione el origen en el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en [Abrir].

- Al seleccionar un archivo para que se vuelva a vincular en el cuadro de diálogo [Abrir] se mostrará el resultado de la comprobación de consistencia con el archivo original.
  Si se marca [Enlazar sólo archivos que coinciden exactamente] solo se volverán a vincular archivos que tienen exactamente la misma información que los archivos originales.
- También se pueden volver a vincular clips con diferentes velocidades de fotograma.
- Si hace clic en [Volver a vincular (seleccionar carpeta)] en el paso **3)**, seleccione una carpeta en el cuadro de diálogo [Buscar carpeta], y haga clic en [OK].

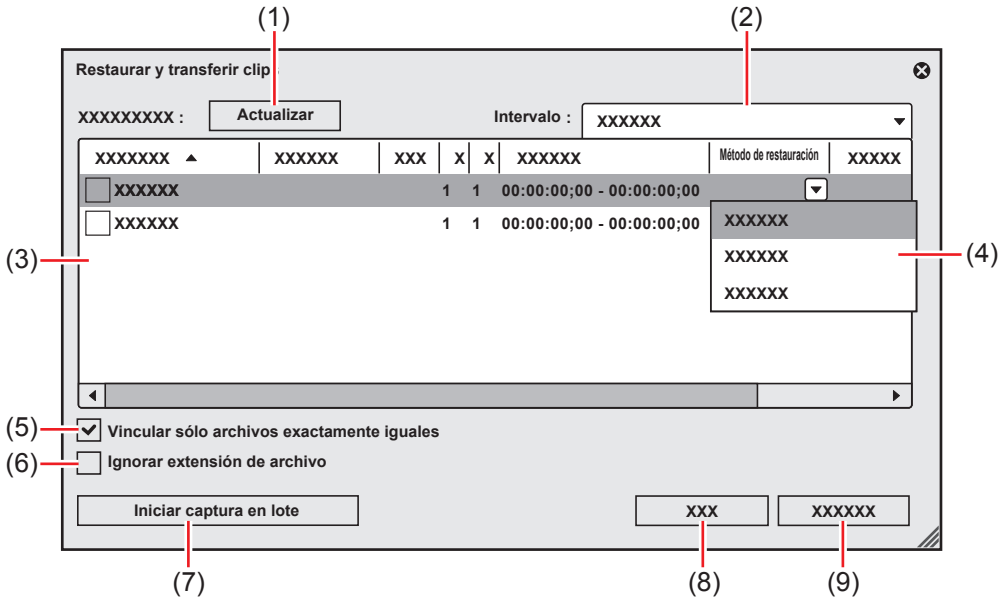
5) Haga clic en [OK].

6) Haga clic en [Cerrar] en el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip].

Alternativa

- Haga doble clic en un clip sin conexión sobre la línea de tiempo o en la ventana de contenedor, y realice las operaciones tras el paso **3)**.

Cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips]



(1)	**[Actualizar]**	Restaure los clips en los cuales se ha establecido el método de restauración.
(2)	**[Intervalo]**	Seleccione el rango objetivo de los clips desde la lista.
(3)	**Lista de clips**	**: Clips sin conexión** Clips cuyas vinculaciones al origen están desconectadas. **: Clips con vinculaciones restauradas** Clips cuyas vinculaciones al origen están restauradas.
(4)	**[Método de restauración]**	**[Volver a vincular (seleccionar archivo)]** Aparece el cuadro de diálogo [Abrir]. Seleccione el origen a revincular. **[Volver a vincular (seleccionar carpeta)]** Aparece el cuadro de diálogo [Buscar carpeta]. Busque el origen con el mismo nombre en la carpeta especificada para revincular. **[Deshacer transferencia]** Revincule la fuente original anterior a la transición a la carpeta de proyecto. **[Capturar todo]** Haga clic en [Iniciar captura en lote] para visualizar el cuadro de diálogo [Captura en lote] para registrar la información de todo el origen. **“Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote)” (▶ página 184)** **[Capturar sólo las áreas utilizadas en la línea de tiempo]** Haga clic en [Iniciar captura en lote] para visualizar el cuadro de diálogo [Captura en lote] para registrar la información del clip utilizada en la línea de tiempo. **[No efectuar ninguna acción]** Los clips sin conexión no están revinculados o capturados.
(5)	**[Vincular sólo archivos exactamente iguales]**	Marque este elemento para especificar únicamente los archivos con exactamente la misma información que en el archivo original a revincular.
(6)	**[Ignorar extensión de archivo]**	Marque este elemento para incluir archivos con distintas extensiones para revincular.
(7)	**[Iniciar captura en lote]**	Este elemento está habilitado cuando [Capturar todo] o [Capturar sólo las áreas utilizadas en la línea de tiempo] son seleccionados desde la lista [Método de restauración]. Haga clic en este botón para visualizar el cuadro de diálogo [Captura en lote].
(8)	**[OK]**	Restaure los clips sin conexión con los ajustes especificados.
(9)	**[Cancelar]**	Cierre el cuadro de diálogo sin restaurar los clips sin conexión.

- Puede cambiar el valor por defecto de [Método de restauración].
  “[Restaurar clip sin conexión]” (▶ página 136)

Captura y restauración

Si el origen de los clips sin conexión no se encuentra en el disco duro, podrá restaurar los clips recapturando desde la fuente original (cintas grabadas).

1) En el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip], haga clic en [Capturar clip completo] o [Capturar sólo el área utilizada en línea de tiempo].

- Aparece el cuadro de diálogo [Captura en lote].
  “Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote)” (▶ página 184)

Alternativa

- En el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips], seleccione [Capturar todo] o [Capturar sólo las áreas utilizadas en la línea de tiempo] desde la lista [Método de restauración], y haga clic en [OK].

2) Ejecute la captura en lote.

Búsqueda del archivo por número de rollo a restaurar

Busque el origen por número de rollo (Ubit) y código de tiempo (entre los puntos de entrada y salida) en los archivos ya capturados.

1) Haga clic en [Buscar en archivos capturados] en el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip].

- Aparece el cuadro de diálogo [Restaurar clip sin conexión].
- Busque un archivo en una carpeta en la que se guardó el proyecto. Si no puede encontrar el archivo, haga clic en [Seleccionar carpeta] y seleccione una carpeta en la que se guardaron los archivos capturados, y haga clic en [OK].

2) Haga clic en [Restaurar todo].

- Para restaurar únicamente los archivos seleccionados, seleccione un clip desde [Buscar lista de clips] y haga clic en [Restaurar].

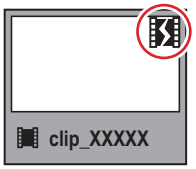
Restauración de un clip que no puede referenciar parte del clip

Los clips serán clips sin conexión parcial bajo las condiciones siguientes: cuando una porción que forma un clip que contiene un proxy, cuando el proxy creado con EDIUS no se pueda referenciar, cuando una porción del clip parcialmente transferido no pueda referenciarse, o cuando el lado L o R del clip estereoscópico que tiene el flujo de salida de ambos lados L y R en 2 archivos.

En EDIUS, puede seguir con “edición proxy originada” en la que se utiliza un origen proxy al editar y se sustituye por un origen de alta resolución antes de la exportación final. Un clip proxy utilizado en esta edición proxy originada (un clip proxy con información de referencia en alta resolución) es un “clip de edición temporal”. Un clip de edición temporal se puede sustituir fácilmente por un clip de alta resolución utilizando el explorador de origen.

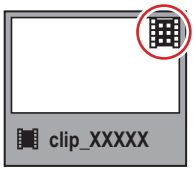
Ejemplo:

Clip sin conexión parcial en el contenedor



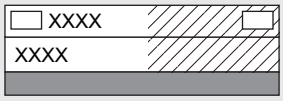
Ejemplo:

Clip de edición temporal en el contenedor



Ejemplo:

Clip sin conexión parcial en la línea de tiempo



Si hay clips sin conexión parcial o clips de edición temporal en la línea de tiempo, aparecerán iconos y el número total de los clips de conexión, clips sin conexión parcial y clips de edición temporal (o clips sin transferir) en la barra de estado de la línea de tiempo.

Para P2, si se importa un archivo de origen que sólo tiene un proxy (XML) del explorador de origen, se reconocerá como un clip sin transferir.

Nota

- Si existen clips sin conexión, clips sin conexión parciales y clips de edición temporal en la línea de tiempo al exportar el proyecto a un archivo o cinta o al consolidar o exportar el proyecto, se visualizará un mensaje. Restaure los clips sin conexión, los clips sin conexión parciales o los clips de edición temporal. De lo contrario, serán exportados como clips sin conexión.

Restauración de clips sin conexión parciales

Restaure los clips sin conexión parciales mediante la retransferencia del origen desaparecido o la recreación del proxy. Si fuese necesario, conecte el dispositivo en el que se almacenó la fuente original.

Si el lado L o R del clip estereoscópico no puede referenciarse, realice las mismas operaciones de restauración para los clips sin conexión.

“Restauración de un clip sin conexión” (▶ página 95)

1) Haga clic en el botón de lista [Abrir proyecto] en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Restaurar clip sin conexión].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Restaurar clip sin conexión].

3) Haga clic en [Abrir el cuadro de diálogo de restauración de clip] en el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip].

- Aparece el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips].
  “Cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips]” (▶ página 100)

Alternativa

- Para restaurar los clips solamente en la línea de tiempo, haga doble clic en el icono del clip sin conexión de la barra de estado.

4) Seleccione el rango objetivo del clip desde la lista [Intervalo].

5) Seleccione un clip (o clips) desde [Lista de clips], y seleccione un método de restauración desde [Método de restauración].

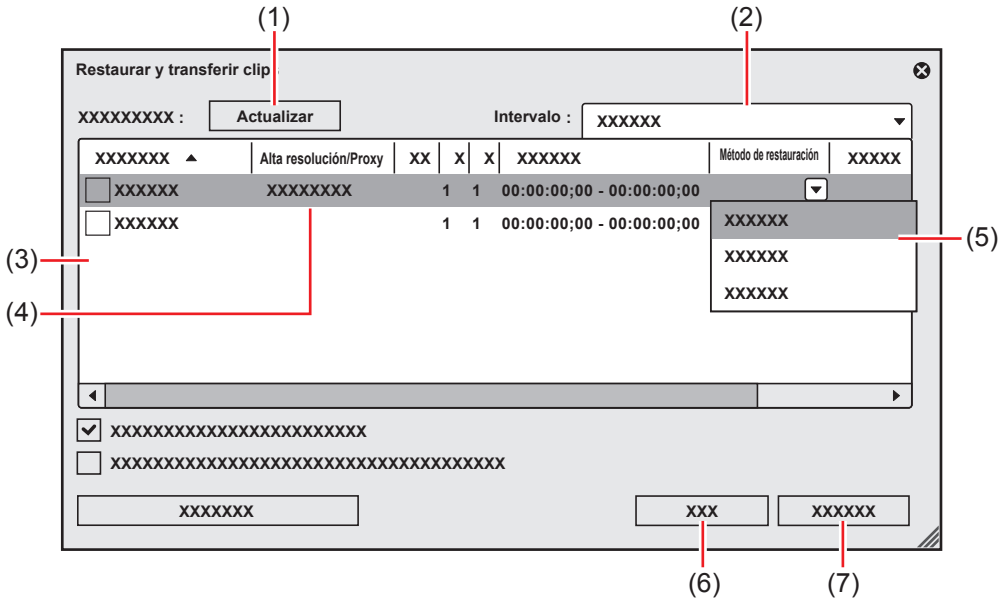
6) Haga clic en [OK].

- El proceso es ejecutado con el método de restauración seleccionado en [Método de restauración].

7) Haga clic en [Cerrar] en el cuadro de diálogo seleccionado [Restaurar y transferir clip].

Cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips]

* La pantalla indicada es un ejemplo. El método de restauración visualizado varía en conformidad con el tipo de clips sin conexión.



(1)	**[Actualizar]**	Haga clic en este botón para actualizar la lista de clips. Restaure los clips en los cuales se ha establecido el método de restauración.
(2)	**[Intervalo]**	Seleccione el rango objetivo de los clips desde la lista.
(3)	**Lista de clips**	**: Clip sin conexión/clip sin conexión parcial** Clips cuyas vinculaciones al origen están desconectadas. **: Clip de edición temporal** Los clips de proxy de cámara que no se han sustituido por clips de alta resolución. **: Clip sin transferir** Clips donde los flujos de salida de proxy/alta resolución existen en una cámara (o tarjeta) y que no se han transferido a un terminal local. **: Clips con vinculaciones restauradas** Clips cuyas vinculaciones al origen están restauradas.
(4)	**[Alta resolución/Proxy]**	Muestre el tipo (alta resolución o proxy) de los clips sin conexión, de los clips sin conexión parciales y de los clips de edición temporal.
(5)	**[Método de restauración]**	**[Transferir la zona que falta]** Vuelva a transferir la parte desaparecida desde el dispositivo en el cual se almacenó el archivo de origen con anterioridad a la transferencia parcial. **[Deshacer transferencia]** Vuelva a vincular los archivos de origen anteriores a la transferencia parcial. **[Crear proxy]** Vuelva a crear el proxy de alta resolución. **[Eliminar proxy]** Borre la información proxy del clip. **[Volver a vincular (seleccionar archivo)]** Aparece el cuadro de diálogo [Abrir]. Seleccione el origen a revincular. **[Volver a vincular (seleccionar carpeta)]** Aparece el cuadro de diálogo [Buscar carpeta]. Busque el origen con el mismo nombre en la carpeta especificada para revincular. **[Transferir todo]** Transfiera todo el clip de alta resolución, independientemente del rango utilizado en la línea de tiempo. **[Transferir sólo el área utilizada]** Transfiera el clip de alta resolución sin transferir al rango utilizado en la línea de tiempo. **[Capturar todo]** Restablezca clips con la función de captura en lote. **“Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote)” (▶ página 184)** **[Capturar sólo las áreas utilizadas en la línea de tiempo]** Restablezca sólo la zona del origen en uso con la función de captura en lote. **“Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote)” (▶ página 184)** **[No efectuar ninguna acción]** Los clips sin conexión, los clips sin conexión parciales y los clips de edición temporal no se restauran.
(6)	**[OK]**	Restaure los clips sin conexión parciales o los clips de edición temporal con los ajustes especificados.

(7)	**[Cancelar]**	Cierre el cuadro de diálogo sin restaurar los clips sin conexión parciales ni los clips de edición temporal.

- Si se ha seleccionado [Transferir la zona que falta], [Transferir todo] o [Transferir sólo el área utilizada] como método de restauración, el proceso se registra en la tarea en segundo plano. Hasta que la tarea sea finalizada, los clips objetivo permanecen como clips sin conexión parciales o clips de edición temporal.
- Si se ha seleccionado [Crear proxy] como método de restauración, la tarea de procesamiento de creación de proxy se registrará en el servicio de procesamiento. El proxy permanece sin conexión hasta que se completa la tarea.
- Si hace doble clic en el icono de la barra de estado de la línea de tiempo para visualizar el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips], únicamente los clips sin conexión, los clips sin conexión parcial y los clips de edición temporal o clips sin transferir de la línea de tiempo serán visualizados en [Lista de clips].
- Puede utilizar [Capturar todo] y [Capturar sólo las áreas utilizadas en la línea de tiempo] sólo cuando los clips que se van a restablecer tienen formatos habilitados para captura y los nombres de rollo están definidos en clips.
- Puede cambiar el valor por defecto de [Método de restauración].
  “[Restaurar clip sin conexión]” (▶ página 136)

Restauración de clips de edición temporal

Un clip de edición temporal se puede sustituir fácilmente por un clip de alta resolución utilizando el explorador de origen.

1) Importe los soportes que graban un clip de alta resolución en el explorador de origen.

- **“Explorador de origen” (▶ página 192)**

2) Se visualizará un mensaje [Se han encontrado clips de alta resolución que coinciden con los clips provisionales. ¿Desea reemplazarlos?] y, a continuación, haga clic en [Sí].

- Se sustituye un clip de edición temporal con un clip de alta resolución automáticamente.

Alternativa

- Para restaurar los clips solamente en la línea de tiempo, haga doble clic en el icono del clip sin conexión de la barra de estado.
  “Cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips]” (▶ página 100)

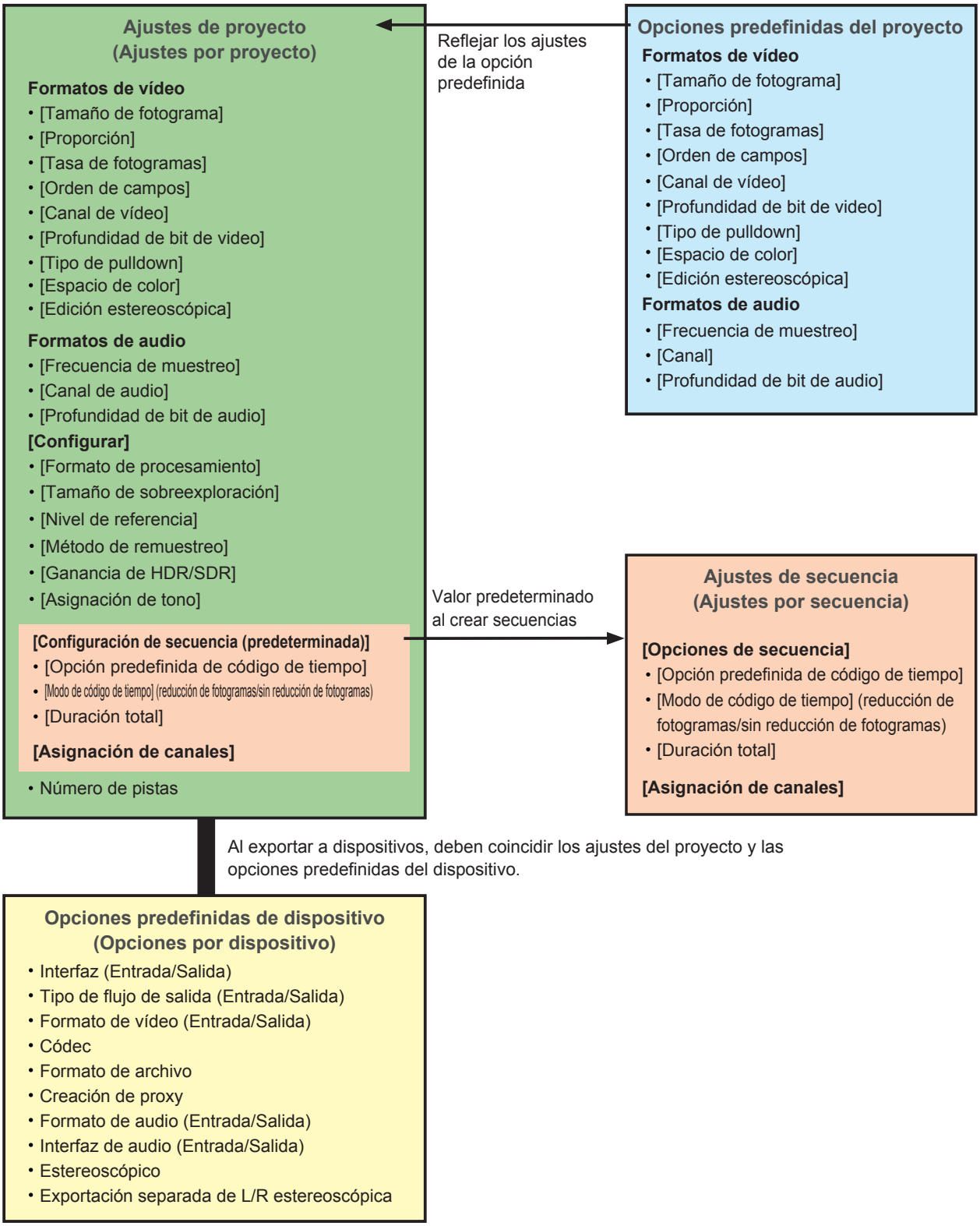
Capítulo 4
Configuración

Este capítulo explica cómo cambiar la operación de edición y los ajustes de la pantalla, el registro del entorno de edición, el registro de dispositivos externos utilizados para capturar, además de otras operaciones.

Lista de descripciones de ajuste

Relación entre los ajustes del proyecto/Ajustes de secuencia/Opción predefinida de dispositivo

El siguiente diagrama muestra los ajustes disponibles en cada ajuste así como sus descripciones:



[Opciones del sistema]

Las opciones del sistema le permiten gestionar los preajustes y perfiles del proyecto, establecer el hardware de entrada/salida, establecer la entrada de fuentes y la entrada/salida de los archivos del proyecto y otras operaciones.

Si usa el perfil de usuario restringido, no se pueden cambiar las opciones del sistema.

“Perfil de usuario restringido” (▶ página 142)

A continuación se explican los elementos que pueden ser establecidos en las opciones del sistema.

Los ajustes se pueden cambiar incluso durante la edición.

[Aplicación]

Establece las operaciones de EDIUS.

[Espacio de colores]

Establezca la opción de mostrar/ocultar o el orden de clasificación del espacio de color, etc. que se utiliza en EDIUS.

El ajuste de [Espacio de colores] se refleja en el siguiente contenido.

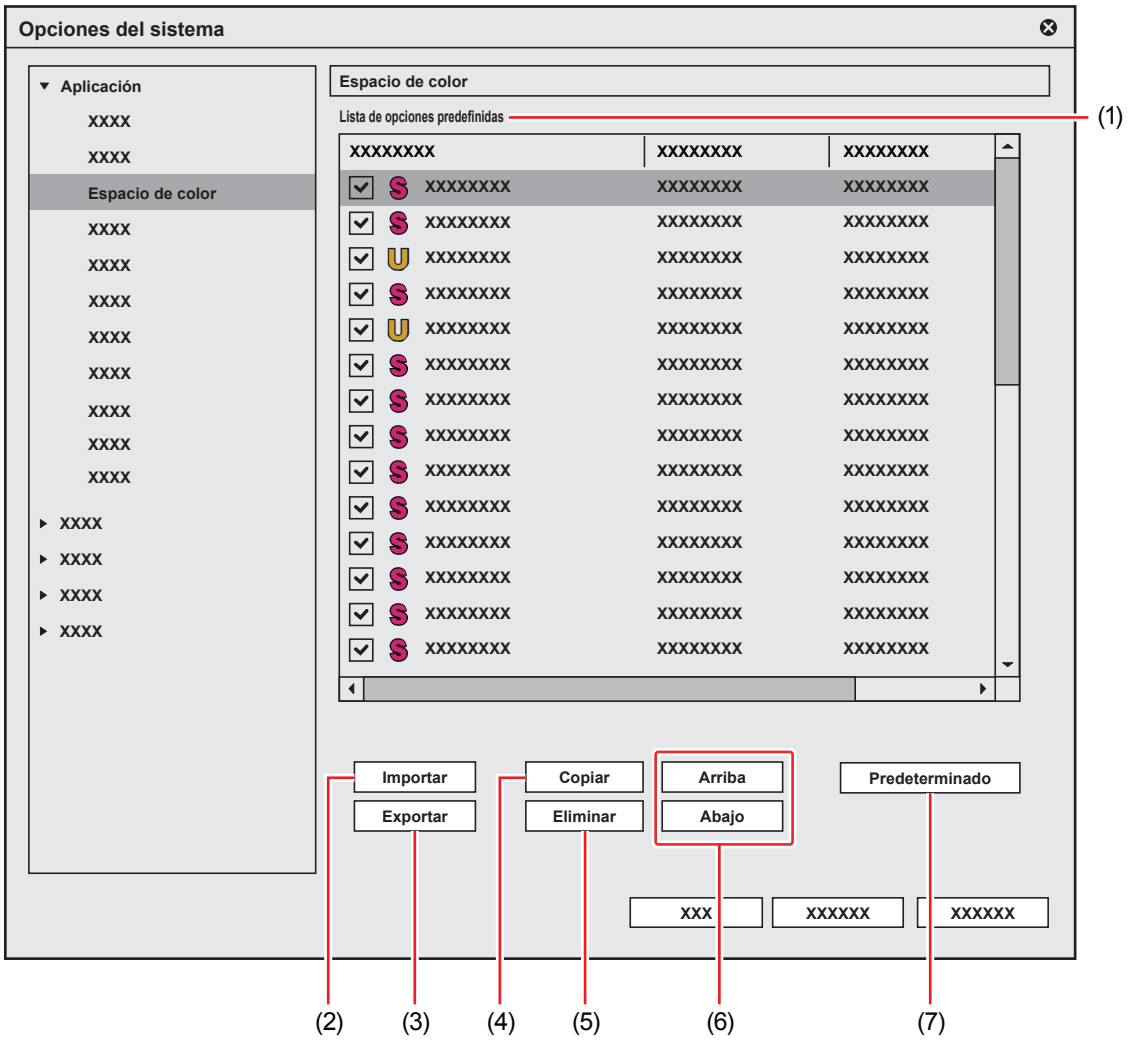
- Cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores]
  “Cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores]” (▶ página 383)
- Cuadro de diálogo [Propiedades de clip] para clips en el contenedor/explorador de origen
- Visualización de elementos en la vista de clips del contenedor

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Espacio de colores].

- Aparece la pantalla [Espacio de colores].

3) Ajuste cada elemento.



(1)	**[Lista de opciones predefinidas]**	Visualice las opciones predefinidas de espacio de color en una lista. • Al hacer clic con el botón derecho en una línea de elemento se permite establecer los elementos que se muestran en [Lista de opciones predefinidas]. • Apuntando con el cursor del ratón sobre una opción predefinida se muestra la información sobre la opción predefinida en la información sobre herramientas. **[Usar]** Alterne entre el ajuste mostrar/ocultar de opciones predefinidas. **[Nombre]** Se muestran los nombres y los tipos de las opciones predefinidas. Existen los siguientes dos tipos de opciones predefinidas. S: indicado para la opción predefinida de espacios de color en el sistema y preinstalados en EDIUS. La edición solo está permitida para los nombres de las opciones predefinidas y los preajustes no se pueden eliminar. U: indicado para la opción predefinida por el usuario de espacios de color añadidos por el usuario. • Al establecer una opción predefinida se muestra ✎, que permite la edición del nombre de la opción predefinida. Un nombre de espacio de color predefinido por el sistema que se ha editado tiene “*” al final del nombre predefinido. • Para restaurar su nombre original, haga clic en ✎, deje el campo de entrada de texto en blanco y pulse [Intro] en el teclado. **[Gamma]**[*1] Visualice la opción predefinida de gamma. **[Gama]**[*1] Visualice la opción predefinida de gama. **[Matriz]**[*1] Visualice la opción predefinida de matriz. **[Registro predeterminado]**[*1] Visualice la opción predefinida de rango.
(2)	**[Importar]**	Importe el archivo de ajuste (formato XML) de [Lista de opciones predefinidas].
(3)	**[Exportar]**	Exporte [Lista de opciones predefinidas] a un archivo de ajuste (formato XML).

(4)	**[Copiar]**	Copie una opción predefinida. • Seleccione una opción predefinida para copiar y haga clic en [Copiar]. Se crea un nievo espacio de color predefinido por el usuario con el nombre “Copiar - Nombre predefinido del original”.
(5)	**[Eliminar]**	Borre una opción predefinida. • Seleccione una opción predefinida para borrar y haga clic en [Eliminar]. • No se pueden borrar los espacios de color predefinidos por el sistema.
(6)	**[Arriba]/[Abajo]**	Ordene las opciones predefinidas. • Al seleccionar una opción predefinida de [Lista de opciones predefinidas] y hacer clic en [Arriba] o [Abajo] se mueve hacia arriba o hacia abajo la opción predefinida seleccionada. • Al arrastrar y soltar una opción predefinida para moverla a un destino también se puede cambiar el orden de clasificación.
(7)	**[Predeterminado]**	Restablezca la configuración predeterminada.

*1 El ajuste de una opción predefinida de espacio de color por parte del usuario se puede cambiar haciendo clic en ▾.
Para [Matriz] y [Registro predeterminado], cuando se selecciona un elemento, excepto para [Default], aparece “*” al final del valor del ajuste.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Proxy]

Puede seleccionar el tamaño del archivo proxy creado durante la edición del proxy.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación] y haga clic en [Proxy].

- Aparece la pantalla [Proxy].

3) Ajuste cada elemento.

[tamaño de proxy]	El tamaño de proxy puede seleccionarse a partir de tres tipos: [Grande], [Media] y [Pequeño]. **[Grande]** El tamaño del proxy es de 1920x1080. **[Media]** El tamaño del proxy es de 960x540. **[Pequeño]** El tamaño del proxy es de 480x270.

- El tamaño predeterminado del proxy es de [Media].
- Los archivos de proxy creados en la versión 8.22 o anterior se cargarán como [Pequeño].

Nota

- El archivo de proxy solo puede crearse una vez. No puede volver a crearse con un ajuste diferente.
- Si se ha modificado el ajuste durante la creación del archivo proxy, el ajuste modificado se aplicará en tiempo real y la creación del archivo continuará.

[Modo de supervisión de audio]

Defina el valor predeterminado de la salida de audio para su control en el reproductor o grabador.
“Control de audio” (▶ página 466)

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación] y haga clic en [Modo de supervisión de audio].

3) Ajuste cada elemento.

[Reproductor]	**[Predeterminada]** Defina el valor predeterminado para el modo de control de audio en el reproductor al iniciar el proyecto. Si selecciona [Desactivado], el proyecto empieza sin activar el modo de control de audio. **[Asignación de canales - Monoaural]** Especifique el valor predeterminado por asignación de canales cuando la opción [Personalizado] está seleccionada en [Modo de supervisión de audio] y se reproduce un clip monoaural. Para reproducir el clip en estéreo en el reproductor, haga clic con el botón derecho en el parche de pista del canal de origen y haga clic en [Canal de origen de audio (Estéreo)]*. **[Asignación de canales - Estéreo]** Especifique el valor predeterminado por asignación de canales cuando la opción [Personalizado] está seleccionada en [Modo de supervisión de audio] y se reproduce un clip estéreo. Para reproducir el clip en modo monoaural en el reproductor, haga clic con el botón derecho en el parche de pista del canal de origen y haga clic en [Canal de origen de audio (Estéreo)]*.
[Grabador]	**[Predeterminada]** Defina el valor predeterminado para el modo de control de audio en el grabador al iniciar el proyecto. Si selecciona [Desactivado], el proyecto empieza sin activar el modo de control de audio. **[Asignación de canales]** Especifique el valor predeterminado por asignación de canales cuando la opción [Personalizado] está seleccionada en [Modo de supervisión de audio].

* Si se ha ajustado [Canal de origen de audio (Estéreo)], aparece una marca de verificación en la opción del menú.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Reproducir]

Establezca las operaciones de reproducción.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Reproducir].

3) Ajuste cada elemento.

[Detener la reproducción si falta un fotograma]	Detenga la reproducción cuando el proceso de reproducción no pueda tolerar la velocidad de reproducción.
[Tamaño de memoria intermedia de reproducción]	Especifique el tamaño de la memoria intermedia utilizada para la reproducción a tiempo real.
[Fotogramas en memoria intermedia antes de reproducción]	Establezca el número de fotogramas enviados a la memoria intermedia al comienzo de la reproducción. Cuando la reproducción se detenga porque no puede tolerar la velocidad tras iniciarse la reproducción, la situación podría mejorar aumentando el número de fotogramas.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Capturar]

Establezca las operaciones de captura EDIUS, procesando en la detección automática de eventos y otras operaciones.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Capturar].

3) Ajuste cada elemento.

[Margen]	Establezca la duración del margen añadido en los puntos de entrada y salida de la operación de captura.

[Confirmar nombre de rollo después de definir opciones predefinidas del dispositivo]	Tras seleccionar una opción predefinida de dispositivo en el cuadro de diálogo [Seleccionar dispositivo de entrada] en una operación de captura, aparecerá el cuadro de diálogo para el ajuste del nombre de rollo.
[Confirmar nombre de archivo en captura]	Marque y ajuste el nombre del archivo de la operación de captura. Si selecciona [Antes de capturar], podrá establecer el destino y el nombre del archivo antes de realizar la captura. Si selecciona [Después de capturar], podrá establecer el destino y el nombre del archivo tras finalizar la captura.
[Cargar en reproductor después de capturar]	Reproduce automáticamente el archivo creado tras la captura.
[Corregir errores de audio automáticamente]	Corrige automáticamente los errores de audio en la operación de captura.
[Definir nombres de archivo para la captura de archivo 2]	Si crea 2 archivos para el lado L (para el ojo izquierdo) y el lado R (para el ojo derecho) con 2 flujos en una captura de origen estereoscópica, establezca el sufijo para el nombre del archivo para los lados L y R.
[Detección automática de eventos de captura]	Selecciona las condiciones para la inserción automática de cortes en archivos en la operación de captura. Las condiciones de inserción de cortes son las siguientes: • [Al interrumpirse código de tiempo] • [Al cambiar la proporción] • [Al cambiar la frecuencia de muestreo] • [Al cambiar los datos de tiempo registrados] **[Cuando se detecta un evento]** Seleccione cómo se procesan las posiciones del corte. Si selecciona [Dividir archivos], los archivos son divididos en la posición de corte. Si marca [Agrupar archivos divididos como secuencia], se registran múltiples archivos divididos en el contenedor como un solo clip de secuencia. Si selecciona [Añadir marcador], se establece un marcador de clip en la posición de corte.
[Control de vídeo después de capturar]	Seleccione el estado de la pletina tras la operación de captura desde la lista.

- Establezca los márgenes de voz en off en [Margen] bajo [Capturar].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Procesar]

Establezca la referencia de las opciones de conversión o el tiempo para borrar archivos de conversión.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Procesar].

3) Ajuste cada elemento.

[Opciones de procesamiento]	Defina las condiciones de una opción de procesamiento (área de carga). Por ejemplo, si marca [Filtros] y se establece una opción de procesamiento cuando se aplica un filtro en un clip ubicado en la línea de tiempo, el área de dicho clip se vuelve de color naranja. Al eliminar la marca de [Filtros], el área no cambiará a color naranja. Con los ajustes predeterminados, se marcan todos los elementos indicados a continuación. **"Codificación del color de la escala de tiempo" (▶ página 329)** **[Filtros]** Seleccione los filtros de vídeo como el objetivo de conversión. **[Transición/Fundidos]** Seleccione las transiciones y los mezcladores de título como el objetivo de la conversión. **[Clave/Transparencia]** Seleccione el efecto de clave y transparencia (al cambiarse de los ajustes predeterminados) como el objetivo de la conversión. **[Cambio de velocidad]** Seleccione clips que posean cualquier ajuste de velocidad desde el valor predeterminado de 100% como el objetivo de la conversión. **[Contenidos que no están en formato de proyecto]** Seleccione clips que coincidan con cualquiera de los siguientes formatos como el objetivo de la conversión: • Tamaño de fotograma distinto del formato del proyecto • Proporción distinta de la proporción del proyecto • Tasa de fotogramas distinta de la tasa del proyecto • Orden de campos distinto del orden del proyecto • Formato de compresión distinto del formato utilizado por el códec especificado en los ajustes del proyecto • Clip incluyendo información alfa
[Decisiones de procesamiento]	Un área cargada se determina cuando la memoria intermedia se sitúa por debajo del valor definido en [Memoria intermedia restante: Inferior a] durante la reproducción. **[Memoria intermedia restante: Inferior a]** Establezca el restante del valor de la memoria intermedia a ser referenciado por las decisiones de conversión.
[Eliminar archivos procesados no válidos]	Seleccione el tiempo para borrar archivos de conversión.

- **"Procesar áreas de sobrecarga de toda la secuencia" (▶ página 329)**
- **"Procesar áreas de sobrecarga entre los puntos de entrada y de salida" (▶ página 330)**

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Perfil]

Registre los entornos de edición como perfiles y gestione esos perfiles.
"Edición de la gestión del entorno" (▶ página 139)

[Opción predefinida del proyecto]

Cree nuevas opciones predefinidas de proyecto y gestione opciones predefinidas o plantillas de proyecto.
"Opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto" (▶ página 72)

[Medidor de nivel sonoro]

Puede registrar la referencia que se va a usar en la medición del volumen como una opción predefinida.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Medidor de nivel sonoro].

- Aparece la pantalla [Medidor de nivel sonoro].
  "Pantalla [Medidor de nivel sonoro]" (▶ página 110)

3) Seleccione un medidor de volumen en la lista de opciones predefinidas y ajuste cada opción.

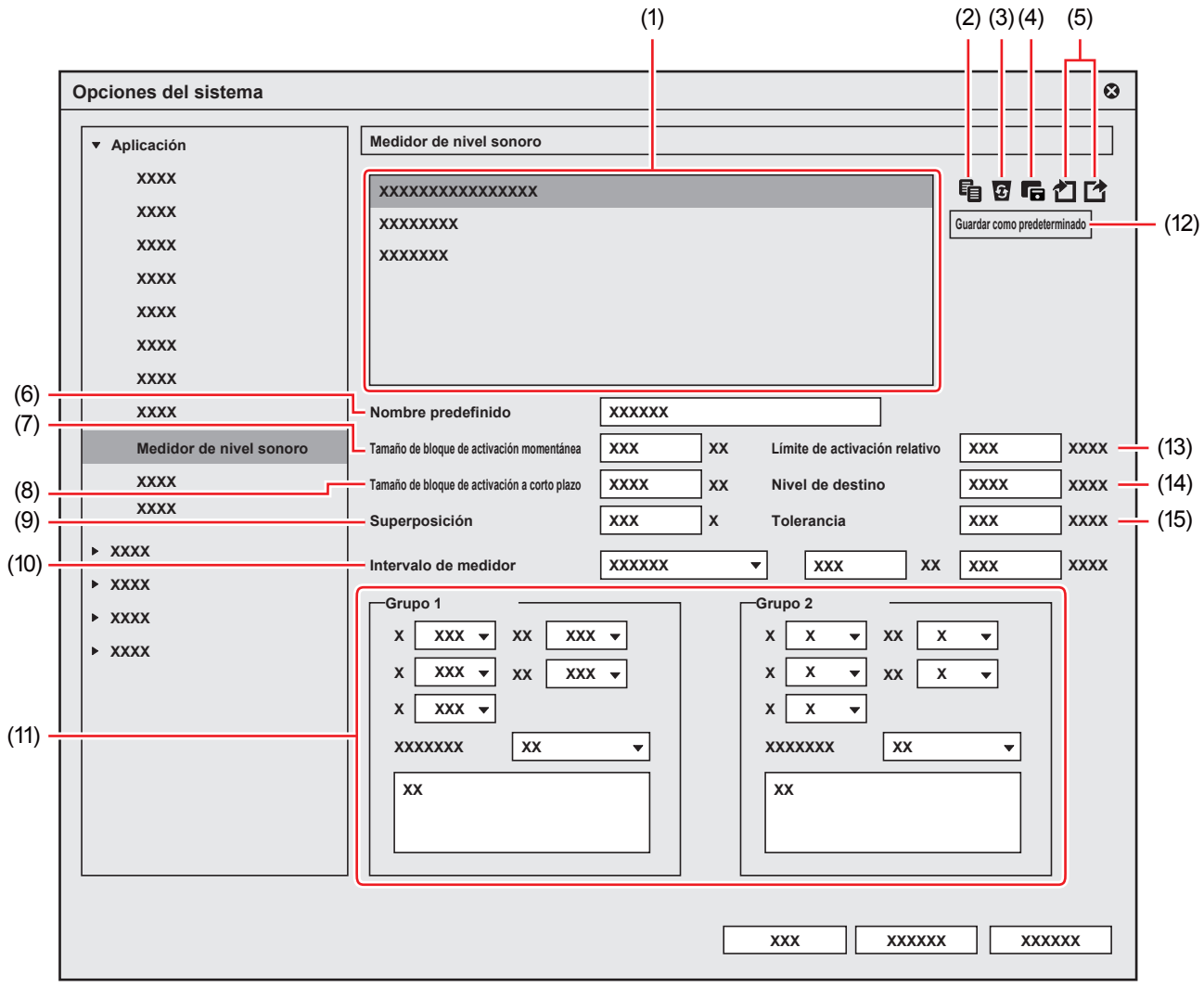
- Haga clic en [Agregar] para crear una nueva opción predefinida para el medidor de volumen.

4) Haga clic en [Registrar].

5) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Pantalla [Medidor de nivel sonoro]



(1)	**Lista de opciones predefinidas**	Aparece una lista de opciones predefinidas. Aparecerá una marca "*" junto al nombre de la opción predefinida elegida como predeterminada, que se usará como referencia para la normalización y la medición del volumen.
(2)	**[Agregar]**	Añada una opción predefinida.
(3)	**[Eliminar]**	Borre una opción predefinida.
(4)	**[Registrar]**	Registre la opción predefinida como configurada.
(5)	**[Importar]/[Exportar]**	Importe/exporte el archivo de configuración para el medidor de volumen.
(6)	**[Nombre predefinido]**	Introduzca el nombre de la opción predefinida.
(7)	**[Tamaño de bloque de activación momentánea]**	Introduzca el tiempo de medición para el valor momentáneo.
(8)	**[Tamaño de bloque de activación a corto plazo]**	Introduzca el tiempo de medición para el valor a corto plazo.
(9)	**[Superposición]**	Introduzca el valor de superposición.
(10)	**[Intervalo de medidor]**	Ajuste el rango del medidor.
(11)	**[Grupo 1]/[Grupo 2]**	Ajuste las asignaciones del canal de salida para los canales L/R/C/LS/RS. Tanto [Grupo 1] como [Grupo 2] pueden establecerse de modo que la medición se realice simultáneamente en dos líneas. **[Mezcla]** Seleccione la fórmula de cálculo downmix desde la lista.
(12)	**[Guardar como predeterminado]**	Seleccione una opción predefinida en la lista de opciones predefinidas y haga clic en [Guardar como predeterminado] para ajustar la opción predefinida seleccionada como predeterminada.

(13)	**[Límite de activación relativo]**	Introduzca el nivel de bloqueo de entrada y de salida relativo.
(14)	**[Nivel de destino]**	Introduzca el nivel objetivo.
(15)	**[Tolerancia]**	Ajuste el valor de tolerancia permitido.

- **“Medición de audio” (▶ página 460)**
- **“Ajuste [Normalizar volumen]” (▶ página 477)**

[Explorador de origen]

Ajuste el destino de la transferencia usado al importar un archivo desde el explorador de origen.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Explorador de origen].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpeta de transferencia de archivos]	Especifique el destino de la transferencia del archivo. Si selecciona [Carpeta personalizada], haga clic en [Examinar] y especifique un destino de la transferencia.
[Crear carpeta con fecha]	Marque este elemento para crear la carpeta de fecha en la carpeta ajustada en [Carpeta de transferencia de archivos].
[Ruta de carpeta de transferencia de archivos]	Visualice la ruta de destino de la transferencia. “%MediaType%” es el nombre del medio de origen a transferir mediante el explorador de origen.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Exportar Fichero]

Realice un ajuste para eliminar el último fotograma al exportar un archivo en 720/60p o 720/50p para que el número de los fotogramas sea par. Este ajuste se aplica para exportar y cargar operaciones de exportación en lote.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación] y haga clic en [Exportar Fichero].

3) Ajuste cada elemento.

[Redondear a fotogramas pares al exportar 60p/50p]	Realice un ajuste para eliminar el último fotograma al exportar un archivo en 60p/50p para que el número de los fotogramas será par.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[SNFS QoS]

Limite el ancho de banda SNFS al cargar archivos del servidor K2 Media. Esta función permite cargar fácilmente un archivo sin que afecte a las otras operaciones.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación] y haga clic en [SNFS QoS].

3) Ajuste cada elemento.

[Activar QoS.]	Marque esta opción para limitar el ancho de banda SNFS.
Lista de unidades	Aparece la lista de unidades SNFS.

[Agregar]	Haga clic en esta opción para visualizar el cuadro de diálogo [QoS] y, a continuación, seleccione una unidad SNFS. **“Cuadro de diálogo [QoS]” (▶ página 112)**
[Eliminar]	Elimine una unidad SNFS de la lista de unidades.
[Modificar]	Cambie los ajustes de la unidad SNFS.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Cuadro de diálogo [QoS]

[Unidad]	Seleccione una unidad para restringir el ancho de banda.
[Tasa de bits]	Establezca el límite superior del ancho de banda.

[Hardware]

Puede registrar dispositivos externos utilizados para capturar o establecer dispositivos externos que se utilizan para la vista previa durante la edición.

“Configuración de un dispositivo externo” (▶ página 144)

[Control del monitor]

Vincula el modo de color del monitor conectado con el PC en el que se ha instalado EDIUS con el ajuste de [Espacio de color] en [Opciones de proyecto].

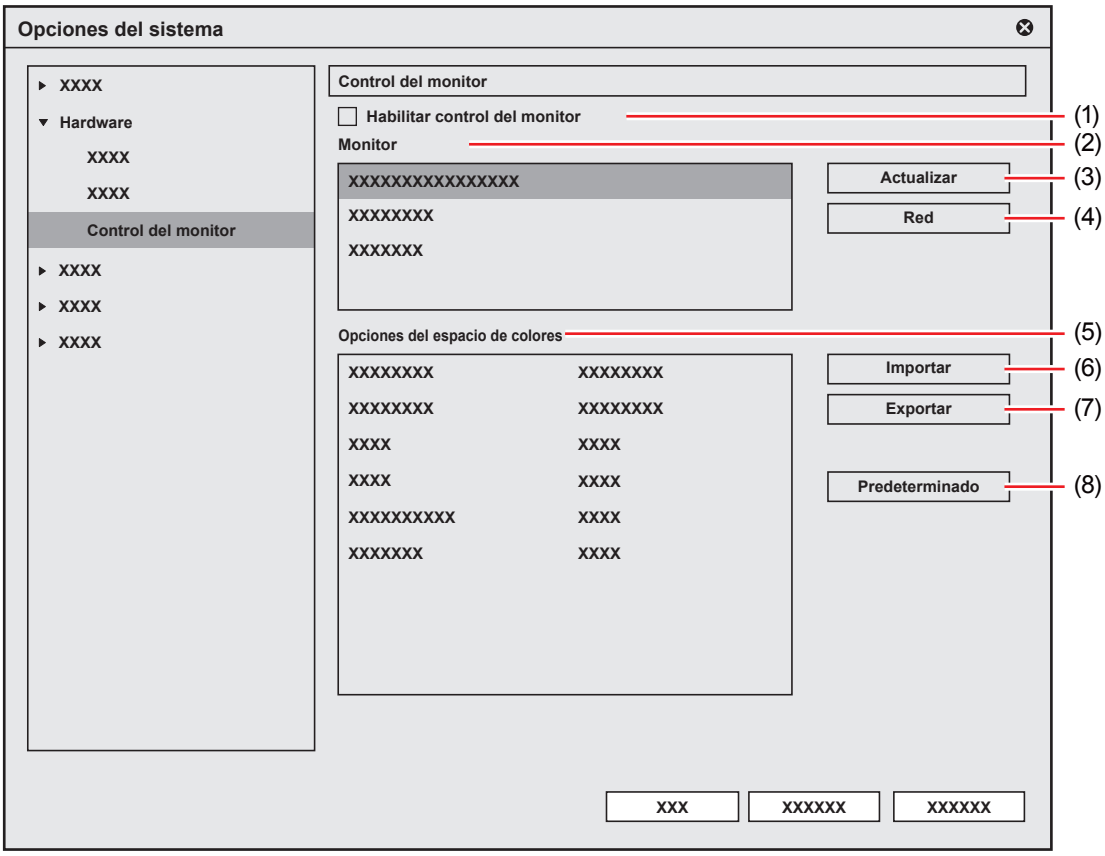
- Si se conectan varios monitores, todos los monitores se controlan colectivamente.
- Los monitores compatible con el control del monitor se pueden confirmar en [Monitor] en la pantalla [Control del monitor].
- Se pueden controlar los monitores que cumplen las siguientes condiciones.
  - Los que se conectan al PC mediante USB o LAN.
  - Los compatibles con el control del monitor.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Hardware], y haga clic en [Control del monitor].

- Aparece la pantalla [Control del monitor].

3) Ajuste cada elemento.



(1)	**[Habilitar control del monitor]**	Marque este elemento para activar el control del monitor.
(2)	**[Monitor]**	Visualice los monitores compatibles en una lista. Los monitores conectados se muestran en caracteres blancos y los monitores que no están conectados se muestran en caracteres grises.
(3)	**[Actualizar]**	Actualice la información de monitores conectados.
(4)	**[Red]**	Haga clic en este elemento para mostrar el cuadro de diálogo [Red] para añadir un monitor para conectar. **“Cuadro de diálogo [Red]” (▶ página 113)**
(5)	**[Opciones del espacio de colores]**	Configure el funcionamiento del monitor para vincularlo con los ajustes de [Espacio de color] de [Opciones de proyecto]. Los ajustes de [Espacio de color] se muestran a la izquierda y los modos de color del monitor se muestran a la derecha. Seleccione un monitor para establecer los ajustes en [Monitor] y seleccione el modo de color del monitor para cada [Espacio de color] en [Opciones del espacio de colores]. El modo de color del monitor se puede cambiar haciendo clic en ▼ a la derecha de un elemento. • Si se selecciona [No controlar] para el modo de color del monitor, el funcionamiento del monitor no está vinculado al ajuste de [Espacio de color].
(6)	**[Importar]**	Importe el archivo de ajuste (formato XML) de [Opciones del espacio de colores].
(7)	**[Exportar]**	Exporte [Opciones del espacio de colores] del monitor seleccionado en [Monitor] a un archivo de ajuste (formato XML).
(8)	**[Predeterminado]**	Restaure los ajustes para [Opciones del espacio de colores] del monitor seleccionado en [Monitor] al valor predeterminado.

Cuadro de diálogo [Red]

[Lista de monitores]	Muestre una lista de direcciones de monitores para la salida.
[Agregar]	Haga clic en este elemento para mostrar el cuadro de diálogo [Opciones del monitor] para añadir un monitor para conectar. **“Cuadro de diálogo [Opciones del monitor]” (▶ página 114)**
[Eliminar]	Elimine monitores de [Lista de monitores].
[Modificar]	Cambie los ajustes del monitor.

[Desplazar arriba]/[Desplazar abajo]	Ordene los monitores. • Al seleccionar un monitor de [Lista de monitores] y hacer clic en [Desplazar arriba] o [Desplazar abajo] se moverá hacia arriba o hacia abajo el monitor seleccionado.
[Opciones]	Visualice los ajustes del monitor seleccionado en [Lista de monitores].

■ Cuadro de diálogo [Opciones del monitor]

[Nombre]	Introduzca el nombre establecido para el monitor.
[Dirección]	Introduzca la dirección IP o el nombre de servidor del monitor.
[Prueba de conexión]	Haga clic para iniciar una prueba de conexión.

[Importador/Exportador]

Realice los ajustes para importar y exportar.

[AVCHD]

Ajuste una búsqueda de archivos AVCHD más rápida.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [AVCHD].

3) Ajuste cada elemento.

[Utilizar búsqueda acel.]	Ajuste una búsqueda de archivos AVCHD más rápida. Para acelerar la búsqueda, marque este elemento primero y luego marque los siguientes elementos si fuera necesario. **[Crear archivo de información de búsqueda en segundo plano]** Recoja la información de marca de tiempo de archivos AVCHD en modo de espera para acelerar la búsqueda. **[Guardar información de búsqueda en archivo]** Guarde la información de búsqueda como un archivo reutilizable.
[Get timecode from Picture Timing SEI]	Marque este elemento para adquirir la información del código de tiempo desde Picture Timing SEI.

4) Haga clic en [OK].

• Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Imagen estática]

Realice los ajustes para la exportación de imágenes estáticas.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [Imagen estática].

3) Ajuste cada elemento.

[Campo Capturar]	Aunque las imágenes con mayor calidad son [Fotograma], las imágenes que se mueven rápidamente algunas veces están borrosas y aparecen con franjas verticales. En dicho caso, seleccione [Campo Capturar] o [Campo inferior]. Para seleccionar como salida un método de visualización definido en el campo de pausa, seleccione [Seguir la configuración del campo de pausa]. **“Cambio de la visualización de pantalla al detener la reproducción” (▶ página 170)**
[Filtro]	Compense por calidad de imagen deteriorada cuando [Campo Capturar] o [Campo inferior] esté seleccionado en [Campo Capturar]. [Sólo movimiento] es adecuado para imágenes parcialmente borrosas y [Pantalla completa] es adecuado para imágenes completamente borrosas.

[Ajustar proporción]	La proporción de las imágenes en movimiento tratadas en la edición y las imágenes estáticas tratadas en el PC es distinta. Marque este elemento para ajustar la proporción durante la visualización en una pantalla de PC.
[Tipo de archivo]	Establezca el formato de archivo predeterminado para guardar imágenes estáticas.

- **"Exportar clips de imagen estática desde la línea de tiempo" (▶ página 333)**
- **"Formato de imagen estática" (▶ página 486)**

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[GXF]

Establezca las conexiones de los servidores FTP al enviar en formato GXF.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [GXF].

3) Ajuste cada elemento.

[Lista de servidores]	Visualice una lista de direcciones de servidores FTP establecidos como destinos de exportación.
[Agregar]	Haga clic en este elemento para visualizar el cuadro de diálogo [Opciones de FTP] para añadir servidores de conexión. **"Cuadro de diálogo [Opciones de FTP]" (▶ página 115)**
[Eliminar]	Borre servidores desde [Lista de servidores].
[Modificar]	Cambie los ajustes del servidor.
[Desplazar arriba]/[Desplazar abajo]	Organice los servidores. Seleccione un servidor desde [Lista de servidores] y mueva el servidor seleccionado una posición arriba o abajo con cada clic en [Desplazar arriba] o [Desplazar abajo].
[Opciones]	Visualice los ajustes de la conexión seleccionada en [Lista de servidores].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Cuadro de diálogo [Opciones de FTP]

[Nombre]	Introduzca el nombre establecido para el servidor.
[Dirección]	Introduzca la dirección IP o nombre del servidor del servidor FTP.
[Número de puerto]	Introduzca el número de puerto. El número de puerto predeterminado es 21.
[Directorio]	Introduzca el nombre del directorio del destino de la exportación.
[Nombre de usuario]/[Contraseña]	Introduzca el nombre del usuario y la contraseña necesarios al realizar la conexión.
[Prueba de conexión]	Haga clic en este elemento para probar la conexión al servidor FTP usando el nombre de usuario y contraseña actualmente introducidos.

[RED]

Ajustes de GPU

Si utiliza una GPU puede decodificar datos de origen RED a alta velocidad.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [RED] → [GPU].

3) Ajuste cada elemento.

[Modo GPU]	Selecciona el método de proceso de GPU.
Lista de GPU	Muestra las GPU disponibles cuando se selecciona [OpenCL] o [CUDA] para [Modo GPU]. Seleccione la GPU que se va a utilizar.

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

RED Configuración del navegador

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [RED] → [Explorador].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Los orígenes RED pueden tratarse como clips en el explorador de origen cuando son copiados en el disco duro sin que se modifique la estructura de carpetas del dispositivo. Haga clic en [Agregar] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[K2 (FTP)]

Ajustes del servidor FTP K2 (FTP)

Configure las conexiones del servidor FTP antes de importar orígenes en el servidor K2 Media.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [K2 (FTP)] → [Servidor FTP].

3) Ajuste cada elemento.

[Lista de servidores]	Esta es la lista de servidores K2 Media que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen.
[Agregar]	Haga clic en este elemento para visualizar el cuadro de diálogo [Opciones de FTP] para añadir servidores de conexión. **“Cuadro de diálogo [Opciones de FTP]” (▶ página 116)**
[Eliminar]	Borre servidores desde [Lista de servidores].
[Modificar]	Cambie los ajustes del servidor.
[Desplazar arriba]/[Desplazar abajo]	Organice la lista. Seleccione un servidor desde [Lista de servidores] y mueva el servidor seleccionado una posición arriba o abajo con cada clic en [Desplazar arriba] o [Desplazar abajo].
[Configuración]	Visualice los ajustes de la conexión seleccionada en [Lista de servidores].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Cuadro de diálogo [Opciones de FTP]

[Nombre]	Introduzca el nombre del servidor a visualizar en la vista de carpeta.
[Dirección]	Introduzca la dirección del servidor.

[Carpeta]	Se introduce la dirección del contenedor. Normalmente, no hay necesidad de cambiar la tasa de fotogramas.
[Nombre de usuario]/[Contraseña]	Introduzca el nombre del usuario y la contraseña necesarios al realizar la conexión.
[Prueba de conexión]	Haga clic en este elemento para probar la conexión al servidor FTP usando el nombre de usuario y contraseña actualmente introducidos.

Configuración del explorador K2 (FTP)

Establezca los elementos que son permitidos al conectarse al servidor K2 Media.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [K2 (FTP)] → [Explorador].

3) Ajuste cada elemento.

[Multiconexión/Multiconversión]	**[Número máximo de conexiones]** Establezca el número máximo de clips que se descargarán simultáneamente desde el servidor K2 Media. Al marcar [Permitir varias conexiones al mismo servidor.], el mismo servidor puede ser conectado simultáneamente. **[Número máximo de conversiones]** Establece el número máximo de clips que pueden convertirse simultáneamente.
[Permite a los usuarios cambiar el nombre y eliminar clips.]	Marque este elemento para permitir cambios y borrar clips en el servidor.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[MPEG]

Ajuste una búsqueda de archivos MPEG más rápida.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [MPEG].

3) Ajuste cada elemento.

[Utilizar búsqueda acel.]	Ajuste una búsqueda de archivos MPEG más rápida. Para acelerar la búsqueda, marque este elemento primero y luego marque los siguientes elementos si fuera necesario. **[Crear archivo de información de búsqueda en segundo plano]** Recoja la información de marca de tiempo de archivos MPEG en modo de espera para acelerar la búsqueda. **[Guardar información de búsqueda en archivo]** Guarde la información de búsqueda como un archivo reutilizable.
[Sincronización de A/V mediante PTS]	Compruebe este elemento para usar el PTS (información de marca de tiempo) para la sincronización de audio y vídeo.
[Obtener código de tiempo de cabecera GOP]	Algunos archivos MPEG podrían tener información de código de tiempo en su cabecera. Marque este elemento para usar información de código de tiempo.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[MXF]

Ajustes del servidor FTP MXF

Establezca las conexiones de los servidores FTP al enviar en formato MXF.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [MXF] → [Servidor FTP].

3) Ajuste cada elemento.

- Los elementos de ajuste [Servidor FTP] para MXF son los mismos que los de GXF.
"[GXF]" (▶ página 115)

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

MXF Ajustes del decodificador

Puede establecer la capa y el coeficiente de muestreo descendente a decodificar al importar archivos MXF en el formato JPEG2000.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [MXF] → [Decodificador].

3) Ajuste cada elemento.

[Calidad]	Especifique una capa a decodificar. **[Alta]** Decodifique todas las capas. **[Media]** Decodifique la mitad de las capas. **[Baja]** Decodifique una sola capa.
[Proporción de reducción de frecuencia de muestreo]	Especifique un coeficiente de muestreo descendente (variación) en la decodificación.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[P2]

Configuración del explorador P2

Establezca desde la ventana de explorador de origen la carpeta de referencia al importar los archivos de origen en los dispositivos P2.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [P2] → [Explorador].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Los orígenes P2 pueden ser tratados como clips con el explorador de origen copiándolos en el disco duro manteniendo la estructura de carpetas del dispositivo intacta. Haga clic en [Agregar] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Soporte extraíble]

Establezca desde la ventana de explorador de origen la carpeta de referencia al importar los archivos de origen en soportes extraíbles.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [Soporte extraíble].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Los archivos de origen pueden ser tratados como clips con el explorador de origen copiándolos en el disco local (disco duro) manteniendo la estructura de carpetas de los medios intacta. Haga clic en [Añadir] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[XDCAM EX]

Establezca desde la ventana de explorador de origen la carpeta de referencia al importar los archivos de origen en los dispositivos XDCAM EX.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [XDCAM EX].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Los archivos de origen pueden ser tratados como clips con el explorador de origen copiándolos en el disco local (disco duro) manteniendo la estructura de carpetas del dispositivo intacta. Haga clic en [Añadir] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[XDCAM]

XDCAM Ajustes de conexión

Configure las conexiones del servidor FTP antes de descargar e importar orígenes XDCAM desde el servidor.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [XDCAM] → [Servidor FTP].

3) Ajuste cada elemento.

[Lista de servidores]	Esta es la lista de servidores XDCAM que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen.

[Agregar]	Haga clic en este elemento para visualizar el cuadro de diálogo [Opciones de FTP] para añadir servidores de conexión. **"Cuadro de diálogo [Opciones de FTP]" (▶ página 120)**
[Eliminar]	Borre servidores desde [Lista de servidores].
[Modificar]	Cambie los ajustes del servidor.
[Desplazar arriba]/[Desplazar abajo]	Organice la lista. Seleccione un servidor desde [Lista de servidores] y mueva el servidor seleccionado una posición arriba o abajo con cada clic en [Desplazar arriba] o [Desplazar abajo].
[Opciones]	Visualice los ajustes de la conexión seleccionada en [Lista de servidores].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

■ Cuadro de diálogo [Opciones de FTP]

[Nombre]	Introduzca el nombre del servidor a visualizar en la vista de carpeta.
[Dirección]	Introduzca la dirección IP o nombre del servidor del servidor FTP.
[Nombre de usuario]/[Contraseña]	Introduzca el nombre del usuario y la contraseña necesarios al realizar la conexión.
[Directorio]	Seleccione un tipo de directorio de la lista.
[Prueba de conexión]	Haga clic en este elemento para probar la conexión al servidor FTP usando el nombre de usuario y contraseña actualmente introducidos.

- Si la conexión falla mediante la prueba de conexión, intente reiniciar el dispositivo XDCAM y el PC tras completar la configuración de conexión del servidor FTP.

XDCAM Ajustes de importador

Establezca si utilizará audio de alta resolución para la edición proxy.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [XDCAM] → [Importador].

3) Ajuste cada elemento.

[Cuando se edita el proxy, utilizar audio de alta resolución si está disponible (sólo unidad VFAM).]	Para los datos de la unidad VFAM, utilice audio de alta resolución para la edición proxy.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

XDCAM Configuración del navegador

Establezca el tipo de clip, el nombre del clip y otros ajustes cuando los clips son importados antes de importar orígenes XDCAM.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [XDCAM] → [Explorador].

3) Ajuste cada elemento.

[Descargar]	Seleccione los datos (proxy/alta resolución) a descargar desde el explorador de origen. **"Importación desde Dispositivos XDCAM" (▶ página 198)** **"Importar fuentes XDCAM desde un servidor" (▶ página 199)** **"Descargar fuentes XDCAM y colocarlas simultáneamente en la línea de tiempo" (▶ página 200)** **[Al transferir a contenedor]** Seleccione los datos a descargar durante la transferencia al contenedor. Seleccione [Todo] para descargar alta resolución y proxy. **[Al añadir a línea de tiempo]** Seleccione los datos a descargar al colocar clips en la línea de tiempo. Seleccione [Todo] para descargar alta resolución y proxy.
[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Los orígenes XDCAM pueden ser tratados como clips con el explorador de origen copiándolos en el disco duro manteniendo la estructura de carpetas del dispositivo intacta. Haga clic en [Agregar] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].
[Miniatura]	Establezca si visualizará miniaturas en la lista de clips del explorador de origen. **[Mostrar miniaturas al conectar a unidad FTP]** Visualice miniaturas al realizar una conexión al servidor FTP. **[Mostrar miniaturas al conectar a unidad XDCAM]** Visualice las miniaturas al realizar una conexión al dispositivo XDCAM.
[Nombre de registro]	Seleccione el nombre a registrar en el contenedor desde [Título de clip] o [Nombre de clip].

- Incluso si [Miniatura] no está marcado, algunas veces se visualizan las miniaturas para los clips, etc., que han sido visualizadas como miniaturas incluso una vez.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[XF]

Establezca desde la ventana de explorador de origen la carpeta de referencia al importar los archivos de origen en los dispositivos XF.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [XF].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Los orígenes XF pueden ser tratados como clips con el explorador de origen copiándolos en el disco duro manteniendo la estructura de carpetas del dispositivo intacta. Haga clic en [Agregar] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Datacam]

Defina la carpeta de referencia utilizada al importar archivos de origen de dispositivos Datacam desde la ventana de explorador de origen.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [Datacam].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Los orígenes Datacam pueden tratarse como clips en el explorador de origen cuando son copiados en el disco duro sin que se modifique la estructura de carpetas del dispositivo. Haga clic en [Agregar] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Dolby Digital]

Realice los ajustes para la exportación de Dolby Digital.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [Dolby Digital].

3) Ajuste cada elemento.

[Dynamic Range Control]	Defina el modo de funcionamiento del rango dinámico al importar Dolby Digital Professional y Dolby Digital Plus.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[K2 (SAN)]

Ajustes del importador de proyecto K2 (SAN)

“Ajustes de importador de proyecto K2” (▶ página 517)

Ajustes del servidor K2 (SAN)

“Ajustes del servidor K2 (SAN)” (▶ página 515)

Configuración del explorador K2 (SAN)

“Configuración del navegador” (▶ página 516)

[Mync]

Defina los detalles de Mync que aparecen en el explorador de origen.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [Mync].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpeta]	**[Mostrar "Todos los clips"]** Haga clic en este elemento para mostrar la carpeta [Todos los clips] de Mync en el explorador de origen. **[Mostrar "Favoritos"]** Haga clic en este elemento para mostrar la carpeta [Favoritos] de Mync en el explorador de origen.
[Miniatura]	**[Mostrar elementos ocultos]** Haga clic en este elemento para mostrar los clips ocultos en Mync como miniaturas en el explorador de origen.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Title Browser]

Seleccione el navegador que se utilizará para la integración del sistema con un producto desarrollado por otro proveedor.

[Cinema RAW]

Ajustes de GPU

Utilizando GPU, puede descodificar los datos en formato Cinema RAW o Cinema RAW Light a alta velocidad.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [Cinema RAW] → [GPU].

- Aparecerá la GPU disponible.

3) Seleccione la GPU que se va a utilizar.

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Cinema RAW Configuración del navegador

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [Cinema RAW] → [Explorador].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Las fuentes Cinema RAW o Cinema RAW Light pueden tratarse como clips en el explorador de origen cuando son copiadas en el disco duro sin que se modifique la estructura de carpetas del dispositivo. Haga clic en [Agregar] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[HEVC]

Utilizando hardware compatible con Quick Sync Video, puede descodificar los datos codificados con estándares de compresión de vídeo HEVC (H.265) a alta velocidad.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [HEVC].

3) Ajuste cada elemento.

[Use Hardware decoder]	Marque esta opción para utilizar descodificación por hardware como Quick Sync Video.

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Sony RAW]

Ajustes de GPU

Utilizando GPU, puede descodificar los datos en formato Sony RAW a alta velocidad.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [Sony RAW] → [GPU].

- Aparecerá la GPU disponible.

3) Seleccione la GPU que se va a utilizar.

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Sony RAW Configuración del navegador

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [Sony RAW] → [Explorador].

3) Ajuste cada elemento.

[Carpetas de origen]	Esta es la lista de referencias que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen. Las fuentes Sony RAW pueden tratarse como clips en el explorador de origen cuando son copiadas en el disco duro sin que se modifique la estructura de carpetas del dispositivo. Haga clic en [Agregar] para establecer la carpeta de referencia. Para borrar la carpeta de referencia establecida, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[ProRes RAW]

Ajustes de GPU

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [ProRes RAW] → [GPU].

- Aparecerá la GPU disponible.

3) Seleccione la GPU que se va a utilizar.

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Nota

- Para decodificar datos ProRes RAW, se necesita una GPU compatible.
- Cuando se importen datos ProRes RAW, su espacio de color se convertirá al de HLG.

[Efectos]

Configure los complementos de efecto.

[Opciones de GPUfx]

Realice los ajustes para GPUfx.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Efectos], y haga clic en [Opciones de GPUfx].

3) Ajuste cada elemento.

[Muestreo múltiple]	Establece antialiasing (tratamiento para hacer menos visibles los dientes de sierra) cuando se aplique GPUfx. **[Tipo de muestreo múltiple]** Selecciona un tipo de muestreo múltiple disponible. **[Nivel de calidad]** Establece el nivel de calidad del tipo seleccionado en [Tipo de muestreo múltiple]. Las opciones seleccionables difieren según el tipo de GPU.
[Calidad de procesamiento]	Establece la calidad de imagen de las partes de la edición en las que se aplica GPUfx. GPU se utilizará y visualizará al máximo si se selecciona [Calidad máxima]. La carga durante la edición se puede reducir si se selecciona [Calidad de borrador], aunque esto se traduce en una menor calidad.
[GPU]	Seleccione la tarjeta gráfica utilizada en [GPU nombran].
GPU rendimiento	Visualiza la GPU en su PC. **“Entorno operativo de transiciones GPUfx” (▶ página 125)**

Nota

- No se podrá utilizar GPUfx si la memoria de vídeo de su PC es inferior a 256 MB. La carpeta [GPU] tampoco se mostrará en la paleta [Efecto].
- La edición es posible en tamaño HD incluso en entornos donde sólo se puede utilizar el tamaño SD. En este caso, la transición GPUfx pasa a ser una pantalla fuera de línea.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Entorno operativo de transiciones GPUfx

Se deben cumplir las siguientes condiciones para utilizar transiciones GPUfx:

- Capacidad de visualización de 1024 x 768 píxeles y 32 bits o superior
- Direct3D 9.0c o posterior
- PixelShader3.0 o superior
- Para obtener más información sobre la capacidad de la memoria de vídeo, consulte “Memoria”.
  “Memoria” (▶ página 26)

[Vínculo de módulo adicional VST]

En EDIUS, además de los módulos adicionales de otros proveedores compatibles con EDIUS, pueden añadirse otros módulos adicionales compatibles con VST usando la función de vínculo de módulo adicional de VST.

Nota

- No se garantiza que todas las operaciones de los módulos adicionales de VST funcionen.
- Únicamente se admiten los módulos adicionales para VST de 64 bits. Si ha actualizado una versión anterior de EDIUS, añada un módulo adicional para VST de 64 bits.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Efectos], y haga clic en [Vínculo de módulo adicional VST].

3) Ajuste cada elemento.

[Añadir]	Especifique la carpeta que contiene el complemento VST a añadir a [Añadir módulos adicionales VST]. Reinicie EDIUS tras registrar la carpeta.
[Eliminar]	Borra carpetas desde [Añadir módulos adicionales VST].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Registro de complemento VST

Guarde el archivo DLL del módulo adicional VST en cualquier carpeta de su PC.

1) Haga clic en [Añadir] en [Vínculo de módulo adicional VST].

2) En el cuadro de diálogo [Buscar carpeta], seleccione la carpeta que contiene el módulo adicional VST y haga clic en [OK].

- La carpeta se registrará y se mostrará en [Añadir módulos adicionales VST].

3) Haga clic en [OK] y a continuación reinicie EDIUS.

- La carpeta VST se registrará en [Filtros de audio] en la paleta de [Efecto].
  Puede seleccionar los módulos adicionales VST desde la carpeta VST.
- Si se añaden nuevos archivos DLL para los módulos adicionales VST a la carpeta registrada en el paso **2)**, no es necesario registrar la carpeta otra vez.
- Para borrar una carpeta registrada, seleccione la carpeta que desea borrar en el paso **1)** y haga clic en [Eliminar].

Alternativa

- Copie directamente el archivo DLL de VST en la carpeta de “EDIUS X” → “PlugIn” → “VST” en el disco duro en el que está instalado EDIUS.
  Normalmente, la carpeta “EDIUS X” se encuentra en la “unidad C” → “Archivos de programa” → “Grass Valley”.

[Corrección de color]

[Corrección primaria de colores]

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Efectos] y haga clic en [Corrección de color] → [Corrección primaria de colores].

3) Ajuste cada elemento.

[GPU]	Aparecerá la GPU disponible. Seleccione la GPU que se va a utilizar.

4) Haga clic en [Aceptar].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Controlador de entrada]

[Atenuador]/[Dispositivo de desplazamiento]

Asigna puertos para utilizar la opción controlador de atenuación y controlador de desplazamiento.
Los siguientes productos también son compatibles, además de los productos de opción:

- Behringer Controlador de atenuador “BCF2000”
- HDWS/REXCEED opción serie “MKB-88 for EDIUS”

- Asignar teclas a botones de controlador en los ajustes de usuario.
  “[Controlador de entrada]” (▶ página 137)

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Controlador de entrada], y haga clic en [Atenuador] o [Dispositivo de desplazamiento].

3) Ajuste cada elemento.

[Dispositivo]	Selecciona el controlador que desee utilizar.
[Puerto]	Selecciona el puerto en el que desea asignar el controlador. Después de seleccionar un puerto, haga clic en [Volver a conectar].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Opciones de usuario]

Cambia el manejo de los clips en la línea de tiempo o el entorno de edición del usuario, por ejemplo, mediante la personalización de pantallas y botones.
Tanto usuarios restringidos como administradores puede cambiar y guardar los ajustes en los perfiles de cualquier perfil de usuario.
A continuación se explican los elementos que pueden ser establecidos en los ajustes del usuario.
Los ajustes se pueden cambiar incluso durante la edición.

[Aplicación]

Establece las operaciones de EDIUS.

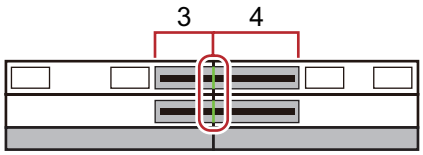
[Línea de tiempo]

Establece las operaciones o la visualización de la línea de tiempo.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Línea de tiempo].

3) Ajuste cada elemento.

[Ampliar clips al aplicar transición/ fundido]	Cuando se ha ajustado una transición de clip/fundido de sonido en el clip sobre la línea de tiempo, los clips de derecha e izquierda se extienden y se superponen entre sí. La duración total permanecerá sin cambios. **"Modo de ampliación/mantenimiento" (▶ página 250)**
[Insertar fundido predeterminado en transición]	Si una transición se ha establecido en un clip de vídeo en una pista VA, un fundido de sonido predeterminado de la misma duración se añadirá simultáneamente al clip de audio en la misma posición. **"Cambiar efectos predeterminados" (▶ página 400)**
[Insertar fundido predeterminado en fundido]	Si un fundido se ha establecido en un clip de audio en una pista VA, una transición predeterminada de la misma duración se añadirá simultáneamente al clip de vídeo en la misma posición. **"Cambiar efectos predeterminados" (▶ página 400)**
[Definir punto de corte de transición/ fundido al frente si en medio de un fotograma]	Establece los puntos de corte de transiciones de clip o de fundidos de sonido para avanzar. Por ejemplo, si se ha establecido la transición para 7 fotogramas, los puntos de corte se establecerán entre el tercer y cuarto fotograma. 
[Mantener el clip siguiente al ajustar un clip (excepto para el ajuste vinculado)]	Desactiva la extensión de los clips a lo largo del borde de los clips a la derecha y a la izquierda al ajustar un clip con el modo vinculado desactivado.
[Mostrar información sobre herramientas durante el ajuste]	Muestra la información del código de tiempo en la información sobre herramientas al arrastrar para ajustar los puntos de corte de los clips.
[Inicializar opciones de desplazamiento al mover clips de audio a otras pistas]	Si un clip de audio se ha desplazado o copiado a otra pista, el ajuste de desplazamiento se restablece en consonancia con la pista de destino. Por ejemplo, si un clip en la pista 1A ha sido desplazado a la pista 2A, el desplazamiento establecido en la pista 1A se restablece en la pista 2A, invirtiendo los lados L y R.
[Seleccione el clip izquierdo al cortar un clip]	Establezca uno de los anteriores y los siguientes clips que se seleccionarán cuando se haya realizado un corte de clip.
[Incluye el Marco de vista previa en el Marcador de salida]	Al añadir un punto de salida a un clip o una línea de tiempo, el fotograma que aparece en la ventana de vista previa debe incluirse en el intervalo de puntos de entrada y salida.
[Ajustar evento]	Activa la función de ajuste. Marque el evento que desee usar como el ajuste de punto. Al marcar [Ajustar a eventos dentro del área seleccionada], todos los puntos de edición del clip en el área de selección serán ajustados.
[Predeterminado]	Cambia el ajuste predeterminado del modo de edición al crear un nuevo archivo de proyecto. **"Cambio de modo al colocar/desplazar clips" (▶ página 247)**
[Forma de onda]	Establece el método de visualización de la forma de onda de la línea de tiempo a [Registro (dB)] o [Lineal (%)].

[Código de tiempo de clip]	Muestra el código de tiempo comprobado en el clip.
[Miniatura de clip]	Visualice las miniaturas de los puntos de entrada/salida en el borde del clip en la línea de tiempo. Seleccione [All] para mostrar las miniaturas en sucesión. Desmarque esta opción para esconder las miniaturas. **[Alt] + [H]**

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Hacer coincidir fotograma]

Ajusta las direcciones de búsqueda o de pista.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Hacer coincidir fotograma].

3) Ajuste cada elemento.

[Dirección de búsqueda]	Seleccione la dirección para buscar clips al hacer clic en [Hacer coincidir fotograma (de reproductor a grabador)]. Al final de la búsqueda, la búsqueda vuelve a empezar desde el principio.
[Pistas de destino]	Especifique la pista que desea buscar. Se puede especificar cada pista seleccionando [Elegir pistas] o [Pistas seleccionadas].
[Transición]	Si se ejecuta la función de hacer coincidir fotograma en el punto donde se ha establecido una transición, indique si desea usar un clip lateral frontal o un clip de lateral trasero.

- **“Hacer coincidir el fotograma” (▶ página 326)**

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Tarea en segundo plano]

Ajuste el procesamiento en segundo plano durante la reproducción.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Tarea en segundo plano].

3) Ajuste cada elemento.

[Opciones predeterminadas para tarea en segundo plano]	**[Pausar tareas en segundo plano durante reproducción]** Marque esta opción para pausar la ejecución de una tarea cuando el reproductor o la línea de tiempo sean reproducidos durante la ejecución de una tarea en segundo plano.

Nota

- El copiado se pausará según los ajustes, incluso si varias unidades se encuentran conectadas y la unidad que se está copiando es distinta de la que se está reproduciendo.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Modo Proxy]

Establezca las operaciones en el modo proxy.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Modo Proxy].

3) Ajuste cada elemento.

[Modo Proxy]	**[Si no hay proxy, usar alta resolución]** Marque este elemento para utilizar alta resolución cuando no existan proxys en el clip. **[Generar proxy automáticamente]** Marque este elemento para registrar la tarea de procesamiento para la creación de proxy en el servicio de procesamiento y cree un proxy automáticamente en segundo plano si no se ha detectado ningún proxy al establecer el modo de proxy.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Nota

- Cuando se haya anulado la marca de selección en [Si no hay proxy, usar alta resolución] y [Generar proxy automáticamente], el funcionamiento es el siguiente:
  - Cuando se establece el modo proxy, los clips sin un proxy se convierten en clips sin conexión.
  - Si se abre un archivo de proyecto cuya salida se ha registrado únicamente con sus proxys mediante la función de edición de campos del proyecto en un PC sin una licencia de EDIUS, todos los clips se convierten en clips sin conexión.

[Archivo de proyecto]

Establece el destino de guardado del archivo de proyecto, copia de seguridad/guardado automático y demás ajustes.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Archivo de proyecto].

3) Ajuste cada elemento.

[Archivo de proyecto]	**[Archivo de proyecto]** Cambia la carpeta seleccionada actualmente como destino de guardado de los archivos de proyecto. Seleccione la carpeta en el cuadro de diálogo [Buscar carpeta] visualizado mediante un clic en [Examinar]. **[Nombre de archivo]** Cambia el nombre del archivo de proyecto predeterminado que se asigna al crear un proyecto nuevo. Introduzca un nombre nuevo en el cuadro de texto para renombrar el archivo.
[Proyecto reciente]	**[Mostrar la lista de MRU]** Visualice la lista de archivos del historial en la lista [Proyecto reciente] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto], o haciendo clic en el botón de lista [Abrir proyecto], o haciendo clic en [Archivo] en la barra de menú → [Proyecto reciente]. Establezca el número de archivos de historial que desee visualizar en [Número de archivos].
[Copia de seguridad]	**[Destino]** Marque esta opción para crear un archivo de copia de seguridad automáticamente. Si se marca [Carpeta de proyecto], un archivo de copia de seguridad se guardará en “Project” → “Backup” en la carpeta de proyecto. Si está marcado [Seleccionar una carpeta] y se ha hecho clic en [Examinar], también se podrá especificar otro destino de guardado. En este caso, el archivo de copia de seguridad se guardará en “destino de guardado especificado” → “nombre de proyecto” → “Backup”. **[Número de archivos]** Establece el número máximo de archivos de copia de seguridad que se crearán.

[Guardado automático]	**[Destino]** Marque esta opción para guardar automáticamente archivos de proyecto. Marque [Carpeta de proyecto] para guardar un archivo de guardado automático en “Project” → “AutoSave” en la carpeta de proyecto. Si está marcado [Seleccionar una carpeta] y se ha hecho clic en [Examinar], también se podrá especificar otro destino de guardado. En este caso, el archivo de copia de seguridad se guardará en “destino de guardado especificado” → “nombre de proyecto” → “AutoSave”. **[Número de archivos]** Establece el número máximo de archivos de guardado automático que se crearán. **[Intervalo]** Especifica el intervalo de tiempo para ejecutar el guardado automático. **[Eliminar todos los archivos de guardado automático cuando se guarda el archivo de proyecto.]** Marque esta opción para borrar el archivo de guardado automático tras el guardado del archivo de proyecto.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Otro]

Establece cómo se visualizará el archivo de historial o establece los tituladores existentes.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Otro].

3) Ajuste cada elemento.

[Clip reciente]	**[Mostrar la lista Archivos utilizados recientemente]** Haga clic en [Archivo] en la barra de menú → [Clip reciente] para visualizar la lista de clips de historial. Establezca el número de clips de historial que desee visualizar en [Número de archivos]. **[Mostrar miniatura en la lista de MRU]** Haga clic en [Archivo] en la barra de menú →[Clip reciente] para visualizar las imágenes en miniatura. Para visualizar las imágenes en miniatura, seleccione el tamaño en [Grande] o [Pequeña].
[Guardar posiciones de ventana]	Reproduce la última ventana y posiciones de paleta la próxima vez que se inicie.
[Mostrar información sobre herramientas]	Muestra la información sobre herramientas al desplazar el cursor del ratón sobre los nombres de los efectos.
[Crear cache para forma de onda cuando se registre un fichero de vídeo.]	Marque este elemento para crear caché de forma de onda (representación de forma de onda de audio) al registrar un clip.
[Crear archivos de cache para forma de onda en la carpeta del proyecto (para archivos en unidades de red o extraíbles)]	Marque este elemento para copiar el caché de forma de onda (representación en forma de onda de audio) de la unidad extraíble o de la unidad de red a la carpeta de proyecto.
[Definir opción de delimitación como ACTIVADA al añadir un nuevo marcador de secuencia.]	Marque esta opción para activar el ajuste de delimitación al añadir marcadores de secuencia. **“Ajustes de bloqueo de sincronización de los marcadores de secuencia” (▶ página 317)**
[Formato de reproductor]	Selecciona el formato ([Formato de origen]/[Formato de línea de tiempo]) del reproductor que será usado en la reproducción de archivos. A veces no se podrán visualizar señales SD en monitores de vídeo HD.
[Título predeterminado]	Selecciona el titulador (software para crear títulos) que se iniciará si se hace clic en [Crear título] en el contenedor o en la línea de tiempo.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Vista previa]

Configura la visualización de la ventana de vista previa.

[Reproducir]

Establece el tiempo de operación preliminar durante la reproducción o durante una operación de reproducción.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Vista previa], y haga clic en [Reproducir].

3) Ajuste cada elemento.

[Pre-roll]	Establece la operación preliminar (pre-roll), por ejemplo, si se realiza una reproducción cerca del cursor de la línea de tiempo o si se comienza una grabación en un grabador de voz. **“Reproducción del área alrededor del cursor de la línea de tiempo” (▶ página 325)** **“Añadir discursos de voz en off” (▶ página 464)**
[Continuar la reproducción al editar]/[Continuar reproduciendo cuando añadimos el timeline en el reporductor]/[Continuar la reproducción al ajustar clip]	Continua la reproducción incluso si cada operación de edición se ejecuta durante la reproducción de la línea de tiempo.
[Mostrar fotograma correcto al desplazar por arrastre]	Muestra la imagen del fotograma especificado en todo momento, incluso durante el arrastre (arrastrar el cursos de la línea de tiempo con el ratón). Si se desmarca esta opción, algunas de las imágenes del fotograma se omitirán. Este ajuste es efectivo si se arrastran archivos MPEG o archivos Windows Media Video.
[Combinar capas de filtros y de pistas (para opciones de Efecto)]	Marque esta opción para visualizar clips compuestos con efectos durante la vista previa en el cuadro de diálogo de ajustes de los efectos. Por ejemplo, si se marca esta opción, la imagen compuesta de los vídeos 1V y 2V se visualizará tras colocar clips en las pistas 1V y 2V y al abrir el cuadro de diálogo de ajustes del filtro de vídeo aplicado a la pista 1V. Si se desmarca esta opción, únicamente se visualizará la imagen de la pista 1V. **“Ajuste de los efectos” (▶ página 374)**
[Código de tiempo de salida]	Selecciona el código de tiempo que sea la salida cuando se generen salidas de archivos o cintas.
[Prioridad de código de tiempo de origen]	Si se visualiza o se genera la salida del código de tiempo de origen deberá establecer la pista para la que desea visualizar el código de tiempo de las pistas que tengan clips que contengan información de código de tiempo, incluidas pistas T. **[Pista superior]** **[Pista inferior]**
[Interconexión del audio de origen y prioridad de los datos anexos]	Al exportar flujo de bits de audio o datos auxiliares (excepto para subtítulos), ajuste una pista para exportar entre las pistas en las que los clips con dicha información se hayan colocado (incluyendo la pista T).

Nota

- Incluso cuando [Pista inferior] esté seleccionado en [Prioridad de código de tiempo de origen], el código de tiempo de origen de la pista inferior no se visualiza si la transparencia de la pista superior no está ajustada (es decir, la transparencia es 100%).

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Visualización en pantalla completa]

Ajuste el contenido de visualización en vista a pantalla completa en el monitor o en el modo edición estereoscópica.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Vista previa], y haga clic en [Visualización en pantalla completa].

3) Ajuste cada elemento.

- Una vez que el contenido de visualización de cada monitor se establezca, no se requerirán ajustes adicionales.

[Núm.]	Introduzca el número del monitor. Los números de monitor de “2” en adelante son monitores externos.
[Visualizar contenido]	Muestra el contenido de la vista a pantalla completa. Haga clic en la lista para visualizar un menú y cambiar el contenido de la visualización de cada monitor. **[No hay visualización de pantalla completa]** Desactiva la vista a pantalla completa. **[Origen de reproductor/Multicámara]** Visualiza la pantalla del reproductor en la vista a pantalla completa. En el modo multicámara, los vídeos de cada pista con cámara asignada se visualizarán en la vista a pantalla completa. **[Grabador/Cámara seleccionada]** Visualiza la pantalla del grabador en la vista a pantalla completa. En el modo multicámara, los vídeos de la cámara seleccionada se visualizarán en la vista a pantalla completa. **[Automático]** Visualiza la misma pantalla como salida de vídeo en la vista a pantalla completa.
[Volteado horizontal estereoscópico]	Marque este elemento para visualizar vídeo con el lado L (para el ojo izquierdo) y el lado R (para el lado derecho) intercambiados.
[Uso de NVIDIA 3D VISION/Intel InTru 3D]	Si su sistema es compatible con NVIDIA 3D VISION o Intel Intru 3D, marque esta opción para habilitar la vista estereoscópica ([Flujo dual L/R]) usando NVIDIA 3D VISION o Intel Intru 3D en el monitor principal.
[Comprobación de monitor]	Haga clic en esta opción para visualizar el número de monitor en el monitor correspondiente.

Nota

- NVIDIA 3D VISION o Intel Intru 3D puede usarse solamente en el modo pantalla completa D3D. Tarda unos instantes en mostrar el vídeo estereoscópico en el monitor.
- Se aplica 3D VISION solamente en el monitor principal.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Visualización en pantalla]

Establece la visualización del código de tiempo y del medidor de nivel en el área de estado.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Vista previa], y haga clic en [Visualización en pantalla].

3) Ajuste cada elemento.

[Mostrar edición normal]/[Mostrar ajuste]/[Mostrar exportación]	Comprueba los códigos de tiempo o la información que visualizará en cada operación.
[Ver]	**[Posición]** Haga clic en la posición de la pantalla en el interior del monitor en la barra de estado para seleccionar la posición. **[Tamaño]** Seleccione el tamaño de la fuente de la barra de estado. **[Fondo]** Marque esta opción para visualizar el fondo en el área de visualización de la barra de estado.
[Seleccionar información de origen]	Para los clips capturados, muestra información, como la fecha de grabación. Seleccione de la lista la información que desea visualizar.
[Mostrar medidor de nivel]	Cambie el ajuste mostrar/ocultar para el medidor de nivel. Haga clic en [Predeterminado] para volver a los ajustes predeterminados. **[Color y límite]** Establece el valor del color y el umbral del medidor de nivel. Haga clic en una muestra de color para abrir el cuadro de diálogo [Selección de color]. **[Invertir medidor en pico]** Seleccione si desea invertir el medidor de nivel cuando alcance su máximo.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

- Los códigos de tiempo originales de pistas silenciadas no se mostrarán.

[Edición de pre-roll]

Seleccione pre-roll y post-roll al editar pre-roll.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Vista previa], y haga clic en [Edición de pre-roll].

3) Ajuste cada elemento.

[Tiempo de pre-roll]	Ajuste el tiempo de operación preliminar (pre-roll) al editar pre-roll.
[Post-roll]	Ajuste el tiempo de operación preliminar (post-roll) al editar pre-roll.

- **“Vista previa de los puntos de cambio de corte (Edición pre-roll (Vista previa))” (▶ página 260)**
- **“Colocar clips mientras se comprueban los puntos de cambio de corte (Editar pre-roll (Rec))” (▶ página 261)**

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Superponer]

Establece la tasa de refresco de la pantalla, visualización zebra (indicador de alarma del nivel de brillo) y visualización del área segura.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Vista previa], y haga clic en [Superponer].

3) Ajuste cada elemento.

[Frecuencia de actualización]	Establece la tasa de refresco de la pantalla de vista previa de vídeo. Al visualizar imágenes entrelazadas, el movimiento de los sujetos puede que se suavice y los accidentes (tales como las órdenes de campo invertido) se podrán entonces comprobar visualmente refrescando la pantalla en la tasa de campo (dos veces más rápido que la tasa de fotogramas). (No hay diferencia entre ambos ajustes cuando se visualizan imágenes progresivas.) **[Campo]** Por ejemplo, en el caso de tener una tasa de fotogramas de 29,97 fps, la pantalla se actualizará 59,94 veces por segundo. **[Fotograma]** Por ejemplo, en el caso de tener una tasa de fotogramas de 29,97 fps, la pantalla se actualizará 29,97 veces por segundo.
[Visualización Zebra]	Se mostrará un patrón a rayas en las partes pertinentes de la pantalla si se excede el nivel de brillo establecido en esta opción. **[Por encima]** Establece el nivel superior del nivel de brillo. Seleccione [Color] del patrón a rayas que se mostrará si se excede el límite superior del nivel de brillo. **[Por debajo]** Establece el nivel inferior del nivel de brillo. Seleccione [Color] del patrón a rayas que se mostrará si se excede el límite inferior del nivel de brillo, o si el brillo baja a 0 IRE o menos.
[Mostrar área segura]	Visualiza el área segura en el reproductor y en el grabador. Alterne entre el ajuste mostrar/ocultar para [Acción segura] y [Área segura de título]. El área de acción segura se puede ajustar como desee. **[Líneas guía para monitor 16:9]** Selecciona la guía que se muestra si la proporción de fotograma del vídeo es 16:9. La parte externa de la guía se visualizará más oscura si se marca [Oscurecer el exterior].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Origen]

Establece operaciones al capturar fuentes.

[Duración]

Establece la duración de clips de título o de imagen estática cuando, por ejemplo, son colocados.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Origen], y haga clic en [Duración].

3) Ajuste cada elemento.

[Imagen estática]	Establece la duración predeterminada al colocar clips de imagen estática. **[Añadir entre entrada/salida]** Marque esta opción para colocar barras de color, colores mate y clips de título para pistas de enfoque (que no sean pistas de título) entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo. Sin embargo, tenga en cuenta que este ajuste no se aplicará si éstas son colocadas arrastrando y soltando.
[Título]	Establece la duración predeterminada al colocar clips de título. **[Añadir automáticamente mezclador de títulos]** Marque esta opción para añadir automáticamente el mezclador de títulos predeterminado cuando se inserte el título en la pista. **[Añadir entre entrada/salida]** Marque esta opción para colocar barras de color, colores mate y clips de título para pistas de enfoque (únicamente pistas de título) entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo. Sin embargo, tenga en cuenta que este ajuste no se aplicará si éstas son colocadas arrastrando y soltando.
[Silenciar vol.]	Establezca la duración predeterminada para silenciamiento V. La función de silenciamiento elimina el audio en unidades de fotograma individual, lo que resulta ideal para el borrado de pequeños ruidos de audio.
[Punto de banda elástica]	Establece cuántos fotogramas de los puntos de banda elástica adicional se añadirán dentro de los dos puntos de banda elástica originales si se arrastra el ratón entre dos puntos de banda elástica mientras mantiene pulsada la tecla [Alt] en el teclado.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Corrección automática]

Configure si desea ajustar la tasa de fotogramas al importar fuentes.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Origen], y haga clic en [Corrección automática].

3) Ajuste cada elemento.

[Ajustar tasa de fotogramas al cargar clip]	Ajuste la tasa de fotogramas de clips automáticamente al importar los clips al contenedor (o a la línea de tiempo). La reproducción ya no requiere de conversión de tasa de fotogramas, reduciendo la carga en la operación de reproducción. La tasa de fotogramas se ajustará únicamente cuando los ajustes del proyecto y el clip tengan el siguiente emparejamiento: • 29,97 : 30,00 • 59,94 : 60,00 • 23,976 : 24,00

[Gama de colores para clip RGB]/ [Gama de colores para clip YCbCr]	Seleccione qué tipo de gama de expresión de color se asume para las fuentes de espacio de color RGB y para fuentes de espacio de color YCbCr. Si se selecciona [Blanco brillante], los valores RGB (16, 16, 16) y los valores RGB (235, 235, 235) se manejarán como fuentes correspondientes a 0 IRE negro y 100 IRE blanco, respectivamente. Si se selecciona [Blanco], los valores RGB (0, 0, 0) y los valores RGB (255, 255, 255) se manejarán como fuentes correspondientes a 0 IRE negro y 100 IRE blanco, respectivamente.
[Normalizar]	Establece el tiempo de muestreo utilizado para calcular valores normalizados.
[Subclip]	Ajuste los márgenes a añadir al crear subclips.

- La tasa de fotogramas de los clips se puede cambiar en el cuadro de diálogo [Propiedades de clip] para esos clips.
  "Corrección de propiedades" (▶ página 225)
- La gama de expresión de color predeterminada establecida en [Gama de colores para clip RGB] o [Gama de colores para clip YCbCr] se puede cambiar según la fuente.
  "Corrección de propiedades" (▶ página 225)

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Restaurar clip sin conexión]

Establece la restauración de clips sin conexión.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Origen], y haga clic en [Restaurar clip sin conexión].

3) Ajuste cada elemento.

[Margen al restaurar desde la captura en lote]	Al capturar únicamente las áreas necesarias (partes utilizadas en la línea de tiempo), establezca el margen a usar para la optimización (combinación de áreas de captura). Si se colocan varios clips sin conexión en una posición más cercana que el margen de acoplamiento, se combinarán en 1 clip (es decir, optimizado).
[Restaurar valor predeterminado]	Establece el método de restauración visualizado de forma predeterminada de [Método de restauración] en el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips] al abrir los archivos de proyecto e importar EDL. **[Puede ser transferido]** Seleccione de entre [Transferir todo], [Transferir sólo el área utilizada] o [No efectuar ninguna acción]. **[No hay información del fichero]** Seleccione de entre [Capturar todo], [Capturar sólo las áreas utilizadas en la línea de tiempo] o [No efectuar ninguna acción]. **[Puede ser capturado]** Seleccione de entre [Capturar todo], [Capturar sólo las áreas utilizadas en la línea de tiempo] o [No efectuar ninguna acción]. **"Restauración de clips sin conexión" (▶ página 95)**

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

[Transferencia parcial]

Establece una transferencia parcial.

"Transferencia automática parcial en adición a la línea de tiempo/registro en el contenedor" (▶ página 206)

[Controlador de entrada]

Controlador de atenuación/desplazamiento

Asigna teclas a los botones de controlador al utilizar las opciones de controlador de atenuación y controlador de desplazamiento.

Nota

- Si establece Behringer BCF2000 por primera vez, se mostrará un mensaje que le notificará que la opción predefinida se debe instalar. Seleccione el número de la opción predefinida a instalar de la lista [Núm. opción predefinida] y haga clic en [Siguiente]. Haga clic en [Iniciar] para iniciar la instalación.
  Esta operación solamente es necesaria una vez, con lo que no necesita ser realizada en el futuro.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Controlador de entrada], y haga clic en el control de atenuación o en el controlador de desplazamiento que desee usar.

3) Ajuste cada elemento.

Ejemplo:

Para [MKB-88 para EDIUS]

Controlador de visualización	**Ficha [Control]** Muestra una vista general del controlador. Los botones asignados a una operación se mostrarán en color amarillo. Se mostrará el cuadro de diálogo [Operación de selección] si hace clic en un botón para asignarle una operación. **Ficha [Lista]** Muestra los botones, operaciones asignadas y repite el ajuste activar/desactivar en una lista. Haga clic en la lista y [Asignar] para abrir el cuadro de diálogo [Operación de selección]. Haga clic en [No asignar] para cancelar la asignación de operaciones. **"Cuadro de diálogo [Operación de selección]" (▶ página 137)**
[Importar]/[Exportar]	Importa y exporta ajustes de controlador.
[Predeterminado]	Restaurar ajustes a sus ajustes predeterminados.

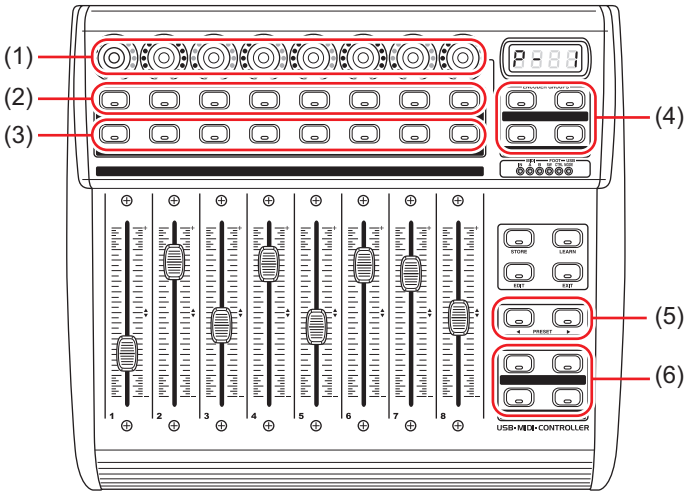
4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Cuadro de diálogo [Operación de selección]

[Categoría]	Seleccione las categorías de operación de la lista para restringir las opciones.
[Filtro]	Introduzca una palabra clave para restringir las opciones.
Lista de operaciones	Muestra operaciones disponibles para asignación. También puede asignar operaciones mediante el arrastre de operaciones y soltándolas en los botones de la ficha [Control] o de la lista en la ficha [Lista].
[Utilizar repetición de teclas]	Marque esta opción para realizar una operación repetidas veces si se mantiene pulsada una tecla.
[Buscar acceso directo]	Haga clic en esta opción y presione cualquier tecla en el teclado para seleccionar la operación de comando de tecla asignada a la tecla.

Cómo utilizar el Behringer BCF2000



(1)	**Mandos del codificador**	Los mandos del codificador pueden usarse como botones. Seleccione la operación a realizar cuando se pulse uno de los botones de selección de codificación. No se asignarán funciones a la dirección de rotación de los mandos del codificador.
(2)	**Botones superiores**	La función de estos botones funcionan a modo del botón SELECT para seleccionar el modo de aprendizaje.
(3)	**Botones inferiores**	Estos botones se usan para emular operaciones táctiles. La parte del sensor táctil del atenuador es emulada. Pulse un botón para establecer un estado de interrupción y suelte el botón para establecer un estado de desbloqueo.
(4)	**Botones de selección de codificación**	Parte superior izquierda: SELECT Parte superior derecha: AUX Parte inferior izquierda: SOLO Parte inferior derecha: MUTE
(5)	**Botones de selección de opción predefinida**	Seleccione el número de opción predefinida. Las opciones predefinidas deben estar instaladas para utilizar esta función en EDIUS.
(6)	**Botones de función**	Estos botones se pueden personalizar con asignaciones de tecla.

Edición de la gestión del entorno

Cambio de un entorno de edición con perfil

Puede registrar el entorno de edición, como el diseño de las ventanas y los ajustes de usuario, como perfiles y alternar entre ellos.

Registrar perfiles

Si se registran perfiles de antemano, podrá cambiar los siguientes ajustes de cada perfil individual:

- Distribución de ventana
- Visualización de la ventana de vista previa en modo edición estereoscópica
- Ajustes del usuario*
- El estado de las siguientes casillas de verificación del cuadro de diálogo [Abrir] que se muestra cuando se importan clips al contenedor
  - [Transferir a carpeta de proyecto]
  - [Detectar archivo de subtítulos]
- Ajustes de los efectos predeterminados y la duración predeterminada de transiciones, fundidos de sonido y mezcladores de título
- Estados de las casillas de verificación [Importar contenedor]/[Copiar clips en carpeta de proyecto]/[Copiar archivos procesados] en el cuadro de diálogo [Importar secuencia]
- Ajustes en el cuadro de diálogo [Creador de distribución] que se utiliza para ajustar la posición de los clips de título
- Paletas de [Efecto] personalizadas

* Los ajustes realizados en [Número de archivos] de [Proyecto reciente] en [Archivo de proyecto] no se incluirán en los perfiles.

Sin embargo, tenga en cuenta que los siguientes ajustes e información no se incluyen en los perfiles:

- Opciones predefinidas del proyecto
- Opción predefinida de exportador

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

Nota

- Si usa el perfil de usuario restringido, no se pueden cambiar las opciones del sistema.
  "Perfil de usuario restringido" (▶ página 142)

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Perfil].

- Aparece la pantalla [Perfil].
  "Pantalla [Perfil]" (▶ página 140)

3) Haga clic en [Nuevo perfil].

- Aparece el cuadro de diálogo [Perfil].
  "Cuadro de diálogo [Perfil]" (▶ página 140)

- Los perfiles también se pueden establecer como de sólo lectura o de usuario restringido en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto]. Para hacer esto, seleccione y haga clic derecho en el perfil en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto] y haga clic en [Sólo lectura] o [Usuario restringido].
  "Cuadro de diálogo [Iniciar proyecto]" (▶ página 56)

Nota

- Las opciones no se pueden desmarcar mientras la carpeta de icono predeterminada se muestre, incluso si se hace clic en la casilla de verificación [Carpeta de iconos predeterminada] en el cuadro de diálogo [Seleccionar icono]. La pantalla vuelve a la visualización de la carpeta de icono predeterminada haciendo clic en [...] y seleccionando mientras se visualiza una carpeta diferente.

4) Ajuste cada elemento.

5) Haga clic en [OK].

- Los perfiles que se hayan creado se mostrarán en la pantalla [Perfil].

Pantalla [Perfil]

Lista de perfil	Visualiza la lista de perfiles registrados actualmente. La lista se puede reordenar arrastrando los iconos.
[Nuevo perfil]	Registre un nuevo perfil.
[Copiar]	Duplica el perfil seleccionado. **"Duplicar perfiles" (▶ página 140)**
[Modificar]	Renombra o cambia los iconos de los perfiles seleccionados. **"Cambiar perfiles" (▶ página 140)**
[Eliminar]	Borra el perfil seleccionado. **"Borrar perfiles" (▶ página 140)**
[Perfil]	Seleccione los perfiles que desee mostrar en la lista de perfiles.
[Servidor compartido]	Seleccione la carpeta en la cual se guardó el perfil compartido. **"Uso de los perfiles compartidos en los terminales locales" (▶ página 143)**

Cuadro de diálogo [Perfil]

[Nombre]	Introduzca el nombre del perfil.
[Cambiar icono]	Haga clic en esta opción para visualizar el cuadro de diálogo [Seleccionar icono] y seleccionar los iconos de perfil. Para usar cualquier imagen que desee, haga clic en [...] en el cuadro de diálogo [Seleccionar icono] y seleccione un archivo.
[Sólo lectura]	Este es un perfil de sólo lectura. Los ajustes de los perfiles que se modifican cuando aun están en uso no son sobrescritos. Del mismo modo, los perfiles de sólo lectura no se pueden renombrar, y sus iconos no se pueden cambiar ni eliminar. El icono se muestra en la parte superior derecha de los perfiles de sólo lectura. **"Tipos de perfil" (▶ página 142)**
[Usuario restringido]	Este es un perfil de usuario restringido. Las opciones del sistema no se pueden modificar cuando está en uso el perfil de usuario restringido. El icono se muestra en la parte superior derecha de los perfiles de usuario restringido. **"Tipos de perfil" (▶ página 142)**

Cambiar perfiles

Puede renombrar o cambiar los iconos de los perfiles registrados.

1) Seleccione un perfil en la lista de perfiles y haga clic en [Modificar].

- **"Pantalla [Perfil]" (▶ página 140)**

Alternativa

- Haga clic derecho en un perfil en la lista de perfiles y haga clic en [Modificar].

2) Cambie los ajustes y haga clic en [OK].

Duplicar perfiles

Duplica perfiles registrados.

1) Seleccione un perfil en la lista de perfiles y haga clic en [Copiar].

- **"Pantalla [Perfil]" (▶ página 140)**
- El perfil duplicado se mostrará en la lista de perfiles.

Alternativa

- Haga clic derecho en un perfil en la lista de perfiles y haga clic en [Copiar].

Borrar perfiles

Borrar perfiles registrados.

1) Seleccione un perfil en la lista de perfiles y haga clic en [Eliminar].

- “Pantalla [Perfil]” (▶ página 140)

Alternativa

- Haga clic derecho en un perfil en la lista de perfiles y haga clic en [Eliminar].

2) Haga clic en [Sí].

Nota

- No se puede borrar el perfil que está en uso actualmente (ajuste actual).

Intercambiar perfiles

Intercambie el perfil durante la edición de un proyecto y continúe editando a su gusto.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Cambiar perfil].

- Aparece el cuadro de diálogo [Cambiar perfil].

2) Seleccione un perfil y haga clic en [OK].

- El perfil en uso actualmente se muestra en [Perfil actual].

Nota

- Las operaciones tales como el registro de perfiles nuevos y el cambio de perfiles no están disponibles en el cuadro de diálogo [Cambiar perfil].

Importación de perfiles (importar)

Importa perfiles.

Nota

- Algunos ajustes de perfil no se verán reflejados si se importan perfiles creados por una versión antigua de EDIUS.

1) Haga clic derecho en un perfil en la lista de perfiles y haga clic en [Importar].

- “Pantalla [Perfil]” (▶ página 140)

2) Seleccione un archivo, y haga clic en [Abrir].

- El perfil importado se mostrará en la lista de perfiles.

Exportación de perfiles (exportar)

Exporta perfiles.

1) Haga clic derecho en un perfil en la lista de perfiles y haga clic en [Exportar] → [Perfil seleccionado].

- “Pantalla [Perfil]” (▶ página 140)
- Haga clic en [Todo] para exportar todos los perfiles registrados.

2) Seleccione un destino de guardado y haga clic en [Guardar].

Gestión de los entornos de edición en el servidor

Gestiona los perfiles en el servidor utilizando EDIUS en varios terminales. El perfil gestionado en el servidor (es decir, un perfil compartido) se compartirá y se usará por cada uno de los terminales.

Crear un perfil compartido

Para compartir un perfil en varios terminales instale EDIUS en el servidor u ordenador de gestión y cree un perfil compartido utilizando la herramienta de gestión de perfiles.

Nota

- Primero instale EDIUS en el servidor o PC donde se va administrar el perfil compartido.
- Cuando se encuentre en uso la herramienta de administración, EDIUS se debe finalizar en todos los terminales que tienen como referencia el servidor de administración de perfil.

1) Haga doble clic en ConfigProfile.exe en la carpeta “EDIUS X” del disco duro donde esté instalado EDIUS.

- Normalmente, la carpeta “EDIUS X” se encuentra en la “unidad C” → “Archivos de programa” → “Grass Valley”.
- Se iniciará la herramienta de administración de perfil.

2) Haga clic en [...] para especificar el destino donde desea guardar el perfil compartido y haga clic en [OK].

3) Haga clic en [Configuración] y luego en [OK].

- Aparece el cuadro de diálogo [Cambiar perfil].
- Los nuevos perfiles se pueden registrar, cambiar, eliminar, duplicar, importar y exportar del mismo modo que para las opciones del sistema.

“Cambio de un entorno de edición con perfil” (▶ página 139)

4) Cree el perfil compartido y haga clic en [Cerrar].

5) Haga clic en [Cerrar].

- Para usar el perfil compartido en cada terminal, las referencias así como otro tipo de información del perfil compartido deben establecerse en las opciones del sistema en cada terminal.

“Uso de los perfiles compartidos en los terminales locales” (▶ página 143)

Tipos de perfil

■ Perfil local

Este es el perfil creado en cada terminal local. Los ajustes de los perfiles que se modifican cuando están en uso son sobrescritos.

■ Perfil de sólo lectura

Este es un perfil de sólo lectura. Los ajustes de los perfiles que se modifican cuando aun están en uso no son sobrescritos.
Del mismo modo, los perfiles de sólo lectura no se pueden renombrar, y sus iconos no se pueden cambiar ni eliminar.

■ Perfil de usuario restringido

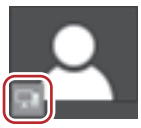
Este es un perfil de usuario restringido. Las opciones del sistema no se pueden modificar cuando está en uso el perfil de usuario restringido.

■ Perfil compartido

Este es el perfil creado usando la herramienta de administración de perfil. Los ajustes de los perfiles que se modificaron mientras estaban en uso serán sobrescritos siempre y cuando no se cambie el perfil a sólo lectura.

Del mismo modo, los perfiles compartidos no se pueden renombrar, y sus iconos no se pueden cambiar ni eliminar en los terminales locales.

■ Perfil compartido en estado desconectado



Este es el perfil compartido en un estado desconectado. Este se visualiza cuando no se puede realizar una conexión con el servidor de referencia desde el terminal local que estaba usando el perfil compartido.

- Cuando un perfil compartido está en uso, los ajustes del perfil algunas veces no se pueden guardar en el servidor si la conexión con el servidor de referencia es interrumpida o cuando otro terminal está ejecutando el proceso de guardado en el mismo perfil compartido. Al recuperar la conexión con el servidor cuando EDIUS se vuelve a iniciar, si el perfil compartido con el mismo nombre aun está en el servidor, aparecerá un mensaje para confirmar si los ajustes del perfil, aquellos que se pudieron guardar en la última sesión, deberían escribirse nuevamente en el servidor en la sesión actual.

Uso de los perfiles compartidos en los terminales locales

Habilite el uso del perfil compartido en cada terminal.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

Nota

- Si usa el perfil de usuario restringido, no se pueden cambiar las opciones del sistema. Para cambiar las opciones del sistema, debe cambiarse el perfil.
  “Intercambiar perfiles” (▶ página 141)

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Perfil].

3) Seleccione [Servidor compartido] o [Local y servidor compartido] en [Perfil].

- Si selecciona [Servidor compartido], sólo se puede usar el perfil compartido. No se pueden registrar, modificar, eliminar, duplicar ni importar nuevos perfiles en los terminales locales.
- Si selecciona [Local y servidor compartido], se pueden usar tanto los perfiles locales como el perfil compartido.
- Si selecciona [Local], sólo se pueden usar los perfiles compartidos.

4) Haga clic en [...] en [Carpeta de servidor compartido] para especificar el destino de referencia del perfil compartido y haga clic en [OK].

- Especifique dónde desea guardar el perfil compartido que creó usando la herramienta de administración de perfil.

5) Haga clic en [Sincronizar] y luego en [OK].

- El perfil compartido se visualiza en la pantalla [Perfil] sincronizado con los perfiles en las referencias de red.

Configuración de un dispositivo externo

Utilización de un dispositivo

Se tiene que configurar el entorno de edición antes de iniciar la edición si se hace que EDIUS interactúe con otros dispositivos, de la misma forma que la captura desde una videocámara o el uso de un dispositivo de hardware de entrada/salida de vídeo para la salida.

- Se admite el hardware de otros fabricantes. Para obtener información sobre cámaras y equipos de hardware compatibles, visite nuestro sitio web.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

Captura y grabación utilizando una cámara o un VTR

Para configurar el entorno para utilizar EDIUS con otros dispositivos para la captura desde una cámara o la exportación a una cinta, es necesario registrar los dispositivos que se utilizarán con EDIUS.

Captura y control de salida utilizando un hardware

Puede utilizar el hardware de entrada/salida de vídeo para realizar la captura y el control de salida. Con EDIUS, es posible enviar el vídeo editado a un monitor a la máxima capacidad de fotogramas y a resolución completa en tiempo real, lo que permite ajustar el color o la temporización de los cortes mientras previsualiza el vídeo.

Para obtener información sobre el método de instalación del hardware o la conexión a un monitor, consulte el manual de instrucciones incluido con el dispositivo.

Asimismo, en el caso de determinados dispositivos de hardware es posible que tengan que realizarse algunos ajustes en EDIUS y que la aplicación incluida con el producto tenga que ser reconocida por EDIUS. Para obtener más información, visite nuestro sitio web o consulte el manual de instrucciones incluido con el producto.

“Nuestro sitio web” (▶ página 561)

Hardware compatible

- STORM 3G
- STORM Pro
- Productos de hardware de otros fabricantes (visite nuestro sitio web para consultar una lista de los productos de hardware compatibles confirmados)

  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

Nota

- El hardware compatible o las funciones disponibles varían en función de la versión de EDIUS utilizada. Para obtener más información, visite nuestro sitio web.

Registro de opciones predefinidas de dispositivo

La información de conexión para un dispositivo externo utilizada para la captura o la exportación (cámara, pletina, cámara web, micrófono o hardware de entrada/salida de vídeo) se registra y se gestiona como una más de las opciones predefinidas del dispositivo. La captura o la exportación pueden realizarse de la forma más práctica cargando la opción predefinida de dispositivo registrada.

Antes de registrar las opciones predefinidas de dispositivo, conecte el dispositivo externo (por ejemplo, cámara) usado para la entrada/salida de su PC, y enciéndalo.

“Conexión a dispositivos externos” (▶ página 179)

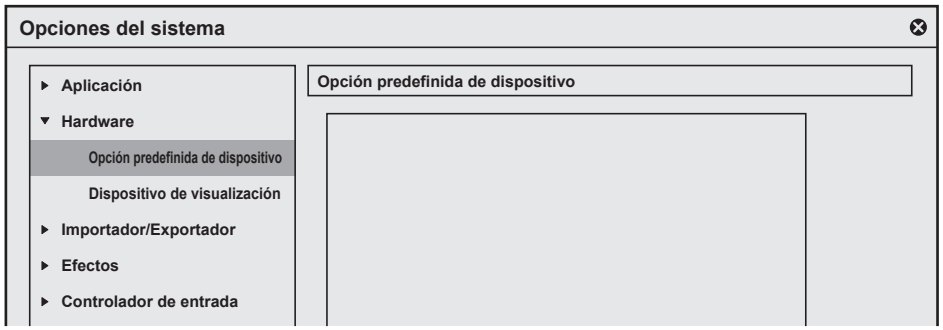
- No es necesario registrar dispositivos externos en los que están grabados los archivos de audio o vídeo basados en archivos (p. ej. cámara de vídeo AVCHD, cámara de vídeo de uso profesional, soportes extraíbles como una tarjeta de memoria SD, dispositivo XDCAM EX) como opciones predefinidas de dispositivo.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

Nota

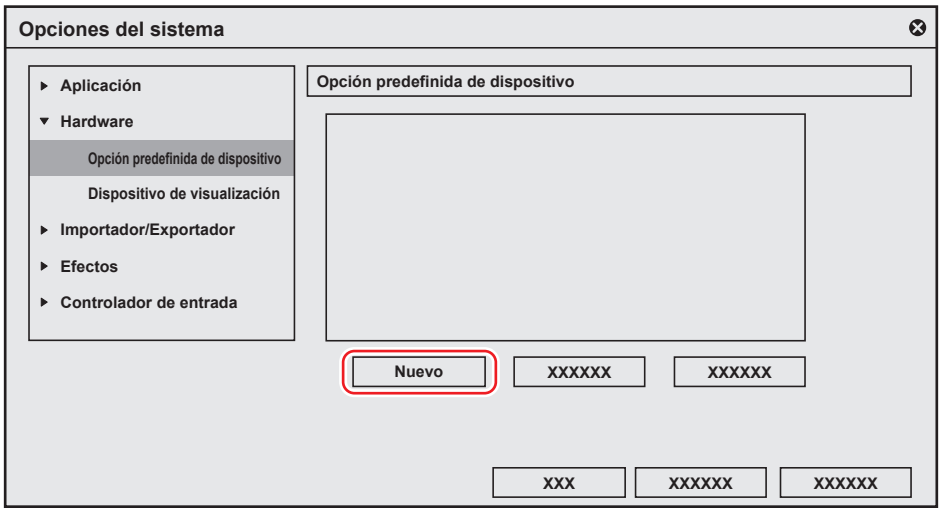
- Si usa el perfil de usuario restringido, no se pueden cambiar las opciones del sistema.
  “Perfil de usuario restringido” (▶ página 142)

2) Haga clic en el árbol [Hardware], y haga clic en [Opción predefinida de dispositivo].



- Aparece la pantalla [Opción predefinida de dispositivo].
  “Pantalla [Opción predefinida de dispositivo]” (▶ página 146)

3) Haga clic en [Nuevo].

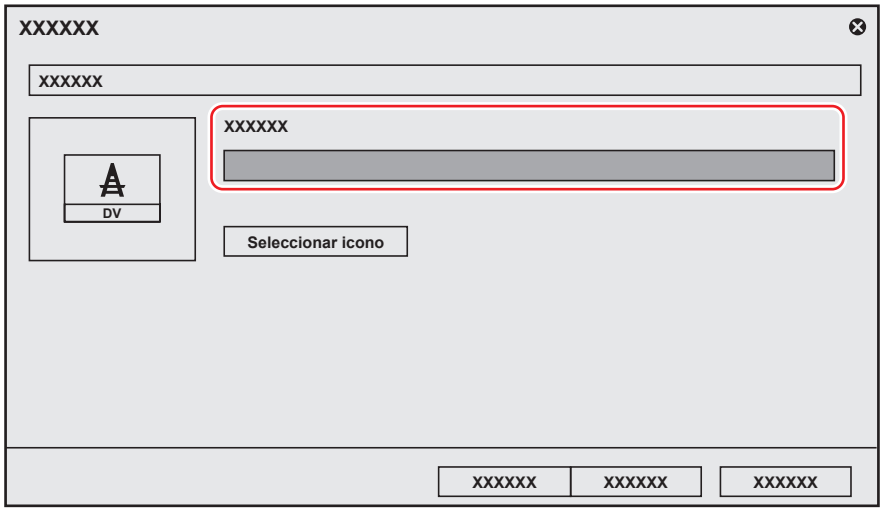


- [Asistente de opciones predefinidas] comenzará.

Alternativa

- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la lista de opciones predefinidas de dispositivo, y a continuación haga clic en [Nueva].

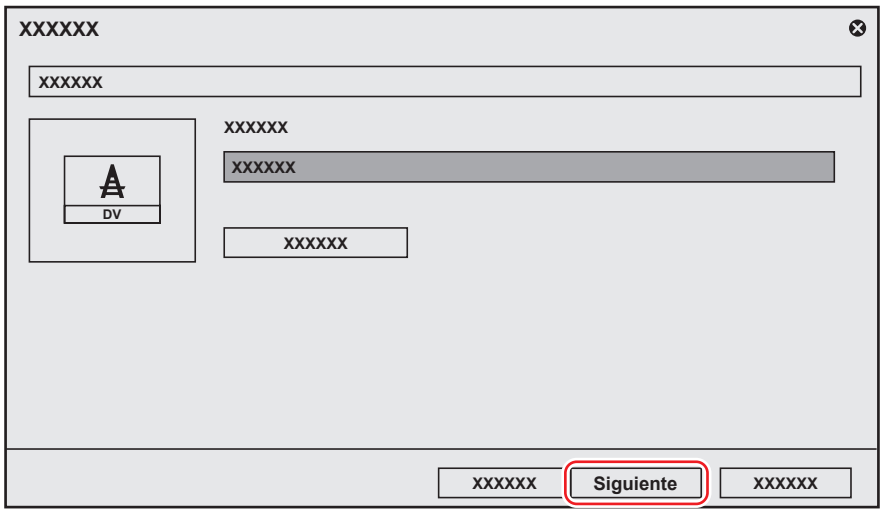
4) Introduzca el nombre de la opción predefinida de dispositivo.



5) Haga clic en [Seleccionar icono], seleccione la imagen del icono y haga clic en [OK].

- Para usar cualquier imagen que desee, haga clic en [...] y seleccione el archivo deseado.

6) Haga clic en [Siguiente].



- Aparece la pantalla [Opciones de hardware y formato de entrada].
  “Pantalla [Opciones de hardware y formato de entrada]” (▶ página 146)

7) Ajuste cada elemento y haga clic en [Siguiente].

- Aparece la pantalla [Opciones de hardware y formato de salida].
  “Pantalla [Opciones de hardware y formato de salida]” (▶ página 149)

- El dispositivo de destino de salida (como una pletina de cinta) que puede controlarse desde EDIUS está configurado con [Opciones de hardware y formato de salida] en la opción predefinida de dispositivo. La salida del vídeo se realiza siempre de acuerdo con la configuración del proyecto si la salida se produce desde el terminal de salida no disponible para el control de pletina. Configure los ajustes de [Dispositivo de visualización] para realizar la salida desde el terminal de salida no disponible para el control de pletina.
  “Ajuste de dispositivos de vista previa” (▶ página 159)

8) Ajuste cada elemento y haga clic en [Siguiente].

9) Confirme los detalles, y haga clic en [Finalizado].

- El icono de la opción predefinida recién creada se visualiza en la lista de opciones predefinidas de dispositivo.

Pantalla [Opción predefinida de dispositivo]

Lista de opciones predefinidas de dispositivo	Muestra una lista con las opciones predefinidas de dispositivo. La lista se puede reordenar arrastrando los iconos. La lista no se visualiza cuando no existen opciones predefinidas de dispositivo registradas.
[Nuevo]	Cree nuevas opciones definidas de dispositivo.
[Modificar]	Cambie los ajustes de la opción predefinida de dispositivo seleccionada. **“Modificación de opciones predefinidas de dispositivo” (▶ página 157)**
[Eliminar]	Elimine la opción predefinida de dispositivo seleccionada. **“Eliminación de opciones predefinidas de dispositivo” (▶ página 157)**

Pantalla [Opciones de hardware y formato de entrada]

En esta sección se explica la configuración cuando se introduce vídeo desde un dispositivo de captura DirectShow.
Para obtener más información sobre los ajustes cuando use un producto Grass Valley como entrada, consulte el manual del usuario proporcionado con el producto.

[interfaz]	Haga clic en este elemento para seleccionar la interfaz que se va a usar para esa entrada. Para la entrada desde un dispositivo de captura de vídeo de base DirectShow o dispositivo de captura de audio, seleccione [DirectShow Capture]. Cuando sea seleccionada de la lista la interfaz que se va a usar como entrada, el contenido de cada uno de los elementos tales como [Flujo] cambia para coincidir con la interfaz seleccionada. Para deshabilitar el uso de una interfaz para entrada seleccione [No seleccionar].
[Flujo]	Cuando [DirectShow Capture] esté seleccionado en [interfaz], seleccione su dispositivo. El nombre del dispositivo visualizado varía dependiendo de su producto. Podrá realizar ajustes de dispositivo haciendo clic en [Opciones]. Cuando su dispositivo sea un dispositivo de captura de vídeo, debe ajustar el dispositivo de captura de audio asociado. **“Cuadro de diálogo [Opciones - Opcionens de disponsitivo] (Captura DirectShow)” (▶ página 147)**
[Formatos de vídeo]	Seleccione el formato de vídeo para el origen que desea capturar.
[Códec]	Seleccione el códec que desea usar para capturar dependiendo del formato de vídeo. Podrá realizar ajustes de códec haciendo clic en [Opciones]. **“Cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ]” (▶ página 148)** **“Cuadro de diálogo [Opciones - MPEG2 Personalizado]” (▶ página 148)** **“Cuadro de diálogo [Opciones - Compatible con XDCAM HD422]” (▶ página 149)** **“Cuadro de diálogo[Opciones - Compatible con XDCAM EX] / [Opciones - Compatible con XDCAM HD]” (▶ página 149)** **“Cuadro de diálogo [Opciones - MPEG IMX]” (▶ página 149)**
[Formato de archivo]	Seleccione el formato de archivo del clip capturado dependiendo del formato de vídeo.
[Archivo proxy]	Seleccione un archivo (sólo alta resolución/alta resolución y proxy) para que se cree al capturar.
[Formatos de audio]	Seleccione el formato de audio del origen para capturar dependiendo del formato de vídeo.
[Entrada de audio]	Seleccione la interfaz de entrada de audio dependiendo del formato de vídeo.
[Convertir 16 bits/2 canales]	Seleccione si desea importar audio mediante 16 bits/2 canales dependiendo de los formatos de vídeo.
[Estereoscópico]	Seleccione [Clips L/R independientes] para capturar el lado L y el lado R de la entrada de vídeo por separado usando la función de captura en lote. Los archivos grabados del lado L y del lado R se registran en el contenedor como clips estereoscópicos. (El ajuste [Clips L/R independientes] es habilitado durante la captura en lote.)

* Los elementos seleccionables difieren según el tipo de ajuste.

■ Cuadro de diálogo [Opciones - Opcionens de disponsitivo] (Captura DirectShow)

[Dispositivo de vídeo]	Muestra los dispositivos de captura de vídeo conectados al sistema. Haga clic en [Opción de vídeo] para visualizar los ajustes detallados dependiendo de su dispositivo de captura de vídeo. Para más información sobre los ajustes, consulte el manual de su dispositivo.
[Dispositivo de sonido]	Muestra el dispositivo de captura de audio conectado en el sistema. Seleccione el dispositivo de captura de audio correspondiente al dispositivo de captura de vídeo de la lista. Para cancelar este ajuste, seleccione [Sin asignación].
[Definir tasa de fotogramas de vídeo a partir de frecuencia de muestreo de sonido.]	Seleccione este elemento para calcular la tasa de fotogramas del número de muestras y el tiempo de duración del audio. Deseleccione este elemento para calcular la tasa de fotogramas a partir de la tasa de fotogramas proporcionada por el dispositivo de captura de vídeo, y convierta la frecuencia de muestreo de audio para que coincida con la tasa de fotogramas.

■ Cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ]

Ajustes de códec	**[Con conexión (muy fino)]** Este elemento se puede seleccionar para un códec Grass Valley HQX. Este ajuste proporciona la calidad más alta de imagen, conforme incrementa el tamaño del archivo. Seleccione esta opción cuando sea necesario importar una imagen de calidad alta. Este elemento no se puede seleccionar para un códec Grass Valley HQ. **[Con conexión (fino)]** Este ajuste proporciona una imagen de calidad alta conforme incrementa el tamaño del archivo. Seleccione esta opción cuando sea necesario importar una imagen de calidad alta. **[Con conexión (estándar)]** Normalmente, puede obtener la calidad de imagen suficiente con este ajuste. **[Sin conexión]** Seleccione este elemento para codificar a una tasa de bits inferior. **[Personalizado]** [Q] y [Tamaño máximo] se pueden ajustar. [Q] ajusta la calidad de la imagen. Ajuste dentro del rango 4 a 19 (0 a 18 para el caso de Grass Valley HQX). Ajustar en un valor más pequeño dará como resultado una imagen de calidad superior. [Tamaño máximo] ajusta la tasa de bits máxima. Puede ajustar para limitar el tamaño del archivo que incrementa inadvertidamente como resultado del ruido excesivo en el vídeo. Un valor de ajuste de “100” % significa la misma tasa de bits antes de la compresión del códec. Por ejemplo, 100% para 1440x1080 59,94i es una tasa de bits de aproximadamente 750 Mbps. Para ajustar el límite superior en 200 Mbps, ajuste “27” % como tamaño máximo.

Nota

- El cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ] muestra los ajustes al importar vídeo mediante la captura Grass Valley HQ/Grass Valley HQX. Estas no son las configuraciones para la exportación de archivos Grass Valley HQ/Grass Valley HQX o para procesar cuando Grass Valley HQ/Grass Valley HQX está seleccionado en los ajustes del proyecto.
  “Capturar e importar fuentes” (▶ página 179)

■ Cuadro de diálogo [Opciones - MPEG2 Personalizado]

[Tasa de bits]	Seleccione un tipo de tasa de bits. [CBR] establece una tasa de transferencia fija, mediante la asignación de un número fijo de bits durante el proceso de codificación. Seleccione una tasa de bits de la lista [Promedio]. Igualmente podrá introducir directamente un valor. [VBR] establece una tasa de transferencia variable, alterando el número de bits asignado de acuerdo a la complejidad del movimiento o a la calidad de la imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente, y permite una calidad de toda la imagen más consistente. Seleccione una tasa de bits desde las listas [Promedio] y [Máx.]. Igualmente podrá introducir directamente un valor.
[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad de la lista.
[Estructura de GOP]	Para MPEG, un cierto número de fotogramas es considerado como grupo, y las operaciones de compresión/ampliación y edición de corte se realizan en una base de GOP. Un GOP consta de “fotograma I”, “fotograma P” y “fotograma B”. El fotograma I permite que las imágenes sean reproducidas independientemente, el fotograma P es para la grabación y reproducción únicamente de las diferencias con la imagen precedente, y el fotograma B reproduce las imágenes desde las diferencias en las imágenes precedentes y siguientes. Seleccione los patrones de fotograma del GOP desde la lista. Normalmente deberá seleccionar [IBBP]. [Sólo I-Frame] está compuesto únicamente de imágenes I. La edición es más sencilla, sin embargo la cantidad de datos aumenta en tamaño.
[Cantidad de imágenes]	Establezca el número de fotogramas incluidos en un grupo.
[GOP cerrados]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar.
[Formato de croma]	Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista.
[Perfil/Nivel]	Seleccione un nivel de perfil y nivel. Si [Formato de croma] es [4:2:0] y [4:2:2], el perfil debe ser establecido a Main Profile y 422Profile, respectivamente. El nivel para la calidad de imagen SD será Main Level, y el nivel para la calidad de imagen HD será High Level. El nivel del perfil & cambia en conformidad con el formato seleccionado en [Formato de croma].
[Tamaño de memoria intermedia de VBV]	Seleccione este método de ajuste para el valor de límite superior de la memoria intermedia VBV. Cuando [Predeterminado] es seleccionado, el valor del límite superior de la memoria intermedia VBV se ajusta usando los ajustes actuales.

■ Cuadro de diálogo [Opciones - Compatible con XDCAM HD422]

[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad de la lista.
[GOP cerrados]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar.

■ Cuadro de diálogo[Opciones - Compatible con XDCAM EX] / [Opciones - Compatible con XDCAM HD]

[Tasa de bits]	Seleccione una tasa de bits desde la lista.
[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad de la lista.
[GOP cerrados]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar.

■ Cuadro de diálogo [Opciones - MPEG IMX]

[Tasa de bits]	Seleccione una tasa de bits desde la lista.

Pantalla [Opciones de hardware y formato de salida]

Para obtener más información sobre los ajustes cuando use un producto Grass Valley como salida, consulte el manual del usuario proporcionado con el producto.

[interfaz]	Haga clic en este elemento para seleccionar la interfaz que se va a usar para esa salida. Cuando sea seleccionada de la lista la interfaz que se va a usar como salida, el contenido de cada uno de los elementos tales como [Flujo] cambia para coincidir con la interfaz seleccionada. Cuando la interfaz de salida no se va a usar o cuando el vídeo se envía a una cinta en un dispositivo no controlado por una pletina, seleccione [No seleccionar].
[Flujo]	Podrá realizar ajustes de salida haciendo clic en [Opciones].
[Formatos de vídeo]	Seleccione el formato de vídeo de salida de la lista.
[Formatos de audio]	Seleccione el formato de audio de salida de la lista dependiendo del formato de vídeo.
[Salida de audio]	Seleccione la interfaz de salida de audio dependiendo del formato de vídeo.
[Clips L/R independientes estereoscópicos]	Para exportar por separado el vídeo del lado L (para el ojo izquierdo) y del lado R (para el ojo derecho) en el proyecto creado en el modo edición estereoscópica, seleccione [Sí]. Para exportar el vídeo del lado L y del lado R como un archivo único, seleccione [No]. Haga clic en [Opciones] en el lado derecho de [Flujo], y seleccione un formato de procesamiento estereoscópico en el cuadro de diálogo [Opciones - Configuraóion estereoscópica]. **“Cuadro de diálogo [Opciones - Configuraóion estereoscópica]” (▶ página 149)**

* Los elementos seleccionables difieren según el tipo de ajuste.

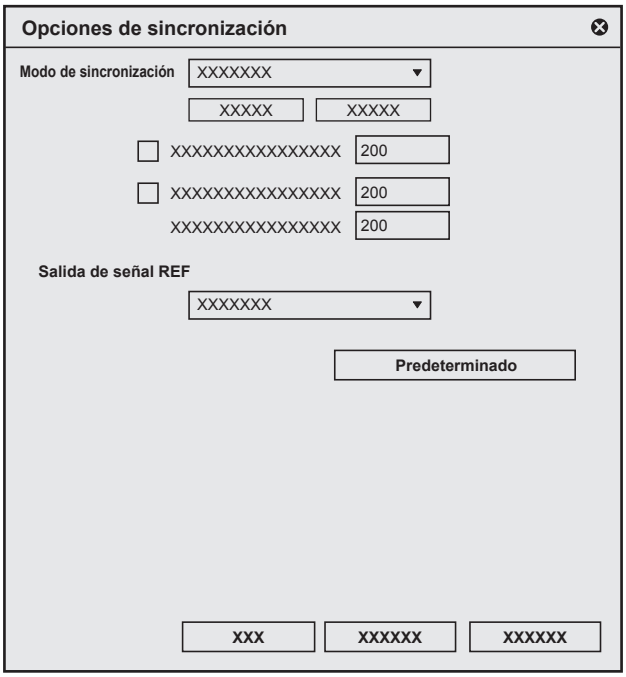
■ Cuadro de diálogo [Opciones - Configuraóion estereoscópica]

[Modo estereoscópico]	Seleccione un formato de procesamiento estereoscópico al emitir el vídeo del lado L y del lado R en el proyecto creado en el modo edición estereoscópica. Cuando [Sólo L]/[Sólo R] estén seleccionados, exporte el vídeo del lado L o del lado R. Cuando [Lado a lado]/[Arriba y abajo]/[Líneas intercaladas]/[Fundir]/[Anaglifo]/[Diferencia]/[Rejilla dividida] esté seleccionado, exporte el vídeo compuesto del lado L y del lado R. **“Tipo de procesamiento estereoscópico” (▶ página 170)**
[Seguir modo de vista previa estereoscópica*]	Exporte el proyecto en el mismo formato que muestra la ventana de vista previa en el modo edición estereoscópica. **“Visualización de la ventana de vista previa en el modo de edición estereoscópica” (▶ página 170)**
[Intercambiar L/R]	Marque este elemento para visualizar vídeo con el lado L (para el ojo izquierdo) y el lado R (para el lado derecho) intercambiados.
[Predeterminado]	Restablezca los valores predeterminados de los elementos marcados con *.

Opciones detalladas para opción predefinida de dispositivo

[Opciones de sincronización] (STORM 3G)

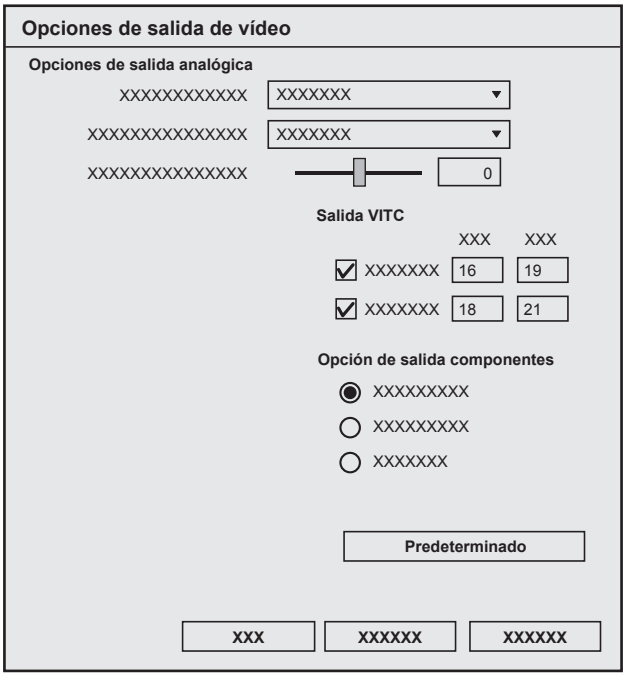
Este ajuste permite la sincronización entre el dispositivo de salida de control utilizado para la captura y el hardware de Grass Valley o el dispositivo de salida utilizado para la salida a cinta y el hardware de Grass Valley.



[Modo de sincronización]	Seleccione una señal de sincronización entre las opciones [Sincronización de referencia] y [Sincronización de entrada]. [No hay señal]/[Señal OK] indica si se detecta una señal de referencia que pueda sincronizarse con el formato actual de vídeo de salida. Cambiará al sistema de sincronización interno si no se recibe la señal de referencia ([No hay señal]). Puede sincronizarse en señales [Tri-Level] (sincronización de triple nivel) y [BB] (Black Burst) cuando se ha seleccionado [Sincronización de referencia] y el formato de salida es HD. El cuadro junto a la señal correspondiente ([Tri-Level] o [BB]) se iluminará en verde cuando se reciba la señal. Solo puede sincronizarse con la señal [BB] cuando el formato de salida es SD. **[Tri-Level Ajuste-H HD]** Introduzca el valor de ajuste de desplazamiento horizontal de la señal de sincronización de triple nivel durante una salida en formato HD. **[BB HD ajuste-H]** Introduzca el valor de ajuste de desplazamiento horizontal de la señal BB durante una salida en formato HD. **[SD Ajuste-H]** Introduzca el valor de ajuste de desplazamiento horizontal de la señal BB durante una salida en formato SD.
[Salida de señal REF]	Selecciona el formato de salida de las señales REF entre las opciones [BB NTSC], [BB PAL], [Tri-Level 1080/59.94i], [Tri-Level 1080/50i], [Tri-Level 1080/23.98PsF] y [Tri-Level 1080/24PsF].
[Predeterminado]	Restablece la configuración predeterminada.

[Opciones de salida de vídeo] (STORM 3G)

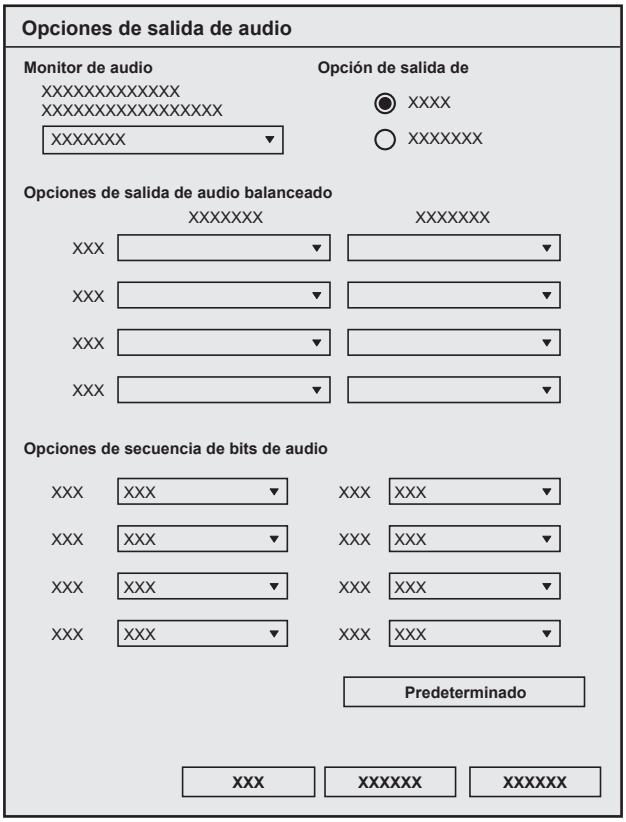
Este ajuste corresponde al dispositivo de salida de control utilizado para la captura o al dispositivo de salida utilizado para la salida a cinta.



[Opciones de salida analógica]	**[Nivel de configuración]** Ajusta el nivel de configuración (nivel de negros) de NTSC en [0IRE] o [7.5IRE]. 0 IRE se utiliza en Japón y 7,5 IRE se utiliza en Norteamérica. **[Nivel de componente]** Selecciona el nivel del componente entre [SMPTE] o [BETACAM]. **[Ganancia de componente]** Ajusta la ganancia de salida del componente SD.
[Salida VITC]	**[Línea 1]/[Línea 2]** Define el número de líneas de la salida VITC en el campo de entrada del estándar de vídeo utilizado (NTSC/PAL).
[Opción de salida componentes]	**[Multiformato]** Se alterna automáticamente entre HD y SD en función del formato de entrada. **[SD sólo- YPbPr]** El vídeo de salida es vídeo con conversión descendente (YPbPr componente). **[SD sólo - Y/C]** El vídeo de salida es vídeo con conversión descendente (S-Video).
[Predeterminado]	Restablece la configuración predeterminada.

[Opciones de salida de audio] (STORM 3G)

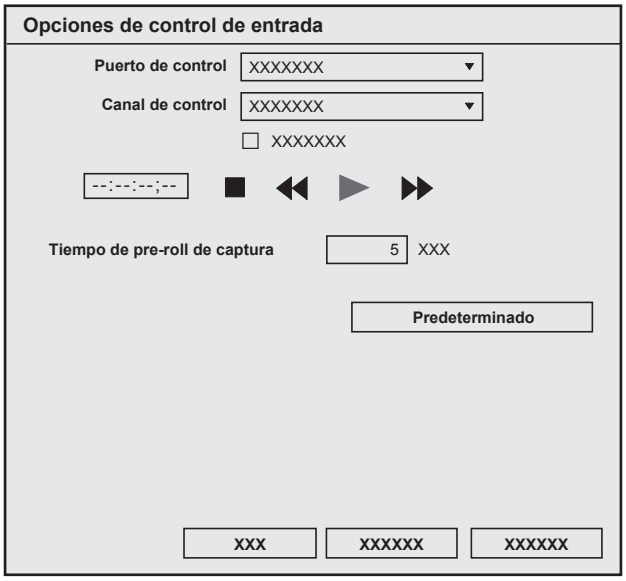
Este ajuste corresponde al dispositivo de salida de control utilizado para la captura o al dispositivo de salida utilizado para la salida a cinta.



[Monitor de audio]	Selecciona el canal de audio monitorizado.
[Opción de salida de]	Asocia la salida al conector HDMI. Seleccione si desea que la salida de las señales sea de 8 canales o bien en función de los ajustes de canal especificados para los 2 canales analógicos.
[Opciones de salida de audio balanceado]	**[Nivel de señal de salida [dB]]** Define la tolerancia del nivel de salida de referencia a partir de los valores [20], [18], [16] o [12]. **[Nivel de salida [dBm]]** Define el nivel de salida de referencia a partir de los valores [+4], [0], [-3], [-6] o [-20].
[Opciones de secuencia de bits de audio]	Define cómo procesar las señales de audio digitales durante la salida de audio con SDI incrustado. El flujo de bits de audio se envía si los datos de reproducción contienen un flujo de bits de audio, mientras que se envían datos en formato PCM lineal si no contiene un flujo de bits de audio y si [Automático] está seleccionado. Los datos de salida son en formato PCM lineal si [LPCM] está seleccionado. El flujo de bits de audio de salida es AC-3 si [AC-3] está seleccionado. El flujo de audio de salida es Dolby-E si [Dolby-E] está seleccionado.
[Predeterminado]	Restablece la configuración predeterminada.

[Opciones de control de entrada] (STORM 3G)

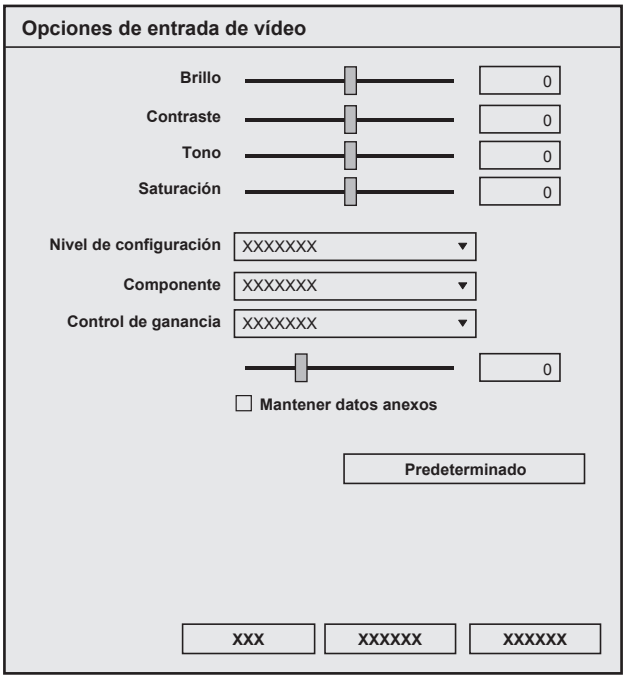
Este es el ajuste utilizado para el dispositivo de entrada utilizado para la captura.



[Puerto de control]	No disponible.
[Canal de control]	Selecciona si se utiliza el control remoto RS-422 o no. **[Usar terminal de entrada de código de tiempo]** El terminal TC se prioriza al adquirir la información de TC (código de tiempo).
[Tiempo de pre-roll de captura]	Ajusta el tiempo de operación preliminar (pre-roll) a partir del inicio de la captura.
[Predeterminado]	Restablece la configuración predeterminada.

[Opciones de entrada de vídeo] (STORM 3G)

Este es el ajuste utilizado para el ajuste de la señal de entrada utilizado para la captura.
El ajuste solo está disponible para la entrada de componente, S-video o compuesta.

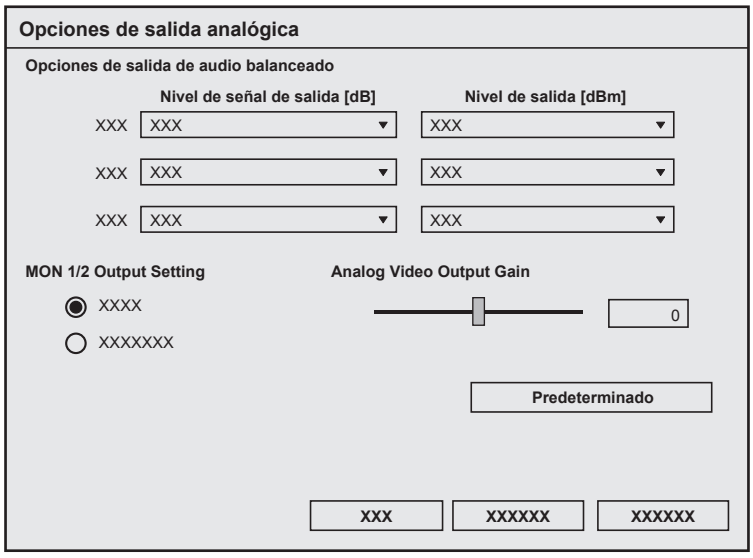


[Brillo]	Ajusta el brillo del vídeo. El vídeo será más oscuro si el valor es bajo y más brillante si el valor es alto.
[Contraste]	Ajusta el contraste de la imagen. El contraste será más débil si el valor es bajo y más intenso si el valor es alto.
[Tono]	Ajusta el tono del vídeo. El rojo será más intenso si el valor es bajo y el verde será más intenso si el valor es alto. • En el caso de la entrada de componente, este valor no puede ajustarse.

[Saturación]	Ajusta la profundidad del color. El color será más claro si el valor es bajo y más intenso si el valor es alto. Si el valor ajustado es 0 (valor mínimo) el color de la imagen será una escala de grises.
[Nivel de configuración]	Ajusta el nivel de configuración (nivel de negros) de NTSC.
[Componente]	Selecciona el nivel del componente para NTSC.
[Control de ganancia]	Ajusta la luminancia del vídeo. [Manual] ajusta la luminancia manualmente, mientras que [Automático] ajusta la luminancia en un nivel óptimo automáticamente.
[Mantener datos anexos]	Seleccione esta opción para adjuntar datos auxiliares, como subtítulos, durante la captura.
[Predeterminado]	Restablece la configuración predeterminada.

[Opciones de salida analógica] (STORM Pro)

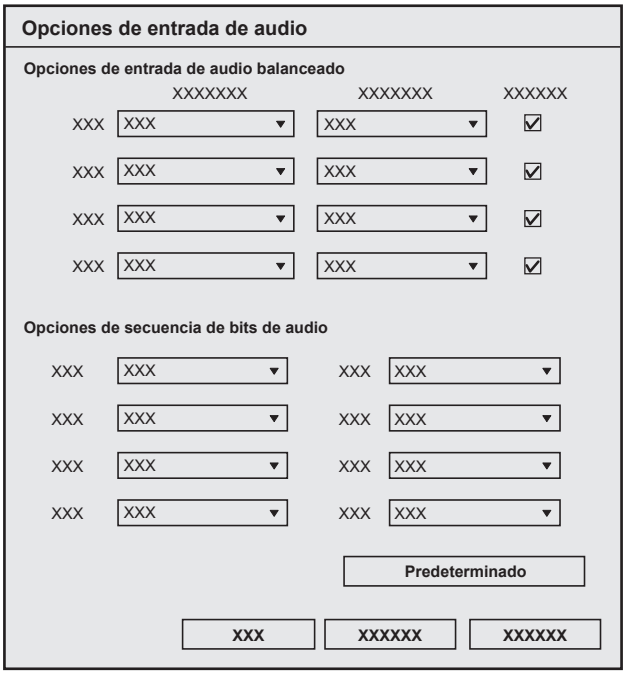
Este es el ajuste para el dispositivo de salida de control utilizado para la captura.



[Opciones de salida de audio balanceado]	**[Nivel de señal de salida [dB]]** Define la tolerancia del nivel de salida de referencia a partir de los valores [20], [18], [16] o [12]. **[Nivel de salida [dBm]]** Define el nivel de salida de referencia a partir de los valores [+4], [0], [-3], [-6] o [-20].
[Nivel de señal de salida [dB]]	Define la tolerancia del nivel de salida de referencia a partir de los valores [20], [18], [16] o [12].
[Nivel de salida [dBm]]	Define el nivel de salida de referencia a partir de los valores [+4], [0], [-3], [-6] o [-20].
[MON 1/2 Output Setting]	Asocia la salida al terminal MON 1 y al terminal MON 2. Define si la salida se realiza desde el canal 2ch del monitor de audio configurado con [Monitor de audio] en [Opciones del sistema] o desde el canal Ch5/Ch6 del audio equilibrado.
[Analog Video Output Gain]	Define la ganancia de salida del terminal de salida de vídeo analógico. El valor puede definirse entre – 64 y 64.

[Opciones de entrada de audio] (STORM 3G/STORM Pro)

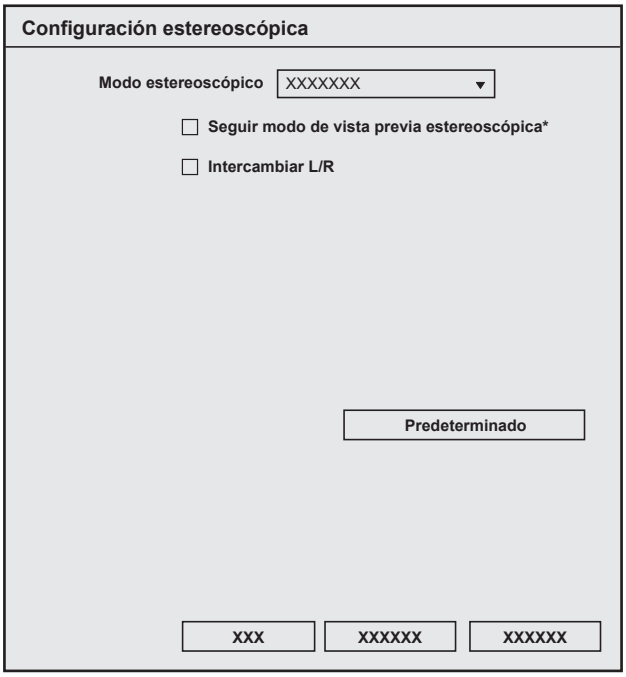
Este ajuste corresponde al dispositivo de entrada utilizado para la captura o al dispositivo de salida utilizado para la salida a cinta.



[Opciones de entrada de audio balanceado]	**[Nivel de señal de entrada [dB]]** Define la tolerancia del nivel de entrada de referencia a partir de los valores [20], [18], [16] o [12]. **[Nivel de entrada [dBm]]** Define el nivel de entrada de referencia a partir de los valores [+4], [0], [-3], [-6] o [-20]. **[Terminación 600 ohmios]** Seleccione esta opción para activar un terminador de 600 Ω para el terminal de entrada de audio equilibrado. Esta opción puede configurarse para cada canal individualmente.
[Opciones de secuencia de bits de audio]	Define el procesamiento de la señal de audio digital para la entrada de audio con SDI incrustado. Los datos se guardarán como datos en formato PCM lineal y se procesarán como una señal de audio normal durante la edición al seleccionar [LPCM]. Si se selecciona [AC-3], se guardarán como flujo de bits de audio AC-3. Si se selecciona [Dolby-E], se guardarán como flujo de audio de salida Dolby-E.
[Predeterminado]	Restablece la configuración predeterminada.

[Configuración estereoscópica] (STORM 3G)

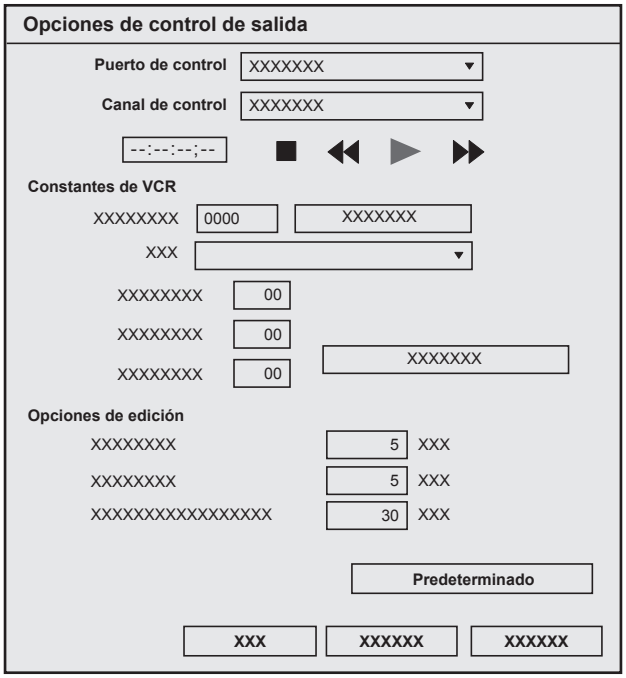
Este ajuste corresponde al dispositivo de entrada utilizado para la captura o al dispositivo de salida utilizado para la salida a cinta.



[Modo estereoscópico]	Selecciona el formato de procesamiento estereoscópico al enviar el vídeo del lado L y del lado R en el proyecto creado en el modo edición estereoscópica. Si se selecciona [Flujo dual L/R], el vídeo de los lados L y R se envía en 2 flujos. Si se selecciona [Sólo L]/[Sólo R], solo se envía el vídeo del lado L o el lado R. Los vídeos de los lados L y R se combinan y se envían cuando se selecciona [Lado a lado]/[Arriba y abajo]/[Líneas intercaladas]/[Fundir]/[Anaglifo]/[Diferencia]/[Rejilla dividida].
[Seguir modo de vista previa estereoscópica*]	La salida se realiza en el mismo formato que muestra la ventana de vista previa en el modo edición estereoscópica.
[Intercambiar L/R]	Seleccione esta opción para realizar el envío con los lados L y R invertidos.
[Predeterminado]	Restablece la configuración predeterminada.

[Opciones de control de salida] (STORM 3G)

Este es el ajuste utilizado para el dispositivo de salida para el envío a cinta.



[Puerto de control]	No disponible.

[Canal de control]	Selecciona el terminal de control del dispositivo a partir de las opciones de la lista. El estado de control de la pletina conectada al terminal REMOTE puede comprobarse con el botón de reproducción, etc.
[Constantes de VCR]	**[VCR ID(V)]** Muestra los bytes 1 y 2 de la constante 1 de VCR. Muestra el ID de pletina (incluyendo el modelo y el modo) para pletinas SONY. **[Comprobar ID de aparato]** Haga clic en esta opción para cargar el ID de VCR (ID de pletina) desde el VCR conectado. **[VCR]** Muestra el nombre de pletina correspondiente al ID de VCR (solo el ID y el nombre de VCR predefinidos). Muestra si hay varias pletinas con el mismo ID registradas. **[Editar retraso]** Muestra el byte 6 de la constante 1 de VCR. Si la pletina no forma parte de la opción predefinida, debe introducirla manualmente. **[Retraso de E-E]** Muestra el byte 5 de la constante 1 de VCR. Si la pletina no forma parte de la opción predefinida, debe introducirla manualmente. **[Iniciar retraso]** Muestra el byte 2 de la constante 2 de VCR (datos 10 en función de la pletina). Si la pletina no forma parte de la opción predefinida, debe introducirla manualmente. **[Cargar opciones predefinidas predeterminadas]** Inicializa el retardo de edición, el retardo E-E y el retardo de inicio con los valores predefinidos.
[Opciones de edición]	**[Tiempo de pre-roll]** Define el tiempo de operación preliminar (pre-roll). **[Tiempo de post-roll]** Define el tiempo de operación posterior (post-roll). **[Tiempo de pregrabación primera edición]** Define el margen en FirstEdit (grabación automática de la señal de control como punto de referencia para la edición al principio de la cinta).
[Predeterminado]	Restablece la configuración predeterminada.

Modificación de opciones predefinidas de dispositivo

Cambie los ajustes de la opción predefinida de dispositivo registrada.

1) Seleccione una opción predefinida en la lista de opciones predefinidas de dispositivo, y a continuación haga clic en [Modificar].

- **“Pantalla [Opción predefinida de dispositivo]” (▶ página 146)**
- [Asistente de opciones predefinidas] comenzará. Las operaciones a partir de aquí son las mismas que en el paso **4)** en “Registro de opciones predefinidas de dispositivo” posteriormente.
  “Registro de opciones predefinidas de dispositivo” (▶ página 144)

Alternativa

- Haga clic derecho en una opción predefinida en la lista de opción predefinida de dispositivo, y a continuación haga clic en [Modificar].

Eliminación de opciones predefinidas de dispositivo

Elimine una opción predefinida de dispositivo registrada.

1) Seleccione una opción predefinida en la lista de opciones predefinidas de dispositivo, y a continuación haga clic en [Eliminar].

- **“Pantalla [Opción predefinida de dispositivo]” (▶ página 146)**

Alternativa

- Haga clic derecho en una opción predefinida en la lista de opción predefinida de dispositivo, y a continuación haga clic en [Eliminar].

2) Haga clic en [Sí].

Duplicación de opciones predefinidas de dispositivo

Duplique una opción predefinida de dispositivo registrada.

1) Seleccione y haga clic derecho en una opción predefinida en la lista de opciones predefinidas de dispositivo, y a continuación haga clic en [Copiar].

- **"Pantalla [Opción predefinida de dispositivo]" (▶ página 146)**

Importación de opciones predefinidas de dispositivo (importar)

Importe las opciones predefinidas de dispositivo.

1) Haga clic derecho en un espacio en blanco en la lista de opciones predefinidas de dispositivo, y a continuación haga clic en [Importar].

- **"Pantalla [Opción predefinida de dispositivo]" (▶ página 146)**

2) Seleccione un archivo, y haga clic en [Abrir].

- La opción predefinida importada se visualizará en la lista de opciones predefinidas de dispositivo.

Exportación de opciones predefinidas de dispositivo (exportar)

Exporte las opciones predefinidas de dispositivo.

1) Seleccione y haga clic derecho en una opción predefinida en la lista de opciones predefinidas de dispositivo, y a continuación haga clic en [Exportar].

- **"Pantalla [Opción predefinida de dispositivo]" (▶ página 146)**

2) Seleccione un destino de guardado y haga clic en [Guardar].

Asignación de opciones predefinidas de dispositivo a las opciones predefinidas de entrada

Si asigna previamente opciones predefinidas de dispositivo como opciones predefinidas de entrada, una opción predefinida de dispositivo asignada se puede convocar en la captura.

1) Seleccione y haga clic derecho en una opción predefinida en la lista de opción predefinida de dispositivo, y a continuación haga clic en [Asignar opción predefinida de entrada] → [Opción predefinida de entrada 1] - [Opción predefinida de entrada 8].

- **"Pantalla [Opción predefinida de dispositivo]" (▶ página 146)**
- La opción predefinida de dispositivo seleccionada se asigna como una opción predefinida de entrada, y se visualiza como una opción predefinida de entrada cuando se hace clic en [Capturar] en la barra de menú.

- Para cancelar una asignación en una opción predefinida de entrada, haga clic derecho en un espacio en blanco en la lista [Opción predefinida de dispositivo], y haga clic en [Eliminar asignación] → un nombre de opción predefinida.

Ajuste de dispositivos externos usados para la vista previa

Registra y gestiona un equipo de hardware como dispositivo de visualización para la edición, mientras la visualización se realiza con un monitor externo conectado al PC.

También puede controlar el modo de color del monitor conectado con el PC mediante USB o LAN.

"[Control del monitor]" (▶ página 112)

- Es posible que se deba ajustar otro dispositivo que no sea EDIUS, en función del tipo de hardware. Para obtener más información, visite nuestro sitio web.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

Ajuste de dispositivos de vista previa

Antes de ajustar los dispositivos de vista previa, conecte el dispositivo externo (por ejemplo, monitor) usado para la vista previa del PC, y encienda la alimentación.

Para obtener información sobre los ajustes cuando use un producto Grass Valley como dispositivo de visualización, consulte el manual incluido con el producto.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

Nota

- Si usa el perfil de usuario restringido, no se pueden cambiar las opciones del sistema.
  “Perfil de usuario restringido” (▶ página 142)

2) Haga clic en el árbol [Hardware], y haga clic en [Dispositivo de visualización].

3) Ajuste cada elemento.

Lista de dispositivo de visualización	Muestra una lista de dispositivos de visualización. Haga clic en el dispositivo de vista previa que se va a usar, y el nombre del dispositivo tendrá un prefijo con una marca de selección. También puede desmarcar los dispositivos de vista previa que no estén en uso. Puede establecer los detalles de cada dispositivo haciendo clic en [Opciones]. **“Cuadro de diálogo [Opciones - Configuraóion estereoscópica]” (▶ página 149)** Para obtener información sobre los ajustes cuando use un producto Grass Valley, consulte el manual incluido con el producto.
[Usar formato pulldown si está disponible]	Marque esta opción para darle prioridad a la operación pulldown (2-3-2-3) independientemente del ajuste [Tipo de pulldown] en la configuración del proyecto actual. Pruebe este ajuste al usar un monitor no compatible con la visualización 23,98p/29,97p/25p.
[Mostrar un mensaje de advertencia cuando el dispositivo seleccionado no admita el formato actual]	Cuando un dispositivo de visualización no es compatible con el formato de vídeo en la configuración del proyecto actual, se visualizará un mensaje de alarma. Cuando este elemento no esté marcado, no se visualizará un mensaje de alarma.
[Configuración de conversión de salida]	Se puede realizar una conversión descendente de vídeo de alta resolución, como 4K o 8K y se puede emitir a dispositivos externos, incluyendo un monitor. • El estado de conversión del vídeo de salida se indica en la barra de estado de la línea de tiempo. **“Comprobación del estado de la conversión del vídeo de salida” (▶ página 160)** **[Sin conversión]** El vídeo de salida no se convierte. Cuando un dispositivo de visualización no es compatible con el formato de vídeo en la configuración del proyecto actual, no se emite vídeo. **[Convertir a formato compatible con el dispositivo]** Los vídeos emitidos se convierten a un formato compatible con el dispositivo de visualización. Seleccione esta opción cuando un dispositivo de visualización no es compatible con el formato de vídeo en la configuración del proyecto actual. Aunque se han admitido los principales formatos de archivo generales, no se pueden convertir todos los formatos de archivo. Puede usar [Restricciones de formato de salida] para restringir los formatos de salida de acuerdo con la capacidad del dispositivo externo, como un monitor. Seleccione un elemento de la lista [Restricciones de formato de salida].

Nota

- Cuando un dispositivo de vista previa no es compatible con el formato de vídeo en la configuración del proyecto actual, se visualizará un mensaje de alarma y no se podrán modificar los ajustes detallados. En ese caso, realice los ajustes siguientes.
  - Modifique la configuración del proyecto para que coincida con el dispositivo de visualización.
  - Utilice [Convertir a formato compatible con el dispositivo] en [Configuración de conversión de salida] para convertir el vídeo de salida a un formato compatible con el dispositivo de visualización.
- El proceso de conversión de [Configuración de conversión de salida] aplica una gran carga a la CPU. Si la reproducción en tiempo real deja de estar disponible después de que se haya aplicado [Convertir a formato compatible con el dispositivo] en [Configuración de conversión de salida], seleccione [Sin conversión].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Nota

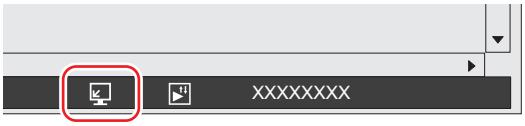
- El audio es enviado empacado desde el lado izquierdo para poder iniciar a partir del monitor de número más pequeño. Cuando el número de canales de salida exceda el número de canales que se pueden recibir con el monitor, el audio de los canales que exceda este límite no será emitido.

Comprobación del estado de la conversión del vídeo de salida

El estado de conversión del vídeo de salida puede comprobarse con el icono que se indica en la barra de estado de la línea de tiempo.

- Moviendo el cursor del ratón sobre el icono se mostrará la información sobre herramientas que indica el dispositivo de visualización en uso y el formato de salida.

■ Cuando el vídeo se convierte y se emite



■ Cuando el vídeo se emite sin conversión

■ Cuando el vídeo no se emite desde el hardware

La información sobre herramientas que aparece cuando el cursor del ratón se coloca en el icono indica el formato de salida [Ninguno].

- Mientras un vídeo se está convirtiendo y emitiendo, el dispositivo de visualización en uso y el formato de salida se indican sobre el icono.

Opciones detalladas para dispositivo de visualización

[Opciones de sincronización] (STORM 3G)

Ajustes de sincronización entre el dispositivo de salida de control utilizado durante la edición y el hardware Grass Valley.

“[Opciones de sincronización] (STORM 3G)” (▶ página 150)

[Opciones de salida de vídeo] (STORM 3G)

Ajustes para el dispositivo de salida de control utilizado durante la edición.

“[Opciones de salida de vídeo] (STORM 3G)” (▶ página 151)

[Opciones de salida analógica] (STORM Pro)

Ajustes para el dispositivo de salida de control utilizado durante la edición.

“[Opciones de salida analógica] (STORM Pro)” (▶ página 154)

[Opciones de salida de audio] (STORM 3G)

Ajustes para el dispositivo de salida de control utilizado durante la edición.

“[Opciones de salida de audio] (STORM 3G)” (▶ página 152)

[Configuración estereoscópica] (STORM 3G)

Ajustes para el dispositivo de salida de control utilizado durante la edición.
“[Configuración estereoscópica] (STORM 3G)” (▶ página 156)

Personalización de colocación

Cambio de la distribución de la pantalla

La distribución predeterminada de EDIUS puede personalizarse para facilitar la interacción. Es posible modificar el tamaño de la ventana de vista previa o la ventana del contenedor, o bien combinar las paletas. También es posible registrar la distribución personalizada.

Registro de distribuciones

Registre las distribuciones de la pantalla de operación después de haber sido distribuidas de acuerdo a su preferencia o tamaño.
Antes de que empiece la operación, coloque la ventana o la paleta en la distribución que desea registrar.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Distribución de ventanas] → [Guardar distribución actual] → [Nueva].

2) Introduzca un nombre, y a continuación haga clic en [OK].

- Se pueden grabar 10 distribuciones. Para registrar una nueva distribución cuando ya están registradas 10 distribuciones, seleccione la distribución que será sobrescrita entre las distribuciones registradas en el paso **2)**.

Cambio de nombre de las distribuciones

Puede cambiar el nombre de las distribuciones registradas.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en la distribución [Distribución de ventanas] → [Cambiar nombre de distribución] → para cambiar el nombre.

2) Introduzca un nombre, y a continuación haga clic en [OK].

Aplicación de distribuciones

Aplique una distribución registrada para cambiar la distribución a su gusto.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en la distribución [Distribución de ventanas] → [Aplicar distribución] → para aplicarla.

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Distribución de ventanas] → [Normal] para restaurar la distribución predeterminada.
- Volver a la distribución predeterminada: **[Mayús] + [Alt] + [L]**

Eliminación de distribuciones

Elimine las distribuciones registradas.

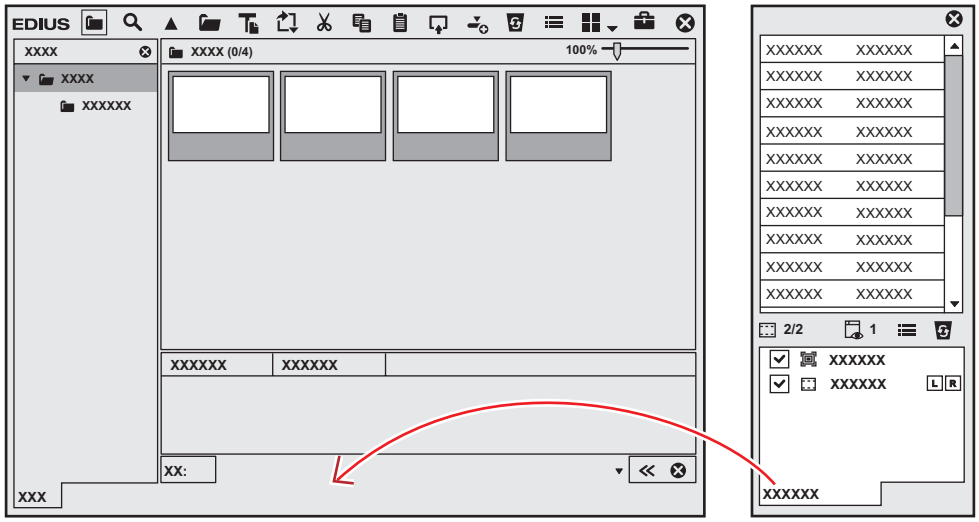
1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en la distribución [Distribución de ventanas] → [Eliminar distribución] → para borrar.

2) Haga clic en [Sí].

Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta

Combine la ventana de contenedor, la ventana de explorador de origen y las paletas [Efecto], [Marcador] y [Información] según sus preferencias para usar el área de visualización en la pantalla de forma más efectiva.

1) Arrastre la ficha de la paleta a la ficha de la ventana de contenedor o ventana de explorador de origen.



- La paleta se combina con la ventana de contenedor o ventana de explorador de origen, y se agrega la ficha. Haga clic en la ficha para cambiar la ventana de visualización.

- Puede libremente combinar la ventana de contenedor o la ventana de explorador de origen con cualquiera de las paletas. Por ejemplo, se pueden combinar 3 paletas en 1 sola, o la ventana de contenedor o la ventana de explorador de origen se pueden combinar con 3 paletas en 1 sola ventana.
  “Paleta [Marcador]” (▶ página 43)
  “Paleta [Efecto]” (▶ página 42)
  “Paleta [Información]” (▶ página 41)
- Para cancelar una combinación, arrastre la ficha fuera del fotograma.
- Puede ajustar el tamaño de cada ventana a su gusto moviendo el cursor del ratón hasta el borde de una ventana y arrastrándolo cuando el cursor del ratón cambie de forma.

Personalización de pantalla

Cambio de la visualización de los botones de operación

Agregue, elimine y cambie el orden de colocación de los botones de operación que se visualizan en las pantallas.

Ajustes de botón de operación

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Interfaz del usuario], y haga clic en [Botón].

- Aparece la pantalla [Botón].
  "Pantalla [Botón]" (▶ página 165)

3) Seleccione el área que desea personalizar de la lista.

4) De la lista [Botones actuales], seleccione el botón una posición inferior de la posición de inserción.

5) Seleccione el botón que desea agregar de la lista [Botones disponibles], y a continuación haga clic en [>>].

- El botón seleccionado se agrega a la lista [Botones actuales]. Cuando se haya agregado [Espacio], se agrega un espacio entre los dos botones.
- Para eliminar un botón, seleccione el botón que desea eliminar de la lista [Botones actuales] y haga clic en [<<]. Cuando se haya eliminado [Espacio], se elimina el espacio entre los dos botones.
- Para cambiar la posición de un botón, seleccione el botón que desea mover de la lista [Botones actuales] y haga clic en [Arriba] o [Abajo]. Cada vez que haga clic en estos botones se mueve el botón seleccionado un lugar hacia arriba o hacia abajo.

6) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

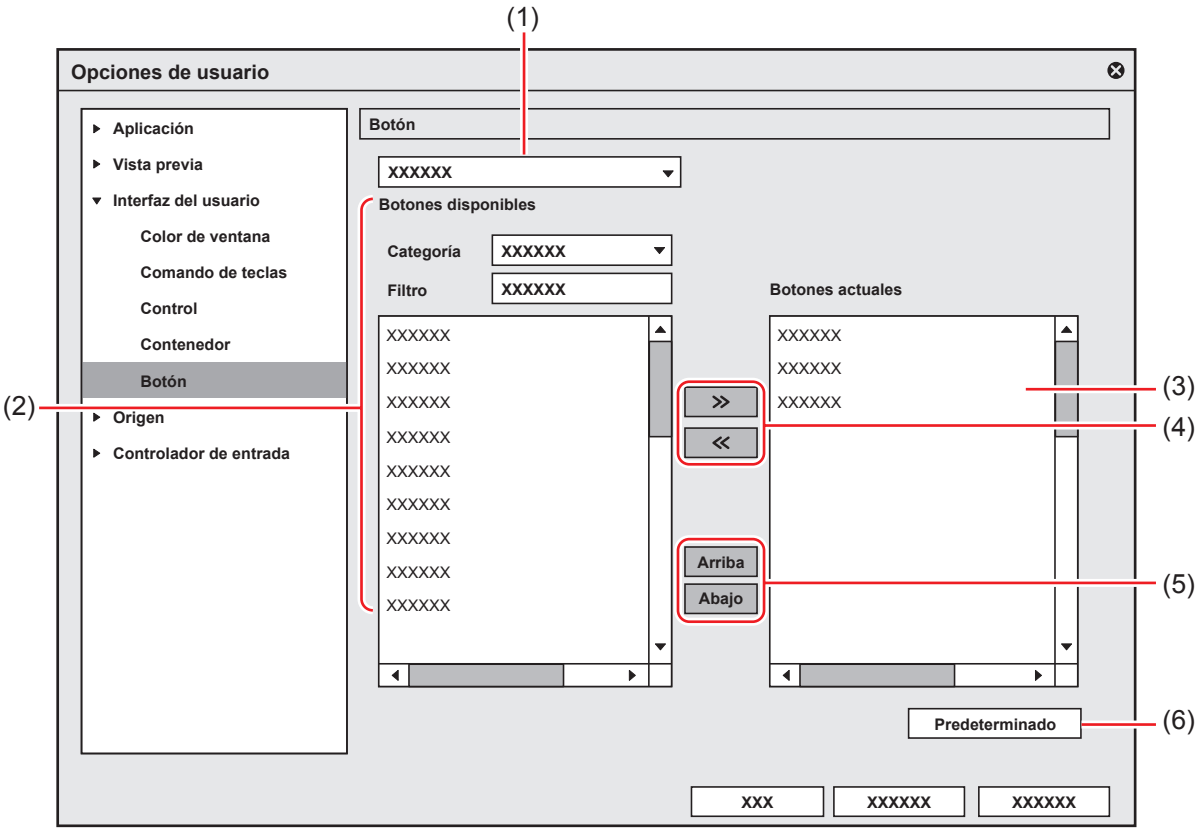
Alternativa

- Para agregar un botón, seleccione el botón un lugar por debajo de la posición de inserción en la lista [Botones actuales], y haga doble clic en el botón que va a agregar de la lista [Botones disponibles].
- Para agregar un botón, arrastre y suelte el botón para agregar de la lista [Botones disponibles] a la lista [Botones actuales].
- Para eliminar un botón, haga doble clic en el botón que desea eliminar de la lista [Botones actuales].
- Para eliminar un botón, arrastre y suelte el botón que va a eliminar de la lista [Botones actuales] en la lista [Botones disponibles].
- Para cambiar la posición de un botón, arrastre y suelte el botón en la lista [Botones actuales].

Nota

- Si se agregan demasiados botones al área central del Reproductor y Grabador, sólo se visualizan los botones que se pueden mostrar dentro del área desde la parte superior de la lista.

Pantalla [Botón]



(1)	Área	 A: [Reproductor - Archivo (Izquierda)] B: [Reproductor - Archivo (Centro - Izquierda)] C: [Reproductor - Archivo (Centro - Derecha)] D: [Reproductor - Archivo (Derecha)] • Durante las operaciones de archivo, los ajustes de área se pueden personalizar mediante [Reproductor - Archivo (Área)], y durante las operaciones de la pletina, los ajustes de área se pueden personalizar con [Reproductor - Aparato (Área)], respectivamente. • Las áreas A a D son las mismas para el grabador, también. [Contenedor]: Botones de operación de la ventana de contenedor [Línea de tiempo]: Botones de operación de la ventana de línea de tiempo [Efecto]: [Efecto] Botones de operación de paleta [Explorador de origen]: Botones de operación de la ventana de explorador de origen [Barra de modo]: Botones de operación de la barra de modo [Marcador]: Botones de operación de la paleta [Marcador]
(2)	**[Botones disponibles]**	**[Categoría]** Seleccione una categoría para desplegar [Botones disponibles]. **[Filtro]** Introduzca una palabra clave para desplegar [Botones disponibles].
(3)	**[Botones actuales]**	Muestra los botones a visualizar.
(4)	**[>>]/[<<]**	Agregue/elimine los botones que se van a visualizar.
(5)	**[Arriba]/[Abajo]**	Cambie la posición de los botones.
(6)	**[Predeterminado]**	Restaurar ajustes a sus ajustes predeterminados.

Cambio de la visualización de la ventana de vista previa

A continuación se explica cómo se puede cambiar la visualización de la ventana de vista previa.

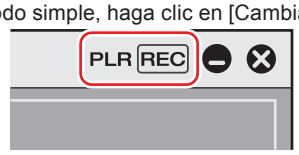
Cambiar entre modo simple/modo dual

Puede cambiar la ventana de vista previa entre el modo simple o el modo dual.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Modo simple] o [Modo dual].

- La visualización de la ventana de vista previa cambia entre el modo simple o el modo dual.
  “Ventana de vista previa” (▶ página 33)

- Para cambiar entre reproductor y grabador en el modo simple, haga clic en [Cambiar a reproductor] o [Cambiar a grabador].



- Puede alternar entre reproductor y grabador usando las siguientes teclas de comando:
  - Cambiar al reproductor: **[Ctrl] + [Alt] + [P]**
  - Cambiar al grabador: **[Ctrl] + [Alt] + [R]**
  - Cambiar al reproductor/grabador: **[Tab]**

Vista a pantalla completa de la ventana de vista previa

El vídeo visualizado en la ventana de vista previa se puede visualizar en la vista a pantalla completa.

Asigne previamente qué vídeo, ya sea de reproductor o de grabador, o el vídeo de una cámara seleccionada en el modo multicámara, se va a visualizar en la vista a pantalla completa en cada monitor conectado a su PC.

“[Visualización en pantalla completa]” (▶ página 132)

Nota

- La ocurrencia del efecto de peinado (franjas verticales tipo peine) es normal cuando se previsualizan imágenes entrelazadas a pantalla completa.
  Cuando previsualice imágenes en un PC, no se puede asegurar la misma calidad que con la vista previa del hardware. Debido a que existe una diferencia en cuanto a la velocidad de actualización del monitor de un PC y la velocidad de actualización interna de fotogramas de EDIUS, se podría visualizar el mismo campo varias veces en la ventana de vista previa y podrían no visualizarse los campos que deberían visualizarse. Del mismo modo, el mismo fenómeno podría presentarse algunas veces a una frecuencia de visualización no uniforme dependiendo del rendimiento del CPU o GPU.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Visualización de pantalla completa] → el número de monitor.

- Cuando haga clic en [Todo], todos los monitores que hayan sido establecidos para la vista a pantalla completa en [Vista previa] [Opciones de usuario] → en [Visualización en pantalla completa] se pueden visualizar en la vista a pantalla completa.
  “[Visualización en pantalla completa]” (▶ página 132)

Alternativa

- Haga doble clic en la ventana de vista previa.

- Realice lo siguiente para cancelar la vista a pantalla completa:
  - Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Visualización de pantalla completa] → el número de monitor.
  - Haga doble clic en el monitor para la vista a pantalla completa.

Visualización de rotación de la ventana de vista previa

La ventana de vista previa se puede visualizar girada a 90 grados.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Rotar visualización] → [Derecha 90 grados] o [Izquierda 90 grados].

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú, y haga clic en [Rotar visualización] → [Estándar] para regresar la ventana a su estado original.
- La rotación de la vista previa se puede ajustar para cada secuencia individual. Para mantener la rotación de la vista previa cuando está por abrirse un proyecto, ajuste la rotación de la vista previa conforme lo desee en cada secuencia, y a continuación guarde el proyecto.
- Cuando se cree un nuevo proyecto o secuencia, la orientación de la ventana de vista previa será estándar (es decir, la rotación estará desactivada).

Mostrar/ocultar ventana de vista previa

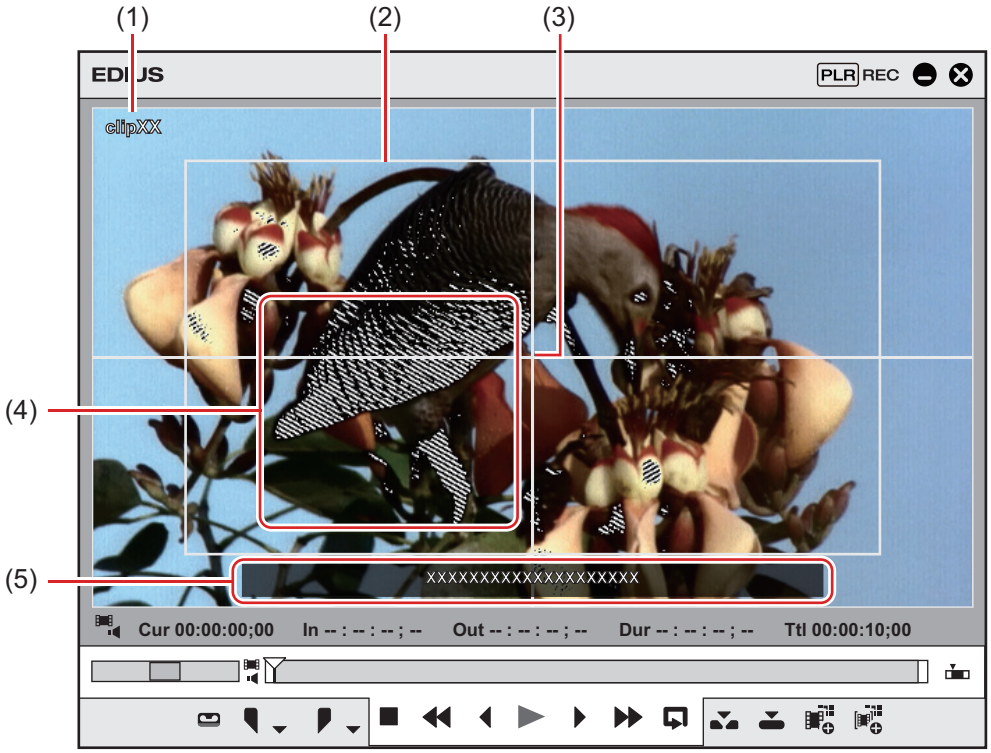
Alterne el ajuste mostrar/ocultar para el área segura, centro y visualización zebra.
Puede cambiar los ajustes de visualización de información de [Vista previa] en [Opciones de usuario] → [Superponer].
"[Superponer]" (▶ página 134)

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú, y haga clic en el elemento [Superponer] → que se va a visualizar.

- La información seleccionada se visualiza en la ventana de vista previa.

Ejemplo:

Reproductor



(1)	**Nombre de clip/dispositivo (captura)/nombre de rollo (captura)**
(2)	**Área segura**
(3)	**Centro**
(4)	**Previsualización zebra**
(5)	**Visualización de comentario del marcador**

Alternativa

- Mostrar/ocultar área segura: **[Ctrl] + [H]**
- Mostrar/ocultar centro: **[Mayús] + [H]**

- Cuando seleccione [Marcador] como un elemento de visualización, el comentario del marcador de clip se visualiza en el reproductor solamente cuando el control de deslizamiento se encuentra directamente por encima del marcador de clip. También, en el grabador, la lista de marcadores de secuencia se visualiza solamente cuando el cursor de línea de tiempo se encuentra directamente por encima del marcador de secuencia. Tenga presente, sin embargo, que estos no se visualizan durante la reproducción.

Mostrar/ocultar área de estado

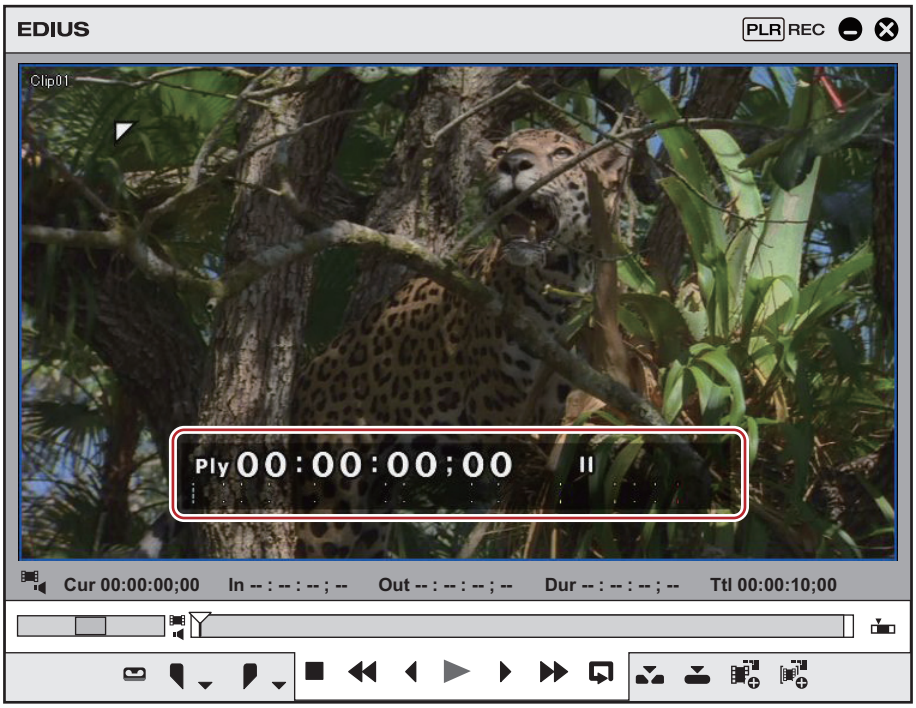
Cambie el ajuste mostrar/ocultar para el área de estado.
Puede cambiar los ajustes de los elementos visualizados en el área de estado de [Vista previa] en [Opciones de usuario] → [Visualización en pantalla].
"[Visualización en pantalla]" (▶ página 133)

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Visualización en pantalla] → [Estado].

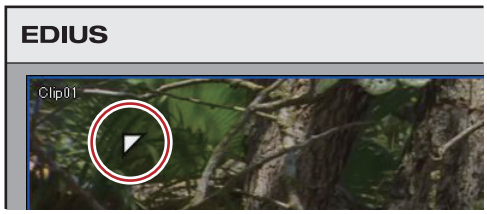
- Seleccione si desea mostrar el área de estado no solo en la pantalla del PC sino también en el monitor externo. Haga clic en [Ver] en la barra de menús y haga clic en [Visualización en pantalla] → [Monitor PC/Salida externa] o [Monitor PC].

Ejemplo:

Reproductor



- Cuando se visualice la barra de estado, también se visualiza un triángulo blanco que indica el fotograma inicial o final en la esquina superior izquierda o superior derecha del área segura.



Alternativa

- Mostrar/ocultar área de estado: **[Ctrl] + [G]**

Mostrar/ocultar subtítulos

Cambie el ajuste de mostrar/ocultar para subtítulos.

Los ajustes de los subtítulos se pueden cambiar en el cuadro de diálogo [Opciones de subtítulos].

“Ajuste de la visualización de subtítulos” (▶ página 169)

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menús y haga clic en [Visualización en pantalla] → [Subtítulos] → [Activado/Desactivado].

- Cuando se activa este elemento de menú, se muestran los subtítulos.
- Seleccione si desea visualizar sólo la pantalla de PC o también el monitor externo. Haga clic en [Ver] en la barra de menús y haga clic en [Visualización en pantalla] → [Monitor PC/Salida externa] o [Monitor PC].

- Los subtítulos se muestran en el área [Área segura de título].
  “[Superponer]” (▶ página 134)
- La visualización de subtítulos admite los archivos con formato MXF/CMF/GXF.
- Los subtítulos solo se muestran durante la reproducción.
- Los subtítulos solo se muestran cuando los ajustes que incluyen [Tamaño de fotograma], [Tasa de fotogramas] y [Proporción] en los ajustes del proyecto concuerdan con los del formato de origen.
- Si se muestra [Subtítulos activados/desactivados] en el reproductor o el grabador como botón de operación, puede cambiar el ajuste para mostrar/ocultar de los subtítulos con solo hacer clic en el botón.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)
- Se permite la importación de archivos de subtítulos.
  “Fusión del archivo de subtítulos y registro” (▶ página 191)

- Además del archivo de salida, se puede exportar un archivo sidecar (archivo de subtítulos) o se pueden incrustar datos de subtítulos en el archivo de salida. También se pueden exportar los subtítulos de un proyecto solo.
  "Exportación de subtítulos" (▶ página 497)

Ajuste de la visualización de subtítulos

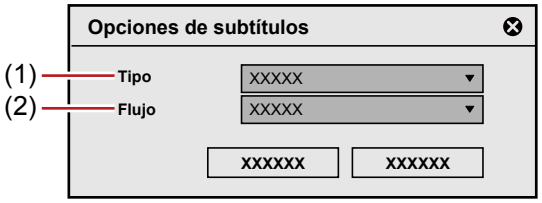
Establezca la visualización de los subtítulos.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menús y haga clic en [Visualización en pantalla] → [Subtítulos] → [Opciones].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de subtítulos].
  "Cuadro de diálogo [Opciones de subtítulos]" (▶ página 169)

2) Ajuste cada elemento y haga clic en [Aceptar].

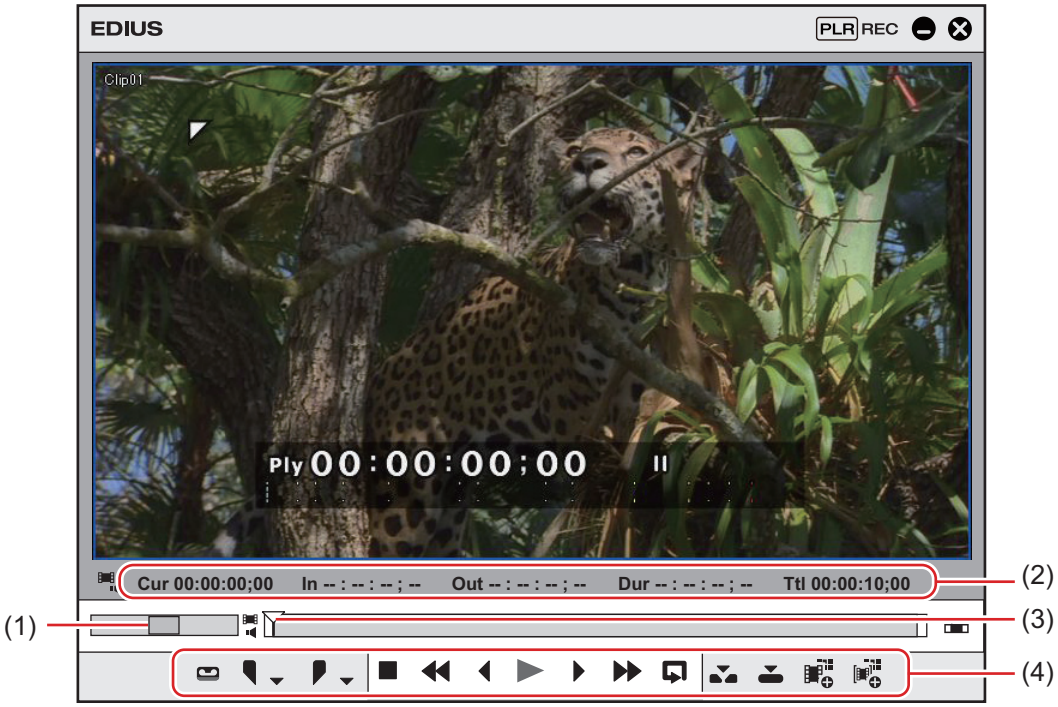
■ Cuadro de diálogo [Opciones de subtítulos]



(1)	**[Tipo]**	Seleccione el estándar de subtítulos de [CEA-708] y [CEA-608].
(2)	**[Flujo]**	Establezca el tipo de subtítulo. Cuando [CEA-708] esté seleccionado para [Tipo], seleccione un elemento de [Servicio 1] a [Servicio 6]. Cuando [CEA-608] esté seleccionado para [Tipo], seleccione [CC1] o [CC3].

Ajustes del área de control

Puede ajustar el elemento de visualización o el tamaño del código de tiempo/desplazamiento rápido/control de deslizamiento/botones.



(1)	**Desplazamiento rápido**
(2)	**Código de tiempo**
(3)	**Control de deslizamiento**
(4)	**Botón**

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Interfaz del usuario], y haga clic en [Control].

3) Ajuste cada elemento.

[Mostrar código de tiempo]	Seleccione los elementos de código de tiempo a visualizar en la ventana de vista previa, y establezca su tamaño.
[Desplazamiento rápido/Control deslizante]	Establezca el ajuste mostrar/ocultar del control de desplazamiento rápido y el control de deslizamiento en la ventana de vista previa.
[Botón]	Establezca el ajuste para mostrar/ocultar y el tamaño de los botones de operación en la ventana de vista previa.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Cambio de la visualización de pantalla al detener la reproducción

Puede cambiar la visualización de la ventana de vista previa en cada campo cuando está detenida la reproducción.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú, y haga clic en [Campo de pausa] → el método de visualización.

Mostrar/ocultar canal alfa

Convierta el vídeo con canal alfa a escala de grises y muestra en la ventana de vista previa.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Mostrar canal alfa].

Visualización de la ventana de vista previa en el modo de edición estereoscópica

Puede cambiar la visualización de la ventana de vista previa en el modo edición estereoscópica.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y seleccione [Modo estereoscópico] → el método de visualización.

- **“Tipo de procesamiento estereoscópico” (▶ página 170)**

Tipo de procesamiento estereoscópico

Están disponibles los siguientes tipos de procesamiento estereoscópico que muestran vídeo estereoscópico en un único fotograma.

[Sólo L]	Visualice sólo el vídeo del lado L (para el ojo izquierdo).
[Sólo R]	Visualice sólo el vídeo del lado R (para el ojo derecho).
[Diferencia]	Visualice el color convertido a la diferencia de valor entre el vídeo del lado L y el vídeo del lado R.
[Fundir]	Visualice vídeo con el lado L y el lado R fundidos con una proporción de 1:1.
[Arriba y abajo]	Visualice el vídeo del lado L en la mitad superior del fotograma y el vídeo del lado R en la mitad inferior.
[Anaglifo]	Visualice el vídeo del lado L en rojo y el vídeo del lado R en azul.
[Líneas intercaladas]	Visualice el vídeo del lado L en la línea superior de la línea de exploración y el vídeo del lado R en la línea inferior de la línea de exploración. Use este ajuste al visualizar vídeo en el monitor 3D con el sistema de polarización.
[Lado a lado]	Visualice el vídeo del lado L en la mitad izquierda del fotograma y el vídeo del lado R en la mitad derecha.
[Flujo dual L/R]	Visualice el vídeo estereoscópico utilizando NVIDIA 3D VISION o Intel Intru 3D. Se puede utilizar este elemento cuando su sistema es compatible con NVIDIA 3D VISION o Intel Intru 3D. Marque [Uso de NVIDIA 3D VISION/Intel InTru 3D] de [Vista previa] → [Visualización en pantalla completa] en [Opciones de usuario]. **“[Visualización en pantalla completa]” (▶ página 132)**

[Rejilla dividida]	Visualice el lado L del vídeo y el lado R del vídeo en el área en blanco y negro del damero, respectivamente. Utilice este ajuste al visualizar vídeo en el monitor 3D basado en DPL.

Cambio de la visualización de la ventana de contenedor

La ventana de contenedor de la vista de carpeta en la que se almacenan los clips, la vista de clip en la que se visualizan los clips, y la vista de metadatos en la que se visualizan los metadatos del clip.

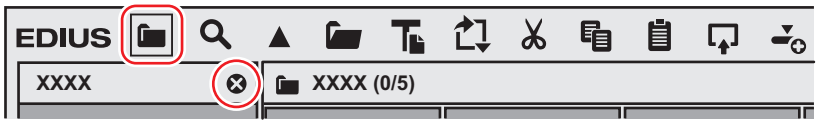
“Ventana de contenedor” (▶ página 39)

Mostrar/ocultar la vista de carpeta

Podrá cambiar el ajuste mostrar/ocultar para la vista de carpeta.

1) Haga clic en [Carpeta] en el contenedor.

- Con cada clic se cambia el ajuste mostrar/ocultar para la vista de carpeta.
  La vista de carpeta también se puede ajustar para ocultarse haciendo clic en [×].



Alternativa

- Mostrar/ocultar vista de carpeta: **[Ctrl] + [R]**

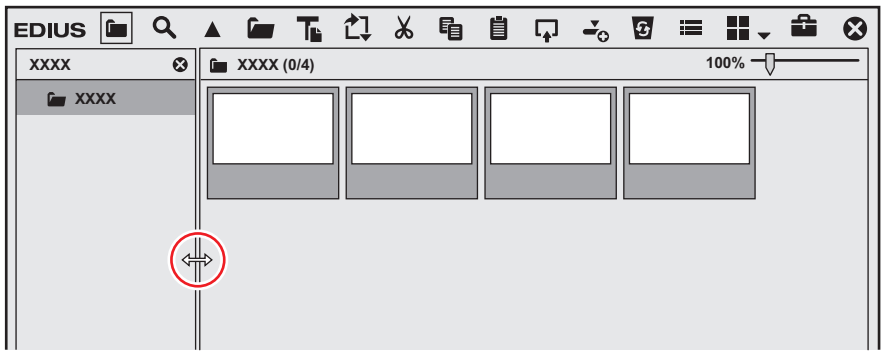
Al modificar la vista de carpeta/Vista de clip/Vista de metadatos

Puede modificar el tamaño de la vista de carpeta/vista de clip/vista de metadatos.

1) Arrastre el borde entre la vista de carpeta y la vista de clip de la ventana de contenedor, o el borde entre la vista de clip y la vista de metadatos.

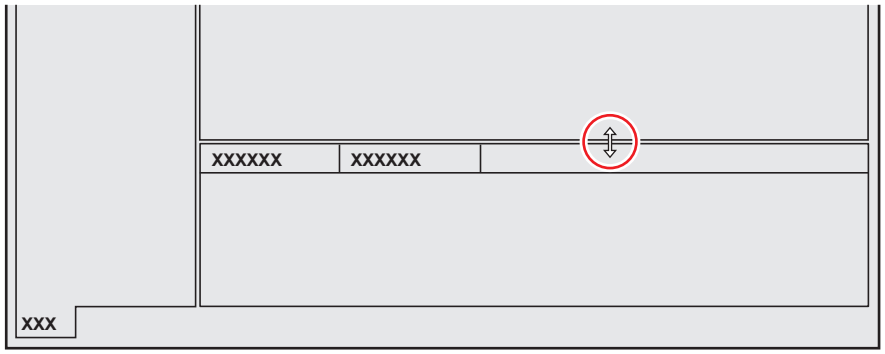
Ejemplo:

Borde entre vista de carpeta y vista de clip

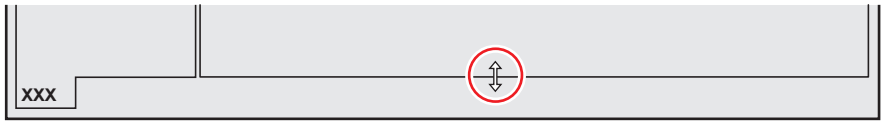


Ejemplo:

Borde entre vista de clip y vista de metadatos



- El ajuste de vista de metadatos mostrar/ocultar puede cambiarse mediante las operaciones siguientes.
  - Para ocultar la vista de metadatos, arrastre el borde entre vista de clip y vista de metadatos hacia abajo en la parte inferior de la ventana de contenedor. Para mostrar la vista de metadatos, arrastre el borde hacia arriba desde la parte inferior de vista de clip.



  - Mostrar/ocultar vista de metadatos: **[Ctrl] + [M]**

Visualización de vista de clip

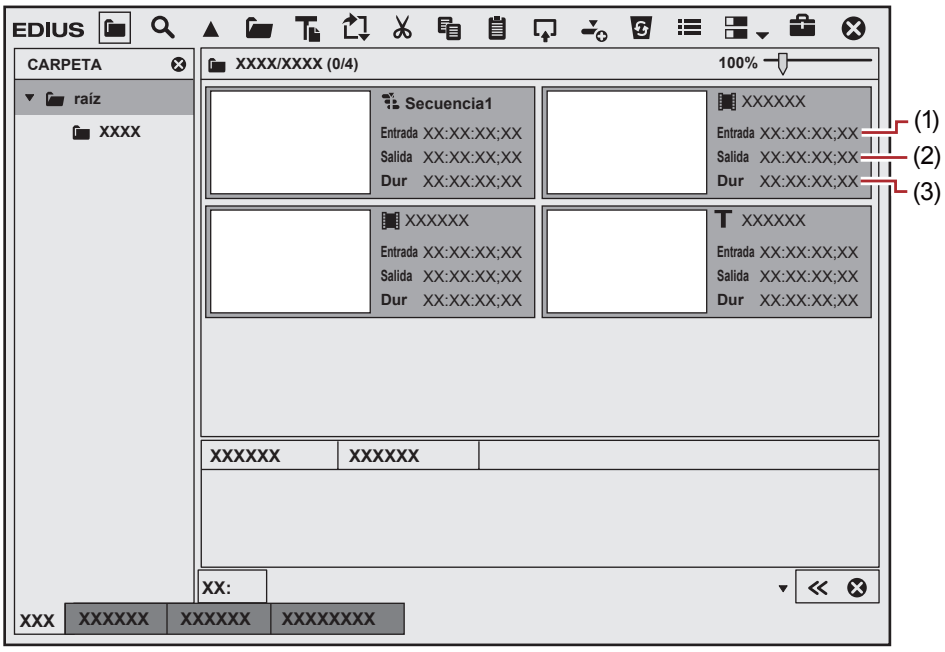
Cambio de la visualización de los clips en vista de clip.

1) Haga clic en [Ver] en el contenedor.

- Cada clic cambia la visualización.
  - : **[Clip]**
  - : **[Miniatura]**
  - : **[Mosaico]**
  - : **[Detalle]**
  - : **[Icono]**

Ejemplo:

Si selecciona [Mosaico]



(1)	**[Entrada]**	Punto de entrada del clip o punto de entrada del código de tiempo de origen
(2)	**[Salida]**	Punto de salida del clip o punto de salida del código de tiempo de origen
(3)	**[Dur]**	Duración del clip o longitud total de la fuente

Alternativa

- Haga clic en el botón de lista [Ver] para seleccionar el método de visualización.
- Haga clic derecho en un área vacía de vista de clip y seleccione [Ver] → método de visualización.

- La barra de búsqueda simple se visualiza en la parte inferior de la vista de metadatos pulsando la tecla [F3] en el teclado.
  “Búsqueda por la barra de búsqueda simple” (▶ página 236)

Ajustes de elemento de visualización detallada de contenedor

Ajuste los elementos en la vista de clip.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Interfaz del usuario], y haga clic en [Contenedor].

3) Ajuste cada elemento.

[Ver]	Ajuste los elementos de visualización de información para cada una de las visualizaciones de la vista de clip. **[Miniatura (información sobre herramientas)]/[Mosaico (información sobre herramientas)]** Ajuste los elementos que se van a visualizar cuando se coloque el cursor del ratón sobre los clips en el contenedor cuando la visualización de vista de clip se establece en [Clip]/[Mosaico]. **[Detalles]** Ajuste los elementos que se van a visualizar en la vista de clip de contenedor cuando la visualización de vista de clip se ajusta en [Detalle]/[Icono].
[Tipo de carpeta]	Ajuste los distintos elementos de [Carpeta normal] y [Buscar carpeta] por separado (carpeta [Buscar resultados]).
[Columnas]	Seleccione los elementos de visualización.
[Arriba]/[Abajo]	Clasifique los elementos. Seleccione un elemento y mueva el elemento seleccionado un lugar arriba o abajo con cada clic de [Arriba] o [Abajo].
[Ancho]	Seleccione un elemento e introduzca un valor numérico. Este elemento se puede ajustar sólo cuando [Ver] se ajusta en [Detalles].
[Predeterminado]	Restaurar ajustes a sus ajustes predeterminados.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Alternativa

- Al ajustar la vista de clip en [Detalles] o [Icono], se pueden realizar las siguientes operaciones:
  - Clasificar elementos mediante arrastre
  - Cambiar la anchura del elemento mediante el arrastre de su borde
  - Cambiar la visualización de los elementos haciendo clic derecho

Cambio de la visualización de la ventana de explorador de origen

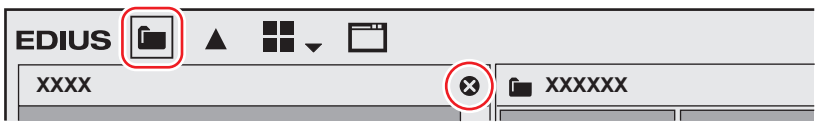
La ventana de explorador de origen consiste en la vista de carpeta en la que se visualizan los dispositivos externos, la vista de clip en la que se visualizan los clips, y la vista de metadatos en la que se visualizan los metadatos del clip.
“Ventana de explorador de origen” (▶ página 40)

Mostrar/ocultar la vista de carpeta

Podrá cambiar el ajuste mostrar/ocultar para la vista de carpeta.

1) Haga clic en [Carpeta] en el explorador de origen.

- Con cada clic se cambia el ajuste mostrar/ocultar para la vista de carpeta.
  La vista de carpeta también se puede ajustar para ocultarse haciendo clic en [×].



Alternativa

- Mostrar/ocultar vista de carpeta: **[Ctrl] + [R]**

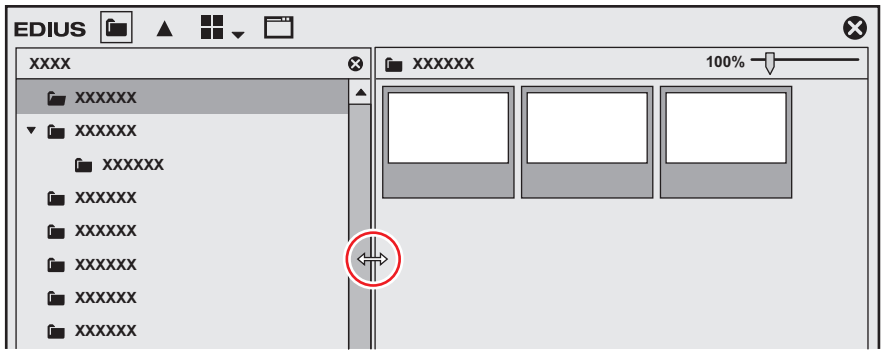
Al modificar la vista de carpeta/Vista de clip/Vista de metadatos

Puede modificar el tamaño de la vista de carpeta/vista de clip/vista de metadatos.

1) Arrastre el borde entre la vista de carpeta y la vista de clip de la ventana de explorador de origen, o el borde entre la vista de clip y la vista de metadatos.

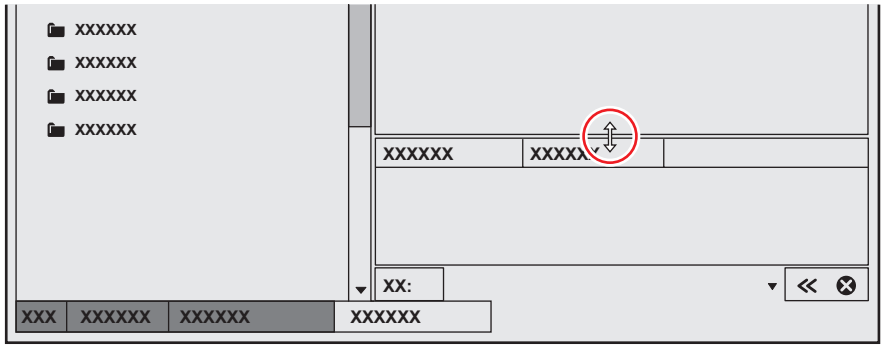
Ejemplo:

Borde entre vista de carpeta y vista de clip

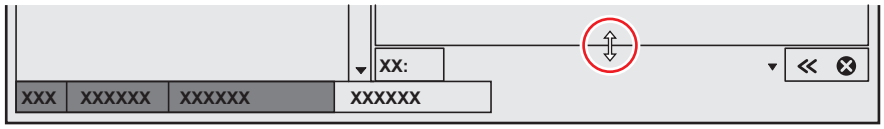


Ejemplo:

Borde entre vista de clip y vista de metadatos



- El ajuste de vista de metadatos mostrar/ocultar puede cambiarse mediante las operaciones siguientes.
  - Para ocultar la vista de metadatos, arrastre el borde entre vista de clip y vista de metadatos hacia abajo en la parte inferior de la ventana de explorador de origen. Para mostrar la vista de metadatos, arrastre el borde hacia arriba desde la parte inferior de vista de clip.



  - Mostrar/ocultar vista de metadatos: **[Ctrl] + [M]**

Visualización de vista de clip

Cambio de la visualización de los clips en vista de clip.

1) Haga clic en [Ver] en el explorador de origen.

- Cada clic cambia la visualización.
  - **: [Clip]**
  - **: [Miniatura]**
  - **: [Mosaico]**
  - **: [Detalle]**
  - **: [Icono]**

Alternativa

- Haga clic en el botón de lista [Ver] para seleccionar el método de visualización.
- Haga clic derecho en un área vacía de vista de clip y seleccione [Ver] → método de visualización.

- La barra de búsqueda simple se visualiza en la parte inferior de la vista de metadatos pulsando la tecla [F3] en el teclado.
  “Búsqueda por la barra de búsqueda simple” (▶ página 194)
- Al ajustar la vista de clip en [Detalles] o [Icono], se pueden realizar las siguientes operaciones:
  - Clasificar elementos mediante arrastre
  - Cambiar la anchura del elemento mediante el arrastre de su borde
  - Cambiar la visualización de los elementos haciendo clic derecho

Cambiar el color de las pantallas de operación

Cambie el color de las pantallas de operación tales como las paletas y ventanas según lo desee.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Interfaz del usuario], y haga clic en [Color de ventana].

3) Ajuste cada elemento.

[Color de ventana]	Especifique valores RGB para personalizar el color de la pantalla que desee. El color especificado se visualiza en el color de muestra.
[Predeterminado]	Restaurar ajustes a sus ajustes predeterminados.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Teclas de comando

Teclas de comando

Esta sección explica los métodos de funcionamiento utilizando las teclas de comando y cómo cambiar las asignaciones de comando de teclas.

Acerca de las teclas de comando

Puede realizar operaciones de un modo más eficaz si usa combinaciones de teclas utilizando el teclado (comando de teclas), o combinaciones de operaciones de ratón y de teclas (comandos de ratón).

Comandos de teclas

Ejemplo:

Reproducir y detener
Pulse [Intro] en el teclado mientras la ventana de vista previa de la línea de tiempo esté activa. Esto reproduce (o detiene) el vídeo.

Ejemplo:

Borrado de espacios (borrado de los espacios entre los clips)
Haga clic en el clip inmediatamente después del espacio que hay en la línea de tiempo y pulse [Retroceso] en el teclado.

Comandos del ratón

Ejemplo:

Movimiento conjunto
Arrastre el clip con el ratón con [Mayús] y [Alt] con el teclado pulsado.

Ejemplo:

Guardar proyectos bajo nombres distintos
Con [Mayús] pulsado en el teclado , haga clic en [Guardar proyecto] con el ratón.

Cambio de asignaciones de comando de teclas

Cambie las teclas de comando asignadas al teclado.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Interfaz del usuario], y haga clic en [Comando de teclas].

3) Seleccione los elementos [Movimiento] que desea cambiar.

[Categoría]	Seleccione las categorías para limitar la búsqueda de operaciones de comando.
[Filtro]	Introduzca una palabra clave para restringir las operaciones de comando.
Lista de operaciones	Muestra las operaciones buscadas mediante la reducción de categorías en una lista.
[Importar]	Importar el contenido de las asignaciones de la clave del comando de teclas.
[Exportar]	Exportar el contenido de las asignaciones de clave del comando de teclas.
[Asignar]	Se visualiza el teclado para habilitar el ajuste de asignaciones de clave.
[No asignar]	Cambie los ajustes de teclas de comando asignados a [No asignar].
[Duplicar]	Copie el comando de teclas asignado en [Movimiento]. [Asignar] se convierte en [No asignar].
[Eliminar]	Al duplicar un comando mediante [Duplicar], se puede borrar uno de los comandos con la misma [Movimiento].
[Predeterminado]	Restaurar las asignaciones de clave a sus ajustes por defecto.

4) Haga clic en [Asignar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Asignación de teclas].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Asignación de teclas] al hacer doble clic en el elemento [Movimiento].

5) Pulse la tecla en el teclado para asignar, y haga clic en [Cerrar].

- Las teclas blancas indican que no hay accesos directos asignados. Si hace clic en una tecla que tiene otras operaciones asignadas, aparecerá un cuadro de diálogo para confirmar el cambio del ajuste actual.
- Los accesos directos que ha introducido se visualizan en el elemento [Asignar].

6) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

- A veces, algunas combinaciones de teclas no pueden ser asignadas.
- Los accesos directos personalizados se pueden exportar e importar en otros entornos con EDIUS instalado.
- La extensión de los archivos exportados es *.eap. Ambos archivos *.dat y *.eap se pueden importar.

Capítulo 5

Importación de origen

En este capítulo se explica cómo importar fuentes a EDIUS.

Básicamente, hay tres formas de importar fuentes, y cada método difiere dependiendo de dónde se importan las fuentes.

Un método consiste en capturar e importar las fuentes desde dispositivos DirectShow como por ejemplo cámaras web y dispositivos externos que contengan grabaciones de vídeo con el formato videocasete. Otro método consiste en importar los archivos guardados en su PC como fuentes, y un tercer método consiste en utilizar el explorador de origen para importar las fuentes de dispositivos externos que contengan grabaciones de vídeo en forma de archivo.

Captura

Puntos a comprobar antes de capturar fuentes

A continuación se explican las comprobaciones a realizar antes de la captura de fuentes y las precauciones a tomar al conectar dispositivos externos.

Registro de los dispositivos externos que interactúan con las opciones predefinidas del dispositivo

Para cámaras, pletinas y otros dispositivos externos que se utilizan para capturar, registre su información de conexión, el formato de vídeo para la importación y otras informaciones como opciones predefinidas del dispositivo.

“Registro de opciones predefinidas de dispositivo” (▶ página 144)

Ajustes de operación de captura

Antes de realizar el ajuste, conecte los dispositivos externos para sincronizar la señal de entrada. Los siguientes casos pueden ocurrir dependiendo de las características de los dispositivos de entrada y el estado de la grabación de cinta:

- La captura en lote no puede realizarse correctamente.
- Los archivos innecesarios se generan por división automática.
- Los archivos innecesarios se crean al inicio de la captura.

Los ajustes de la captura pueden comprobarse y cambiarse mediante [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Capturar].

“[Capturar]” (▶ página 107)

Conexión a dispositivos externos

Antes de capturar, conecte su PC a una cámara u otro dispositivo externo para importar desde allí la fuente.

Capturar e importar fuentes

Esta sección explica cómo capturar e importar fuentes desde una cámara web DirectShow y cómo capturar fuentes analógicas.

Nota

- Para cámaras, pletinas y otros dispositivos externos que se utilizan para la importación de fuentes, se debe registrar su información de conexión, el formato de vídeo para la importación y otras informaciones como opciones predefinidas del dispositivo por anticipado.
  “Registro de opciones predefinidas de dispositivo” (▶ página 144)

1) Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Seleccionar dispositivo de entrada].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Seleccionar dispositivo de entrada] y se visualizará la lista de preajustes del dispositivo registrados en opciones del sistema.

2) Seleccione una opción predefinida de dispositivo y haga clic en [OK].

3) Ajuste el nombre de rollo, si es necesario.

- Para establecer un nombre de rollo, quite la marca [Bit de usuario se utiliza como Número de rollo.] e introduzca el nombre de rollo. En la lista también puede seleccionar nombres de rollos previamente introducidos.

4) Haga clic en [OK].

- La cámara se puede operar ahora mediante los botones de funcionamiento del reproductor.
  “Reproducción con los botones de operación del reproductor” (▶ página 208)

- Si hace clic en un código de tiempo en [Act] en el reproductor, aparece el cuadro de diálogo [Ir a código de tiempo]. Introduzca el código de tiempo en [Destino] y haga clic en [Ir a] para mostrar el marco del código de tiempo especificado.

Nota

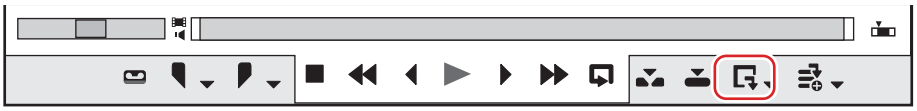
- Cuando la fuente ha sido capturada en formato MPEG TS, la información del nombre de rollo como opción predefinida no será grabada en el archivo de origen capturado sino en el archivo de proyecto. La información del nombre de rollo ajustado en capturar no será reflejada incluso si se abre ese archivo de origen en otro archivo de proyecto después de reiniciar EDIUS.

5) Reproduzca la fuente para capturar, y luego ajuste los puntos de introducción y de extracción.

- **"Ajuste de los puntos de entrada y de salida" (▶ página 210)**
- Existen otras formas de especificar el rango para capturar.
  "Cómo especificar el rango de la captura" (▶ página 181)

- Para capturar sólo la parte de vídeo, haga clic en el botón de lista [Definir punto entrada], localizado en el reproductor, y haga clic en [Definir entrada de vídeo] para ajustar el punto de entrada. Para ajustar el punto de salida, haga clic en el botón de lista [Definir punto salida], localizado en el reproductor, y haga clic en [Definir punto de salida de vídeo].
- Para capturar sólo la parte de audio, haga clic en el botón de lista [Definir punto entrada], localizado en el reproductor, y haga clic en [Definir punto de entrada de audio] para ajustar el punto de entrada. Para ajustar el punto de salida, haga clic en el botón de lista [Definir punto salida], localizado en el reproductor, y haga clic en [Definir punto de salida de audio].

6) Haga clic en [Capturar] en el reproductor.



- Comienza la captura. Aparecerá el cuadro de diálogo [Capturar], y la captura finaliza automáticamente en el punto de salida.
- Para detener la captura en un punto intermedio, haga clic en [Detener].
- El clip se registra en el contenedor.

Alternativa

- Las operaciones detalladas en los pasos del **1)** al **2)** también pueden realizarse con los siguientes métodos.
  - Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Nombre de la opción predefinida de dispositivo] para visualizar la opción predefinida de dispositivo.
  - Haga clic en el nombre de la opción predefinida de dispositivo ([Opción predefinida de entrada 1] a [Opción predefinida de entrada 8]) para visualizar la opción predefinida de dispositivo. (De forma predeterminada, no se visualizan de [Opción predefinida de entrada 2] a [Opción predefinida de entrada 8]. Antes de llevar a cabo la operación, establezca visualizar los botones en la ventana de vista previa.)
    "Ajustes de botón de operación" (▶ página 164)
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 1: **[F2]**
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 2: **[F3]**
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 3: **[F4]**
- La operación detallada en el paso **6)** también puede realizarse con los siguientes métodos.
  - Pulse [F9] en el teclado después del paso **5)**.
  - Haga clic en el botón de lista en [Capturar] situado en el reproductor y haga clic en [Vídeo y Audio].
  - Sólo se captura la parte de vídeo o de audio cuando se ha hecho clic en el botón de lista [Capturar] situado en el reproductor y se ha seleccionado [Sólo vídeo] o [Sólo audio].
  - Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Capturar].
  - Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Captura de vídeo] o [Captura de audio].

- Los archivos pueden dividirse automáticamente en la captura.
  "[Capturar]" (▶ página 107)
- Durante la captura, puede añadir un marcador con un comentario al clip de origen.
  "Establecer marcadores de clip en captura" (▶ página 309)
- La función de captura en lote es compatible únicamente con los modelos que puedan adquirir el código de tiempo. Puede que algunos modelos no sean compatibles con los códigos de tiempo.
- Para cambiar un nombre de rollo en un punto intermedio del proceso, por ejemplo, al intercambiar cintas, haga clic en [Capturar] en la barra del menú y haga clic en [Opciones de número de rollo].
- Para EDIUS Workgroup, otro cliente EDIUS en la misma red puede editar durante la grabación mediante la importación de datos capturados, al capturar fuentes en formato AVI o MXF.

Nota

- Cuando la fuente ha sido capturada en formato MPEG TS, la información del marcador de clip como opción predefinida no será grabada en el archivo de origen capturado sino en el archivo de proyecto. La información del marcador de clip ajustado en capturar no será reflejada incluso si se abre ese archivo de origen en otro archivo de proyecto después de reiniciar EDIUS.
  "Establecer marcadores de clip en captura" (▶ página 309)

Cómo especificar el rango de la captura

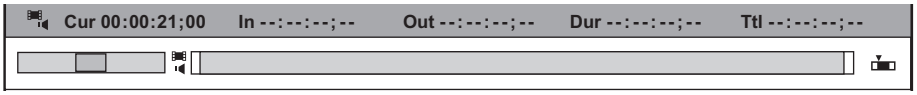
Existen seis modos tal y como se indica a continuación para especificar el rango de captura (entre los puntos de entrada y salida) en los pasos de **5)** a **6)**.

El código de tiempo al que se le da prioridad al capturar de entre los códigos de tiempo en [In], se subrayan [Out] y [Dur] en el reproductor.

■ Abrir captura final

La captura comienza al hacer clic en [Capturar] sin especificar los puntos de entrada y salida, y finaliza al hacer clic en [Detener].

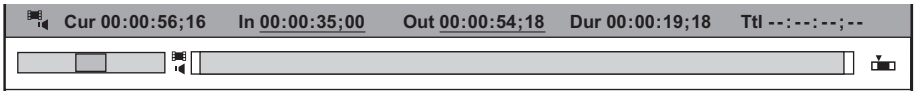
Visualización del código de tiempo en el reproductor:



■ Capturar entrada/salida

Especifique los puntos de entrada/salida.

Visualización del código de tiempo en el reproductor:

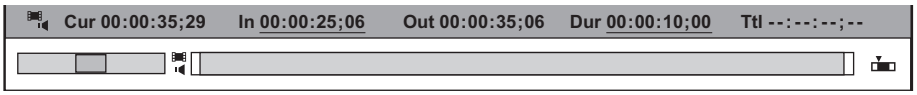


■ Capturar entrada/dur

Especifique el punto de entrada, luego haga clic en el código de tiempo en [Dur] en el reproductor, introduzca la duración, y pulse [Intro] en el teclado.

* Este método se utiliza, por ejemplo, para capturar desde una cinta de grabaciones ejecutadas libremente con códigos de tiempo discontinuos.

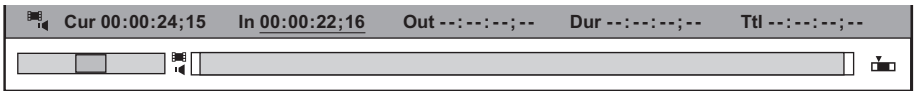
Visualización del código de tiempo en el reproductor:



■ En captura

La captura finaliza cuando se hace clic en [Detener] después de especificar únicamente el punto de entrada.

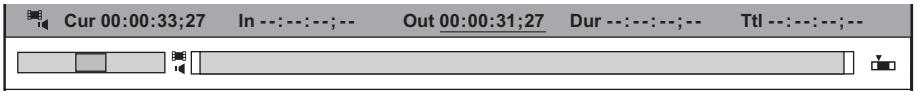
Visualización del código de tiempo en el reproductor:



■ Captura de salida

Especifique únicamente el punto de salida, retroceda a la posición de inicio de captura y haga clic en [Capturar].

Visualización del código de tiempo en el reproductor:

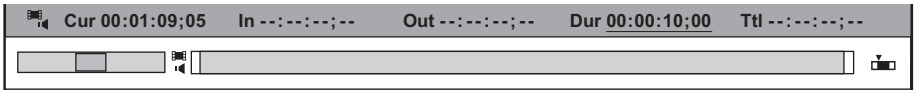


■ Captura de dur

Haga clic en el código de tiempo en [Dur] situado en el reproductor sin especificar los puntos de entrada y de salida, introduzca la duración y pulse [Intro] en el teclado. Haga clic en [Capturar] para iniciar la captura.

* Este método se utiliza, por ejemplo, para capturar una línea de grabación para una duración de tiempo especificada.

Visualización del código de tiempo en el reproductor:



- En el caso de una captura entrada/salida o una captura entrada/dur, el código de tiempo para dar prioridad puede cambiarse a una duración o a un punto de salida haciendo clic en la letra [Out] o [Dur] en el reproductor.
- Todos los códigos de tiempo que se han ajustado pueden borrarse haciendo clic derecho en los códigos de tiempo en [Dur] y haga después clic en [Borrar].

Captura de fuentes estereoscópicas (Captura separada L/R)

Capture fuentes estereoscópicas donde el lado L y el lado R se graban por separado usando la función de captura en lote.

Para capturar fuentes estereoscópicas registre por adelantado la opción predefinida de dispositivo compatible. Seleccione [Clips L/R independientes] desde la lista [Estereoscópico] en la pantalla [Opciones de hardware y formato de entrada] de opciones predefinidas de dispositivo.

"Registro de opciones predefinidas de dispositivo" (▶ página 144)

1) Lleve a cabo los pasos 1) a 10) en "Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote)".

- **"Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote)" (▶ página 184)**
  Tras **9)** o **10)**, aparece el cuadro de diálogo [Captura L/R individual] para cada elemento de la lista de captura en lote.

2) Establezca el método de captura para la fuente del lado R.

- **"Cuadro de diálogo [Captura L/R individual]" (▶ página 182)**

3) Haga clic en [OK].

- La captura comienza en el orden de la fuente del lado L y la fuente del lado R y se muestra el progreso en [Estado] del cuadro de diálogo [Captura en lote]. Cuando finaliza la captura, el clip estereoscópico se registra en el contenedor.

- Si sólo se captura en lote la parte de audio en una fuente estereoscópica, se creará el archivo WAV.

Cuadro de diálogo [Captura L/R individual]

[Cómo capturar clips R]	Seleccione si la captura de la fuente del lado R se hace desde la misma cinta que la fuente del lado L o desde otra cinta. Para capturar desde la misma cinta, introduzca un código de tiempo en [Desplazamiento de entrada].
[Nombre de archivo]	Establezca un sufijo para los nombres de archivo del lado L y del lado R.

■ Captura de fuentes estereoscópicas con STORM 3G

Para capturar fuentes en el formato de vídeo estereoscópico utilizando STORM 3G, seleccione un método de captura a partir de las siguientes opciones.

[Flujo dual]	Graba el lado L y el lado R del vídeo de entrada en un solo archivo manteniendo los 2 flujos.
[Sólo L]	Captura únicamente el lado L del vídeo de entrada.
[Sólo R]	Captura únicamente el lado R del vídeo de entrada.
[Lado a lado]	Combina los lados L y R del vídeo de entrada de modo que la mitad izquierda del fotograma corresponda a L y la mitad derecha a R y las graba como un solo archivo. El archivo grabado se guarda en el contenedor como clip estereoscópico.
[Arriba y abajo]	Combina los lados L y R del vídeo de entrada de modo que la mitad superior del fotograma corresponda a L y la mitad inferior a R y las graba como un solo archivo. El archivo grabado se guarda en el contenedor como clip estereoscópico.
[Líneas intercaladas]	Combina los lados L y R del vídeo de entrada de modo que L quede en la mitad superior de la línea de exploración y R en la mitad inferior y los graba como un solo archivo. El archivo grabado se guarda en el contenedor como clip estereoscópico.
[Salida de archivo L/R 2]	Graba el lado L y el lado R del vídeo de entrada como 2 flujos en 2 archivos de forma simultánea. Los archivos grabados del lado L y del lado R se guardan en el contenedor como clips estereoscópicos.
[Salida de archivo L/R 2 - Captura por turnos]	Utilice la función de captura en lote para capturar el lado L y el lado R del vídeo de entrada por separado. Los archivos grabados del lado L y del lado R se guardan en el contenedor como clips estereoscópicos. (El ajuste [Salida de archivo L/R 2 - Captura por turnos] está habilitado durante la captura en lote. Durante la captura normal, solo se captura el lado L.)

La operación de captura con los ajustes [Flujo dual], [Sólo L], [Sólo R], [Lado a lado], [Arriba y abajo], [Líneas intercaladas] y [Salida de archivo L/R 2] funciona como una operación de captura normal.

La operación de captura con los ajustes [Salida de archivo L/R 2 - Captura por turnos] funciona como una operación de captura en lote normal.

- La información del lado L (como el nombre de rollo, bit de usuario, fecha y hora de grabación y código de tiempo) se conserva.
- Si realiza la configuración para dividir automáticamente el archivo al realizar la captura, el archivo se divide en función de los datos de vídeo y audio del lado L cuando se captura en formato de vídeo estereoscópico.

No es posible importar de dispositivo para control de pletina

Las fuentes analógicas grabadas en una cinta de vídeo, etc. se pueden importar con Bay o un conversor A/D. También es posible importar fuentes de una cámara web, micrófono, etc., basado en DirectShow.

Nota

- Cuando se importan fuentes analógicas desde un dispositivo analógico o un dispositivo conectado por medio del terminal HDMI, el dispositivo no puede ser controlado desde EDIUS.
- Para dispositivos externos que se utilizan para la importación de fuentes, se debe registrar su información de conexión, el formato de vídeo para la importación y otras informaciones como opciones predefinidas del dispositivo por anticipado.
  "Registro de opciones predefinidas de dispositivo" (▶ página 144)

1) Localice el punto de inicio de la parte de captura en el dispositivo externo de entrada.

- Esta operación no es necesaria al realizar la captura de un dispositivo como una cámara web o un micrófono.

2) Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Seleccionar dispositivo de entrada].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Seleccionar dispositivo de entrada] y se visualizará la lista de opciones predefinidas de dispositivo almacenadas en las opciones del sistema.

3) Seleccione una opción predefinida de dispositivo y haga clic en [OK].

4) Ajuste el nombre de rollo, si es necesario.

- Para establecer un nombre de rollo, quite la marca [Bit de usuario se utiliza como Número de rollo.] e introduzca el nombre de rollo. En la lista también puede seleccionar nombres de rollos previamente introducidos.

5) Haga clic en [OK].

6) Haga clic en [Capturar] en el reproductor.

- Comienza la captura.
- Vaya al paso **8)** si realiza la captura desde un dispositivo como una cámara web, micrófono, etc.

7) Reproduzca los dispositivos de entrada externos.

8) Después de terminar la captura de piezas necesarias, haga clic en [Detener] en el cuadro de diálogo [Capturar].

- Al detener la captura, el clip capturado se registra en el contenedor.

9) Detenga la reproducción de dispositivos de entrada externos.

Alternativa

- Las operaciones detalladas en los pasos del **2)** al **3)** también pueden realizarse con los siguientes métodos.
  - Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Nombre de la opción predefinida de dispositivo] para visualizar la opción predefinida de dispositivo.
  - Haga clic en el nombre de la opción predefinida de dispositivo ([Opción predefinida de entrada 1] a [Opción predefinida de entrada 8]) para visualizar la opción predefinida de dispositivo. (De forma predeterminada, no se visualizan de [Opción predefinida de entrada 2] a [Opción predefinida de entrada 8]. Antes de llevar a cabo la operación, establezca visualizar los botones en la ventana de vista previa.)
    "Ajustes de botón de operación" (▶ página 164)
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 1: **[F2]**
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 2: **[F3]**
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 3: **[F4]**
- La operación detallada en el paso **6)** también puede realizarse con los siguientes métodos.
  - Pulse [F9] en el teclado después del paso **5)**.

Nota

- Los ajustes de fuente, como por ejemplo la tasa de bits o el tamaño de fotograma, pueden variar según su dispositivo.

Capturar todas las fuentes a la vez

Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote)

A continuación se explica cómo determinar el directorio para capturar las fuentes de antemano y para importar todas las fuentes a la vez.

1) Haga clic en el botón de lista [Añadir a lista de captura en lote] del Reproductor.

2) Haga clic en [Captura en lote].

- Aparece el cuadro de diálogo [Captura en lote].
  “Cuadro de diálogo [Captura en lote]” (▶ página 185)

Alternativa

- Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Captura en lote].
- Mostrar el cuadro de diálogo [Captura en lote]: **[F10]**

3) Seleccione la opción predefinida de dispositivo desde la lista en [Opciones de entrada].

4) Ajuste el nombre de rollo, si es necesario.

- Para establecer un nombre de rollo, quite la marca [Bit de usuario se utiliza como Número de rollo.] e introduzca el nombre de rollo. En la lista también puede seleccionar nombres de rollos previamente introducidos.

Nota

- Cuando la fuente ha sido capturada en formato MPEG TS, la información del nombre de rollo como opción predefinida no será grabada en el archivo de origen capturado sino en el archivo de proyecto. La información del nombre de rollo ajustado en capturar no será reflejada incluso si se abre ese archivo de origen en otro archivo de proyecto después de reiniciar EDIUS.

5) Reproduzca la fuente para capturar, y luego ajuste los puntos de introducción y de extracción.

- Al situar el punto de entrada más adelante que el punto de salida en la línea de tiempo, el texto en esa fila se visualiza en rojo. Este área no será capturada.
  “Ajuste de los puntos de entrada y de salida” (▶ página 210)

- El punto de entrada y la duración puede también especificarse como el rango de captura. Después de especificar el punto de entrada, haga clic en el código de tiempo [Dur] en el reproductor para introducir la duración, y a continuación pulse [Intro] en el teclado.

6) Haga clic en [Añadir a lista de captura en lote] en el cuadro de diálogo [Captura en lote].

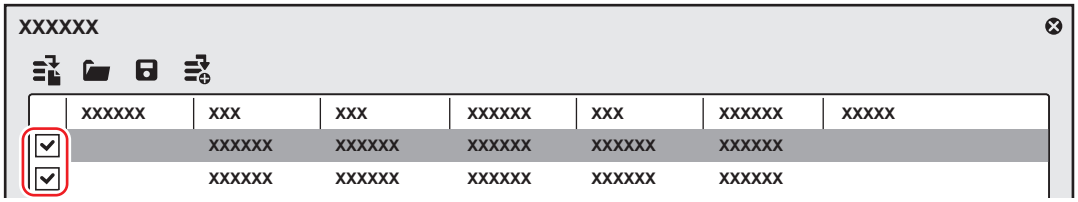
Alternativa

- Haga clic en [Añadir a lista de captura en lote] en el reproductor.
- Haga clic en el botón de lista en [Añadir a lista de captura en lote] situado en el reproductor y haga clic en [Vídeo y audio].
- Sólo se captura la parte de vídeo o de audio cuando se ha hecho clic en el botón de lista en [Añadir a lista de captura en lote] situado en el reproductor y se ha hecho clic en [Sólo vídeo] o [Sólo audio].
- Agregar a la lista de captura en lote: **[Ctrl] + [B]**

7) Repita los pasos de 3) a 6).

8) Active los botones de comprobación de las fuentes que desea capturar desde la lista en el cuadro de diálogo [Captura en lote].

- Los botones de comprobación se activan inmediatamente tras añadir las fuentes a la lista.



9) Haga clic en [Capturar] en el cuadro de diálogo [Captura en lote].

- Cuando un nombre de rollo no está ajustado en el paso **4)**, se inicia la captura y se muestra el progreso de la captura en [Estado] situado en el cuadro de diálogo [Captura en lote]. El clip capturado se registra en el contenedor.
- Si estableció un nombre de rollo en el paso **4)**, vaya al paso **10)**.

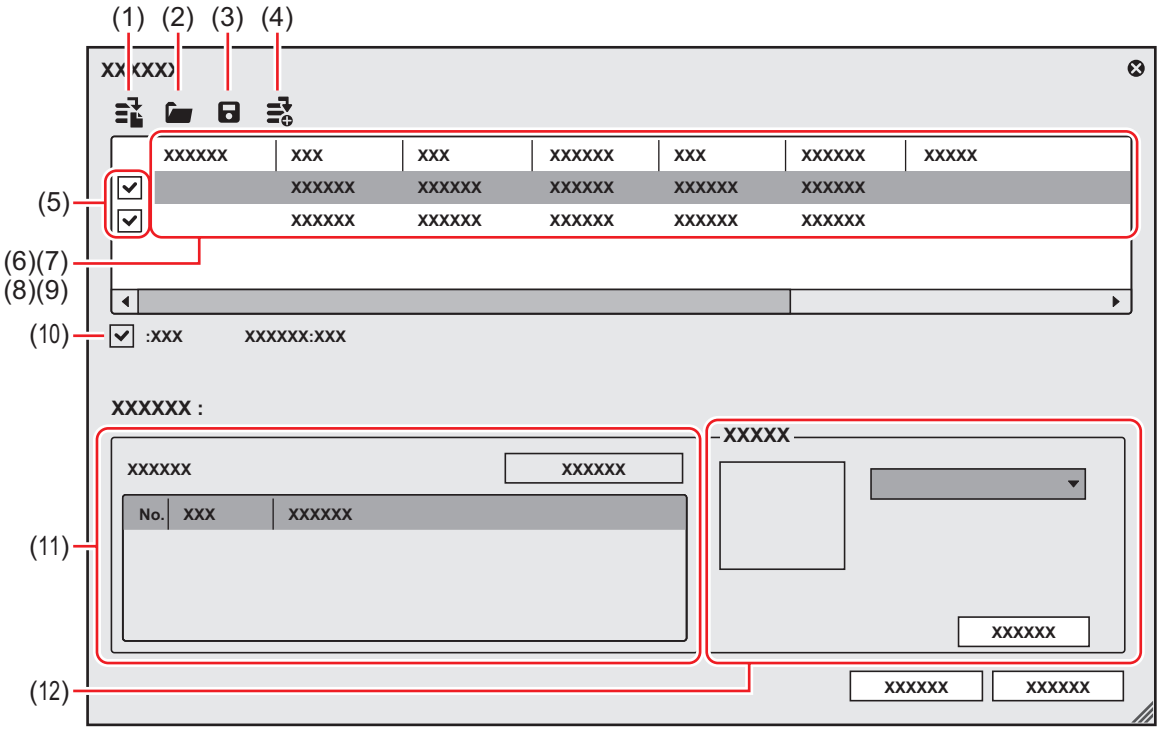
10) Inserte una cinta en su cámara y seleccione el nombre de rollo correspondiente de la lista [Inserte la cinta y seleccione el nombre del rollo.].

- El tiempo necesario para la captura aparece indicado al lado del nombre de rollo.

11) Haga clic en [OK].

- Comienza la captura de la fuente correspondiente al nombre de rollo seleccionado, y se visualiza el progreso de la captura en [Estado] en el cuadro de diálogo [Captura en lote]. El clip capturado se registra en el contenedor.
- Si establece múltiples nombres de rollo, repita los pasos **10)** a **11)**.

Cuadro de diálogo [Captura en lote]



(1)	**[Crear lista de captura]**	Creación de una nueva lista de captura en lote.
(2)	**[Cargar lista de captura]**	Importe la lista de la captura en lote guardada (archivo ECL, CSV, RNL, ALE o FCL).
(3)	**[Guardar lista de captura]**	Guarde el contenido de la lista de captura en lote como un archivo CSV.
(4)	**[Añadir a lista de captura en lote]**	Agregar a la lista de captura en lote.
(5)	**Fuente a capturar**	Compruebe las fuentes a capturar de la lista.
(6)	**[Número de rollo]**	Haga clic en este botón para editar un nombre de rollo. Cuando no haya ninguna lista de captura en lote establecida con un nombre de rollo, los elementos [Número de rollo] no se mostrarán en el cuadro de diálogo.

(7)	**[Entrada]/[Salida]/ [Duración]**	Mostrar los puntos de entrada, de salida y la duración de la fuente. Se subraya el código de tiempo al que se ha dado prioridad en la captura. Para cambiar el código de tiempo al que se da prioridad, seleccione la fuente y haga clic derecho, y haga clic en [Cambiar a captura de entrada/Salida] o [Cambiar a captura de entrada/Duración]. El valor numérico también se puede cambiar haciendo clic en el código de tiempo en [Entrada]/[Salida]/[Duración].
(8)	**[Tipo]**	Haga clic y seleccione el contenido a capturar (para partes de vídeo y audio/sólo parte de vídeo/sólo parte de audio).
(9)	**[Nombre de archivo]**	Haga clic en este elemento para especificar el nombre del archivo y guardar el destino de la fuente a capturar. Haga clic en el icono de la carpeta para especificar el destino de guardado de la fuente a capturar. También puede seleccionar fuentes múltiples para especificar el destino de guardado.
(10)	**Duración y número de fuentes**	Visualización del número de fuentes marcadas/ número total de fuentes en la lista y su duración. Durante una captura, se visualiza la duración disponible para la captura, el uso actual del espacio de disco, y el número de divisiones del archivo.
(11)	**Marcador de clip**	Durante la captura, añada un marcador con un comentario al clip de origen. Se visualiza una lista de códigos de tiempo de marcadores de clip y comentarios. Se pueden asignar múltiples marcadores de clip. Cuando la fuente ha sido capturada en formato MPEG TS, la información del marcador de clip como opción predefinida no será grabada en el archivo de origen capturado sino en el archivo de proyecto. La información del marcador de clip ajustado en capturar no será reflejada incluso si se abre ese archivo de origen en otro archivo de proyecto después de reiniciar EDIUS. **“Establecer marcadores de clip en captura” (▶ página 309)**
(12)	**[Opciones de entrada]**	Haga clic en la lista para seleccionar las opciones predefinidas de dispositivo usadas para la captura. **[Opciones de captura]** Mostrar el cuadro de diálogo [Opciones del sistema]. Puede verificar y cambiar [Capturar].

- Para borrar la fuente a capturar de la lista de captura en lote, seleccione y haga clic derecho en la fuente, y a continuación haga clic en [Eliminar].
- Para seleccionar todas las fuentes en la lista de captura en lote, seleccione y haga clic derecho en la fuente, y a continuación haga clic en [Seleccionar todo].

Guardar listas de captura en lote

Puede guardar las fuentes capturadas en lotes como una lista.

1) Haga clic en el botón de lista [Añadir a lista de captura en lote] del Reproductor.

2) Haga clic en [Captura en lote].

- Aparece el cuadro de diálogo [Captura en lote].
  “Cuadro de diálogo [Captura en lote]” (▶ página 185)

Alternativa

- Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Captura en lote].
- Mostrar el cuadro de diálogo [Captura en lote]: **[F10]**

3) Haga clic en [Guardar lista de captura].

4) Establezca un nombre de archivo y el destino de almacenamiento, y haga clic en [Guardar].

- Al seleccionar “Mode1” para el formato de almacenamiento, se introducirán las horas/minutos/segundos/fotogramas en una columna. Al seleccionar “Mode2”, se introducirán las horas/minutos/segundos/fotogramas en cada respectiva columna.

Importar listas de captura en lote

Importar listas guardadas de captura en lote.
Las listas de captura en lote se pueden importar en los formatos siguientes:

- Lista de captura en lote (*.ecl): Archivo en formato binario o lista de captura en lote
- Archivo CSV (*.csv): Archivo de formato de texto que contiene datos delimitados por medio de comas
- Archivo RNL (*.rnl): Archivos creados por Grass Valley StormNavi, RexNavi, RaptorNavi o EzNavi
- Archivo ALE (*.ale): Archivos equivalentes a listas de captura en lote Avid Log Exchange
- Archivo FCL (*.fcl): Archivos equivalentes a listas de captura en lote Final Cut Pro

Nota

- Al importar un lista de captura en lote que no sea un archivo CSV creado con EDIUS, la captura se convierte en captura entrada/salida y se capturan las partes de vídeo y audio.
- Si importa un archivo FCL a EDIUS, debe cumplirse la condición de abajo:
  - Se describen las columnas de archivos “Name”, “Rules”, “Start of media” y “End of media”
  - Archivos con la extensión “*.fcl”
  - Archivos exportados por Final Cut Pro 6 o superior
- Para importar archivos ALE a EDIUS, las columnas “Name”, “Start”, “End”, o “Duration” deben ser descritas en el archivo ALE.

1) Haga clic en el botón de lista [Añadir a lista de captura en lote] del Reproductor.

2) Haga clic en [Captura en lote].

- Aparece el cuadro de diálogo [Captura en lote].
  “Cuadro de diálogo [Captura en lote]” (▶ página 185)

Alternativa

- Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Captura en lote].
- Mostrar el cuadro de diálogo [Captura en lote]: **[F10]**

3) Haga clic en [Cargar lista de captura].

4) Seleccione la extensión del archivo a importar en [Tipo], seleccione el archivo y haga clic en [Abrir].

Importación de archivo

Importación de archivo

Para importar un archivo guardado en su PC a EDIUS, deberá estar previamente registrado en el contenedor como un clip. A continuación se explica cómo registrar formatos de archivo o archivos que pueden importarse a EDIUS al contenedor.

Formatos de archivo registrables

A continuación se nombran los formatos de archivo que pueden importarse a EDIUS:

- No se garantiza el funcionamiento con todos los formatos descritos en este apartado.

■ Vídeo

Nota

- Puede que algunos códecs no sean compatibles con la transferencia parcial.
- Puede que algunos formatos de vídeo no sean compatibles con la transferencia parcial/ajuste.

Formato	Extensión de archivo
3GPP	*.3gp, *.3g2, *.amc
AVCHD	*.m2ts, *.mts
AVI*1	*.avi
Blackmagic RAW	*.braw
Cinema RAW	*.xml
Cinema RAW Light	*.crm
Flujo de salida DIF	*.dif, *.dv
Flash Video	*.f4v
H.265/HEVC	*.mov, *.mp4
JPEG2000	*.mov
K2 (CMF)*3	*.cmf
K2 (GXF)	*.gxf
MPEG HDD MOVIE	*.mod, *.tod
MPEG Program Stream*2	*.mpg, *.mpeg, *.m2p, *.mp2, *.vob, *.vro
MPEG Transport Stream	*.m2t
MPEG Video Stream	*.mpv, *.m2v
MP4	*.mp4, *.m4v
MXF*1	*.mxf
P2 (DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD, AVC-Intra, AVC-LongG, AVC-Intra 4K/2K)	*.xml, *.mxf
PNG	*.mov
ProRes RAW	*.mov
QT Animation	*.mov
QuickTime Movie*1	*.mov
RED	*.R3D
Archivo SONY HVR-DR60/HVR-MRC1 Meta	*.idx
Sony RAW	*.xml, *.mxf
Sony X-OCN	*.xml, *.mxf
TIFF	*.mov
Transport Stream (MPEG-2, H.264)	*.ts
Windows Media*1	*.wmv, *.asf
XAVC (XAVC Intra/XAVC Long GOP)	*.xml, *.mxf
XAVC S	*.xml, *.mp4
XDCAM (MPEG HD422, MPEG HD, MPEG IMX, DVCAM)	*.xml, *.mxf
XDCAM EX	*.mp4, *.avi, *.smi, *.xml
XF	*.cif, *.mxf
XF-AVC	*.mxf

*1 El códec no es compatible dependiendo del formato de vídeo.

*2 Use el explorador de origen para importar archivos VOB si no pueden ser importados.
*3 Función permitida utilizando una opción.

■ Audio

Formato	Extensión de archivo
AAC	*.aac, *.m4a
AIFF*1	*.aiff, *.aif
ALAC	*.m4a
Dolby Digital (AC-3)	*.ac3
Dolby Digital Professional (AC-3)*3	*.ac3
Dolby Digital Plus (E-AC-3)*3	*.ec3
Flac	*.flac
MPEG Audio Layer-3*2	*.mp3
MPEG Audio Stream	*.mpa, *.m2a
Archivo Ogg Vorbis	*.ogg
Opus	*.opus
Wave	*.wav
Windows Media Audio	*.wma

*1 Archivos AIFF/AIFC son sólo PCM.
*2 Algunos VBR no son compatibles.
*3 Función permitida utilizando una opción.

■ Imagen estática

Se admite la importación de imágenes estáticas con números secuenciales.

Formato	Extensión de archivo
Cinema DNG	*.dng
DPX (SMPTE 268M-2003)	*.dpx
Flash Pix	*.fpx
GIF (CompuServeGIF)	*.gif
ICO	*.ico, *.icon
JPEG	*.jpg, *.jpeg
JPEG File Interchange Format	*.jfif
Mac Pict	*.pic, *.pct, *.pict
Maya IFF*	*.iff
Multi-PictureFormat	*.mpo
Photoshop	*.psd
PNG (Portable Network Graphics)	*.png
Quick Time Image	*.qtif, *.qti, *.qif
Quick Titler	*.etl, *.etl2
SGI	*.sgi, *.rgb
Targa	*.tga, *.targa, *.vda, *.icb, *.vst
TIFF	*.tif, *.tiff
Windows Bitmap	*.bmp, *.dib, *.rle
Archivos Windows Meta	*.wmf, *.emf
WMPhoto	*.wdp

* Z-depth no es compatible.

- Los archivos Electronic Arts IFF (*.iff) no son compatibles en EDIUS.

■ Subtítulo

Formato	Extensión de archivo
Scenarist Closed Caption	*.scc
MacCaption	*.mcc

Registro de un archivo en el contenedor como un clip

Seleccione y registre una fuente en el contenedor.

1) Haga clic en [Añadir clip] en el contenedor.

- Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

2) Seleccione un archivo y establezca los siguientes elementos si es necesario.

[Fotograma con recuadro]	Introduzca el código de tiempo, o mueva el control de deslizamiento hacia derecha e izquierda para ajustar el fotograma con recuadro del clip.
[Mostrar propiedades]	Compruebe este elemento para visualizar el cuadro de diálogo [Propiedades de clip] y vea las propiedades del clip. **"Cuadro de diálogo [Propiedades de clip]" (▶ página 225)**
[Transferir a carpeta de proyecto]	Transfiera el clip a la carpeta de proyecto.
[Clip de secuencia]	Importe los clips de imagen estática con números secuenciales en una sola operación y regístrelas en el contenedor. **"Registro de imágenes fijas consecutivas" (▶ página 190)**
[Detectar archivo de subtítulos]	Utilice esta opción para detectar un archivo de subtítulos que corresponda al archivo seleccionado, fusionarlo y luego registrarlo en el contenedor. **"Fusión del archivo de subtítulos y registro" (▶ página 191)**
[Nombre]	Para cambiar el nombre a un registro de clip en el contenedor, introduzca el nombre nuevo del clip.
[Comentario]	Introduzca un comentario.
[Color de clip]	Coloree la visualización de los clips.

3) Haga clic en [Abrir].

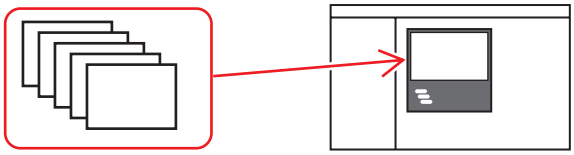
Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Añadir clip]. Seleccione la fuente desde el cuadro de diálogo [Añadir clip] y haga clic en [Abrir] para mostrar el clip de origen en el reproductor. Haga clic en [Añadir clip de reproductor al contenedor] en el reproductor.
- Haga doble clic en un área vacía de la vista de clip, seleccione la fuente desde el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en [Abrir].
- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip y haga clic en [Añadir archivo]. Seleccione el origen en el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en [Abrir].
- Abra la carpeta que contiene la fuente en el explorador, y arrastre y suelte la fuente a registrar en una carpeta de la vista de clip o en una vista de carpeta.
  "Registro de carpetas" (▶ página 191)
- Pulse [Ctrl] + [O] en el teclado, seleccione la fuente desde el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en [Abrir].

- También puede registrar fuentes visualizadas en el reproductor mediante el arrastre y ubicación de las mismas en el contenedor.
  "Registro en el contenedor de los clips visualizados en el reproductor" (▶ página 214)

Registro de imágenes fijas consecutivas

Importe los clips de imagen estática con números secuenciales en una sola operación y regístrelas en el contenedor.



1) Haga clic en [Añadir clip] en el contenedor.

- Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

Alternativa

- Adición de clips: **[Ctrl] + [O]**

2) Seleccione el primero de los archivos consecutivos, marque [Clip de secuencia] y haga clic en [Abrir].

- Todos los archivos de imagen estática en la misma carpeta están registrados como un clip de una sola secuencia en el contenedor.

- Debido a que los archivos consecutivos se consideran como un clip de una única secuencia, si falta un archivo en la secuencia, no se importarán los archivos con los números subsiguientes.

- Puede dividir un clip de secuencia registrado en el contenedor en clips de imagen estática individuales, o usarlo de nuevo como un clip de secuencia.
  “Cancelación de una secuencia establecida” (▶ página 219)
  “Unión de varios clips (establecer en secuencia)” (▶ página 219)

Fusión del archivo de subtítulos y registro

Puede detectar un archivo de subtítulos que corresponda al archivo seleccionado, fusionarlo y luego registrarlo en el contenedor.

1) Haga clic en [Añadir clip] en el contenedor.

- Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

Alternativa

- Adición de clips: **[Ctrl] + [O]**

2) Seleccione un archivo.

- Seleccione un archivo con el que deba fusionarse un archivo de subtítulos.
- Se pueden seleccionar múltiples archivos.

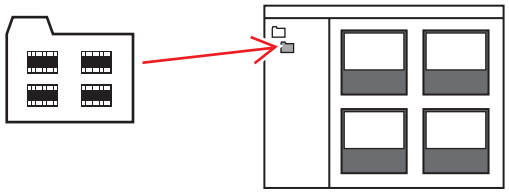
3) Marque [Detectar archivo de subtítulos], y haga clic en [Abrir].

- Se detectará un archivo de subtítulos que se corresponda con el archivo seleccionado y se registrará en el contenedor como un único clip.

- Un archivo de subtítulos que se desee fusionar debe cumplir las siguientes condiciones.
  - Un archivo con el mismo nombre que el clip seleccionado, excepto la extensión
  - Un archivo que existe en la misma carpeta que el clip seleccionado
    Tenga en cuenta que se puede detectar un archivo de subtítulos en una carpeta independiente para algunos archivos.
- Puede fusionar un clip de subtítulos con un clip de vídeo o cancelar clips fusionados en el contenedor.
  “Fusión de un clip de subtítulos” (▶ página 224)
  “Cancelación de un clip de subtítulos fusionado” (▶ página 224)
- Puede registrar un archivo de subtítulos solo en el contenedor usando el mismo procedimiento que al registrar otros archivos en el contenedor.

Registro de carpetas

Registro de una carpeta que contenga una fuente de formatos compatibles con la estructura de carpetas inalterada.



1) En la vista de carpeta del contenedor, haga clic derecho en la carpeta a registrar y haga clic en [Abrir carpeta].

- Aparece el cuadro de diálogo [Buscar carpeta].

2) Seleccione una carpeta y haga clic en [OK].

Alternativa

- Visualice la carpeta en el explorador, y arrastre y suelte la carpeta a registrar en la carpeta mostrada en la vista de clip o en la vista de carpeta.

Explorador de origen

Para importar archivos guardados en dispositivos externos en los que se han grabado audio o vídeo basados en archivos (por ejemplo cámara de vídeo AVCHD, cámara de vídeo de uso profesional, soportes extraíbles como tarjetas de memoria SD, dispositivo XDCAM EX) para realizar las operaciones de EDIUS, debe hacerlo desde el explorador de origen. En el explorador de origen, la estructura de carpetas del soporte se reconoce automáticamente y los archivos almacenados aparecen enseguida. También puede registrar los clips mostrados en el contenedor o transferir los archivos a un PC.

Las fuentes se pueden importar de la misma manera incluso cuando los archivos de los dispositivos han sido copiados en el disco duro en el PC con la estructura de carpetas inalterada.

Nota

- No se pueden importar fuentes desde discos protegidos contra copia.
- Solo admite el formato BDMV BD.

Formatos admitidos por el explorador de origen

Los formatos que pueden visualizarse en el explorador de origen son:

Los formatos, códecs y extensiones compatibles dependen de los archivos que pueden importarse.

- No se garantiza el funcionamiento con todos los formatos descritos en este apartado.

Dispositivo	Formato/contenedor	Códec	Árbol del explorador de origen
AU-EVA1	MOV	H.264/AVC	[Soporte extraíble]
AVCCAM	AVCHD	—	[Soporte extraíble]
AVCHD Camera	AVCHD	—	[Soporte extraíble]
Blu-ray*1	BDMV	—	[Soporte extraíble]
Cinema RAW/Cinema RAW Light	RMF	Cinema RAW	[Cinema RAW]
	CRM	Cinema RAW Light	
Cine Alta	MXF	XAVC	[XDCAM]
		MPEG HD422	
CINEMA EOS	MOV	Motion JPEG	[Soporte extraíble]
	AVCHD	—	
Datacam	MXF	DNxHD	[Datacam]
DSLR	MOV	H.264/AVC	[Soporte extraíble]
	MP4	H.264/AVC	
	AVCHD	—	
GoPro	MP4	H.264/AVC	[Soporte extraíble]
K2	K2 Clip*2	AVC-Intra	[K2 (SAN)]
		AVC-Ultra	
		H.264/AVC	
		D10	
		DV	
		DVCPRO25	
		DVCPRO50	
		DVCPRO HD	
		MPEG-2	
		DNxHD	
		JPEG2000	
	GXF	AVC-Intra	[K2 (FTP)]
		AVC-Ultra	
		H.264/AVC	
		D10	
		DV	
		DVCPRO25	
		DVCPRO50	
		DVCPRO HD	
		MPEG-2	
		DNxHD	
		JPEG2000	
Mobile	SD-Video	—	[Soporte extraíble]
NXCAM	AVCHD	—	[Soporte extraíble]

Dispositivo	Formato/contenedor	Códec	Árbol del explorador de origen
P2	MXF	DVCPRO25	[P2]
		DVCPRO50	
		DVCPRO HD	
		AVC-Intra 50	
		AVC-Intra 100	
		AVC-Intra 200	
		AVC-LongG	
RED	R3D	RED	[RED]
Sony RAW/X-OCN	MXF	Sony RAW	[Sony RAW]
		Sony X-OCN	
XAVC	MXF	XAVC Intra	[XDCAM]
		XAVC Long GOP	
	MP4	XAVC S	
XDCAM	MXF	DVCAM	[XDCAM]
		MPEG IMX	
		MPEG HD	
		MPEG HD422	
XDCAM EX	MP4	XDCAM EX	[XDCAM EX]
X Series	MXF	XF-AVC	[XF]
		MPEG-2	

*1 No pueden importarse los archivos protegidos contra copia.
*2 Función permitida utilizando opciones.

Mostrar/ocultar la ventana de explorador de origen

Cambie el ajuste mostrar/ocultar de la ventana de explorador de origen.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Explorador de origen].

- Al alternar el ajuste mostrar/ocultar de la ventana de explorador de origen, también cambia el ajuste mostrar/ocultar de las pestañas de la paleta y la ventana de contenedor combinado con la ventana de explorador de origen. Para cambiar individualmente el ajuste mostrar/ocultar, libere la asociación de la ventana y la paleta.
  “Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta” (▶ página 162)

Visualización del clip del explorador de origen

En el explorador de origen, las fuentes de origen se muestran como clips. Se visualizan tres tipos de clips: clips de vídeo, clips de audio y clips de imagen estática.

(1)	**Fotograma con recuadro/visualización de imágenes en miniatura**	Muestra una imagen representativa de un clip o una imagen en miniatura.
(2)	**Nombre del clip**	Muestra el nombre del clip.

Selección de clips

Los clips se seleccionan en el explorador de origen del mismo modo que en el contenedor.
“Selección de clips” (▶ página 230)

Clasificación de clips

Los clips se clasifican en el explorador de origen del mismo modo que en el contenedor.
“Clasificación de clips” (▶ página 231)

Cambio de la carpeta de visualización

Las carpetas visualizadas cambian en el explorador de origen del mismo modo que en el contenedor.
“Cambio de la carpeta de visualización” (▶ página 234)

Comprobación de las propiedades del clip

Se pueden comprobar detalles del clip como por ejemplo la tasa de fotogramas y el código de tiempo de inicio.

- Puede comprobarse la duración, el tamaño de archivo y otras propiedades del clip cuando la vista de clip cambia a la vista de clip detallada.
  “Visualización de vista de clip” (▶ página 174)

1) Seleccione un clip en vista de clip y, a continuación, haga clic en [Propiedades] en el explorador de origen.

- Aparece el cuadro de diálogo [Propiedades de clip].
  “Cuadro de diálogo [Propiedades de clip]” (▶ página 194)

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Propiedades].
- Comprobación de las propiedades: **[Alt] + [Intro]**

2) Confirme los detalles, y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Propiedades de clip]

La pestaña visualizada varía según el tipo de clip.

Ficha [Archivo]	Compruebe el tipo, el tamaño de los datos y otros detalles de los archivos.
Ficha [Vídeo]	Compruebe el TC de inicio (código de tiempo) y el TC final, o el tamaño de la imagen, fotograma con recuadro, proporción, espacio de color, rango de correspondencia del color, orden de campos, códec, tasa de fotogramas y otro tipo de información.
Ficha [Estereoscópico]	Si el clip no es un clip estereoscópico, divida un clip para manejarlo como un clip estereoscópico. **“Manejo de clips no estereoscópicos como clips estereoscópicos” (▶ página 223)**
Ficha [Audio]	Compruebe los TC de inicio y final u obtenga otra vez la información de onda (representación de la forma de onda de audio).
Ficha [Imagen estática]	Compruebe el formato o el tamaño de la imagen, la duración, la proporción, el espacio de color y el rango de correspondencia de color.
Ficha [Expansión]	Compruebe la información de expansión de un archivo o un clip. Los detalles mostrados difieren dependiendo del tipo de clip.
Ficha [Subtítulos]	Establezca si se debe usar la información de los subtítulos. Si un archivo de subtítulos se ha fusionado con el archivo, también se puede confirmar el destino de almacenamiento del archivo de referencia actual. **“Uso de la información de subtítulo del clip” (▶ página 224)**

Búsqueda por la barra de búsqueda simple

La búsqueda de clips se realiza mediante la barra de búsqueda simple en el explorador de origen del mismo modo que en el contenedor.
“Búsqueda por la barra de búsqueda simple” (▶ página 236)

Importación de archivo de explorador de origen mediante copia

Para importar archivos guardados en dispositivos externos en los que se han grabado audio o vídeo basados en archivos (p. ej. cámara de vídeo AVCHD, cámara de vídeo de uso profesional, soportes extraíbles como tarjetas de memoria SD, dispositivo XDCAM EX) en EDIUS, debe hacerlo desde el explorador de origen.

Las fuentes importadas desde el explorador de origen se registran en la carpeta actual en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al disco duro del PC.

- Puede establecer el destino de la transferencia usado al importar archivos haciendo clic en [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Explorador de origen].
  “[Explorador de origen]” (▶ página 111)

Puntos a comprobar antes de importar fuentes

Los archivos de origen se pueden importar fácilmente desde la cámara de vídeo AVCHD/los soportes extraíbles/los dispositivos XDCAM EX/P2/XDCAM/XF mediante el explorador de origen.

Los archivos pueden comprobarse inmediatamente o transferirse al fondo simplemente conectando un dispositivo o unidad a su PC e insertando el medio de almacenamiento.

Si utiliza Mync incluido con EDIUS, puede importar clips grabados en Mync o storyboards creados con Mync para EDIUS.

- **“Importar desde una cámara digital” (▶ página 195)**
- **“Importación de fuentes desde dispositivos XDCAM EX” (▶ página 196)**
- **“Importación de fuentes P2” (▶ página 198)**
- **“Importación desde Dispositivos XDCAM” (▶ página 198)**
- **“XDCAM Ajustes de importador” (▶ página 120)**
- **“XDCAM Configuración del navegador” (▶ página 120)**
- **“Importación de fuentes RED” (▶ página 200)**
- **“Importación de fuentes Cinema RAW o Cinema RAW Light” (▶ página 201)**
- **“Importación de fuentes Sony RAW” (▶ página 202)**
- **“Importación de fuentes XF” (▶ página 202)**
- **“Importación de fuentes estereoscópicas” (▶ página 203)**
- **“Importación de clips u otras fuentes grabadas en Mync” (▶ página 203)**

Al importar fuentes XDCAM o K2 a través del servidor FTP, establezca por adelantado los ajustes de la conexión del servidor FTP en las opciones del sistema para importar fuentes fácilmente desde el explorador de origen.

- **“Ajustes del servidor FTP K2 (FTP)” (▶ página 116)**
- **“Configuración del explorador K2 (FTP)” (▶ página 117)**
- **“Importar fuentes K2 desde un servidor” (▶ página 197)**
- **“XDCAM Ajustes de conexión” (▶ página 119)**
- **“Importar fuentes XDCAM desde un servidor” (▶ página 199)**
- **“Descargar fuentes XDCAM y colocarlas simultáneamente en la línea de tiempo” (▶ página 200)**

Las fuentes K2 copiadas en el disco duro del ordenador pueden ser convertidas a archivos MXF usando el explorador de origen.

- **“Conversión e importación de fuentes K2 en el PC” (▶ página 197)**

Al copiar cada una de las fuentes al disco duro con su estructura de carpetas inalterada, las fuentes podrán importarse simplemente desde el explorador de origen si la carpeta de referencia está ajustada de antemano en las opciones del sistema.

- **“[Soporte extraíble]” (▶ página 119)**
- **“[XDCAM EX]” (▶ página 119)**
- **“[P2]” (▶ página 118)**
- **“XDCAM Configuración del navegador” (▶ página 120)**
- **“RED Configuración del navegador” (▶ página 116)**
- **“Cinema RAW Configuración del navegador” (▶ página 123)**
- **“Sony RAW Configuración del navegador” (▶ página 124)**
- **“[XF]” (▶ página 121)**

Importar desde una cámara digital

Las fuentes se pueden importar desde cualquier cámara de vídeo AVCHD o soportes extraíbles como una tarjeta de memoria SD, un dispositivo de memoria y BD. Las fuentes se registrarán en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC.

Conecte una cámara de vídeo AVCHD o los soportes extraíbles al PC y compruebe que la alimentación está encendida. Para obtener más información acerca de los métodos de conexión, consulte el manual de su dispositivo.

Las fuentes se pueden importar de la misma manera incluso cuando los archivos de los dispositivos han sido copiados en el disco duro en el PC con la estructura de carpetas inalterada.

- Los formatos compatibles son AVCHD, BD, SD-Video, Memory Stick Video y DCF (imágenes estáticas guardadas en formato de archivo de cámara digital). Solamente el formato BDMV es compatible con BD.

Nota

- No se pueden importar fuentes desde discos protegidos contra copia.

1) Haga clic en el árbol [Soporte extraíble] en la vista de carpeta del explorador de origen.

- Se reconoce la unidad conectada a su PC, y se visualiza en el árbol de vista de carpeta.

2) Inserte el medio de almacenamiento en la unidad.

3) Haga clic en el nombre del soporte.

- Se visualiza la información del soporte en la vista de clip.
- Las carpetas a veces se categorizan según su tipo en la capa bajo la unidad que depende del dispositivo conectado.

- Cuando se hayan copiado los archivos de la cámara de vídeo AVCHD o de los soportes extraíbles en el disco duro o en el PC, haga clic derecho en [Soporte extraíble] y haga clic en [Abrir carpeta] para especificar el destino de referencia.
  Las referencias se pueden borrar de la visualización en árbol haciendo clic derecho en una carpeta y haciendo clic en [Eliminar] únicamente cuando se hayan añadido de la visualización en árbol al explorador de origen. Las carpetas no se borran.
- Para actualizar la información del soporte, haga clic derecho en [Soporte extraíble] y luego haga clic en [Actualizar].

4) Seleccione el archivo que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que el archivo se registra en el contenedor como un clip.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)

Alternativa

- Haga clic derecho en el archivo a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

Importación de fuentes desde dispositivos XDCAM EX

Registre fuentes en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC desde la tarjeta de memoria SxS.

Conecte el dispositivo XDCAM EX a un PC y compruebe que la alimentación esté activada.

Las fuentes se pueden importar de la misma manera incluso cuando las tarjetas de memoria SxS han sido copiadas en el disco duro del PC con la estructura de carpetas inalterada.

- También pueden importarse fuentes en formato XDCAM EX 3D.
- Para orígenes grabados en múltiples tarjetas de memoria SxS como un clip de secuencia, conecte todos los orígenes al PC o importe la carpeta en la que los contenidos de las tarjetas de memoria SxS se copian en el explorador de origen y registre los orígenes en el orden desde la primera tarjeta de memoria SxS hasta el contenedor. Cada clip se vincula y registra como un clip de secuencia en el contenedor.

1) Haga clic en el árbol [XDCAM EX] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en la unidad.

- Se visualiza la información de la tarjeta de memoria SxS en la vista de clip.

- Cuando se hayan copiado los archivos de la tarjeta de memoria SxS al disco duro del PC, haga clic derecho en [XDCAM EX], y haga clic en [Abrir carpeta] para especificar la referencia.
  Las referencias se pueden borrar de la visualización en árbol haciendo clic derecho en una carpeta y haciendo clic en [Eliminar] únicamente cuando se hayan añadido de la visualización en árbol al explorador de origen. Las carpetas no se borran.
- Para actualizar la información del soporte, haga clic derecho en [XDCAM EX] y luego haga clic en [Actualizar].

3) Seleccione el clip que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

- Los clips Take se registran en la carpeta actual del contenedor como un clip de secuencia.

Importar fuentes K2 desde un servidor

Descargue los archivos GXF en el servidor K2 Media a través del FTP, conviértalos a archivos MXF para importar y regístrelos en el contenedor.

Nota

- Ajuste de antemano los elementos permitidos para la conexión a un servidor FTP o a un servidor K2 Media.
  “Ajustes del servidor FTP K2 (FTP)” (▶ página 116)
  “Configuración del explorador K2 (FTP)” (▶ página 117)

1) Haga clic en el árbol [K2 (FTP)] en la vista de carpeta del explorador de origen, y haga clic en un destino de conexión.

- Se visualiza la información del servidor en la vista de clip.

- Para actualizar la información del servidor, haga clic derecho en el destino de conexión y luego haga clic en [Actualizar].

2) Seleccione y haga clic derecho sobre el clip que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

- La transferencia de datos al disco duro y la conversión se inician en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
- Durante la transferencia y conversión del clip se visualiza la letra [H] en el icono del clip del contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)
- El clip puede editarse con EDIUS incluso durante la transferencia y conversión.

- Si se marca [Permite a los usuarios cambiar el nombre y eliminar clips.] en los ajustes del explorador K2, las siguientes operaciones podrán ser realizadas en la vista de clip del explorador de origen.
  - Haga clic sobre un nombre de clip y cambie su nombre.
  - Haga clic derecho sobre un clip y haga clic en [Eliminar] para eliminarlo.

Nota

- Al hacer clic derecho en un clip en la vista de clip y se hace clic en [Eliminar] para borrar el clip, el archivo en el servidor también se borrará.

Conversión e importación de fuentes K2 en el PC

Convierta fuentes K2 copiadas en el disco duro del PC a archivos MXF y regístrelos en el contenedor.

1) Haga clic en el árbol [K2 (FTP)] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en [Convertir archivos] en el explorador de origen.

Alternativa

- En la vista de carpeta del explorador de origen, haga clic derecho sobre [K2 (FTP)], y haga clic sobre [Convertir archivos].

3) Seleccione un archivo GXF, y haga clic en [Abrir].

- También se pueden seleccionar múltiples archivos GXF.
- La conversión al archivo MXF se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)
- El clip puede editarse con EDIUS incluso durante la conversión.

Importación de fuentes P2

Registre fuentes P2 en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC.

Conecte el dispositivo P2 a un ordenador y compruebe que la alimentación esté activada.

Las fuentes P2 copiadas en el disco duro del PC también pueden importarse del mismo modo. Copia fuentes con la estructura de carpetas en el dispositivo manteniéndola inalterada.

- También pueden importarse fuentes en formato 3D P2. Inserte dos tarjetas P2 en la ranura.
  “Importación de fuentes estereoscópicas” (▶ página 203)

Nota

- Los controladores provistos con el dispositivo P2 se deberán instalar previamente.

1) Haga clic en el árbol [P2] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en el controlador o en la carpeta de referencia.

- Las fuentes P2 se visualizan en la vista de clip.

- Las carpetas de referencia se pueden añadir temporalmente en la vista de carpeta del explorador de origen. Haga clic derecho en [P2] y luego haga clic en [Abrir carpeta].
- Cuando las referencias se hayan añadido temporalmente en el explorador de origen, éstas podrán borrarse al hacer clic derecho en una carpeta y haciendo clic en [Eliminar]. Las carpetas no se borran.
- Para actualizar la información de referencias, haga clic derecho en [P2] y luego haga clic en [Actualizar].

3) Seleccione el clip que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

- Los nombres de clip registrados en el contenedor son “nombre del clip del usuario” cuando un nombre de clip de usuario se ha ajustado en el clip P2 y “nombre de clip” cuando no se ha establecido un nombre de clip de usuario.
- Al editar con EDIUS, los clips P2 pueden usarse del mismo modo que los clips AVI. Al editar desde un disco duro, el rendimiento en tiempo real es el mismo que el de archivos AVI del mismo formato. Al editar directamente desde una unidad P2, el rendimiento se convierte en flujo de salida 2 en tiempo real en el caso de DV y flujo de salida 1 en tiempo real en el caso de DVCPRO50. (Los rendimientos anteriores se basan en las mediciones de Grass Valley. El rendimiento de la CPU varía dependiendo de su sistema.)
- La transferencia parcial está disponible cuando los puntos de entrada y salida son establecidos en archivos en el dispositivo P2 y sólo las partes requeridas son transferidas al disco duro.
  “Transferir solo las partes necesarias” (▶ página 206)

Importación desde Dispositivos XDCAM

Registre fuentes XDCAM en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC.

Antes de importar fuentes desde un dispositivo XDCAM, conecte el dispositivo el dispositivo XDCAM al PC y compruebe que la alimentación esté encendida.

También se pueden importar del mismo modo las fuentes XDCAM copiadas en el disco duro del PC y clips proxy grabados en memorias USB. Al copiar fuentes en el disco duro del PC, copie fuentes con la estructura de carpetas inalterada en el dispositivo.

Los ajustes de importación pueden comprobarse y cambiarse mediante [Importador/Exportador] en [Opciones del sistema] → [XDCAM] → [Explorador].

"XDCAM Configuración del navegador" (▶ página 120)

- El modo SAM es compatible.

Nota

- Los controladores provistos con el dispositivo XDCAM se deberán instalar previamente.

1) Haga clic en el árbol [XDCAM] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en el controlador o en la carpeta de referencia.

- Las fuentes XDCAM se visualizan en la vista de clip.

- Las carpetas de referencia se pueden añadir temporalmente en la vista de carpeta del explorador de origen. Haga clic derecho en [XDCAM] y luego haga clic en [Abrir carpeta].
- Cuando las referencias se hayan añadido temporalmente en el explorador de origen, éstas podrán borrarse al hacer clic derecho en una carpeta y haciendo clic en [Eliminar]. Las carpetas no se borran.
- Para actualizar la información de referencias, haga clic derecho en [XDCAM] y luego haga clic en [Actualizar]. Si se demora la visualización de la imagen en miniatura para un clip, pulse [Esc] en el teclado para detener la actualización de la lista.

3) Seleccione el clip que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
  "Comprobación del progreso tareas en segundo plano" (▶ página 203)
- El clip puede editarse con EDIUS incluso durante la transferencia.

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] → un tipo de clip.

- La transferencia parcial está disponible cuando los puntos de entrada y salida son establecidos en archivos en el dispositivo XDCAM y sólo las partes requeridas son transferidas al disco duro. Se mostrará un mensaje si no se ha realizado ninguna conexión al directorio donde se guardan los datos de alta resolución cuando se realiza la transferencia parcial en un clip XDCAM. Inserte el disco, y haga clic en [OK].
  "Transferir solo las partes necesarias" (▶ página 206)

Importar fuentes XDCAM desde un servidor

Importe las fuentes XDCAM mediante FTP y regístrelas en el contenedor.

Los ajustes de importación pueden comprobarse y cambiarse mediante [Importador/Exportador] en [Opciones del sistema] → [XDCAM] → [Explorador].

"XDCAM Configuración del navegador" (▶ página 120)

Nota

- Ajuste previamente la conexión del servidor FTP.
  "XDCAM Ajustes de conexión" (▶ página 119)

1) Haga clic en el árbol [XDCAM] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en el servidor.

- Se visualiza la información del servidor en la vista de clip.

- Para actualizar la información del servidor, haga clic derecho en el destino de conexión y luego haga clic en [Actualizar].

3) Seleccione el clip que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC comienza en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)
- El clip puede editarse con EDIUS incluso durante la transferencia.

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] → un tipo de clip.

- La transferencia parcial está disponible cuando los puntos de entrada y salida son establecidos en archivos XDCAM en el servidor y sólo las partes requeridas son transferidas al disco duro. Se mostrará un mensaje si no se ha realizado ninguna conexión al directorio donde se guardan los datos de alta resolución cuando se realiza la transferencia parcial en un clip XDCAM. Configure la conexión de FTP y haga clic en [OK].
  “Transferir solo las partes necesarias” (▶ página 206)

Descargar fuentes XDCAM y colocarlas simultáneamente en la línea de tiempo

Se inicia la transferencia de datos al disco duro del PC al mismo tiempo en que los clips XDCAM del servidor FTP o los clips en dispositivos XDCAM son colocados directamente en la línea de tiempo sin ser registrados en el contenedor. Los datos (proxy/alta resolución) transferidos en este momento pueden verificarse y cambiarse mediante [Importador/Exportador] en [Opciones del sistema] → [XDCAM] → [Descargar] en [Explorador].

“XDCAM Configuración del navegador” (▶ página 120)

Nota

- La descarga de fuentes XDCAM simultánea a la colocación de la línea de tiempo sólo es posible mediante la operación de los botones en el explorador de origen o haciendo clic derecho en un clip y operando desde el menú visualizado.
  Además, si se colocan los clips en la línea de tiempo mediante la función arrastrar y soltar, el proxy de los dispositivos XDCAM es referido directamente sin ser transferido al disco duro en el PC.

1) Establezca el mapeado del canal para las pistas en las que están emplazados los clips.

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**

2) Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición donde desee colocar el clip.

3) Haga clic en el árbol [XDCAM] en la vista de carpeta del explorador de origen.

4) Haga clic en controlador o el destino de la conexión.

5) Seleccione un clip y haga clic en [Añadir a línea de tiempo] en el explorador de origen.

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir a línea de tiempo] → un elemento.

Importación de fuentes RED

Registre fuentes RED en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC.

Conecte el dispositivo RED a un ordenador y compruebe que la alimentación esté activada.

Las fuentes RED copiadas en el disco duro del PC también pueden importarse del mismo modo. Copia fuentes con la estructura de carpetas en el dispositivo manteniéndola inalterada.

Nota

- Los controladores provistos con el dispositivo RED se deberán instalar previamente.

1) Haga clic en el árbol [RED] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en el controlador o en la carpeta de referencia.

- Las fuentes RED se visualizan en la vista de clip.

- Las carpetas de referencia se pueden añadir temporalmente en la vista de carpeta del explorador de origen. Haga clic derecho en [RED] y luego haga clic en [Abrir carpeta].
- Cuando las referencias se hayan añadido temporalmente en el explorador de origen, éstas podrán borrarse al hacer clic derecho en una carpeta y haciendo clic en [Eliminar]. Las carpetas no se borran.
- Para actualizar la información de referencias, haga clic derecho en [RED] y luego haga clic en [Actualizar].

3) Seleccione el clip que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

Importación de fuentes Cinema RAW o Cinema RAW Light

Puede registrar fuentes Cinema RAW o Cinema RAW Light en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC.
En esta sección se explica el procedimiento para importar una fuente Cinema RAW. Realice el mismo procedimiento para importar una fuente Cinema RAW Light.
Conecte el dispositivo Cinema RAW a un ordenador y compruebe que la alimentación esté activada.
Las fuentes Cinema RAW copiadas en el disco duro del PC también pueden importarse del mismo modo. Copia fuentes con la estructura de carpetas en el dispositivo manteniéndola inalterada.

Nota

- Los controladores provistos con el dispositivo Cinema RAW se deberán instalar previamente.

1) Haga clic en el árbol [Cinema RAW] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en el controlador o en la carpeta de referencia.

- Las fuentes Cinema RAW se visualizan en la vista de clip.

- Las carpetas de referencia se pueden añadir temporalmente en la vista de carpeta del explorador de origen. Haga clic derecho en [Cinema RAW] y luego haga clic en [Abrir carpeta].
- Cuando las referencias se hayan añadido temporalmente en el explorador de origen, éstas podrán borrarse al hacer clic derecho en una carpeta y haciendo clic en [Eliminar]. Las carpetas no se borran.
- Para actualizar la información de referencias, haga clic derecho en [Cinema RAW] y luego haga clic en [Actualizar].

3) Seleccione el clip que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

Importación de fuentes Sony RAW

Registre fuentes Sony RAW en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC.

Conecte el dispositivo Sony RAW a un ordenador y compruebe que la alimentación esté activada.

Las fuentes Sony RAW copiadas en el disco duro del PC también pueden importarse del mismo modo. Copia fuentes con la estructura de carpetas en el dispositivo manteniéndola inalterada.

Nota

- Los controladores provistos con el dispositivo Sony RAW se deberán instalar previamente.

1) Haga clic en el árbol [Sony RAW] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en el controlador o en la carpeta de referencia.

- Las fuentes Sony RAW se visualizan en la vista de clip.

- Las carpetas de referencia se pueden añadir temporalmente en la vista de carpeta del explorador de origen. Haga clic derecho en [Sony RAW] y luego haga clic en [Abrir carpeta].
- Cuando las referencias se hayan añadido temporalmente en el explorador de origen, éstas podrán borrarse al hacer clic derecho en una carpeta y haciendo clic en [Eliminar]. Las carpetas no se borran.
- Para actualizar la información de referencias, haga clic derecho en [Sony RAW] y luego haga clic en [Actualizar].

3) Seleccione el clip que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

- La transferencia parcial está disponible cuando los puntos de entrada y salida son establecidos en archivos en el dispositivo Sony RAW y sólo las partes requeridas son transferidas al disco duro.
  “Transferir solo las partes necesarias” (▶ página 206)

Importación de fuentes XF

Registre fuentes XF en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC.

Conecte el dispositivo XF a un PC y compruebe que la alimentación esté activada.

Las fuentes XF copiadas en el disco duro del PC también pueden importarse del mismo modo. Copia fuentes con la estructura de carpetas en el dispositivo manteniéndola inalterada.

Nota

- Los controladores provistos con el dispositivo XF se deberán instalar previamente.

1) Haga clic en el árbol [XF] en la vista de carpeta del explorador de origen.

2) Haga clic en el controlador o en la carpeta de referencia.

- Las fuentes XF se visualizan en la vista de clip.

- Las carpetas de referencia se pueden añadir temporalmente en la vista de carpeta del explorador de origen. Haga clic derecho en [XF] y luego haga clic en [Abrir carpeta].
- Cuando las referencias se hayan añadido temporalmente en el explorador de origen, éstas podrán borrarse de la visualización en árbol al hacer clic derecho en una carpeta y haciendo clic en [Eliminar]. Las carpetas no se borran.
- Para actualizar la información de referencias, haga clic derecho en [XF] y luego haga clic en [Actualizar].

3) Seleccione el clip o la lista de reproducción que desea importar, y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip o la lista de reproducción en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip o la lista de reproducción a importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

- Los clips que han sido grabados en varios medios son registrados en la carpeta actual en el contenedor como un clip de secuencia.
- La transferencia parcial está disponible cuando los puntos de entrada y salida son establecidos en archivos en el dispositivo XF y sólo las partes requeridas son transferidas al disco duro.
  “Transferir solo las partes necesarias” (▶ página 206)

Importación de fuentes estereoscópicas

Registre las fuentes estereoscópicas basadas en archivos en el contenedor al mismo tiempo que se transfieren al PC.

Ejemplo:

Para importar fuentes en formato 3D P2

1) Inserte dos tarjetas P2 en la ranura.

2) Haga clic en el árbol [P2] en la vista de carpeta del explorador de origen.

3) Haga clic en la unidad visualizada como [Estereoscópico].

- Las fuentes estereoscópicas se visualizan en la vista de clip. Las fuentes estereoscópicas están marcadas con el icono “S”.

4) Seleccione el clip a importar en la carpeta [L] o [R], y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen.

- La transferencia de datos a un PC comienza en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip estereoscópico en el contenedor.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)

- Si se importan las fuentes desde la unidad que no se visualiza como [Estereoscópico], la fuente del lado L o del lado R será importada por separado.

Importación de clips u otras fuentes grabadas en Mync

Puede importar clips grabados en Mync o storyboards creados con Mync en EDIUS.
Puede registrar catálogos/catálogos inteligentes cuyos clips se hayan agrupado con Mync directamente en el contenedor.
También puede iniciar Mync desde el explorador de origen.
Para obtener más información sobre el funcionamiento, consulte el manual de Mync.

- Puede cambiar la vista de las carpetas y los clips del explorador de origen desde [Importador/Exportador] en [Opciones del sistema] → [Mync].
  “[Mync]” (▶ página 122)

Nota

- La interacción con Mync solo se admite para Mync que se proporciona con EDIUS.

Comprobación del progreso tareas en segundo plano

A continuación se explica cómo comprobar el progreso del proceso (tareas en segundo plano) tales como la transferencia que se ejecuta en un segundo plano y cómo pausar/reiniciar el proceso.

El progreso de ejecución de las tareas en segundo plano puede comprobarse en la barra de estado en la ventana de línea de tiempo en la visualización de clip.

Visualización de la barra de estado en la ventana de línea de tiempo

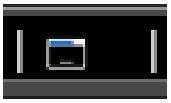
La barra de estado muestra el número de tareas en segundo plano y un icono indicando el estado actual de las tareas en segundo plano.

■ Ejecutar

Aparece esto cuando se está ejecutando una tarea en segundo plano. El icono también se muestra cuando EDIUS está ejecutando una tarea de procesamiento automática, como la creación de información de búsqueda.

■ En modo de espera/suspensión

Esto aparece cuando no hay tareas en segundo plano y cuando se ha cancelado una tarea en segundo plano.



■ Pausado

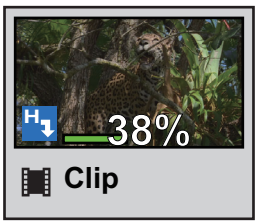
Aparece esto cuando se ha pausado una tarea en segundo plano.

Visualización del contenedor de clips

Se muestra el icono que indica que se está ejecutando la tarea en segundo plano, y se visualiza el progreso mediante una barra de progreso y un porcentaje.

Ejemplo:

Los clips registrados en el contenedor se transfieren a la carpeta de proyecto.



Visualización detallada del estado de transferencia

En el cuadro de diálogo [Tarea en segundo plano], se puede comprobar el estado detallado de la transferencia y, por ejemplo, las tareas en segundo plano pueden pausarse y borrarse.

1) Haga clic en [Mostrar tarea en segundo plano] en el explorador de origen.

- Aparece el cuadro de diálogo [Tarea en segundo plano].
  “Cuadro de diálogo [Tarea en segundo plano]” (▶ página 205)

Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Tarea en segundo plano].

Nota

- El mensaje de confirmación para el proceso de la tarea en segundo plano aparecerá si se consolida o se importa la secuencia, o si se cierra el archivo del proyecto, por ejemplo, mientras todavía haya alguna tarea en segundo plano con su ejecución por terminar. Haga clic en [Mostrar información de tarea no completada] para visualizar el cuadro de diálogo [Tarea en segundo plano]. Haga clic en [Salir de tareas no completadas] para borrar todas las tareas.

Cuadro de diálogo [Tarea en segundo plano]

Lista de tareas	Muestra tareas ejecutándose y esperando a ser ejecutadas en una lista. Para cancelar la ejecución de una tarea, seleccione la tarea y haga clic derecho, y haga clic en [Detener] o [Detener todo]. Para borrar una tarea, seleccione la tarea, haga clic derecho y haga clic en [Eliminar]. Para pausar o reanudar la ejecución de una tarea, seleccione la tarea y haga clic derecho, y haga clic en [Pausa] o [Reiniciar].
[Pausar tareas en segundo plano durante reproducción]	Compruebe este elemento para pausar la ejecución de la tarea mientras se esté reproduciendo el reproductor o la línea de tiempo.
[Pausa]/[Reanudar]	Pause o reanude la ejecución de todas las tareas seleccionando y haciendo clic en las tareas.
[Cerrar]	Cierre el cuadro de diálogo [Tarea en segundo plano]. El cierre del cuadro de diálogo no afectará el estado de ejecución de las tareas en segundo plano.

Importación directa de archivo con explorador de origen

A continuación se explica cómo registrar fuentes en dispositivos externos que interactúan con el explorador de origen directamente en el contenedor o colocarlas en la línea de tiempo sin transferirlas a su PC.

Registro de fuentes directamente en el contenedor desde varios dispositivos

Registre los clips directamente en varios dispositivos al contenedor sin transferirlos al disco duro del PC.

Nota

- Las fuentes XDCAM en el servidor FTP no pueden registrarse directamente en el contenedor.

1) Seleccione un clip en el explorador de origen, y haga clic en [Añadir a contenedor].

- Para más información sobre cómo referenciar cada dispositivo en el explorador de origen, consulte los procedimientos para importar desde los dispositivos respectivos en “Importación de archivo de explorador de origen mediante copia”.
  “Importar desde una cámara digital” (▶ página 195)
  “Importación de fuentes desde dispositivos XDCAM EX” (▶ página 196)
  “Importación de fuentes P2” (▶ página 198)
  “Importación desde Dispositivos XDCAM” (▶ página 198)
  “Importación de fuentes XF” (▶ página 202)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir a contenedor].
- Arrastre y suelte el clip que desee importar en el contenedor.

Nota

- Los clips se convierten en clips fuera de conexión cuando se cancela la conexión al dispositivo.
  “Restauración de clips sin conexión” (▶ página 95)

Colocar fuentes directamente en la línea de tiempo desde varios dispositivos

Colocar los clips directamente en varios dispositivos en la línea de tiempo sin transferirlos al disco duro del PC.

- Las fuentes XDCAM en el servidor FTP pueden descargarse y colocarse directamente en la línea de tiempo de manera simultánea.
  “Descargar fuentes XDCAM y colocarlas simultáneamente en la línea de tiempo” (▶ página 200)

1) Establezca el mapeado del canal para las pistas en las que están emplazados los clips.

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**

2) Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición donde desee colocar el clip.

3) Seleccione el clip en el explorador de origen, y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].

- Para más información sobre cómo referenciar cada dispositivo en el explorador de origen, consulte los procedimientos para importar desde los dispositivos respectivos en “Importación de archivo de explorador de origen mediante copia”.
  “Importar desde una cámara digital” (▶ página 195)
  “Importación de fuentes desde dispositivos XDCAM EX” (▶ página 196)
  “Importación de fuentes P2” (▶ página 198)
  “Importación desde Dispositivos XDCAM” (▶ página 198)
  “Importación de fuentes XF” (▶ página 202)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip a importar y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Arrastre y suelte el clip que desee importar en la línea de tiempo.

Nota

- Los clips se convierten en clips fuera de conexión cuando se cancela la conexión al dispositivo.
  “Restauración de clips sin conexión” (▶ página 95)

Transferir solo las partes necesarias

Sólo se pueden copiar las partes necesarias cuando Grass Valley HQ o un códec DV archivos AVI, por ejemplo, se importan al disco duro del PC.

Nota

- Las fuentes en soportes extraíbles tales como una cámara de vídeo AVCHD o una cámara digital y fuentes XDCAM EX no se podrán copiar e importar de modo parcial.

Transferencia automática parcial en adición a la línea de tiempo/registro en el contenedor

Puede realizar ajustes para copiar automáticamente los datos entre los puntos de entrada y salida al importar un archivo en un dispositivo a la línea de tiempo o al contenedor después de visualizar dicho archivo en el reproductor y ajustar los puntos de entrada y de salida.
“Registro en el contenedor de clips del reproductor” (▶ página 214)
“Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip)” (▶ página 214)
“Configuración de puntos de entrada/salida y colocación de clips” (▶ página 258)

Nota

- Las fuentes incompatibles con transferencia parcial no se pueden transferir mediante esta operación, y serán añadidas directamente al contenedor/línea de tiempo.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Origen], y haga clic en [Transferencia parcial].

3) Seleccione [Clip de destino] y marque los elementos requeridos en [Transferencia automática].

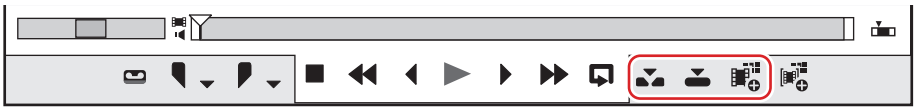
[Clip de destino]	Seleccione la fuente a transferir de modo parcial. Cuando se selecciona [Sólo desde soportes extraíbles], solamente se seleccionan para transferencia parcial los clips referenciando directamente archivos del dispositivo. Al seleccionar [Desde soportes extraíbles y disco duro], se seleccionan para la transferencia parcial tanto los clips que referencian directamente archivos del dispositivo como los clips que referencian archivos del disco duro. Cuando [Excluir unidad de carpeta de proyecto] no está marcado, los clips bajo la carpeta de proyecto también están seleccionados para la transferencia parcial.

[Transferencia automática]	**[Si se añade a la línea de tiempo desde el reproductor]** Marque este elemento para ejecutar una transferencia parcial cuando el clip visualizado en el reproductor se coloque en la línea de tiempo. **[Si se añade al contenedor desde el reproductor]** Al marcar este elemento se ejecuta una transferencia parcial cuando el clip visualizado en el reproductor se añade al contenedor.
[Margen]	Ajuste el margen que desea agregar.

4) Haga clic en [OK].

5) Visualice el archivo en el dispositivo en el reproductor y ajuste los puntos de entrada y de salida.

6) Utilice los botones para añadir el clip a la línea de tiempo/contenedor.



- La transferencia parcial se ejecuta automáticamente de acuerdo a los ajustes realizados anteriormente.
- Los archivos transferidos parcialmente se guardan en la carpeta “Transferred” bajo la carpeta de proyecto.

Nota

- La transferencia parcial no se ejecuta de modo automático cuando se ha arrastrado y soltado una fuente desde el reproductor en la línea de tiempo o el contenedor.
- Cuando se añade una fuente en BD a la línea de tiempo o contenedor de transferencia, algunas veces se ejecuta automáticamente la transferencia parcial con capítulos tomados como puntos de entrada y de salida incluso si éstos no se han establecido en el reproductor.

Transferir sólo las partes necesarias

Cuando los clips hacen referencia directa a archivos en cada dispositivo, solamente las partes que estén actualmente en uso pueden copiarse en lotes en el disco duro.

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú, y haga clic en [Transferencia parcial] → un elemento.

- Se inicia la transferencia parcial en segundo plano, y el archivo transferido se guarda bajo la carpeta de proyecto.
- Para cancelar una transferencia parcial, seleccione y haga clic derecho en la tarea en el cuadro de diálogo [Tarea en segundo plano], y haga clic en [Detener] o [Detener todo].
  “Cuadro de diálogo [Tarea en segundo plano]” (▶ página 205)

- En el caso de fuentes que son incompatibles con la transferencia parcial, se visualizará un mensaje para que pueda seleccionar si transferir la fuente por completo.
- Cuando un clip se convierte en un clip sin conexión después de una transferencia parcial, se podrá seleccionar [Transferir la zona que falta] o [Deshacer transferencia] desde la lista [Método de restauración] en el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips].
- Cuando un clip transferido parcialmente con EDIUS 5 está en uso, puede devolverse a su clip original.
  Haga clic derecho en el clip transferido parcialmente, y haga clic en [Reemplazar clip parcialmente descargado con el clip original].
  Cuando un clip que hace referencia directa a un archivo en el dispositivo se ha transferido parcialmente, el enlace de destino se devuelve al archivo del dispositivo desde el archivo después de la transferencia.

Reproducción de fuentes

Reproducción y comprobación de fuente

Reproducción con los botones de operación del reproductor

Puede reproducir o desplazar fuentes en unidades de fotograma individuales mediante el uso de botones de operación en el reproductor.
“Reproducción con botones de operación del grabador” (▶ página 322)
“Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

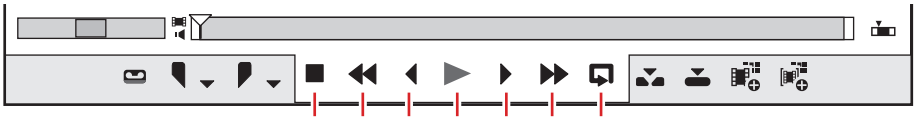
1) Haga clic en [Reproducir] en el reproductor.

- La reproducción comenzará en el reproductor.

2) Haga clic en [Detener] en el reproductor.

- La reproducción se detendrá.

Botones de operación del reproductor



(1)	**[Detener]**	Detener la reproducción. **[K], [Mayús] + [↓]**
(2)	**[Retroceder]**	Retroceder una fuente. Cada clic alterna la velocidad de reproducción en sentido inverso entre 4 y 12 veces. **[J]***1
(3)	**[Fotograma anterior]**	Cada clic retrocede un fotograma en sentido contrario. Mantener pulsado este botón reproduce el origen a la misma velocidad en sentido contrario. En el caso de una operación con pletinas, el retroceso se realiza fotograma a fotograma. **[←]**
(4)	**[Reproducir]**	Reproduce la fuente hacia adelante. La reproducción se detiene cuando se hace clic en este botón durante la misma. Haga clic una vez más para reiniciar la reproducción. **[Intro], [Espacio]**
(5)	**[Fotograma siguiente]**	Cada clic avanza un fotograma cada vez en la dirección de avance. Mantener pulsado este botón reproduce el origen a la misma velocidad hacia adelante. En el caso de una operación con pletinas, el avance realiza fotograma a fotograma. **[→]**
(6)	**[Avanzar rápido]**	Reproducción rápida hacia adelante. Cada clic cambia la velocidad de reproducción rápida hacia adelante entre 4 y 12 veces. **[L]***2
(7)	**[Bucle]***3	Reproduce continuamente entre los puntos de entrada y salida. Si no se establece ningún punto de entrada, la fuente se reproducirá continuamente desde el inicio, o si no se establece ningún punto de salida, la fuente se reproducirá repetidamente hasta el final. Si se han establecido puntos de entrada y de salida para el audio, la fuente se reproduce desde el primer punto de entrada hasta el último punto de salida, incluyendo los puntos de entrada y de salida para vídeo. **[Ctrl] + [Espacio]**

*1 Cada vez que se pulsa [J] en el teclado alterna la velocidad de retroceso 6 niveles, entre 2 y 32 veces. Pulse [L] para reducir la velocidad de retroceso. Pulse esta clave con el origen pausado para reproducir a la misma velocidad en sentido contrario.
*2 Cada vez que se pulsa [L] en el teclado alterna la velocidad de avance rápido 6 niveles, entre 2 y 32 veces. Pulse [J] para reducir la velocidad de avance. Púlselo durante una pausa para iniciar la reproducción hacia adelante a la misma velocidad.
*3 No se puede establecer la reproducción en bucle para las fuentes externas. [Bucle] se reemplaza con [Pausar].

Nota

- Al usar una pletina, las operaciones de avance rápido hacia adelante y retroceso puede que estén limitadas dependiendo de la pletina. Asimismo, [Bucle] funcionará como pausa.

Reproducción con desplazamiento rápido/control de deslizamiento

Puede reproducir una fuente arrastrando el desplazamiento rápido o el control de deslizamiento en el grabador.

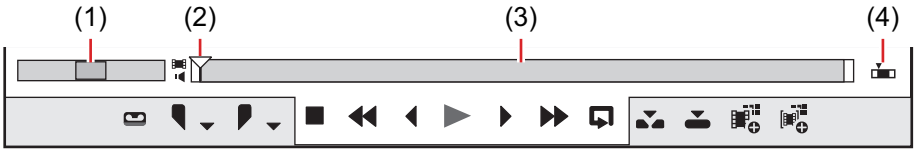
Nota

- Las fuentes que no se hayan capturado no podrán reproducirse por el control de deslizamiento.

1) Arrastre el desplazamiento rápido/control de deslizamiento.

- Se mostrará un fotograma en la posición del control de deslizamiento en el reproductor.

Desplazamiento rápido/control de deslizamiento



(1)	**Desplazamiento rápido**	Arrastre el desplazamiento rápido hacia la izquierda y hacia la derecha para reproducir hacia atrás y hacia adelante, respectivamente. Deje de arrastrar para volver a colocar el desplazamiento rápido en el centro y pausar la reproducción. La velocidad de reproducción se puede seleccionar en 21 niveles, tanto en las direcciones hacia adelante como hacia atrás, y desde 1/20 hasta 16 veces.
(2)	**Control de deslizamiento**	Haga clic en cualquier posición de la barra de posición para desplazar el control de deslizamiento y visualizar el fotograma de esa posición. También puede arrastrar el control de deslizamiento.
(3)	**Barra de posición**	Muestra la línea de tiempo en la fuente visualizada en el reproductor.
(4)	**[Cambiar el rango de visualización]**	Cambie el rango de visualización en el reproductor entre los puntos de entrada y salida solamente o en toda la fuente.

Alternativa

- Desplazamiento rápido (avance rápido): **[Ctrl] + [L]**
  Cada vez que pulsa [Ctrl] + [L] en el teclado se modifica la velocidad de avance rápido en 12 niveles (entre 1/16 y 32 veces). Pulse [Ctrl] + [J] en el teclado para reducir la velocidad.
- Desplazamiento rápido (retroceso): **[Ctrl] + [J]**
  Cada vez que pulsa [Ctrl] + [J] en el teclado se modifica la velocidad de retroceso rápido en 12 niveles (entre 1/16 y 32 veces). Pulse [Ctrl] + [L] en el teclado para reducir la velocidad.

Reproducción con ratón (gesto de ratón)

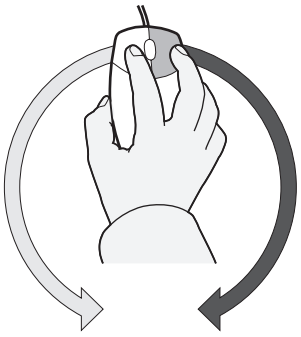
Puede reproducir una fuente desplazando el ratón en el reproductor.

Nota

- Las fuentes visualizadas en el modo cubierta no pueden ser reproducidas con operaciones del ratón.

1) Sitúe el cursor del ratón en el reproductor y desplace el ratón como si dibujase un círculo mientras hace clic derecho en el ratón.

- Dibuje el círculo en sentido horario para reproducir hacia adelante o en sentido antihorario para reproducir hacia atrás. La velocidad de reproducción cambiará en proporción a la velocidad de ejecución del ratón.



Reproducción en dirección inversa Reproducción

Alternativa

- Coloque el cursor del ratón en el reproductor y gire la rueda del ratón.

Visualización de clips en el reproductor

Muestra los clips registrados en el contenedor o los clips visualizados en el explorador de origen en el reproductor.

> **Nota**
> - A veces, los clips mostrados en el explorador de origen no pueden visualizarse en el reproductor dependiendo del dispositivo externo o del estado del clip.

1) Seleccione un clip en vista de clip, y haga clic en [Mostrar en reproductor] en el contenedor o en el explorador origen.

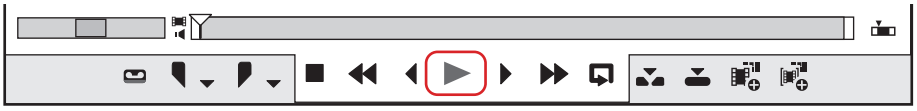
Ejemplo:

Contenedor

Ejemplo:

Explorador de origen

2) Haga clic en [Reproducir] en el reproductor.



- **“Reproducción con los botones de operación del reproductor” (▶ página 208)**

Alternativa

- Arrastre un clip y suéltelo en la pantalla del reproductor.
- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Mostrar en reproductor].
- Haga doble clic en un clip.
- Seleccione un clip y pulse [Intro].

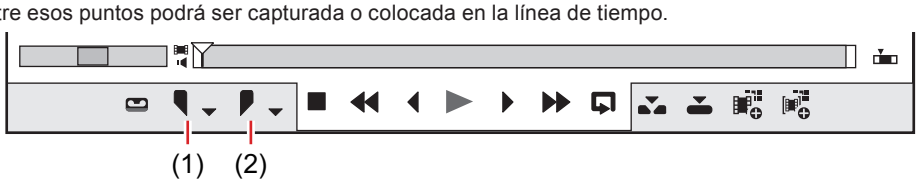
Configuración de los puntos de entrada y de salida en la fuente

A continuación se explica cómo configurar los puntos de entrada y de salida de fuentes.

> **Nota**
> - No se pueden realizar operaciones distintas al ajuste y borrado de los puntos de entrada y de salida en fuentes que no se hayan capturado.

Ajuste de los puntos de entrada y de salida

Especifique los puntos de entrada (inicio) y de salida (final) de la fuente. Si se especifican las partes de entrada y de salida por adelantado, solamente la parte entre esos puntos podrá ser capturada o colocada en la línea de tiempo.



(1)	**Ajuste el punto de entrada.**
(2)	**Ajustar el punto de salida**

1) Reproduzca la fuente y haga clic sobre [Definir punto entrada] del reproductor en el fotograma que desee ajustar como punto de entrada.

2) Continúe reproduciendo la fuente y haga clic sobre [Definir punto salida] del reproductor en el fotograma que desee ajustar como punto de salida.

Alternativa

- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Definir punto de entrada] o [Definir punto de salida].
- Haga clic derecho en el control de deslizamiento del reproductor y haga clic en [Definir punto de entrada] o [Definir punto de salida].
- Haga clic en el código de tiempo en [In] o [Out] en el reproductor e introduzca el valor numérico deseado.
- Para ajustar los puntos de entrada y de salida en la posición del marcador de clip, haga clic con el botón derecho en el marcador de clip en la barra de posición del reproductor y, a continuación, haga clic en [Definir punto de entrada] o [Definir punto de salida].
- Ajuste el punto de entrada: **[I]**
- Ajuste el punto de salida: **[O]**

- En el caso de un clip registrado en el contenedor o de un clip visualizado en el reproductor desde el explorador de origen, las posiciones de entrada y salida de los puntos se pueden cambiar arrastrando los controles de deslizamiento de entrada y salida del reproductor.

- Cuando se ha ajustado el punto de salida antes del punto de entrada, la barra de posición entre los puntos de entrada y salida cambia a color rojo y una parte del código de tiempo del reproductor se muestra en rojo.
- Se puede cambiar la duración según el ajuste de los puntos de entrada y salida. Haga clic en el código de tiempo en [Dur] en el reproductor e introduzca el valor numérico deseado.
- Si se añade, cambia o borra el punto de entrada y de salida del clip registrado en el contenedor, dicha operación se reflejará automáticamente en el clip del contenedor. Para descartar la información de un clip antes su edición, registre previamente ese clip en el contenedor como un clip diferente.
  “Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip)” (▶ página 214)
- En [Opciones de usuario] → [Aplicación] → [Línea de tiempo], puede definir si el fotograma que aparece en la ventana de vista previa debe incluirse en el intervalo de puntos de entrada y salida.
  “[Línea de tiempo]” (▶ página 128)

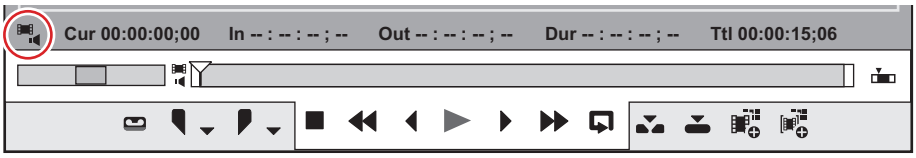
Ajustes del punto de entrada/salida para audio/vídeo

Ajuste los puntos de entrada y de salida por separado para las partes de vídeo y de audio de un clip de vídeo con audio.

Nota

- Los puntos de entrada y de salida no pueden ajustarse por separado para el vídeo y el audio de fuentes que no hayan sido capturadas.

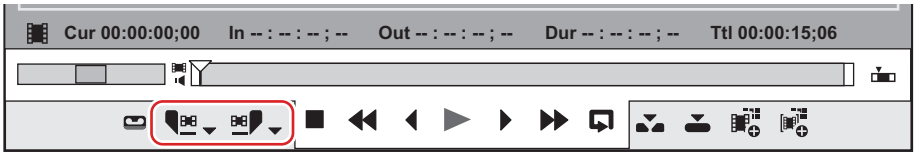
1) Haga clic en el vídeo/marca de audio en el código de tiempo.



- Con cada clic se cambia entre la vista activada y desactivada de vídeo/marca de audio. Visualización de la marca de la parte que desee ajustar en puntos de entrada y de salida.

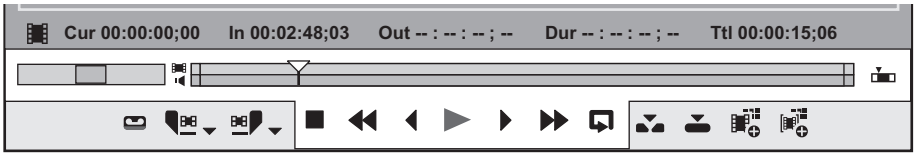
Ejemplo:

Para ajustar puntos de entrada y de salida en el vídeo



- [Definir punto entrada] ([Definir punto salida]) en el reproductor cambia a [Definir entrada de vídeo] ([Definir punto de entrada de audio]) o [Definir punto de salida de vídeo] ([Definir punto de salida de audio]).
  - (): Ajuste del punto de entrada para el vídeo (audio)
  - (): Ajuste del punto de salida para el vídeo (audio)

2) Reproduzca el clip y haga clic sobre [Definir entrada de vídeo] ([Definir punto de entrada de audio]) en el reproductor en el fotograma que desee ajustar como punto de entrada.



- La barra de posición se divide horizontalmente en dos niveles. El nivel superior es la parte de vídeo, y la parte inferior es la parte de audio.

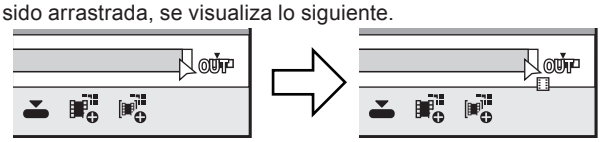
3) Continúe reproduciendo la fuente y haga clic sobre [Definir punto de salida de vídeo] ([Definir punto de salida de audio]) en el reproductor en el fotograma que desee ajustar como punto de salida.

Alternativa

- Haga clic en el botón de lista en [Definir punto entrada] ([Definir punto salida]) en el reproductor en el fotograma que desee ajustar como punto de entrada, y haga clic en [Definir entrada de vídeo] ([Definir punto de entrada de audio]). Haga clic en [Definir punto de salida de vídeo] ([Definir punto de salida de audio]) en el fotograma para ajustarlo como punto de salida.
- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Definir punto de entrada de audio] o [Definir punto de salida de audio].
- Haga clic derecho en el control de deslizamiento del reproductor y haga clic en [Definir entrada de vídeo] ([Definir punto de entrada de audio]) o [Definir punto de salida de vídeo] ([Definir punto de salida de audio]).
- Configuración de puntos de entrada/salida para audio: **[U]/[P]**
- Para ajustar los puntos de entrada y de salida para vídeo o audio en el marcador de clip, haga clic con el botón derecho en el marcador de clip en la barra de posición del reproductor y, a continuación, haga clic en [Definir entrada de vídeo] ([Definir punto de entrada de audio]) o [Definir punto de salida de vídeo] ([Definir punto de salida de audio]).

- Los puntos de entrada y salida del vídeo (audio) pueden ajustarse arrastrando el control de deslizamiento de entrada o el control de deslizamiento de salida de la parte del vídeo (audio). Si el control de deslizamiento para la parte de vídeo ha sido arrastrada, se visualiza lo siguiente.

- Sitúe el cursor del ratón en el borde izquierdo o derecho de la barra de posición, y el cursor del ratón cambiará de forma. Haga clic en esa posición, mientras mantiene pulsado [Ctrl], y la barra de posición se dividirá horizontalmente en dos niveles. Si el control de deslizamiento para la parte de vídeo ha sido arrastrada, se visualiza lo siguiente.



- Cuando se hayan ajustado los puntos de entrada y de salida solamente para la parte de vídeo o la parte de audio, sólo podrá situar la parte de vídeo (audio) en la pista. Cuando se hayan ajustado puntos de entrada y de salida para las partes de vídeo y de audio, se podrán situar ambos clips sobre la línea de tiempo como un único clip.
- Si se añaden los puntos de entrada y de salida del vídeo/audio del clip registrado en el contenedor, dicha operación se reflejará automáticamente en el clip del contenedor. Para descartar la información de un clip antes su edición, registre previamente ese clip en el contenedor como un clip diferente.
  "Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip)" (▶ página 214)

Nota

- Al ajustar los puntos de entrada y de salida en la parte de vídeo (audio), la información para la parte de audio (vídeo) no se reconocerá.

Reproducción entre los puntos de entrada y salida (reproducir en bucle)

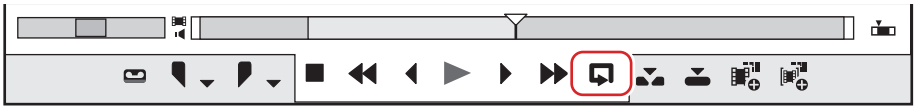
Reproduce repetidamente entre los puntos de entrada y salida de un clip. La reproducción comienza desde la posición actual del control de deslizamiento.

"Reproducción con desplazamiento rápido/control de deslizamiento" (▶ página 209)

Nota

- No se puede realizar la reproducción en bucle en fuentes visualizadas en el modo cubierta.

1) Haga clic en [Bucle] en el reproductor.



- La reproducción comienza desde la posición actual del control de deslizamiento.

Alternativa

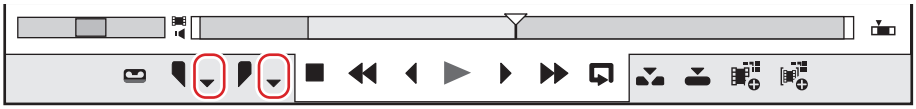
- Reproducción entre los puntos de entrada y salida: **[Ctrl] + [Espacio]**

Desplazamiento hacia puntos de entrada y salida

Mueva el control de deslizamiento de la barra de posición hacia el punto de entrada (salida).

“Reproducción con desplazamiento rápido/control de deslizamiento” (▶ página 209)

1) Haga clic en el botón de lista [Definir punto entrada] ([Definir punto salida]) en el Reproductor.



2) Haga clic [Ir a punto de entrada] ([Ir a punto de salida]).

- Para desplazarse al punto de entrada (salida) de las partes de vídeo y audio, haga clic en [Ir a punto de entrada de vídeo] ([Ir a punto de salida de vídeo]) o [Ir a punto de entrada de audio] ([Ir a punto de salida de audio]).

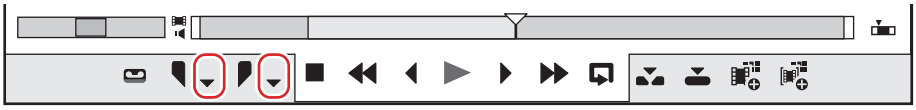
Alternativa

- Haga clic en [Definir punto entrada] ([Definir punto salida]) mientras pulsa [Mayús] en el teclado. La misma operación puede realizarse por [Ir a punto de entrada de audio] ([Definir punto de salida de vídeo]) o [Definir punto de entrada de audio] ([Definir punto de salida de audio]).
- Haga clic derecho en el control de deslizamiento del reproductor y haga clic en [Ir a punto de entrada] ([Ir a punto de salida]). Para desplazarse al punto de entrada (salida) de las partes de vídeo y audio, haga clic en [Ir a punto de entrada de vídeo] ([Ir a punto de salida de vídeo]) o [Ir a punto de entrada de audio] ([Ir a punto de salida de audio]).
- Moverse al punto de entrada: **[Q]/[Mayús] + [I]**
- Moverse al punto de salida: **[W]/[Mayús] + [O]**
- Desplazar al punto de entrada de una parte de audio: **[Mayús] + [U]**
- Desplazar al punto de salida de una parte de audio: **[Mayús] + [P]**

Borrar los puntos de entrada y de salida

Borrar el punto de entrada (salida).

1) Haga clic en el botón de lista [Definir punto entrada] ([Definir punto salida]) en el Reproductor.



2) Haga clic [Borrar punto de entrada] ([Borrar punto de salida]).

Alternativa

- En el caso de las fuentes capturadas visualizadas en el modo archivo, mueva el control de deslizamiento al punto de entrada (salida) y haga clic en [Definir punto entrada] ([Definir punto salida]) mientras pulsa [Mayús] en el teclado. La misma operación puede realizarse por [Definir entrada de vídeo] ([Definir punto de salida de vídeo]) o [Definir punto de entrada de audio] ([Definir punto de salida de audio]).
- Haga clic derecho en el control de deslizamiento del reproductor y haga clic en [Borrar punto de entrada] ([Borrar punto de salida]). Para eliminar el punto de entrada (salida) de las partes de vídeo y audio, haga clic en [Borrar punto de entrada de vídeo] ([Borrar punto de salida de vídeo]) o [Borrar punto de entrada de audio] ([Borrar punto de salida de audio]).
- Eliminar el punto de entrada: **[Alt] + [I]**
- Eliminar el punto de salida: **[Alt] + [O]**

Registro en el contenedor de los clips visualizados en el reproductor

Registro en el contenedor de clips del reproductor

Registrar en el contenedor los clips visualizados en el reproductor.

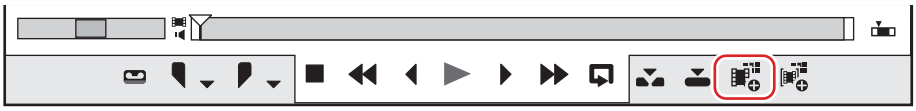
Nota

- Las fuentes visualizadas en el modo cubierta en el reproductor no pueden ser registradas directamente en el contenedor.
- Al registrar en el contenedor un clip visualizado en el reproductor desde el explorador de origen, el clip registrado hará directamente referencia a la fuente en el dispositivo. Al transferir la fuente al ordenador al mismo tiempo en que se registra en el contenedor, realice [Añadir y transferir a contenedor] en el explorador de origen o transfiera la fuente parcialmente.
  “Importación de archivo de explorador de origen mediante copia” (▶ página 195)
  “Transferencia automática parcial en adición a la línea de tiempo/registro en el contenedor” (▶ página 206)

1) Muestra los clips en el reproductor.

- **“Visualización de clips en el reproductor” (▶ página 210)**
- Establezca los puntos de entrada y salida, si fuera necesario.

2) Haga clic en [Añadir clip de reproductor al contenedor] en el reproductor.



Alternativa

- Arrastre con el botón derecho y suelte el clip en el reproductor en el contenedor, y haga clic en [Añadir clips].
- Registro en el contenedor de clips del reproductor: **[Mayús] + [Ctrl] + [B]**

Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip)

La distancia entre los puntos de entrada y de salida establecidos en el clip pueden copiarse como un subclip y registrarse en el contenedor. Los subclips hacen referencia a la misma fuente que el clip original (clip principal).

Nota

- No se pueden crear subclips de fuentes visualizadas en el modo cubierta.
- No pueden crearse subclips de clips en los que se han establecido puntos de entrada y salida distintos para la parte de vídeo o para la parte de audio de un clip de vídeo con audio.

1) Visualice el clip en el reproductor, y ajuste los puntos de entrada y de salida.

- **“Ajuste de los puntos de entrada y de salida” (▶ página 210)**

2) Haga clic en [Añadir subclip al contenedor] en el reproductor.

- El subclip se crea en el formato de nombre “nombre original del clip-sub número de 4 dígitos secuenciales”, y se registra en el contenedor.

Alternativa

- Arrastre con el botón derecho y suelte el clip en el reproductor en el contenedor, y haga clic en [Añadir subclips].

- El clip principal también se registrará en el contenedor si el subclip ha sido creado con el clip visualizado directamente en el reproductor desde el explorador de origen sin ser registrado en el contenedor.
- Ajuste los márgenes a añadir al crear subclips mediante [Origen] en [Opciones de usuario] → [Corrección automática].
  “[Corrección automática]” (▶ página 135)

- Para liberar un subclip y devolverlo al clip principal, haga clic derecho en el subclip registrado en el contenedor y haga clic en [Cambiar a clip principal].

Capítulo 6

Gestión de fuentes

Este capítulo explica las operaciones para gestionar las fuentes importadas al contenedor.

Contenedor

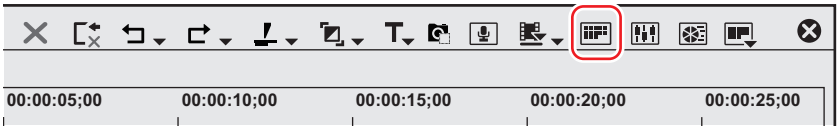
Los clips se registran en el contenedor para la gestión.
A continuación se explica cómo se visualiza la ventana del contenedor y los tipos de clips que pueden registrarse.

Mostrar/ocultar la ventana de contenedor

Cambie el ajuste mostrar/ocultar de la ventana de contenedor.

1) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de ventana de contenedor] en la línea de tiempo.

- Cada clic de [Activar o desactivar visualización de ventana de contenedor] cambia el ajuste mostrar/ocultar.



Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Contenedor].
- Mostrar/ocultar la ventana de contenedor: **[B]**

- Al alternar el ajuste mostrar/ocultar de la ventana de contenedor, también cambia el ajuste mostrar/ocultar de las pestañas de la paleta y la ventana de explorador de origen combinado con la ventana de contenedor. Para cambiar individualmente el ajuste mostrar/ocultar, libere la asociación de la ventana y la paleta.
  “Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta” (▶ página 162)

Tipos de clips registrables

A continuación se muestra los clips que pueden registrarse en el contenedor.

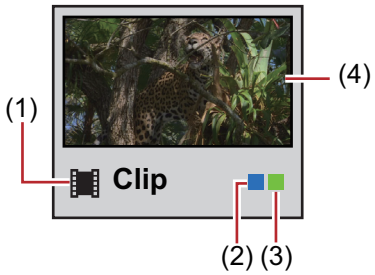
Clips

Los siguientes tipos de clips pueden registrarse en el contenedor:

- Clips de vídeo
- Subclips de vídeo
- Clips de imagen estática
- Clips de audio
- Subclips de audio
- Clips de barra de color
- Clips de color mate
- Clips de título (clips creados con el software de autoría de títulos)
- Clips de secuencia de línea de tiempo
- Clips de secuencia
- Clips de subtítulos

- Se puede colocar un clip de subtítulos en la línea de tiempo y se puede gestionar de la misma forma que otros clips.
- Un archivo de subtítulos con múltiples flujos se convertirá en un solo clip de subtítulos después de su registro en el contenedor.

Visualización del clip



(1)	**Tipo de clip**	: Clip de vídeo : Subclip de vídeo : Clip de imagen estática : Clip de audio : Subclip de audio : Clip de barra de color, clip de color mate : Clip de título : Clip de secuencia de línea de tiempo : Clip de secuencia : Clip de subtítulos
(2)	**Hay clips presentes bajo la carpeta de proyecto**	Se visualiza esto cuando hay un archivo de origen referenciado por un clip en la carpeta de proyecto.
(3)	**Hay clips presentes en la línea de tiempo**	Se visualiza esto cuando se coloca un clip en la línea de tiempo.
(4)	**Fotograma con recuadro/visualización de imágenes en miniatura**	Muestra una imagen representativa de un clip o una imagen en miniatura.

- Se puede cambiar el fotograma con recuadro, el cual se visualiza cuando la vista de clip se muestra como un clip, mediante una simple operación con el ratón. Pulse y mantenga pulsado el botón de la rueda del ratón sobre la miniatura, y mueva el ratón hacia la izquierda o la derecha. Suelte la rueda del ratón para completar el cambio en el ajuste.
- Cuando ya se haya creado un archivo de título, haga clic en [Añadir clip] en el contenedor para visualizar el cuadro de diálogo [Abrir] y abra el archivo. Cuando no se prepare ningún archivo de título, haga clic sobre [Añadir título] en el contenedor, inicie el software de autoría de títulos y cree un archivo de título.

Ajustes de clips

Juntar varios vídeo clips todos juntos como un único clip

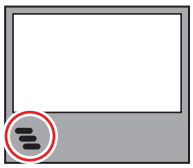
Esta sección explica cómo agrupar varios clips conjuntamente y configurarlos como una única secuencia de clip y cómo desagrupar clips de una única secuencia.

Unión de varios clips (establecer en secuencia)

Una varios vídeo clips conjuntamente como una secuencia única de clip.

1) Seleccione y haga clic derecho en varios clips en el contenedor, y haga clic en [Definir como secuencia].

- El clip creado se registra en el contenedor como un clip de secuencia.
- Los clips configurados como una secuencia toman su nombre del nombre del clip unido en primer lugar.



- **“Registro de imágenes fijas consecutivas” (▶ página 190)**

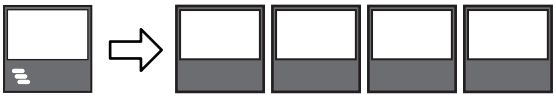
- Los clips se unen en el orden de clasificación del contenedor.
- Los clips se unen con los ajustes inalterados del punto de entrada y de salida de la parte de vídeo del clip original.

Nota

- Las condiciones para configurar como una secuencia son las siguientes:
  - El tipo de clip, el tamaño de la imagen y la proporción de todos los clips debe coincidir.
  - Para el vídeo: el orden de campo y la tasa de fotogramas de todos los clips debe coincidir.
  - Para el audio: la frecuencia de muestreo, la tasa de bits de cuantización y el número de canales de todos los clips debe coincidir.

Cancelación de una secuencia establecida

Cancelación de la unión de una secuencia de clip.



1) Haga clic derecho en una secuencia del clip en el contenedor, y haga clic en [Cancelar secuencia].

- Una vez cancelada la secuencia, el nombre del clip regresa al nombre poseído antes de que los clips se uniesen.

- Se restauran los ajustes de punto de entrada y de salida que se mantuvieron en los clips antes de ser unidos como una secuencia.

Creación de barra de color/Color mate/Clip de título

A continuación se explica cómo crear clips de barra de color, clips de color mate y clips de título.

Clips de barra de color

Crear un clip de barra de color.

1) Haga clic en [Nuevo clip] en el contenedor.

2) Haga clic en [Barras de color].

- Aparece el cuadro de diálogo [Barras de color].

3) Realice los ajustes en la barra de color, y haga clic en [OK].

Alternativa

- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip y haga clic en [Nuevo clip] → [Barras de color].
- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Crear clip] → [Barras de color].

- Puede cambiar ajustes desde el cuadro de diálogo [Barras de color] mediante las siguientes operaciones:
  - Haga clic derecho en un clip de barra de color del contenedor y haga clic en [Editar].
  - Haga doble clic en un clip de barra de color en el contenedor.
- También puede situar un clip de barra de color en la línea de tiempo sin registrarlo en el contenedor.
  “Colocación de clips especiales en la línea de tiempo” (▶ página 261)

Clips de color mate

Crear un clip de color mate.

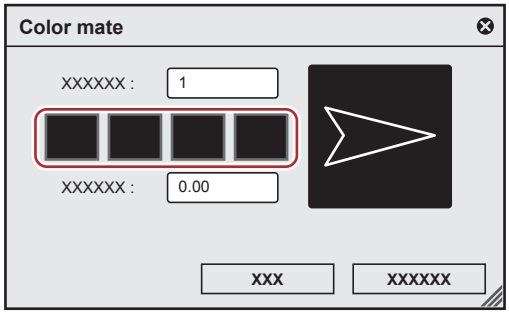
1) Haga clic en [Nuevo clip] en el contenedor.

2) Haga clic en [Color mate].

- Aparece el cuadro de diálogo [Color mate].

3) Haga clic en la paleta de color.

- Configura la paleta de colores empezando desde la izquierda.



- Aparece el cuadro de diálogo [Selección de color].
  “Cuadro de diálogo [Selección de color]” (▶ página 221)

4) Ajuste el color.

5) Haga clic en [OK].

- La pantalla regresa al cuadro de diálogo [Color mate]. Para configurar una gradación, entre un valor numérico de 2 o superior en [Colores] en el cuadro de diálogo [Color mate], y repita los pasos de **3)** a **5)**.

6) Ajuste la dirección de la gradación y haga clic en [OK].

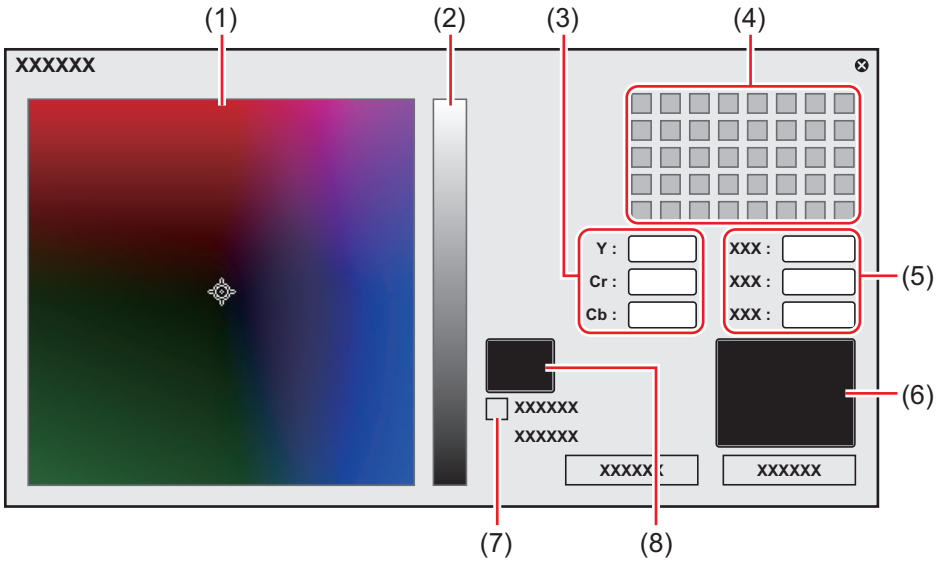
- La gradación también puede especificarse, por ejemplo, introduciendo el valor numérico en grados, girando la rueda del ratón o arrastrando el ratón.

Alternativa

- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip y haga clic en [Nuevo clip] → [Color mate].
- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Crear clip] → [Color mate].

- Puede cambiar ajustes desde el cuadro de diálogo [Color mate] mediante las siguientes operaciones:
  - Haga clic derecho en el clip de color mate en el contenedor y haga clic en [Editar].
  - Haga doble clic en el clip de color mate en el contenedor.
- También puede situar el clip de color mate en la línea de tiempo sin registrarlo en el contenedor.
  “Colocación de clips especiales en la línea de tiempo” (▶ página 261)

Cuadro de diálogo [Selección de color]



(1)	**Espectro de color**	Arrastre el cursor para ajustar la diferencia de color (Cr, Cb).
(2)	**Control deslizante de luminancia**	Arrastre el control de deslizamiento para ajustar la luminancia (Y).
(3)	**Campo de entrada de valor YCrCb**	Introduzca un valor numérico para el brillo y la diferencia de color para ajustar el color.
(4)	**Paleta de color**	Seleccione un color de la paleta de colores estándar.
(5)	**Campo de entrada de valor RGB**	Introduzca un valor numérico para rojo (R), Verde (V) y Azul (A) para ajustar el color.
(6)	**Selector de colores**	Seleccione el color del vídeo visualizado en el reproductor/grabador. Haga clic en el selector de colores y haga clic en el color deseado en el vídeo mostrado actualmente en el reproductor/grabador.
(7)	**[Advertencia de]**	Seleccione este elemento para visualizar el espectro de colores y control deslizante de luminancia en el intervalo limitado de 0 a 100 IRE. El valor IRE para el color seleccionado se visualiza bajo esta casilla de verificación.
(8)	**Ventana de vista previa**	Visualizar la opción predefinida de color.

Clips de título

Crear un clip de título.

- El titulador existente puede cambiarse desde [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Otro].
  “[Otro]” (▶ página 131)

1) Haga clic en [Añadir título] en el contenedor.

- Quick Titler comenzará.

2) Crear el clip de título.

- **“Quick Titler” (▶ página 424)**

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Crear clip] → [QuickTitler].
- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip y haga clic en [Añadir título].
- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip y haga clic en [Nuevo clip] → [QuickTitler].
- Creación de un clip de título: **[Ctrl] + [T]**

Creación de clip estereoscópico

Seleccionar un archivo usado en par para establecer un clip estereoscópico

Si bien el clip del lado L (por el ojo izquierdo) o bien el clip del lado R (por el ojo derecho) están en el contenedor, seleccione un archivo usado en par para hacer un solo clip estereoscópico.

1) Seleccione y haga clic derecho en el clip a establecer como estereoscópico en el contenedor y haga clic en [Definir como estereoscópico].

- Aparece el cuadro de diálogo [Configuración estereoscópica].
- Los archivos siguientes son buscados automáticamente: los archivos que están colocados en la misma carpeta que el clip seleccionado en el paso **1)**, los que tienen la misma extensión y los que se permite que sean estereoscópicos. El resultado de búsqueda se visualiza en [Seleccionar archivos de pares] como una lista.

- Si un clip que es transferido a una carpeta de proyecto, será buscada la carpeta en la que el clip es guardado antes de la transferencia.

2) Seleccione un archivo de la lista [Seleccionar archivos de pares].

- Seleccione un archivo a ser usado en par basado en información como [Similitud].

3) Ajuste cada elemento.

[Seleccionar archivos de pares]	Muestra la información de los archivos buscados. Si los archivos a ser usados en par no existen, haga clic en [Buscar carpeta] para cambiar la carpeta de búsqueda. Haga clic en ▼ en [Sincronizar] para seleccionar la posición para sincronizar los clips del lado L y del lado R. El ajuste se reflejará en la visualización [Vista previa]. Cada clic cambia el orden de clasificación entre ascendente o descendente.
[Vista previa]	Muestra el clip del lado L en la izquierda, y el clip del lado R en la derecha. Mueva el control de deslizamiento o introduzca el código de tiempo en [Act] para ver el vídeo. Haga clic en [Vista previa de monitor] para ver el vídeo estereoscópico de la posición actual en la ventana de vista previa. Haga clic en ↔ para cambiar entre los vídeos del lado L y el lado R.

4) Haga clic en [OK].

- Tras establecerlo como clip estereoscópico, los marcadores del clip que contienen los clips del lado L y del lado R se unen.
- La longitud del clip será determinada por el área con los fotogramas en ambos clips de los lados L y R tras sincronizar los clips del lado L y del lado R.
- El margen de captura será establecido en el más largo del margen de captura bien del lado L o R tras sincronizar los clips del lado L y del lado R.
- La longitud del clip y la información diferente del margen de captura del clip del lado L será mantenida.
- La información de los puntos de entrada y salida de los clips del lado L y del lado R serán borrados tras establecerlo como clip estereoscópico.

Establecer diferentes clips L y R en el contenedor como estereoscópicos

Si tanto los clips del lado L (para el ojo izquierdo) y del lado R (para el ojo derecho) están en el contenedor, establézcalos como un único clip estereoscópico.

1) Seleccione y haga clic derecho en el clip (o clips) del lado L y del lado R en el contenedor y haga clic en [Definir como estereoscópico].

- Aparece el cuadro de diálogo [Configuración estereoscópica].

2) Ajuste cada elemento.

[Clips estereoscópicos]	Muestra información sobre el clip estereoscópico. El nombre del clip a ser creado como clip estereoscópico se muestra en [Nombre de clip]. Haga clic en [▼] en [Sincronizar] para seleccionar la posición para sincronizar los clips del lado L y del lado R. Esta acción se reflejará en la visualización de la [Vista previa]. Cuando se seleccionan varios clips de los lados L y R , haga clic en [Pares automáticos] para colocarlos automáticamente de forma que los clips con un alto grado de similitud son pareados.
[Vista previa]	Muestra el clip del lado L en la izquierda, y el clip del lado R en la derecha. Mueva el control de deslizamiento o introduzca el código de tiempo en [Act] para ver el vídeo. Haga clic en [Vista previa de monitor] para ver el vídeo estereoscópico de la posición actual en la ventana de vista previa. Haga clic en [↔] para cambiar el lado L y el lado R del vídeo.

3) Haga clic en [OK].

- Tras establecerlo como clip estereoscópico, los marcadores del clip que contienen los clips del lado L y del lado R se unen.
- La longitud del clip será determinada por el área con los fotogramas en ambos clips de los lados L y R tras sincronizar los clips del lado L y del lado R.
- El margen de captura será establecido en el más largo del margen de captura bien del lado L o R tras sincronizar los clips del lado L y del lado R.
- La longitud del clip y la información diferente del margen de captura del clip del lado L será mantenida.
- La información de los puntos de entrada y salida de los clips del lado L y del lado R serán borrados tras establecerlo como clip estereoscópico.

Cancelar clips estereoscópicos

Cancele un clip estereoscópico para restablecer en 2 clips por separado.

1) Seleccione y haga clic derecho en el clip (o clips) en el contenedor, y haga clic en [Cancelar estereoscópico].

- Los marcadores de clip se mantienen tras cancelar los clips estereoscópicos.
- Los puntos de información de entrada y salida serán borrados tras cancelar los clips estereoscópicos.

Establecer los clips estereoscópicos como secuencia/cancelar secuencia

Establecer varios clips estereoscópicos en el mismo formato como un clip de secuencia única o cancelar los clips de secuencia.

El procedimiento de la operación es el mismo para ajustes como para la secuencia/cancelar la secuencia.

“Juntar varios vídeo clips todos juntos como un único clip” (▶ página 219)

Creación de subclips de clips estereoscópicos

Creación de subclips de clips estereoscópicos

El procedimiento de la operación es el mismo que el de la creación de subclip.

“Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip)” (▶ página 214)

Manejo de clips no estereoscópicos como clips estereoscópicos

Se pueden manejar como clips estereoscópicos clips no estereoscópicos donde el vídeo se divide de lado a lado o de parte superior a inferior, etc.

1) Seleccione y haga clic derecho en un clip en el contenedor o explorador de origen, y a continuación haga clic en [Propiedades].

- Aparece el cuadro de diálogo [Propiedades de clip].

2) Haga clic en la ficha [Estereoscópico].

3) Marque [Utilizar como clip estereoscópico] y seleccione un elemento de la lista [Opción de división].

- Marque [Intercambiar L/R] para cambiar el lado L y el lado R del vídeo.
- El clip del lado L se visualiza a la izquierda de la [Vista previa] y el clip del lado R se visualiza a la derecha. Mueva el control de deslizamiento o introduzca el código de tiempo en [Act] para ver el vídeo.
- Haga clic en [Vista previa de monitor] para ver el vídeo estereoscópico de la posición actual en la ventana de vista previa.

4) Haga clic en [OK].

Creación de un clip que contiene datos de subtítulos

Fusión de un clip de subtítulos

Puede fusionar un clip de subtítulos con un clip de vídeo en el contenedor.

- Los formatos de archivo de subtítulos admitidos en EDIUS son los siguientes.
  - *.scc
  - *.mcc
- Solo se pueden fusionar clips de vídeo con clips de subtítulos.

1) Seleccione un clip de vídeo y un clip de subtítulos en el contenedor, haga clic con el botón derecho en ellos y haga clic en [Establecer como clip con subtítulos].

- El clip de vídeo y el clip de subtítulos se fusionarán y el clip de subtítulos se ocultará en el contenedor.

- Cuando registra un archivo en el contenedor como un clip, puede detectar un archivo de subtítulos que se corresponde con el archivo y fusionarlo en el clip.
  “Fusión del archivo de subtítulos y registro” (▶ página 191)

Cancelación de un clip de subtítulos fusionado

Puede cancelar un clip de subtítulos fusionado con un clip de vídeo.

1) Haga clic con el botón derecho en un clip de vídeo con el que se haya fusionado un clip de subtítulos y haga clic en [Cancelar clip con subtítulos].

- El clip de subtítulos fusionado con el clip se cancelará y el clip de subtítulos aparecerá en el contenedor.

Uso de la información de subtítulo del clip

Puede establecer si se debe usar la información de subtítulos de un clip.

1) Seleccione un clip, haga clic con el botón derecho en el contenedor y haga clic en [Propiedades].

- Aparece el cuadro de diálogo [Propiedades].

2) Haga clic en la ficha [Subtítulos].

3) Marque [Utilizar datos de subtítulos].

4) Haga clic en [Aceptar].

- En [Archivo de subtítulos] en la ficha [Subtítulos], puede confirmar el destino de guardado del archivo de subtítulos al que se hace referencia actualmente.

Modificación de contenido e información de clip

Esta sección explica cómo comprobar la información del clip y cambiar los ajustes.

Corrección de propiedades

Cambie la tasa de fotogramas del clip o especifique el código de tiempo de inicio en el cuadro de diálogo [Propiedades de clip].

1) Seleccione un clip en vista de clip y haga clic en [Propiedades].

- Aparece el cuadro de diálogo [Propiedades de clip].
  "Cuadro de diálogo [Propiedades de clip]" (▶ página 225)

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Propiedades].
- Corrección de propiedades: **[Alt] + [Intro]**

2) Corrija los ajustes y haga clic en [OK].

- Pueden corregirse las propiedades de varios clips con una única operación dependiendo de los elementos a corregir.
  "Corrección de propiedades de varios clips" (▶ página 226)

Cuadro de diálogo [Propiedades de clip]

La pestaña visualizada varía según el tipo de clip.

Ficha [Archivo]	Compruebe el tipo, el tamaño de los datos y otros detalles de los archivos. También puede cambiar el nombre de clips, cambiar el nombre de rollos, introducir comentarios y cambiar el color de visualización de clip.
Ficha [Vídeo]	Compruebe el inicio de TC (código de tiempo), final de TC o tamaño de la imagen. También puede cambiar el inicio de TC, fotograma con recuadro, proporción, espacio de color, rango de color y correspondencia, orden de campos y tasa de fotogramas. Para restaurar los ajustes al estado de la captura, haga clic en [Volver a opciones predeterminadas].
Ficha [Estereoscópico]	Si el clip no es un clip estereoscópico, divida un clip para manejarlo como un clip estereoscópico. **"Manejo de clips no estereoscópicos como clips estereoscópicos" (▶ página 223)**
Ficha [Audio]	Compruebe los TC de inicio y final u obtenga otra vez la información de onda (representación de la forma de onda de audio).
Ficha [Imagen estática]	Compruebe el formato o el tamaño de la imagen. También puede modificar la duración, proporción, espacio de color y rango de correspondencia de color.
Ficha [Expansión]	Compruebe la información de expansión de un archivo o un clip. Los detalles mostrados difieren dependiendo del tipo de clip.
Ficha [Subtítulos]	Establezca si se debe usar la información de los subtítulos. Si un archivo de subtítulos se ha fusionado con el archivo, también se puede confirmar el destino de almacenamiento del archivo de referencia actual. **"Uso de la información de subtítulo del clip" (▶ página 224)**

- En [Espacio de color] en la ficha [Vídeo], los espacios de color de los clips se reconocen y se muestran automáticamente.
  Si el espacio de color de un clip no se reconoce automáticamente, puede cambiarlo manualmente haciendo clic en el botón de lista de [Espacio de color] en la ficha [Vídeo].

Cambiar nombre de clip

Puede cambiar el nombre de los clips con la misma fuente de referencia y el mismo nombre que el clip seleccionado en el contenedor.

- Este ajuste se aplica a clips del contenedor y en la línea de tiempo.

1) Seleccione y haga clic con el botón derecho en el clip para cambiarle el nombre en el contenedor y, seguidamente, haga clic en [Cambiar nombre de clip].

Alternativa

- Seleccione un clip y haga clic en el nombre del clip.
- Cambie el nombre después de seleccionar un clip en la ventana de contenedor: **[F2]**

2) Modifique el nombre y pulse [Intro] en el teclado.

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Cambiar el nombre de los clips relacionados]. Introduzca un nombre, seleccione [Clips con el mismo nombre que el original] y haga clic en [Aceptar].

Cambiar el nombre de los clips relacionados

Tiene la opción de cambiar globalmente el nombre de los clips con la misma fuente de referencia en el contenedor o en la línea de tiempo. También puede cambiar solo el nombre del clip seleccionado en el contenedor.

1) Seleccione y haga clic con el botón derecho en el clip para cambiarle el nombre en el contenedor y, seguidamente, haga clic en [Cambiar el nombre de los clips relacionados].

- Aparece el cuadro de diálogo [Cambiar el nombre de los clips relacionados].
"Cuadro de diálogo [Cambiar el nombre de los clips relacionados]" (▶ página 226)

2) Modifique el nombre y haga clic en [Aceptar].

Cuadro de diálogo [Cambiar el nombre de los clips relacionados]

[Nombre]	Introduzca el nuevo nombre del clip y seleccione el destino del cambio de nombre. **[Current clip only.]** Cambie el nombre del clip seleccionado solamente. • Este ajuste se aplica a clips del contenedor. **[Clips con el mismo nombre que el original]** Cambie solo el nombre de los clips con la misma fuente de referencia y el mismo nombre que el clip seleccionado. • Este ajuste se aplica a clips del contenedor y en la línea de tiempo. **[Todos los clips iguales que el original]** Cambie el nombre de todos los clips con la misma fuente de referencia que el clip seleccionado. • Este ajuste se aplica a clips del contenedor y en la línea de tiempo.

Corrección de propiedades de varios clips

Cuando la vista de clip del contenedor se ajusta en [Detalle] o [Icono], se pueden seleccionar varios clips para cambiar el nombre de los clips o cambiar el color de la visualización de clip, así como otras configuraciones, al mismo tiempo.
Los elementos siguientes se pueden corregir en una operación única:

- Nombre del clip
- Nombre de rollo
- Comentario
- Color de la visualización de clip
- Tasa de fotogramas
- Proporción
- Orden de campos
- Rango de correspondencia de colores
- Espacio de color
- Método de división

- Si no se visualiza un elemento que quiere corregir, ajuste la visualización del elemento mediante [Interfaz del usuario] en [Opciones de usuario] → [Contenedor].
"Ajustes de elemento de visualización detallada de contenedor" (▶ página 173)

Nota

- Si un clip seleccionado contiene un ajuste inválido, aparecerá un mensaje de advertencia para preguntar si continua cambiando los ajustes o no. Si se cambian los ajustes tal como están, los cambios no se reflejarán en el clip.

Corrección de nombres de clip/Nombres de rollo/Comentarios

Puede editar los siguientes ajustes múltiples de una vez.

- Nombre del clip
- Nombre de rollo

- Comentario

1) Ajuste la vista de clip del contenedor en [Detalle] o [Icono].

- **“Visualización de vista de clip” (▶ página 172)**
- Esta operación no es necesaria cuando se modifica el nombre de un clip.

2) Seleccione y haga clic derecho en los diversos clips cuyas propiedades deben cambiarse, y haga clic en [Cambiar nombre de clip].

Alternativa

- Seleccione los diferentes clips cuyas propiedades deben cambiarse y haga clic en .
- Seleccione los diversos clips cuyas propiedades deben cambiarse, y haga clic en [F2] en el teclado.

3) Pulse [Tab] en el teclado, y seleccione los elementos que desea corregir.

4) Introduzca el nuevo contenido.

- Cuando se ha modificado el nombre de un clip, se añaden números de ramificación a clips, de acuerdo con el nombre del clip introducido, en orden desde el que tiene el número más pequeño.
- Cuando se ha corregido el nombre de rollo y un comentario, el contenido introducido se refleja en todos los clips seleccionados.

- Cuando se ha modificado el nombre de un clip, se cambia el nombre de los clips cuya fuente de referencia y nombre son idénticos al clip seleccionado en el contenedor.
  Este ajuste se aplica a clips del contenedor y en la línea de tiempo.

Corrección del color de la visualización de clip, la tasa de fotogramas, proporción, el espacio de color, etc.

Puede editar los siguientes ajustes de una vez.

- Color de la visualización de clip
- Tasa de fotogramas
- Proporción
- Orden de campos
- Rango de correspondencia de colores
- Espacio de color
- Método de división

1) Ajuste la vista de clip del contenedor en [Detalle] o [Icono].

- **“Visualización de vista de clip” (▶ página 172)**

2) Seleccione los diversos clips cuyas propiedades deben cambiarse.

3) Haga clic en ▾ y seleccione un elemento a corregir.

- “*” a la derecha del elemento visualizado al hacer clic en ▾ indica que el ajuste es el ajuste predeterminado.
- Para restaurar la tasa de fotogramas, la proporción, el orden de campos, el espacio de color y el método de división de clips múltiples a los ajustes predeterminados de cada clip, haga clic en ▾ y seleccione [Volver a predeterminado].

Corrección del cuadro de diálogo de ajustes

Cambie los ajustes para la barra de color, color mate o título de clip en el cuadro de diálogo de ajustes.

1) Haga clic derecho en una barra de color, clip color mate o clip de título en el contenedor, y haga clic en [Editar].

- El cuadro de diálogo de ajustes aparece para clips de barra de color o clips de color mate.
  “Clips de barra de color” (▶ página 220)
  “Clips de color mate” (▶ página 220)
- En el caso de clips de título, se iniciará el software de autoría de títulos.
  “Quick Titler” (▶ página 424)

Alternativa

- Haga doble clic en un clip del contenedor.
- Seleccione un clip en el contenedor, y pulse [Ctrl] + [Intro] en el teclado.

Conversión de archivos

Los archivos naturales estándar AVCHD o HDV pueden convertirse a AVI tales como códec Grass Valley HQ y convertirse a calidad de imagen SD.

1) Haga clic derecho en un clip en el contenedor, y haga clic en [Convertir] → [Archivo].

- Varios archivos pueden convertirse en una operación única mediante la selección de varios clips y haciendo clic en [Convertir] → [Archivo (lote)].

2) Seleccione el códec y la calidad de imagen de la lista [Tipo], y haga clic en [Guardar].

- Si se convierte un clip estereoscópico, se convertirá en flujo de salida 2 AVI (1 archivo).

MPEG Ajustes multimedia de archivos

Para los clips de formato MPEG, el ajuste para asegurar una búsqueda rápida de archivos puede modificarse para cada clip.

Nota

- [Configuración de material MPEG] no se visualizará si el archivo deseado no es MPEG.

1) Haga clic derecho en un clip en el contenedor, y haga clic en [Configuración de material MPEG].

- Aparece el cuadro de diálogo [Configuración de material MPEG].
  "Cuadro de diálogo [Configuración de material MPEG]" (▶ página 228)

2) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip situado en la línea de tiempo, y haga clic en [Configuración de material MPEG].

- Los ajustes anteriores pueden cambiarse en todos los archivos MPEG que se van a importar a EDIUS.
  "[MPEG]" (▶ página 117)

Cuadro de diálogo [Configuración de material MPEG]

[Utilizar búsqueda acel.]	Ajuste una búsqueda de archivos MPEG más rápida. Para acelerar la búsqueda, marque este elemento primero y luego marque los siguientes elementos si fuera necesario. **[Crear archivo de información de búsqueda en segundo plano]** Recoja la información de marca de tiempo de archivos MPEG en modo de espera para acelerar la búsqueda. **[Guardar información de búsqueda en archivo]** Guarde la información de búsqueda como un archivo reutilizable.
[Sincronización de A/V mediante PTS]	Algunos archivos MPEG no tienen un PTS válido (información de marca de tiempo). Marque este elemento para decodificar archivos que no tengan PTS. Compruebe este elemento para usar el PTS (información de marca de tiempo) para la sincronización de audio y vídeo.
[Obtener código de tiempo de cabecera GOP]	Algunos archivos MPEG podrían tener información de código de tiempo en su cabecera. Marque este elemento para usar información de código de tiempo.
[Dolby Digital]	**[Dynamic Range Control]** Defina el modo de funcionamiento del rango dinámico para Dolby Digital Professional y Dolby Digital Plus. Seleccione [System Setting] para utilizar el valor de ajuste de las opciones del sistema.

Ajustes de medio H.264

Puede establecer si adquirir información del código de tiempo desde Picture Timing SEI para cada clip a códec de clip H.264.

Nota

- Si el archivo objetivo no es un códec H.264, no se visualizará [Configuración de material H.264].

1) Haga clic derecho en un clip en el contenedor, y haga clic en [Configuración de material H.264].

- Aparece el cuadro de diálogo [Configuración de material H.264].

2) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

[Get timecode from Picture Timing SEI]	Marque este elemento para adquirir la información del código de tiempo desde Picture Timing SEI.
[Dolby Digital]	**[Dynamic Range Control]** Defina el modo de funcionamiento del rango dinámico para Dolby Digital Professional y Dolby Digital Plus. Seleccione [System Setting] para utilizar el valor de ajuste de las opciones del sistema.

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip situado en la línea de tiempo, y haga clic en [Configuración de material H.264].

- Los ajustes anteriores pueden cambiarse en todos los archivos H.264 que se van a importar a EDIUS.
  "[AVCHD]" (▶ página 114)

Comprobar destinos de guardado del clip

Mostrar la carpeta de destino para guardar el clip.

1) Haga clic derecho en un clip en el contenedor, y haga clic en [Explorador].

- El explorador se inicia y se muestra la carpeta de destino para guardar el clip.

Abrir archivos con el software

Puede abrir un archivo con una aplicación de software asociada al archivo, como por ejemplo, abriendo archivos *.psd en Photoshop.

1) Haga clic derecho en un clip en el contenedor, y haga clic en [Abrir].

- Abra el archivo con la aplicación de software asociada al archivo.

- Puede abrir un clip situado sobre la línea de tiempo con la aplicación de software asociada mediante el procedimiento siguiente:
  - Haga clic derecho en un clip situado en la línea de tiempo, y haga clic en [Abrir].
  - Haga clic en un clip situado sobre la línea de tiempo, y haga clic en [Clip] en la barra de menú → [Abrir].
  - Abrir clips situados en la línea de tiempo: **[Mayús] + [Ctrl] + [P]**

Gestión de clips

Operaciones en la vista de clip

Esta sección se explica cómo gestionar los clips en la vista de clip, por ejemplo, mediante la copia y pegado del clip seleccionado.
“Visualización de vista de clip” (▶ página 172)

Selección de clips

Seleccione un clip en la vista de clip. El clip seleccionado cambia de color.

1) Haga clic en un clip en la vista de clip.

- Para seleccionar múltiples clips, arrastre el ratón para cercar los clips deseados.

- Haga clic en un clip manteniendo [Ctrl] pulsado en el teclado para añadir o liberar los clips seleccionados uno a uno. Puede seleccionar un rango de clips en una única operación al hacer clic en el clip de más arriba del rango manteniendo pulsado [Mayús] en el teclado y luego haciendo clic en el último clip del rango.
- Haga clic derecho en cualquier clip y aparecerá un menú para que pueda realizar varias operaciones en el clip. Este menú aparece del mismo modo cuando se cercan varios clips mediante el arrastre con el botón derecho del ratón, por lo que las operaciones se pueden realizar por lotes en los clips seleccionados en ese rango.

Copia de clips

Copiar clips.

1) Seleccione un clip, y luego haga clic en [Copiar] en el contenedor.

- A continuación podrá pegarlo.

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Copiar].
- Arrastre con el botón derecho y suelte el clip en la carpeta de destino y haga clic en [Copiar clips].
- Copia de clips: **[Ctrl] + [C], [Ctrl] + [Insertar]**

Corte de clips

Clips cortados. Los clips cortados se borran del contenedor.

1) Seleccione un clip, y luego haga clic en [Cortar] en el contenedor.

- A continuación podrá pegarlo.

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Cortar].
- Corte de clips: **[Ctrl] + [X]/[Mayús] + [Supr]**

Pegado de clips

Pegar clips cortados o copiados.

1) Seleccione un clip, y luego haga clic en [Copiar] en el contenedor.

- Los clips también se pueden pegar haciendo clic en [Cortar].
  “Copia de clips” (▶ página 230)
  “Corte de clips” (▶ página 230)

2) Haga clic en [Pegar] en el contenedor.

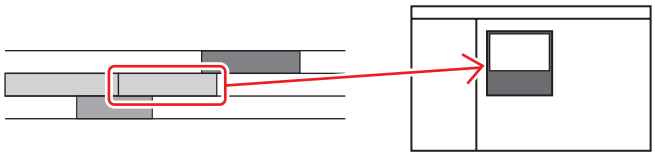
- Para pegar a otra carpeta, seleccione una carpeta y haga clic en [Pegar].

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Pegar].
- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip y haga clic en [Pegar].
- Pegar un clip: **[Ctrl] + [V]**

Registro desde la línea de tiempo

Registrar clips localizados en la pista en el contenedor.



1) En la línea de tiempo, haga clic derecho en el clip que desee registrar, y haga clic en [Añadir a contenedor].

- El clip se añade al contenedor.
- Cuando se han colocado los clips de audio y de vídeo por separado en las pistas V y A, respectivamente, todos los clips asociados al clip en el que se ha hecho clic derecho se añaden al contenedor como clips separados. Para añadir al contenedor solamente el clip en el que se ha hecho clic derecho, cancele el enlace y realice la operación deseada en el clip.
  “Modo grupo/vínculo” (▶ página 249)
  “Manipular solamente la parte de vídeo o la parte de audio de los clips por separado” (▶ página 267)

Alternativa

- Arrastre y suelte un clips en el contenedor.
- Arrastre con el botón derecho y suelte el clip en el contenedor, y haga clic en [Añadir clips]. Haga clic en [Añadir subclips] para añadir el clip al contenedor como un subclip.
- Seleccione el clip, haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Añadir a contenedor].
- Haga doble clic en un clip para visualizarlo en el reproductor, y arrástrelo y suéltelo del reproductor al contenedor.
- Haga doble clic en el clip para visualizarlo en el reproductor, y haga clic en [Añadir clip de reproductor al contenedor] en el reproductor.
- Añadir clips en la línea de tiempo en el contenedor: **[Mayús] + [B]**

Eliminar registro de clips

1) Seleccione un clip, y luego haga clic en [Eliminar] en el contenedor.

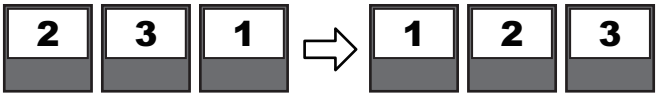
Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Eliminar].
- Eliminar registro de clips: **[Supr]**

Nota

- Una vez haya eliminado el registro de clips, no podrá restaurarlos (no puede deshacer eliminación de registro).
- Los archivos de origen no se borran incluso mediante la eliminación del registro de clips en el contenedor.

Clasificación de clips



“Ajustes de elemento de visualización detallada de contenedor” (▶ página 173)

1) Haga clic con el botón derecho en un espacio en blanco en la vista de clip y haga clic en [Organizar].

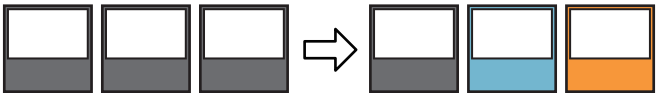
2) Haga clic en los nombres del elemento para clasificar.

Alternativa

- Cuando se visualiza la vista de clip detallada, cada clic cambia entre orden ascendente y orden descendente.

Codificación de color de clips

Codificar los colores de los clips visualizados en el contenedor para clasificarlos.



1) Haga clic con el botón derecho en un clip y haga clic en [Color de clip].

2) Haga clic en el color visualizado.

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en el cuadro de diálogo [Propiedades de clip]. Seleccione el color de visualización de la lista [Color de clip].
  “Cuadro de diálogo [Propiedades de clip]” (▶ página 225)

- La visualización de colores de varios clips puede cambiarse en una sola operación.
  “Corrección de propiedades de varios clips” (▶ página 226)

Transferencia a la carpeta de proyecto

A continuación se explica cómo transferir archivos referenciados por clips en el contenedor a la carpeta de proyecto.

Nota

- Los clips siguientes no pueden transferirse a la carpeta de proyecto:
  - Clips no basados en archivos como clips de barra de color o clips de color mate
  - Clips con un importador no compatible con transferencia de archivos
  - Clips ya transferidos a la carpeta de proyecto

1) Seleccione y haga clic derecho en el clip. A continuación haga clic [Transferir a archivo de proyecto].

- Puede seleccionar varios clips.
- La transferencia de datos a la carpeta de proyecto se inicia en el fondo.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)
- El clip en el contenedor ahora hace referencia al archivo transferido a la carpeta de proyecto.

Transferencia de datos de alta resolución

Puede transferir a la carpeta de proyecto datos de alta resolución de clips que contengan solamente datos proxy.

Nota

- Los datos de alta resolución de los clips siguientes no pueden ser transferidos:
  - Clips que no sean clips de vídeo
  - Clips que ya contengan datos de alta resolución

1) Seleccione y haga clic derecho en el clip y luego haga clic en [Transferir datos de alta resolución].

- Puede seleccionar varios clips.
- La transferencia de datos a la carpeta de proyecto se inicia en el fondo.
  “Comprobación del progreso tareas en segundo plano” (▶ página 203)
- El clip en el contenedor ahora hace referencia al archivo transferido a la carpeta de proyecto.

Operaciones en la vista de carpeta

Puede registrar clips en carpetas individuales para clasificarlos. Se pueden añadir carpetas bajo la carpeta [raíz] en una estructura jerárquica.

“Mostrar/ocultar la vista de carpeta” (▶ página 171)

- La carpeta [raíz] no puede moverse o copiarse.
- No se pueden crear carpetas independientes de la carpeta [raíz].

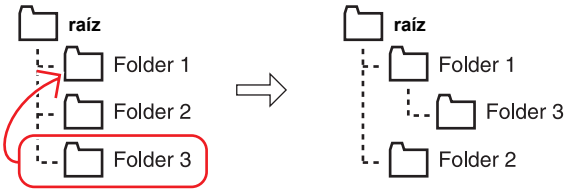
Creación de una carpeta

1) Haga clic derecho sobre la carpeta en la vista de carpeta, y haga clic en [Nueva carpeta].

- Se creará una nueva carpeta en la capa bajo la carpeta seleccionada.

2) Introduzca el nombre de la carpeta.

Movimiento de carpetas



1) Arrastre una carpeta y suéltela en la carpeta de destino.

Alternativa

- Arrastre con el botón derecho y suelte la carpeta a desplazar en la carpeta de destino, y haga clic en [Mover carpeta].

- La carpeta [raíz] no puede moverse.

Duplicación de carpetas

Duplicar una carpeta.

1) Arrastre la carpeta en la vista de carpeta y suéltela en la carpeta de destino duplicada con la tecla [Ctrl] pulsada en el teclado.

- Los clips registrados también se copian.

Alternativa

- Arrastre con el botón derecho y suelte la carpeta a duplicar en la carpeta de destino, y haga clic en [Copiar carpeta].

- La carpeta [raíz] no puede copiarse.

Eliminación de carpetas

Borrar una carpeta.

1) Seleccione la carpeta que desea borrar en la vista de carpeta, y haga clic en [Eliminar] en el contenedor.

- Aparecerá un cuadro de diálogo para confirmar la eliminación.

2) Haga clic en [Sí].

Alternativa

- Seleccione una carpeta, pulse [Supr] en el teclado, y haga clic en [Sí].
- Haga clic derecho en la carpeta y haga clic en [Eliminar] y después en [Sí].

- Cuando se ha hecho clic derecho en la carpeta [raíz] y se ha hecho clic sobre [Eliminar todo], se elimina el registro de todos los clips y carpetas en la carpeta [raíz].

Nota

- Una vez haya borrado una carpeta, no podrá restaurarla (no puede deshacer la eliminación).
- Al borrar una carpeta, también se elimina el registro de todos los clips en dicha carpeta y subcarpetas.

Cambio de la carpeta de visualización

Cambiar la carpeta a visualizar.

1) Haga clic en la carpeta que se va a visualizar en la vista de carpeta.

- Si se cierra la vista de carpeta, haga clic derecho en un espacio en blanco de la vista de clip y haga clic en [Mover] y haga clic en el nombre de la carpeta de destino o en [Una carpeta arriba].

Alternativa

- Haga clic en [Desplazar arriba] en el contenedor para cambiar la carpeta.

- Mover a una carpeta de una posición superior: **[Retroceso]**

Exportación/Importación de una información del contenedor

Esta sección explica cómo importar y exportar información del contenedor, y enviar la información registrada en el contenedor a HTML.

Contenedores de exportación (exportar)

Información del contenedor de exportación.

1) Haga clic derecho en la carpeta para exportar en la vista de carpeta, y haga clic en [Exportar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como].

2) Establezca el nombre de archivo y el destino de exportación, y haga clic en [Guardar].

Nota

- La información del contenedor puede exportarse como un archivo *.ezb con su estructura de carpetas inalterada.
- Los archivos *.ezb con el mismo nombre en el destino de exportación serán sobrescritos.

Importación de contenedores (importar)

Importar información de contenedor exportada por EDIUS. La información del contenedor también puede importarse desde otros archivos de proyecto.

1) Haga clic derecho sobre la carpeta en la vista de carpeta, y haga clic en [Importar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

2) Seleccione el archivo que desea importar y haga clic en. [Abrir]

Nota

- La información del contenedor no puede importarse desde archivos de proyecto con velocidades de fotograma distintas.
- La información del contenedor a veces no podrá importarse correctamente cuando se haya importado desde un archivo de proyecto con ajustes de proyecto distintos.

Exportación de información de registro (exportar HTML)

Exportar la información de clips registrados en el contenedor al archivo HTML.

1) Haga clic derecho en la carpeta para enviar en la vista de carpeta, y haga clic en [Exportar HTML].

- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como].

2) Establecer el nombre del archivo, destino de exportación y otra información, y haga clic en [Guardar].

- También se pueden usar hojas de estilo.

Búsqueda de clips registrados en el contenedor

Los clips registrados en el contenedor pueden ser buscados de acuerdo a las condiciones de búsqueda configuradas por el usuario. Los resultados de la búsqueda se registran en la vista de carpeta como la carpeta [Buscar resultados] y pueden explorarse.

Búsqueda en el contenedor

Búsqueda de clips registrados en el contenedor. Después de realizar una búsqueda, se creará la carpeta [Buscar resultados].

1) Haga clic en la carpeta que desee buscar en la vista de carpeta.

2) Haga clic en [Buscar] en el contenedor.

- Aparece el cuadro de diálogo [Búsqueda en contenedor].

Alternativa

- Haga clic derecho sobre la vista de carpeta para buscar, y haga clic en [Buscar].
- Búsqueda en el contenedor: **[Ctrl] + [F]**

3) Seleccione las condiciones de búsqueda en [Categoría] en [Buscar por].

- El cuadro de diálogo del contenedor cambia a una categoría específica el cuadro de diálogo.

4) Ajuste las condiciones de búsqueda, y haga clic en [Añadir].

- Se pueden añadir múltiples condiciones de búsqueda.
- Las condiciones específicas se visualizan en [Lista]. Al mismo tiempo, los clips que cumplan con los criterios de búsqueda se visualizan en la carpeta [Buscar resultados].

5) Haga clic en [Cerrar] en el cuadro de diálogo [Búsqueda en contenedor].

- Puede refinar la búsqueda de clips en la carpeta [Buscar resultados] mediante el siguiente procedimiento:
  - Haga clic derecho en la carpeta [Buscar resultados], y haga clic en [Buscar].
  - Tras seleccionar la carpeta [Buscar resultados], realice los pasos de **2)** a **5)** de “Búsqueda en el contenedor”.
- Para borrar una condición de búsqueda, selecciónela en [Lista] y haga clic en [Eliminar].

- Para cambiar una condición de búsqueda, haga clic derecho en la carpeta [Buscar resultados] y haga clic en [Cambiar opciones de búsqueda].
- Cuando [Buscar sólo en carpeta actual] está marcada, solamente se busca la carpeta seleccionada en ese momento. Las carpetas dentro de la carpeta seleccionada se excluyen de la búsqueda.
- Al hacer clic en [Y] o [O], también puede seleccionar la búsqueda de objetivos que cumplan todas las condiciones de búsqueda adicionales u objetivos que cumplan con algunas de las condiciones de búsqueda adicionales.
- Al seleccionar [Selección de carpeta] de [Categoría] en [Buscar por] para seleccionar la carpeta de búsqueda, se muestran todos los clips de la carpeta seleccionada y de las carpetas inferiores en la jerarquía. Puede encontrar el clip deseado fácilmente mediante una búsqueda más refinada incluso si la estructura de carpetas es más complicadas.

Nota

- La carpeta [Buscar resultados] no puede moverse.

Búsqueda por la barra de búsqueda simple

Buscar clips en carpetas mediante el uso de la barra de búsqueda simple. Tras terminar la búsqueda, solamente se muestran en la vista de clip los clips que coincidan parcialmente con la secuencia de texto de búsqueda de entre los clips de la carpeta.

1) Haga clic en la carpeta que desee buscar en la vista de carpeta.

2) Pulse [F3] en el teclado.

- Se visualiza la barra de búsqueda simple.

[Buscar]	Introduzca la secuencia de texto de búsqueda. En la lista también puede seleccionar secuencias de búsqueda previamente introducidas.
[Condición]	Seleccione la condición de búsqueda de la lista.
[Mostrar condición de búsqueda]	Cambie el ajuste mostrar/ocultar para las condiciones de búsqueda.
[Cerrar barra de búsqueda]	Cierre la barra de búsqueda simple para visualizar todos los clips en la carpeta.

3) Ajuste las condiciones de búsqueda, y pulse [Intro] en el teclado.

- Solamente se muestran en la vista de clip los clips que coincidan parcialmente con la secuencia de texto de búsqueda de entre los clips de la carpeta.

- Cuando una búsqueda se ejecute mediante la barra de búsqueda simple, no se distinguirá entre mayúsculas y minúsculas en el texto.
- Se guarda en cada perfil un historial de hasta las 20 últimas secuencias de búsqueda introducidas.

Búsqueda de clips sin usar

Busque un clip que no ha sido usado en la línea de tiempo.

1) Haga clic en la carpeta que desee buscar en la vista de carpeta.

2) Haga clic en [Buscar].

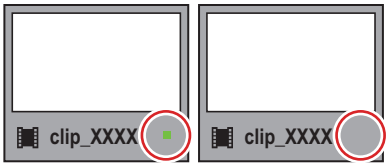
- Aparece el cuadro de diálogo [Búsqueda en contenedor].

3) Seleccione [Referencia de línea de tiempo] de [Categoría] en [Buscar por].

4) Seleccione [No utilizado] y haga clic en [Añadir].

- Para borrar el archivo de origen de los clips no usados en la línea de tiempo, haga clic derecho en el clip haga clic en [Eliminar archivo]. Los archivos de fuente pueden borrarse solamente cuando están situados dentro de la carpeta de proyecto.
- Para eliminar el registro de clips no usados en la línea de tiempo, seleccione el clip y haga clic en [Eliminar].

- Se visualiza una marca verde en la parte inferior derecha de la visualización de clips que se están usando en ese momento en la línea de tiempo. Esta marca no se visualiza para los clips que no se usan en la línea de tiempo.



Borrar los resultados de búsqueda

Borre carpetas [Buscar resultados] que ya no sean necesarias.

1) Seleccione la carpeta [Buscar resultados] y haga clic en [Eliminar].

- Aparecerá un cuadro de diálogo para confirmar la eliminación.

2) Haga clic en [Sí].

Alternativa

- Haga clic derecho en la carpeta [Buscar resultados] y haga clic en [Borrar] y después en [Sí].
- Seleccione la carpeta [Buscar resultados], pulse [Supr] en el teclado, y haga clic en [Sí].

- La carpeta [Buscar resultados] no podrá restaurarse una vez haya sido borrada.

Nota

- Al eliminar el registro de los clips en [Buscar resultados] individualmente, el registro de los clips en la carpeta [raíz] y los clips en las carpetas de dentro también son respectivamente eliminados. No puede restaurarlos (no puede deshacer eliminación).

Capítulo 7

Operaciones de edición

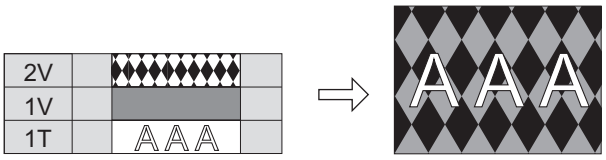
Este capítulo explica el modo de edición y los ajustes de pista, y la edición en la línea de tiempo.

Ajustes de la línea de tiempo

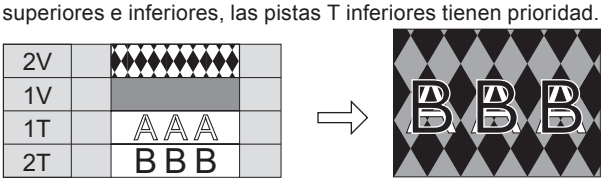
Pistas

Puede añadir, eliminar o desplazar pistas. Además, tiene la opción de silenciar o bloquear pistas individualmente.
Hay diferentes tipos de pistas y el tipo de clips que puede colocarse en cada tipo de pista también es diferente.
“Tipo de pista” (▶ página 240)

- La prioridad en el orden de visualización está determinada por la posición superior/inferior o el tipo de las pistas.
  En las pistas de vídeo (pistas V/VA), las pistas superiores tienen prioridad sobre las pistas inferiores. Las pistas T tienen prioridad sobre las pistas de vídeo (pistas V/VA).



Si hay varias pistas T en posiciones superiores e inferiores, las pistas T inferiores tienen prioridad.



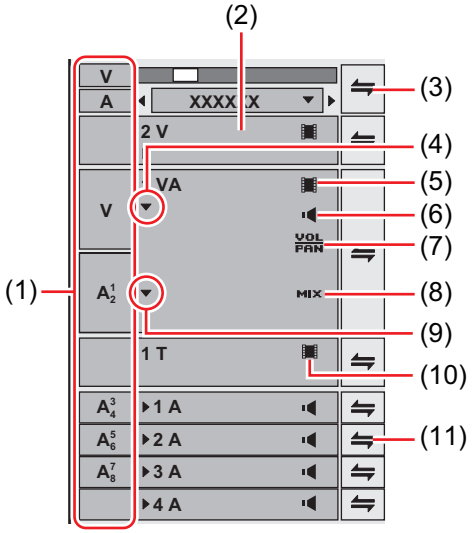
- Los clips de los subtítulos tienen prioridad sobre otros clips en el orden de visualización, independientemente de la posición de subida/bajada o del tipo de pistas donde se hayan colocado.
- En cuanto a los clips con datos de subtítulos incrustados, el orden de prioridad de visualización está determinado por la posición o el tipo de pistas en las que se han colocado, de la misma manera que los clips y los videoclips.
  Tenga en cuenta que el subtítulo de un clip en una pista inferior puede tener prioridad en el orden de visualización dependiendo de los ajustes del creador de distribución de un clip en una pista superior.

Visualización de pista

A continuación se explica las descripciones de la cabecera de pista y los tipos de pistas.

Cabecera de pista

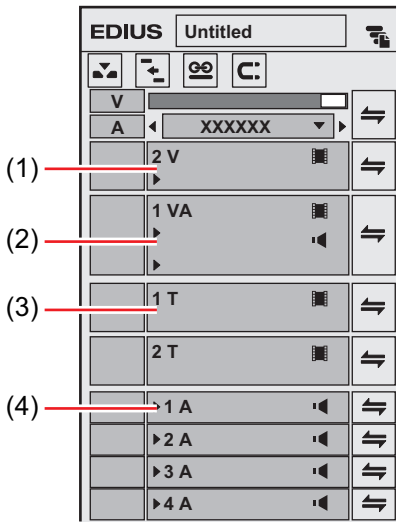
Puede realizar ajustes para cada pista de modo sencillo en la cabecera de pista, por ejemplo, para bloquear la pista con el fin de prevenir que se muevan los clips situados, o ajustar la pista para reproducir audio exclusivamente.
Puede ajustar los elementos siguientes en la cabecera de pista.



(1)	**Parche de pista**	Cuando un clip es mostrado en el reproductor o un clip es seleccionado en el contenedor, el canal de dicho clip (canal de origen) se visualiza en el parche de pista. Cuando se selecciona un clip en el explorador de origen, el canal de origen se visualiza en el parche de pista de acuerdo a la asignación de canales en los ajustes del proyecto. Asimismo, la posición del parche de pista muestra la pista en la que se ha mapeado el canal de origen cuando se coloca un clip en la línea de tiempo mediante un botón o tecla de acceso directo. El mapeado del canal de origen para cada pista puede cambiarse. **"Ajustar mapeado de canal" (▶ página 253)**
(2)	**Panel de pista**	Haga clic en esto para alternar entre el ajuste seleccionar/deseleccionar la pista.
(3)	**Panel de bloqueo de lotes**	Haga clic en esto para la activación y desactivación del bloqueo de sincronización para todas las pistas. **"Bloqueo de sincronización (sincronización)" (▶ página 247)** Haga clic derecho para bloquear la pista seleccionada. **"Bloqueo de pistas" (▶ página 242)**
(4)	**Botón de expansión de audio**	Haga clic en este botón para visualizar la banda elástica para el audio. **[Alt] + [S]**
(5)	**[Silenciador de vídeo]**	Cuando la función de silencio esté ajustada, la parte de vídeo de la pista no se reproducirá. La parte de vídeo y el área mezclador del clip en una pista silenciada se visualiza en gris. **[Mayús] + [W]**
(6)	**[Silenciador de audio]**	Cuando el silencio está activado, la parte de audio de la pista correspondiente se encuentra silenciada. La parte de audio y la parte de volumen/desplazamiento del clip en una pista silenciada se visualiza en gris. **[Mayús] + [S]**
(7)	**[Volumen/Desplazar]**	Alterne entre el modo de ajuste de volumen y el modo de ajuste de desplazamiento. **"Ajuste del volumen y el desplazamiento de un clip" (▶ página 451)**
(8)	**[Mezclador]**	Alterne entre el modo de ajuste de transparencia activado/desactivado. **"Transparencia" (▶ página 405)**
(9)	**Botón de expansión del mezclador**	Haga clic en este botón para visualizar la banda elástica para la transparencia. **[Alt] + [W]**
(10)	**[Título]**	Alterne entre el ajuste mostrar/ocultar del título. El título no reproducirá cuando esté ajustado como oculto. **[Mayús] + [W]**
(11)	**Panel de bloqueo**	Haga clic en esto para ajustar la activación y desactivación del bloqueo de sincronización para una pista en concreto. **"Bloqueo de sincronización (sincronización)" (▶ página 247)** Haga clic derecho para bloquear la pista seleccionada. **"Bloqueo de pistas" (▶ página 242)**

- Se habilitan las operaciones de la tecla de comando en la pista seleccionada.

Tipo de pista



(1)	**Pista V**	Coloque el vídeo, la imagen estática, el título, la barra de color, el color mate y el clip de subtítulos en esta pista. Los clips de vídeo con audio se colocan como clips de vídeo con la parte de audio deshabilitada.
(2)	**Pista VA**	Coloque el vídeo, el audio, la imagen estática, el título, la barra de color, el color mate y el clip de subtítulos en esta pista.

(3)	**Pista T**	Coloque el vídeo, la imagen estática, el título, la barra de color, el color mate y el clip de subtítulos en esta pista. Se da prioridad de visualización a los clips situados en la pista T sobre pistas V/VA. Los clips de vídeo con audio se colocan como clips de vídeo con la parte de audio deshabilitada.
(4)	**Pista A**	Coloque el clip de audio. Los clips de vídeo con audio se colocan como clips de audio con la parte de vídeo deshabilitada.

Personalización de la visualización de pista

Puede personalizar la anchura, la altura y el nombre de la pista.

Cambio de la anchura de la cabecera de pista

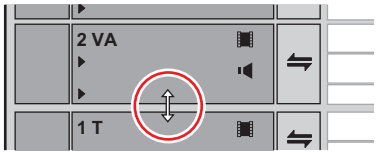
Puede modificar la anchura de la cabecera de pista.

1) Sitúe el cursor del ratón hacia el borde derecho de la cabecera de la pista, y arrastre cuando el cursor del ratón cambie de forma.

Cambio de la altura de la pista

Puede modificar la altura de la pista. Cuando la pista se establece más alta, las miniaturas indicando los fotogramas del clip se muestran más grandes.

1) Sitúe el cursor del ratón hacia el borde superior o inferior del panel de pista, y arrastre cuando el cursor del ratón cambie de forma.



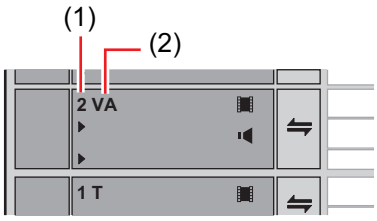
Alternativa

- Haga clic derecho en el panel de pista para cambiar, y haga clic en [Alto] → la altura deseada.

- También puede cambiar la altura de varias pistas en una sola operación. Seleccione y haga clic derecho en varios paneles de la pista, y haga clic en [Altura (Pistas seleccionadas)] → la altura deseada.
- También puede ajustar la altura de todas las pistas en una sola operación.
  Haga clic derecho en la pestaña de secuencia, seleccione [Alto de pista] y haga clic en la altura deseada.
  Las pistas nuevas añadidas de ahora en adelante se establecen como el ajuste de altura mediante esta operación.

Cambiar el nombre de las pistas

Puede cambiar el nombre de las pistas.



(1)	**Número de pista**
(2)	**Nombre de pista**

1) Haga clic derecho en el panel de pista para cambiar, haga clic en [Cambiar nombre] e introduzca el nuevo nombre.

- El orden de las pistas se muestra siempre como el número de pista.
- Se pueden usar hasta un máximo de 30 caracteres en el nombre de la pista, y pueden usarse pistas con el mismo nombre. Los nombres de las pistas que excedan el rango de visualización pueden comprobarse con la información sobre herramientas.
- Cuando se copia una pista, el nombre también se copia.
- Los nombres predeterminados de las pistas son los siguientes:
  - Pista de vídeo: V
  - Pista de vídeo/audio: VA
  - Pista de audio: A
  - Pista de título: T

Operaciones con pistas

A continuación se explica cómo configurar y seleccionar pistas, y las operaciones para cambiar números y mover pistas.

Cómo configurar pistas

El siguiente contenido puede ajustarse en el cuadro de diálogo (opciones detalladas) [Opciones de proyecto].

También puede establecer los ajustes de pista para cada secuencia en el cuadro de diálogo [Opciones de secuencia].

- Opción predefinida TC
- Modo TC
- Longitud total de la línea de tiempo
- Número de pistas*
- Asignación de canales de audio

* El número de pistas no puede establecerse en los ajustes de secuencia.

Para ajustar una pista al crear un proyecto nuevo, consulte “Creación de un nuevo proyecto (Opciones detalladas)”, y para cambiar los ajustes al editar una pista, consulte “Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones detalladas)”.

“Creación de un nuevo proyecto (Opciones detalladas)” (▶ página 61)

“Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones detalladas)” (▶ página 70)

Para cambiar ajustes para cada secuencia, consulte “Ajustes de secuencia”.

“Ajustes de secuencia” (▶ página 71)

Selección de pistas

Seleccione la pista que desea editar.

1) Haga clic en el panel de pista.

- La pista seleccionada cambia de color.
- Al seleccionar múltiples pistas, las pistas seleccionadas pueden añadirse o cancelarse una a una haciendo clic en el panel de pista y manteniendo [Ctrl] pulsado en el teclado.
- Puede seleccionar un rango de pistas en una única operación al hacer clic en el panel de pista superior del rango manteniendo pulsado [Mayús] en el teclado y luego haciendo clic en el panel de pista inferior del rango.
- Se pueden seleccionar todas las pistas haciendo doble clic en el panel de pista.

Alternativa

- Seleccionar/deseleccionar pistas (1 a 8A): **[Mayús] + [1] - [8]**
- Seleccionar/deseleccionar pistas (1 a 8VA/V): **[Mayús] + [Ctrl] + [1] - [8]**
- Seleccionar/deseleccionar pistas (todas las pistas de audio): **[Mayús] + [9]**
- Seleccionar/deseleccionar pistas (todas las pistas de vídeo): **[Mayús] + [Ctrl] + [9]**
- Seleccionar/deseleccionar pistas (todas las pistas): **[Mayús] + [0], [Mayús] + [Ctrl] + [0]**

Bloqueo de pistas

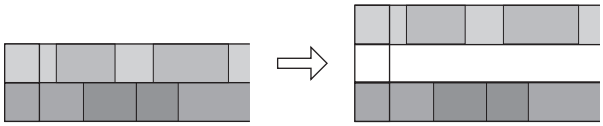
Si una pista está bloqueada, no es posible editar ni mover el clip que la pista contiene.

1) Haga clic derecho en el panel de bloqueo, y haga clic en [Bloqueo de pista].

- **“Cabecera de pista” (▶ página 239)**
- Aparece una línea diagonal en las pistas bloqueadas, lo que indica que los clips no pueden editarse, moverse ni eliminarse. El modo vinculado y el bloqueo de sincronización también están deshabilitados.
- Para desbloquear una pista, haga clic derecho en un panel de bloqueo, y haga clic en [Desbloqueo de pista].

- Se pueden desbloquear varias pistas en una sola operación. Para desbloquear pistas, haga clic derecho en el panel de bloqueo en lote, y haga clic en [Bloquear pistas seleccionadas].

Adición de pistas



1) Haga clic derecho en el panel de pista y haga clic en [Añadir] → un elemento.

- **“Cabecera de pista” (▶ página 239)**

2) Introduzca el número de pistas a añadir.

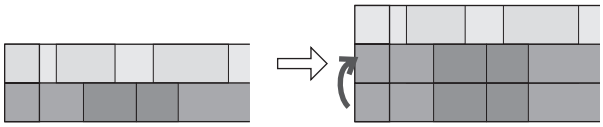
- Para añadir pistas VA/pistas A, haga clic en [Asignación de canales] y ajuste los canales de salida de audio de las pistas adicionales.
  “Configuración de la asignación de canales de audio” (▶ página 67)

3) Haga clic en [OK].

Alternativa

- Haga clic derecho en un área en blanco de la cabecera de pista, y seleccione la pista que desee añadir.

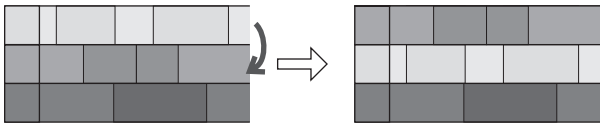
Duplicar pistas



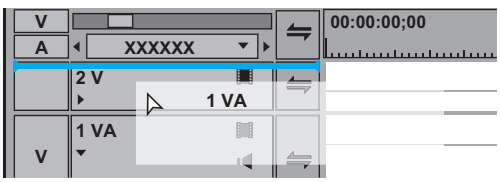
1) Haga clic derecho en el panel de pista para duplicar, y haga clic en [Duplicar].

- **“Cabecera de pista” (▶ página 239)**
- La pista se duplica encima de la pista en la que se ha hecho clic derecho.

Mover pistas



1) Haga clic en el panel de pista, y arrastre y suelte en el destino.



Alternativa

- Haga clic derecho en el panel de pista para mover, y haga clic en [Mover] → [Traer al frente] o [Desplazar atrás].

- Las pistas pueden moverse sólo entre pistas del mismo tipo (vídeo, audio, título de pista).
- No se podrán seleccionar y mover varias pistas.

Eliminación de pistas

1) Haga clic derecho en el panel de pista para borrar, y haga clic en [Eliminar].

- **"Cabecera de pista" (▶ página 239)**
- Las pistas que no contengan clips se borran en ese momento.

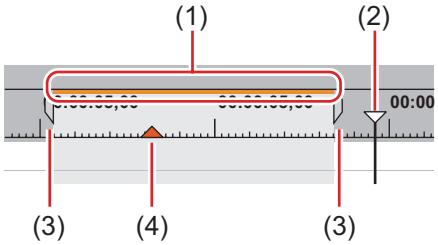
2) Haga clic en [OK].

- También se pueden borrar varias pistas en una sola operación. Seleccione y haga clic derecho en la pista, y haga clic en [Eliminar (Pistas seleccionadas)].

Visualización de la línea de tiempo

Marcar la escala de tiempo

También puede marcar la escala de tiempo con los puntos de entrada y salida para ajustar el rango con el fin de aplicar operaciones en ella y marcadores de secuencia para funcionar como referencia a la hora de desplazar pistas, etc.



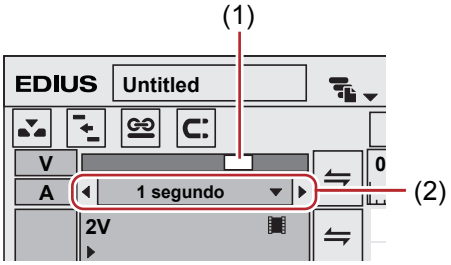
(1)	**Opciones de procesamiento**	Visualización del nivel de procesamiento necesario para reproducir la línea de tiempo en color por nivel. **"Codificación del color de la escala de tiempo" (▶ página 329)**
(2)	**Cursor de línea de tiempo**	Mueva el cursor de línea de tiempo arrastrando hacia la derecha o la izquierda.
(3)	**Puntos de entrada/ salida**	Indica los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo. El rango para realizar operaciones en su interior puede restringirse entre los puntos de entrada y salida. **"Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo" (▶ página 255)**
(4)	**Marcador de secuencia**	Esta es la marca que debe ajustarse en la línea de tiempo. Un marcador de secuencia naranja se convierte en un capítulo cuando se exporta a DVD, etc. Si coloca el cursor del ratón sobre el marcador de secuencia, se visualiza el código de tiempo o el comentario en la posición del marcador de secuencia (si está establecido). **"Establecer marcadores de secuencia" (▶ página 316)** **"Tipos de marcador de secuencia" (▶ página 317)**

Ajustes de escala de tiempo

Puede cambiar la unidad de visualización para la escala de tiempo. La escala de tiempo puede visualizarse en las unidades siguientes:

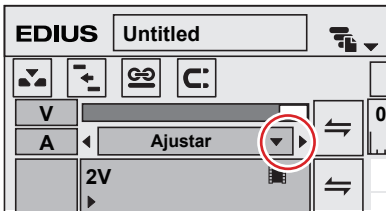
- Fotogramas, segundos, minutos

- Adaptar (La unidad de visualización se ajusta automáticamente para adaptarse al rango de visualización de la ventana de línea de tiempo.)



(1)	Control de deslizamiento de escala de tiempo
(2)	Ajustes de escala de tiempo

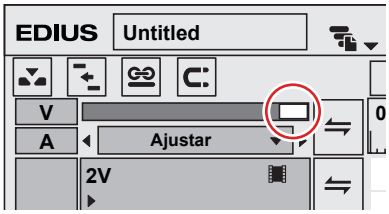
1) Haga clic en el botón de lista en los ajustes de escala de tiempo, y haga clic en la unidad de visualización.



- Haga clic en [Ajustar] para ajustar la escala de tiempo para visualizar todos los clips de la línea de tiempo. Haga clic en [Deshacer] para volver a la unidad de visualización previamente configurada.

Alternativa

- Haga clic en el centro del ajuste de escala de tiempo para cambiar la unidad de visualización actualmente configurada a [Ajustar].
- Arrastre el control de deslizamiento de escala de tiempo. Desplace el control de deslizamiento hacia la izquierda para reducir las unidades de visualización o hacia la derecha para incrementarlas. El extremo derecho es [Ajustar].



- Haga clic en

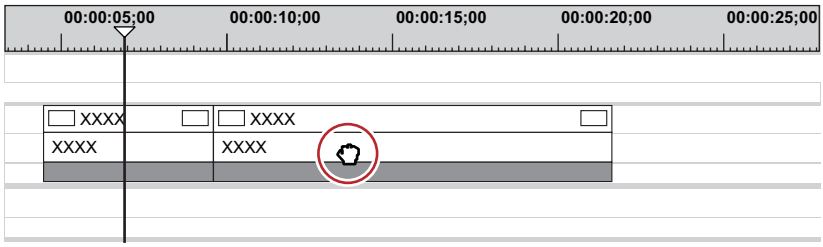
. Haga clic en el extremo izquierdo para configurar una unidad de visualización más pequeña o a la derecha para configurar una unidad de visualización más grande.

- Si hay un clip en la línea de tiempo, puede realizar un ajuste de precisión en la configuración de la escala de tiempo en el intervalo de [1 fotograma] a [Ajustar] arrastrando el control de deslizamiento de escala de tiempo. La escala se indica como “----” durante el proceso de ajuste de precisión.

Desplazamiento del rango de visualización

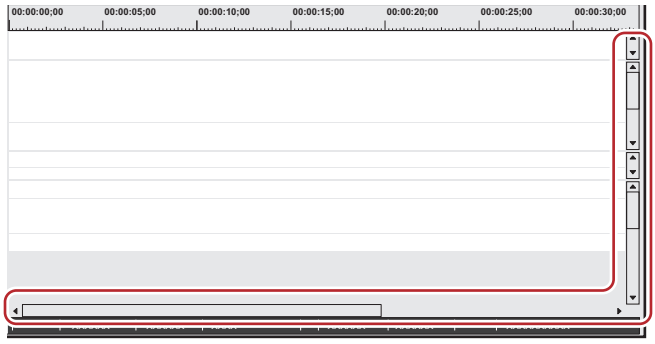
Puede mover el rango actualmente visualizado en la ventana de línea de tiempo.

1) Arrastre con el botón derecho mientras mantiene pulsado [Alt] en el teclado.



Alternativa

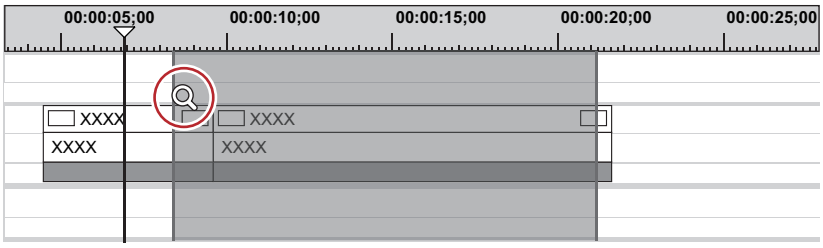
- Mueva el control de deslizamiento a la parte inferior de la ventana de la línea de tiempo o el control de deslizamiento a la derecha de la pista.



Adaptación a un rango deseado

Puede especificar un rango de visualización deseado en la línea de tiempo y adaptarse a este rango.

1) Arrastre con el botón derecho para incluir el rango de adaptación manteniendo [Mayús] pulsado en el teclado.



Codificación de color de clips en la línea de tiempo

Puede realizar la codificación de color de clips situados en la línea de tiempo para categorizarlos.

1) Haga clic derecho en un clip en la línea de tiempo, y haga clic en [Propiedades].

- Aparece el cuadro de diálogo [Propiedades de clip].

Alternativa

- Seleccione el clip, haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Propiedades].
- Propiedades: **[Alt] + [Intro]**

2) Haga clic en la pestaña [Archivo], y seleccione el color deseado de la lista [Color de clip].

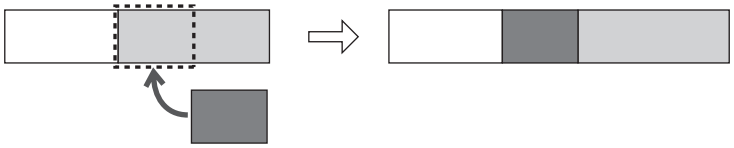
Cambio al modo de edición

Cambio de modo al colocar/desplazar clips

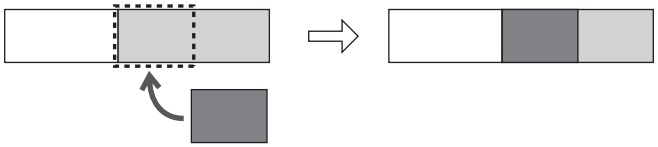
Puede cambiar las operaciones de clip al colocar clips en la línea de tiempo u operaciones para vincular clips en la pista en el modo de edición.

Modo insertar/sobrescribir

En el modo de inserción, si ya hay un clip en la posición donde coloca un clip, el nuevo clip desplaza el clip existente hacia atrás y se inserta en la posición intermedia.



En el modo de sobrescritura, si ya hay un clip en la posición donde coloca un clip, el nuevo clip sobrescribe parte del clip existente superpuesto por el nuevo clip.



1) Haga clic en [Activar o desactivar Modo de inserción/sobrescritura] en la barra de modo.

- Cada clic cambia entre el modo de inserción y el modo de sobrescritura.

- : Modo de inserción
- : Modo de sobrescritura
- El modo actual (modo de inserción/modo de sobrescritura) se visualiza en la barra de estado en la línea de tiempo.

Alternativa

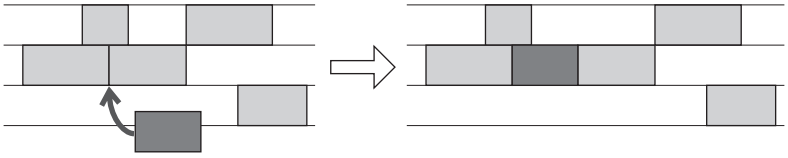
- Cambiar modo de inserción/modo de sobrescritura: [Insertar]

Bloqueo de sincronización (sincronización)

El resultado de la edición de pista tal como la inserción o el desplazamiento de un clip, afectará también a otras pistas cuando el bloqueo de sincronización esté ajustado a una pista.

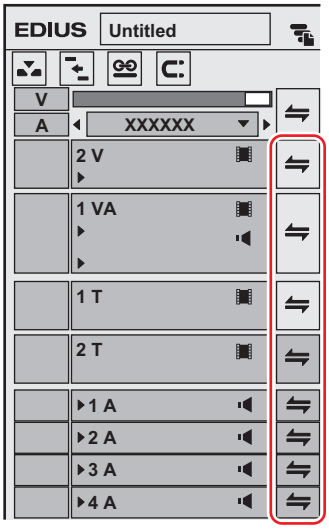
Ejemplo:

Cuando el bloqueo de sincronización esté ajustado a todas las pistas (tres) y se haya añadido un clip en el modo de inserción:

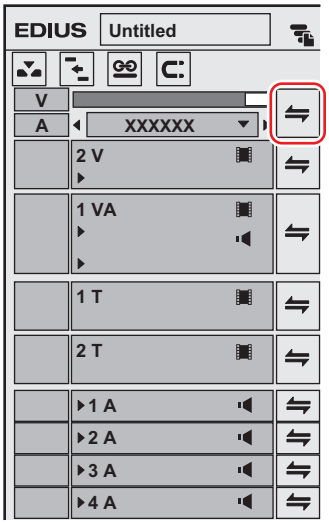


1) Haga clic en el panel de bloqueo de la pista en la que está establecido el bloqueo de sincronización.

- Cada clic alterna entre activado y desactivado.



- Para ajustar el bloqueo de sincronización a todas las pistas, haga clic en el panel de bloqueo de lotes.



Alternativa

- Haga clic derecho en el panel de bloqueo de la pista para ajustarle el bloqueo de sincronización, y haga clic en [Bloqueo sincronizado de pista]. Para cancelar, haga clic en [Desbloqueo sincronizado de pista].
- Seleccione la pista para ajustarle el bloqueo de sincronización, haga clic derecho en el panel de pista de lotes, y seleccione [Bloquear sincronización de pistas seleccionadas].

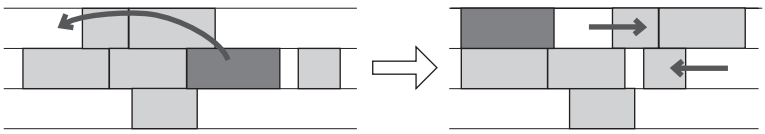
Modo vinculado

En el modo vinculado, cuando se elimina o ajusta un clip, los clips posteriores se moverán hacia adelante para evitar que se forme espacios en la línea de tiempo. Al insertar un clip, puede desplazar los clips posteriores mientras mantiene el espacio en la posición de inserción.

- Todos los clips posteriores al clip que se esté editando entre las pistas ajustadas con bloqueo de sincronización están entrelazados.

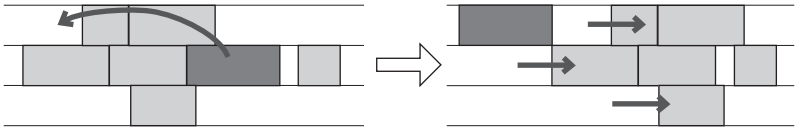
Ejemplo:

Cuando se deshabilita el bloqueo de sincronización en todas las pistas (tres) y se inserta un clip con el modo vinculado en (modo de inserción)



Ejemplo:

Cuando el bloqueo de sincronización esta ajustado en todas las pistas (tres) y se ha insertado un clip con el modo vinculado en (modo de inserción)



1) Haga clic en [Definir modo vinculado] en la barra de modo.

- Cada clic alterna el modo activado y desactivado.

- El modo actual (vinculación activada/vinculación desactivada) se visualiza en la barra de estado en la línea de tiempo.

Alternativa

- Cambiar el modo vinculado: **[R]**

- Cuando el modo vinculado está activado, los marcadores de secuencia pueden vincularse a la edición de la línea de tiempo.
  “Ajustes de bloqueo de sincronización de los marcadores de secuencia” (▶ página 317)

Modo grupo/vínculo

Puede deshabilitar vínculos temporalmente o grupos de clips vinculados o agrupados.

Nota

- Los vínculos de clips VA en pistas VA no pueden liberarse mediante el ajuste del modo de grupo/vínculo a desactivado. Al cambiar el modo de grupo/vínculo, se seleccionan los vínculos de clips situados por separado en las pistas V y A para esta operación. Al liberar vínculos de clips VA, libere los vínculos individualmente.
  “Desvincular clips” (▶ página 267)

1) Haga clic en [Definir modo de grupo/vínculo] en la barra de modo.

- Cada clic alterna el modo activado y desactivado.

Alternativa

- Cambio del modo de grupo/vínculo: **[Mayús] + [L]**

Modo de ajuste de evento

Cambia la configuración activar/desactivar de la función ajustar.

- Puede configurar eventos para usarlos como el destino de ajuste por [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Línea de tiempo].
  “[Línea de tiempo]” (▶ página 128)

1) Haga clic en [Ajustar a evento] en la barra de modo.

- Cada clic alterna el modo activado y desactivado.

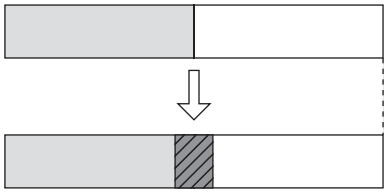
Modo de ampliación/mantenimiento

Al añadir una transición o fundido de audio entre clips, ajuste la opción de añadir sin cambiar la longitud total del clip (modo de ampliación) o añadir sin cambiar la longitud de clips individuales (modo de mantenimiento).

“Transición de clip” (▶ página 398)
“Fundido de sonido” (▶ página 399)

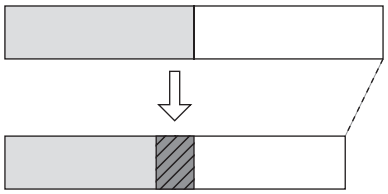
■ Modo de ampliación

Incluso al añadir/borrar una transición o un fundido de audio entre clips, la longitud total del clip en la línea de tiempo permanece sin cambios.



■ Modo de mantenimiento

Al añadir/eliminar una transición o un fundido de audio entre clips, la longitud total del clip en la línea de tiempo se reduce (amplía) por la cantidad en que se aplicó la transición/fundido de audio.



Configuración del modo ampliación/mantenimiento

- Si añade [Activar o desactivar Ampliar clips al aplicar transición/fundido] como un botón de operación anticipadamente en la línea de tiempo, podrá cambiar entre los modos de ampliación/mantenimiento con un simple clic en el botón.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

Configuración del modo de ampliación

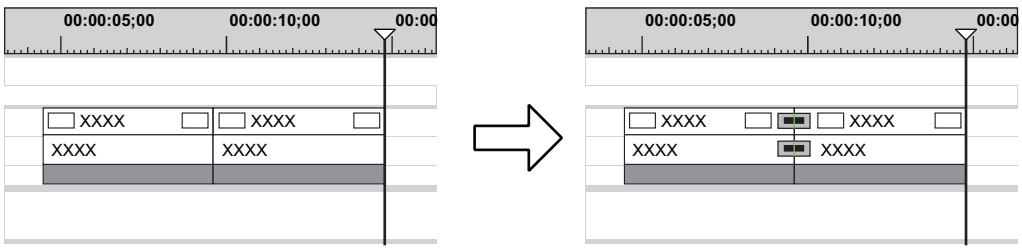
1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Línea de tiempo].

3) Marque [Ampliar clips al aplicar transición/fundido].

■ Cuando se establece la transición/fundido de sonido...

Debido a que los puntos de entrada/salida de los clips a derecha y izquierda se extienden cuando se ha ajustado una transición o se ma modificado su longitud, la duración total de los clips en la línea de tiempo permanece sin cambios.

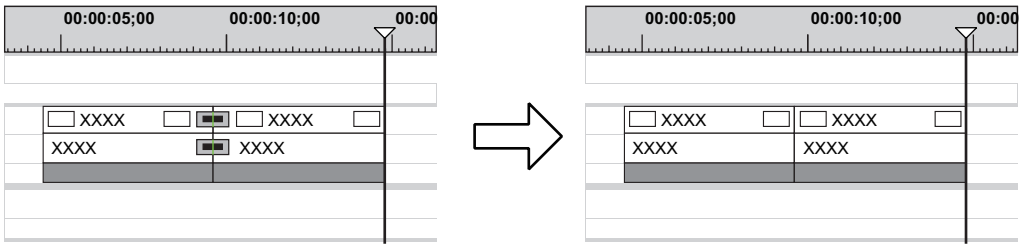


Nota

- Si un clip no tiene un margen, no se podrá ajustar la transición/fundidos de audio (excepto en el área mezclador). Puede extender la duración de transiciones por el margen del clip.
  “Margen del clip” (▶ página 397)

■ Cuando se elimina la transición/fundido de sonido...

Los clips se contraen según la cantidad de extensión debido a la configuración, y la duración total de los clips en la línea de tiempo permanece sin cambios.



- Cuando se borra uno de los clips ajustados con transición, la transición también se borra al mismo tiempo. La longitud del clip restante cambia, extendiéndose hacia el medio de la transición (la longitud incluye la cantidad extendida al configurar la transición).

Configuración del modo de mantenimiento

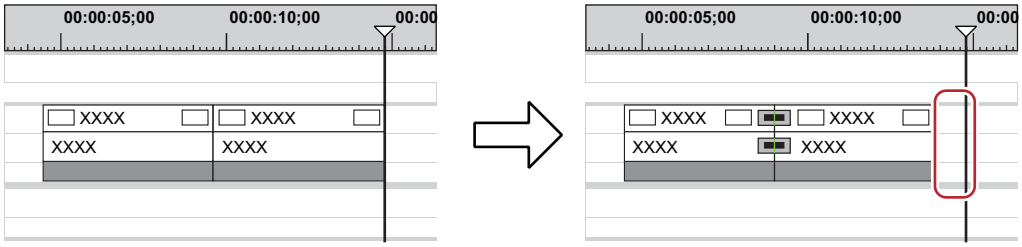
1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Aplicación], y haga clic en [Línea de tiempo].

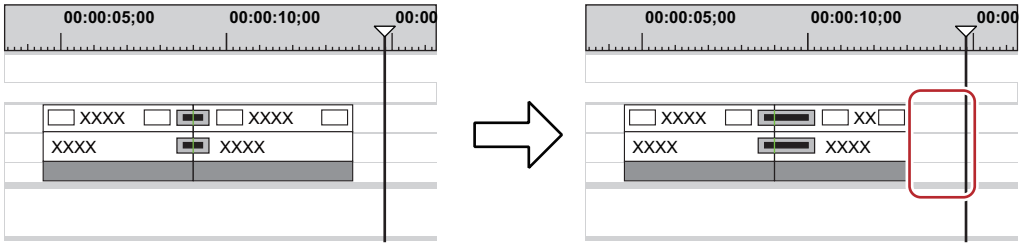
3) Quite la marca de selección en [Ampliar clips al aplicar transición/fundido].

■ Cuando se establece la transición/fundido de sonido...

Los clips de derecha e izquierda se solapan entre sí por la cantidad de transición como opción predefinida. La duración total del clip entero en la línea de tiempo se reduce.

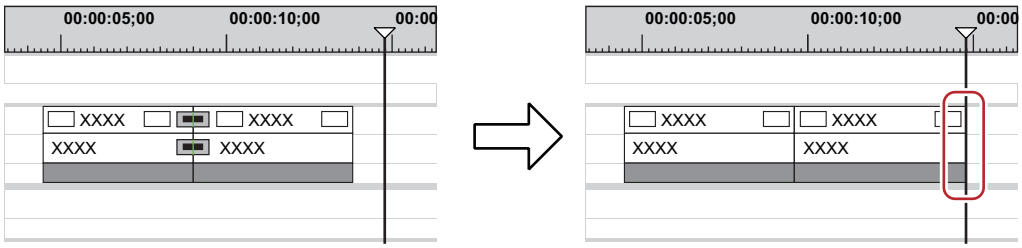


Cuando se ha modificado la longitud de la transición, los clips se desplazan hacia la izquierda, y la longitud total del clip en la línea de tiempo cambia de acuerdo a la longitud de transición.



■ Cuando se elimina la transición/fundido de sonido...

La longitud total del clip en la línea de tiempo se alarga según la cantidad de transición predefinida.



- Para mover conjuntamente los clips de otras pistas, active el bloqueo de sincronización de la pista a desplazar junto con la pista que contenga el clip, en la cual se ha añadido la transición/fundido de sonido.
  “Bloqueo de sincronización (sincronización)” (▶ página 247)

Colocación de clips

Ajustar mapeado de canal

Ajuste la pista en que deba mapearse el canal que contiene el clip de origen (canal de origen) cuando se sitúan clips en la línea de tiempo. Al llevar a cabo operaciones de edición tales como situar clips o pegarlos con teclas de acceso directo, los clips se sitúan en una pista de acuerdo con los ajustes del mapeado del canal.

Conectar/desconectar el canal de origen

Conectar o desconectar el canal que contiene el clip de origen (canal de origen). Los canales desconectados no se colocan en la línea de tiempo.

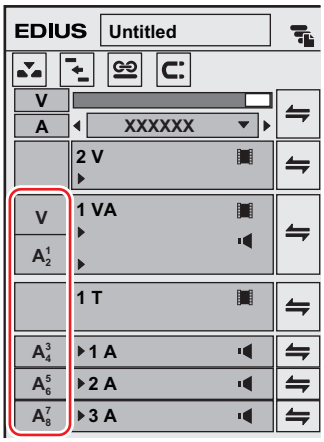
1) Haga clic y seleccione el clip del contenedor que desee colocar en la línea de tiempo.

- El canal de origen se visualiza en el parche de pista.
- Cuando aparece un clip en el reproductor, aparece del mismo modo en el parche de pista.
- Cuando se selecciona un clip en el explorador de origen, los canales de origen se visualizan en el parche de pista de acuerdo con la asignación de canales en los ajustes del proyecto.

Ejemplo:

Si el clip seleccionado tiene vídeo y audio de 8 canales

La asignación se especifica de modo que los canales de vídeo y audio 1 y 2 estén situados en la pista 1VA, los canales de audio 3 y 4 en la pista 1A, los canales de audio 5 y 6 en la pista 2A y los canales de audio 7 y 8 en la pista 3A.



2) Haga clic en el parche de pista del canal de origen innecesario para desconectarlo.

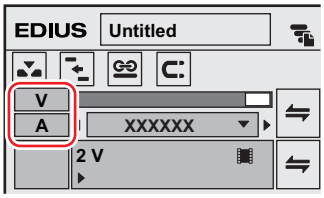
- Con cada clic se alterna entre conectado y desconectado.

- Para cambiar el destino para conectar el canal de origen, arrastre el parche de pista del canal de origen que desee modificar al nuevo parche de pista de destino.
- Para colocar un canal de origen de audio como canal monoaural o canal estéreo, haga clic con el botón derecho en el parche de pista del audio y haga clic en [Canal de origen de audio (Estéreo)]. Cada clic cambia entre los modos de canal monoaural y canal estéreo.

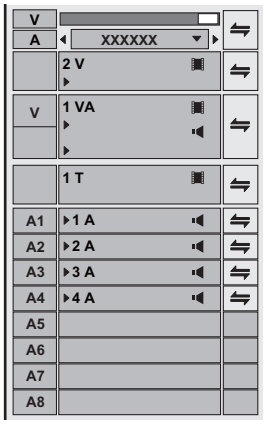
Alternativa

- Haga clic derecho en el parche de pista del canal de origen, y haga clic en [Conectar canal de origen (Vídeo) (Activar o desactivar)] ([Conectar canal de origen (Audio) (Activar o desactivar)]).
- Conectar/desconectar el canal de origen de vídeo: **[7]**
- Conectar/desconectar el canal de origen de audio: **[8]**

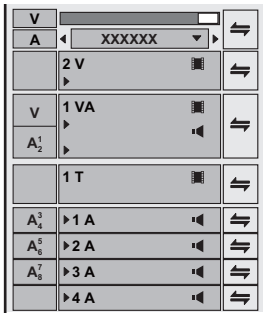
- Puede conectar/desconectar varios canales de origen a la vez. Haga clic en [Conectar canal de origen (Vídeo) - Activar o desactivar] o en [Conectar canal de origen (Audio) - Activar o desactivar].



- Como ajustes predeterminados, el primer canal de audio en cada pista se asigna al primer canal del destino de exportación, y el segundo canal de audio se asigna al segundo canal del destino de exportación.
  “Cuadro de diálogo [Asignación de canales de audio]” (▶ página 67)
- Para colocar un canal de origen de audio como canal monoaural o canal estéreo, haga clic con el botón derecho en el parche de pista del canal de origen y haga clic en [Canal de origen de audio (Estéreo)]. Cada clic cambia entre el modo de canal monoaural y el modo de canal estéreo.
  Cuando se establece el modo de canal monoaural:



  Cuando se establece el modo de canal estéreo:



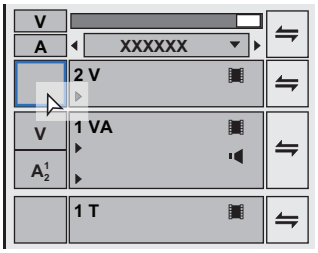
- Si añade [Modo de canal de origen de audio (Estéreo/Monoaural)] a la barra de modo como botón de operación, puede cambiar de modo con un simple clic en el botón.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)
- Los clips se reproducen en el modo de canal configurado en el parche de pista incluso al reproducir los clips en el reproductor.

Cambio del destino de conexión de los canales de origen

1) Seleccione el clip de origen a situar.

- El canal de origen se visualiza en el parche de pista.

2) Arrastre y suelte el parche de pista del canal de origen deseado en el parche de pista de la conexión de destino.

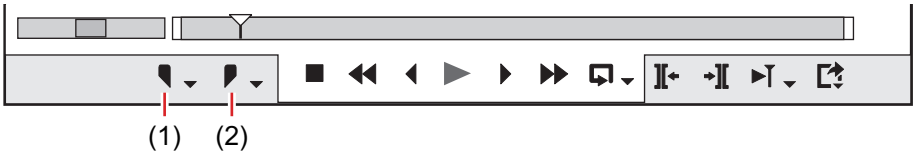


- Cuando el canal de origen deseado ha sido arrastrado y soltado en el parche de pista que tiene conectado un canal de origen de audio, el canal cambiará.
- Para inicializar el mapeado del canal de origen, haga clic derecho en el parche de pista del canal de origen y haga clic en [Restablecer asignación de canal de origen].

Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo

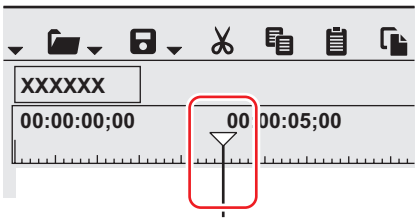
Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo

Al configurar los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo, puede limitar el intervalo para realizar operaciones entre los puntos de entrada y de salida, o colocar clips referenciados en los puntos de entrada y de salida.



(1)	Ajuste el punto de entrada.
(2)	Ajustar el punto de salida

1) Desplace el cursor de línea de tiempo a la posición para ajustar el punto de entrada.



2) Haga clic en [Definir entrada] en el grabador.

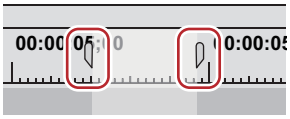
3) Desplace el cursor de línea de tiempo a la posición para ajustar el punto de salida.

4) Haga clic en [Definir salida] en el grabador.

Alternativa

- Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición para ajustar los puntos de entrada y de salida, y haga clic derecho en la escala de tiempo. Haga clic en [Definir punto de entrada] o en [Definir punto de salida].
- Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición para ajustar los puntos de entrada y salida, y haga clic en [Marcador] en la barra de menú. Haga clic en [Definir punto de entrada] o en [Definir punto de salida].
- Desplace el control de deslizamiento en el grabadora a la posición para ajustar los puntos de entrada y de salida, y haga clic derecho en el control de deslizamiento. Haga clic en [Definir punto de entrada] o en [Definir punto de salida].
- Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo: **[I]/[O]**

- Puede arrastrar el control de deslizamiento del punto de entrada y de salida en la escala de tiempo para resituar los puntos de entrada y de salida.



- Cuando se ha ajustado un punto de salida antes del punto de entrada, la escala de tiempo entre los puntos de entrada y salida cambia a color rojo y una parte del código de tiempo en el grabador se muestra en rojo.
- Cuando la duración se introduce en [Dur] del grabador en la ventana de vista previa tras el ajuste de un punto de entrada (o un punto de salida), el punto de salida (o el punto de entrada) se ajusta de acuerdo a la duración.

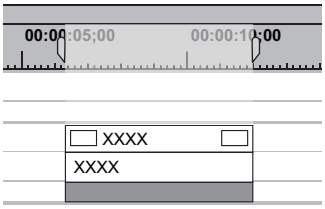
- En [Opciones de usuario] → [Aplicación] → [Línea de tiempo], puede definir si el fotograma que aparece en la ventana de vista previa debe incluirse en el intervalo de puntos de entrada y salida.
  “[Línea de tiempo]” (▶ página 128)

Configurar los puntos de entrada y de salida en ambos extremos de los clips

Ajuste los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo en ambos extremos del clip seleccionado.

1) Seleccione el clip, haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Definir punto de entrada/salida al clip seleccionado].

- Los puntos de entrada y de salida se establecen en ambos extremos del clip.



Alternativa

- Ajustar puntos de entrada y de salida en ambos extremos de un clip seleccionado: **[Z]**

Eliminación de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

Puede borrar los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo.

1) Haga clic en el botón de lista [Definir entrada] ([Definir salida]) en el grabador.

2) Haga clic [Borrar punto de entrada] ([Borrar punto de salida]).

Alternativa

- Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Borrar punto de entrada] ([Borrar punto de salida]).
- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Borrar punto de entrada] ([Borrar punto de salida]).
- Haga clic derecho en el control de deslizamiento del grabador y haga clic en [Borrar punto de entrada] ([Borrar punto de salida]).
- Eliminación de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo: **[Alt] + [I]/[Alt] + [O]**

- También puede borrar puntos de entrada y de salida en una sola operación de la siguiente manera:
  - Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Borrar punto de entrada/salida].
  - Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Borrar punto de entrada/salida].
  - Eliminación de los puntos de entrada/salida: **[X]**

Colocación de clips

Colocación de clips

Puede colocar clips de origen en la línea de tiempo.

Las operaciones de clip en la colocación y los resultados de colocación dependen del modo de edición.

“Cambio al modo de edición” (▶ página 247)

1) Ajustar el mapeado del canal de origen.

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**

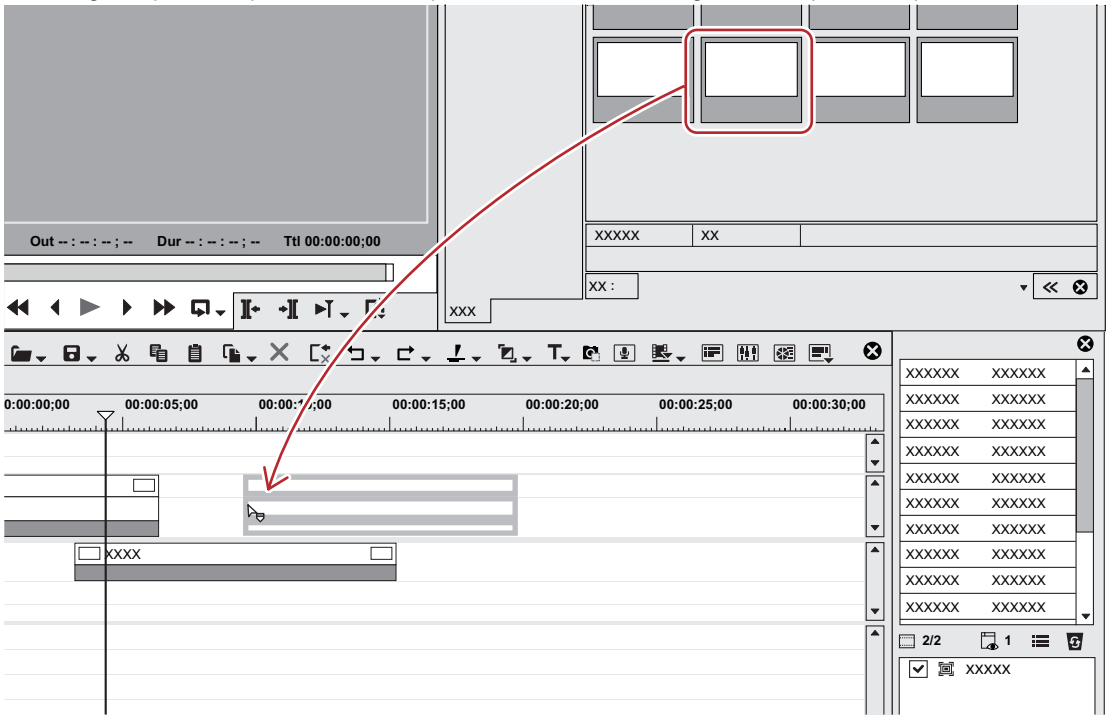
2) Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición donde desee colocar el clip.

3) Seleccione un clip del contenedor, y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].

- El clip se coloca en la pista con la posición del cursor de la línea de tiempo establecido como punto de entrada.

Alternativa

- Arrastre y suelte un clip del contenedor en la línea de tiempo. Los canales pueden mapearse a cualquier pista deseada y los clips pueden situarse según el punto en que se suelten independientemente de la configuración de parche de pista.



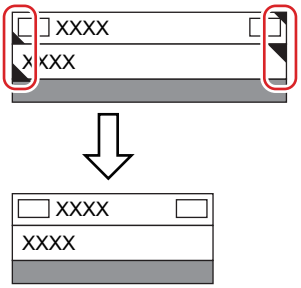
- Haga clic derecho en un clip en el contenedor, y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Reproduzca un clip en el reproductor, y arrastre y suelte el clip en la línea de tiempo desde el reproductor. Los canales pueden ser mapeados a cualquier pista deseada de acuerdo al punto en que se suelte, independientemente del mapeado del canal de origen.
- Reproduzca el clip en el reproductor y haga clic en [Insertar en la línea de tiempo] o [Sobrescribir en línea de tiempo].
- Emplazamiento del clip visualizado en el reproductor en la línea de tiempo: **[E]**
- Ajuste el mapeado del canal de origen, mueva el cursor de línea de tiempo al punto de colocación del clip, y arrastre y suelte el clip en el grabador.
- Colocación de clips: **[Mayús] + [Intro]**

- Puede colocar fuentes en la línea de tiempo sin registrarlas en el contenedor.
  Mueva el cursor de línea de tiempo al punto de colocación del clip, haga clic derecho en una pista, y haga clic en [Añadir clip]. Seleccione el origen en el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en [Abrir].

Clips colocados

Puede confirmar desde la visualización del clip situado en la pista que un filtro o una transición está configurado/a.

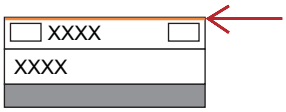
Las marcas triangulares en ambos extremos del clip indican el inicio y el final del clip. Las marcas triangulares se visualizan cuando el clip no tiene margen.



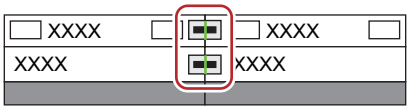
Se visualiza una línea verde en la parte superior del clip cuando se ha realizado la conversión. Se visualiza una línea naranja cuando se ha ajustado el filtro, efecto de tiempo, creador de distribución, normalizar, etc.

Ejemplo:

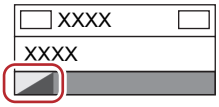
Cuando se ha configurado el efecto



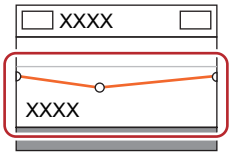
Se visualiza un recuadro tal como se indica a continuación cuando hay una transición o fundido de audio configurado entre clips.



Se visualiza un triángulo tal como se indica a continuación en el área mezclador cuando hay una transición de pista configurada en el punto de inicio de un clip.



Al hacer clic en el botón de expansión de audio se visualiza una banda elástica y una forma de onda para el volumen, y al hacer clic en el botón de expansión del mezclador se visualiza una banda elástica para la transparencia.



"Ajuste del volumen y el desplazamiento de un clip" (▶ página 451)
"Transparencia" (▶ página 405)

Configuración de puntos de entrada/salida y colocación de clips

Puede ajustar puntos de entrada y salida en los clips, y colocar solamente la parte requerida en una pista.

1) Seleccione un clip del contenedor, y haga clic en [Mostrar en reproductor].

- Las mismas operaciones se pueden realizar también en el explorador de origen.

2) Ajuste los puntos de entrada y de salida en el clip.

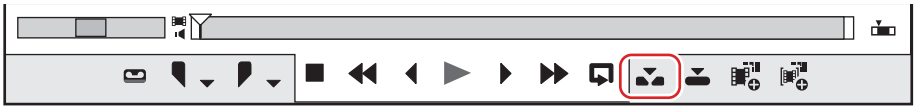
- **"Ajuste de los puntos de entrada y de salida" (▶ página 210)**

3) Ajustar el mapeado del canal de origen.

- **"Ajustar mapeado de canal" (▶ página 253)**

4) Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición donde desee colocar el clip.

5) Haga clic en [Insertar en la línea de tiempo] en el reproductor.



- El clip se coloca en la pista con la posición del cursor de la línea de tiempo establecido como punto de entrada.
- Al hacer clic en [Sobrescribir en línea de tiempo], el clip se sitúa en el modo de sobrescritura.

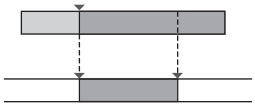
Alternativa

- Tras ajustar los puntos de entrada y de salida en el clip, arrastre y suelte el clip desde el reproductor para colocarlo en la línea de tiempo.
- Emplazamiento del clip visualizado en el reproductor en la línea de tiempo: **[E]**

- Los clips de audio y vídeo divididos y colocados se configuran en grupos.
  "Desagrupar" (▶ página 268)

Colocación de clips entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo (Edición de 3 puntos)

Coloque los clips entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo. Los clips se colocan por la longitud entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo.



1) Seleccione un clip del contenedor, y haga clic en [Mostrar en reproductor].

- Las mismas operaciones se pueden realizar también en el explorador de origen.
- Compruebe el vídeo en el reproductor, y ajuste los puntos de entrada y de salida si es necesario.
  “Ajuste de los puntos de entrada y de salida” (▶ página 210)

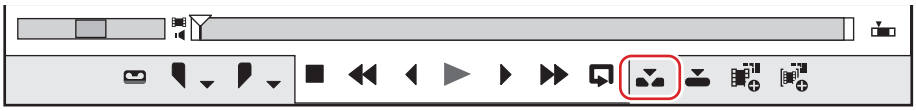
2) Ajustar el mapeado del canal de origen.

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**

3) Establezca los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo.

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

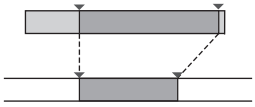
4) Haga clic en [Insertar en la línea de tiempo] en el reproductor.



- El clip se sitúa en la línea de tiempo con su longitud ajustada a la distancia entre los puntos de entrada y de salida. Cuando se ha ajustado el punto de entrada, se sitúa en referencia al punto de entrada.
- La velocidad de reproducción del clip colocado permanece sin cambios.
- Al hacer clic en [Sobrescribir en línea de tiempo], el clip se sitúa en el modo de sobrescritura.

Colocación de los puntos de entrada y de salida de los clips entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo (Edición de 4 puntos)

Ajuste los puntos de entrada y salida en el clip, y colóquelo entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo. La velocidad entre los puntos de entrada y salida del clip se ajusta automáticamente de acuerdo a la longitud entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo.



1) Seleccione un clip del contenedor, y haga clic en [Mostrar en reproductor].

- Las mismas operaciones se pueden realizar también en el explorador de origen.

2) Ajuste los puntos de entrada y de salida en el clip.

- **“Ajuste de los puntos de entrada y de salida” (▶ página 210)**

Nota

- Incluso en el caso de que no se haya asignado un margen a una fuente, ajuste los puntos de entrada y de salida al inicio y al final de la fuente. El modo de edición se convierte en edición de 3 puntos cuando los puntos de entrada y de salida no están ajustados.

3) Ajuste del mapeado del canal de origen

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**

4) Configuración de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

5) Haga clic en [Insertar en la línea de tiempo] en el reproductor.

- Los puntos de entrada y salida de un clip se sitúan entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo.
- Al hacer clic en [Sobrescribir en línea de tiempo], el clip se sitúa en el modo de sobrescritura.

Nota

- Cuando la duración entre los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo difiere de los puntos de entrada y de salida del clip, la velocidad de reproducción del clip se ajusta automáticamente para permanecer entre los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo, manteniendo el intervalo entre los puntos de entrada y de salida.

Vista previa de los puntos de cambio de corte (Edición pre-roll (Vista previa))

Antes de colocar los clips, puede visualizar previamente dónde se cambian los cortes.

Establecer en el modo sobrescribir antes de la operación.

“Modo insertar/sobrescribir” (▶ página 247)

- Es útil usar el modo de grupo antes de la edición pre-roll al decidir la posición en la que se colocan los clips en la línea de tiempo.
  “Sincronización el reproductor y la línea de tiempo (modo de grupo)” (▶ página 327)

1) Seleccione un clip del contenedor, y haga clic en [Mostrar en reproductor].

- Las mismas operaciones se pueden realizar también en el explorador de origen.
- Compruebe el vídeo en el reproductor, y establezca el punto de entrada (punto de salida) si es necesario.
  “Ajuste de los puntos de entrada y de salida” (▶ página 210)
- Si no está establecido el punto de entrada, la posición del cursor del control de deslizamiento en el reproductor se establece como el punto de entrada.

2) Ajustar el mapeado del canal de origen.

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**

3) Establezca el punto de entrada en la posición de inicio donde se cambia el corte.

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**
- Si no está establecido el punto de entrada, la posición del cursor de línea de tiempo se establece como el punto de entrada.
- Establezca el punto de salida si es necesario.

4) Haga clic en [Edición de pre-roll (vista previa)] en el reproductor.

- El cuadro de diálogo [Edición de pre-roll (vista previa)] aparece y comienza la reproducción cerca del punto de entrada en la línea de tiempo.

5) Compruebe dónde se ha cambiado el corte en el grabador y haga clic en [Volver a intentarlo] o [Detener todo].

- Para ver previamente de nuevo dónde se cambia el corte haga clic en [Volver a intentarlo].
- Haga clic en [Detener todo] para finalizar la vista previa.

- De forma predeterminada, [Edición de pre-roll (vista previa)] no se visualizará. Antes de llevar a cabo la operación, establezca el visualizar los botones en el reproductor.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

- Puede establecer el tiempo de operación preliminar (pre-roll/postroll) en [Vista previa] en [Opciones de usuario] → [Edición de pre-roll].
  “[Edición de pre-roll]” (▶ página 134)

Colocar clips mientras se comprueban los puntos de cambio de corte (Editar pre-roll (Rec))

Puede colocar clips en la línea de tiempo mientras comprueba dónde se han cambiado los cortes.
Establecer en el modo sobrescribir antes de la operación.
“Modo insertar/sobrescribir” (▶ página 247)

1) Seleccione un clip del contenedor, y haga clic en [Mostrar en reproductor].

- Las mismas operaciones se pueden realizar también en el explorador de origen.
- Compruebe el vídeo en el reproductor, y establezca el punto de entrada (punto de salida) si es necesario.
  “Ajuste de los puntos de entrada y de salida” (▶ página 210)
- Si no está establecido el punto de entrada, la posición del cursor del control de deslizamiento en el reproductor se establece como el punto de entrada.

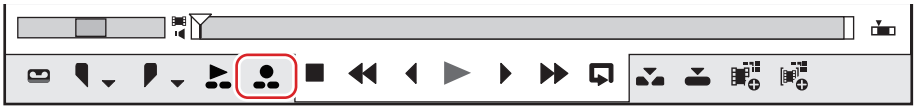
2) Ajuste del mapeado del canal de origen

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**

3) Establezca el punto de entrada en la posición de inicio donde se cambia el corte.

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**
- Si no está establecido el punto de entrada, la posición del cursor de línea de tiempo se establece como el punto de entrada.
- Establezca el punto de salida si es necesario.

4) Haga clic en [Edición de pre-roll (grabación)] en el reproductor.



- El cuadro de diálogo [Edición de pre-roll (grabación)] aparece y comienza la reproducción cerca del punto de entrada en la línea de tiempo.

5) Compruebe dónde se ha cambiado el corte en el grabador y haga clic en [Salida de grabación] o [Detener todo] en la posición final del cambio de corte.

- Los clips se sobrescriben y colocan en la línea de tiempo, estableciendo como punto de salida la posición donde se ha hecho clic en [Salida de grabación] o [Detener todo].
- Cuando se hace clic en [Salida de grabación] el punto de entrada establecido en el paso **1)** o **3)** se actualiza a la posición donde se hace clic en [Salida de grabación].
- Cuando se hace clic en [Detener todo] la información del punto de entrada (punto de salida) establecido en el paso **1)** o **3)** permanece como está.

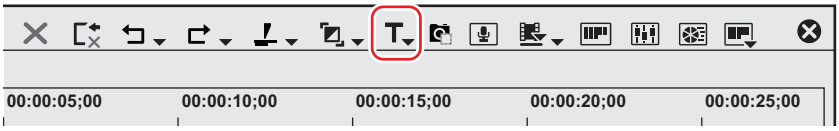
6) Ajuste si es necesario la posición del punto de entrada en el reproductor y repita las operaciones tras el paso 4).

- De forma predeterminada, [Edición de pre-roll (grabación)] no se visualizará. Antes de llevar a cabo la operación, establezca el visualizar los botones en el reproductor.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)
- Puede establecer el tiempo de operación preliminar (pre-roll/postroll) en [Vista previa] en [Opciones de usuario] → [Edición de pre-roll].
  “[Edición de pre-roll]” (▶ página 134)

Colocación de clips especiales en la línea de tiempo

Puede crear clips de barra de color, clips de color mate, y clips de título en la línea de tiempo.

1) Haga clic en [Crear título] en la línea de tiempo.



2) Haga clic en el clip para crear.

- Cuando los puntos de entrada y de salida no han sido configurados en la línea de tiempo, el clip se crea en la posición del cursor de línea de tiempo. Se puede ajustar la duración del clip creado mediante [Origen] en [Opciones de usuario] → [Duración].
- Cuando los puntos de entrada y de salida han sido establecidos en la línea de tiempo, el clip se crea entre los puntos de entrada y de salida. Puede configurar la opción para crear clips entre los puntos de entrada y de salida o en la posición del cursor mediante [Origen] en [Opciones de usuario] → [Duración].
  "[Duración]" (▶ página 135)

Nota

- Cuando se han liberado todos los canales de origen (todos los parches de pista ajustados a desactivado), no pueden crearse clips de barra de color, clips de color mate ni clips de título. Asimismo, no pueden crearse clips de título cuando se libera el canal de origen del vídeo.
  "Conectar/desconectar el canal de origen" (▶ página 253)

3) Edite el clip.

- **"Clips de barra de color" (▶ página 220)**
- **"Clips de color mate" (▶ página 220)**
- **"Quick Titler" (▶ página 424)**

Alternativa

- Haga clic derecho en la pista donde desee crear el clip, y haga clic en el clip [Nuevo clip] → para crear. El clip se coloca en la pista en la que se ha hecho clic derecho, sin importar los ajustes del mapeado de canal.

- Se pueden editar las barras de color mate, clips de color mate y clips de título colocados en la línea de tiempo mediante la siguiente operación.
  - Seleccione el clip que desea editar, y haga clic en [Clip] en la barra de menú → [Editar].
  - Haga doble clic en el clip que desea editar.
  - Edición del clip seleccionado: **[Mayús] + [Ctrl] + [E]**

Colocación de clips durante la reproducción de la línea de tiempo

Puede colocar los clips especificados en orden durante la reproducción en la línea de tiempo, igual como en la edición lineal.

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Modo de inserción de título].

- Aparece el cuadro de diálogo [Title Insertion Panel].
  "Cuadro de diálogo [Title Insertion Panel]" (▶ página 263)

2) Establezca el mapeado del canal para las pistas en las que están colocados los clips.

- **"Ajustar mapeado de canal" (▶ página 253)**

3) Desplace el cursor de línea de tiempo a la posición donde desee colocar el clip.

4) Seleccione un clip en el contenedor.

- Seleccione el clip que desee colocar al principio.

5) Haga clic en [ON] en el cuadro de diálogo [Title Insertion Panel] y especifique el punto de entrada en el que desea colocar el clip.

- El punto de entrada de la línea de tiempo en el que se colocará el clip queda fijado. [ON] cambia al color azul.
- A continuación, la selección cambia al clip siguiente al que se colocará primero en el contenedor.

6) Haga clic en [Reproducir] en el cuadro de diálogo [Title Insertion Panel].

- A medida que la reproducción en la línea de tiempo avanza, empiezan a colocarse los clips en la línea de tiempo.
- También puede hacer clic en [Reproducir] en el grabador para reproducir la línea de tiempo.

7) Haga clic en [ON] el punto de salida y coloque el clip.

- El punto de salida del clip queda fijado y se coloca el clip.
- Haga clic en [Change] para conectar el punto de salida del clip colocado con el punto de entrada del clip siguiente.

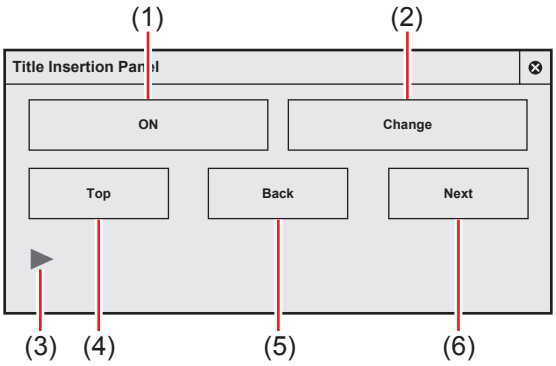
8) Repita el paso 7) si fuese necesario.

9) Haga clic en [Reproducir] en el cuadro de diálogo [Title Insertion Panel].

- La reproducción en la línea de tiempo se detiene.
- También puede hacer clic en [Detener] en el grabador para detener la reproducción en la línea de tiempo.

- Si añade [Modo de inserción de título] a la ventana de contenedor como botón de operación, puede cambiar de modo con un simple clic en el botón.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

Cuadro de diálogo [Title Insertion Panel]



(1)	**[ON]**	Especifica los puntos de entrada y de salida del clip que desea colocar.
(2)	**[Change]**	Haga clic en esta opción mientras coloca un clip para pasar a la colocación del siguiente clip.
(3)	**[Reproducir]**	Reproduce la línea de tiempo. Hacer clic aquí durante la reproducción la detiene.
(4)	**[Top]**	La selección pasa al clip del principio del contenedor.
(5)	**[Back]**	La selección pasa al clip anterior al clip seleccionado en el contenedor.
(6)	**[Next]**	La selección pasa al clip posterior al clip seleccionado en el contenedor.

Desplazamiento de clips

Arrastre un clip situado en la línea de tiempo, y suéltelo en el destino. Los clips pueden moverse a cualquier posición deseada, incluyendo pistas diferentes.

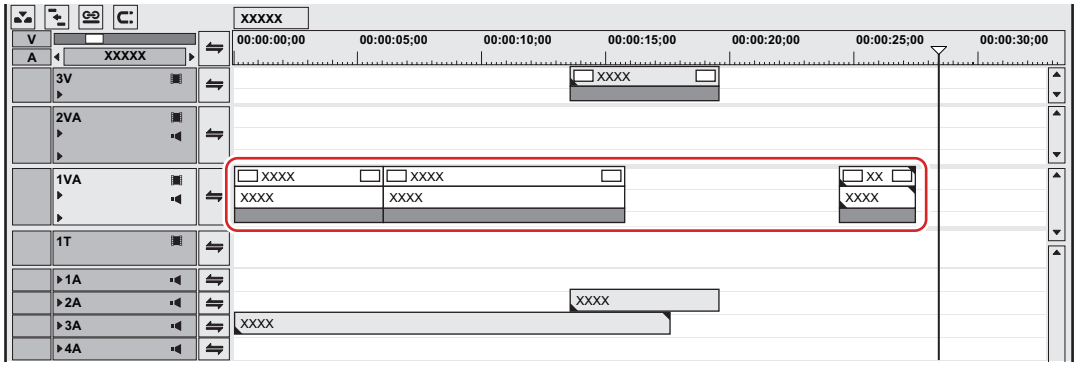
Selección de varios clips

Puede seleccionar todos los clips en la misma pista. Puede seleccionar todos los clips de la línea de tiempo.

1) Haga clic en el panel de pista para seleccionar la pista.

2) Haga clic derecho en la línea de tiempo, y haga clic en [Seleccionar] → [Pistas seleccionadas].

- Todos los clips de la pista seleccionada se seleccionan.



- Al hacer clic en [Todas las pistas], se seleccionan todos los clips en la línea de tiempo.

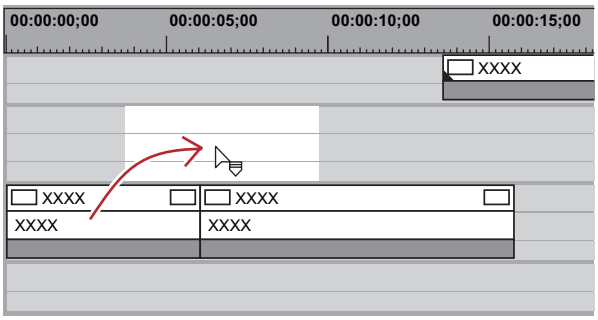
Alternativa

- Haga clic en el clip manteniendo [Ctrl] pulsado en el teclado para añadir o eliminar el clip uno a uno.
- Especifique el rango incluyendo el clip, mediante el arrastre desde el punto de inicio al punto final de la línea de tiempo.
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Seleccionar] → [Pista seleccionada] o [Todas las pistas].
- Seleccione todos los clips en las pistas seleccionadas: **[Ctrl] + [A]**
- Seleccione todos los clips en la línea de tiempo: **[Mayús] + [A]**

Desplazamiento de clips

Puede mover clips arrastrando y soltándoles. También puede mover varios clips al mismo tiempo.
“Selección de varios clips” (▶ página 263)

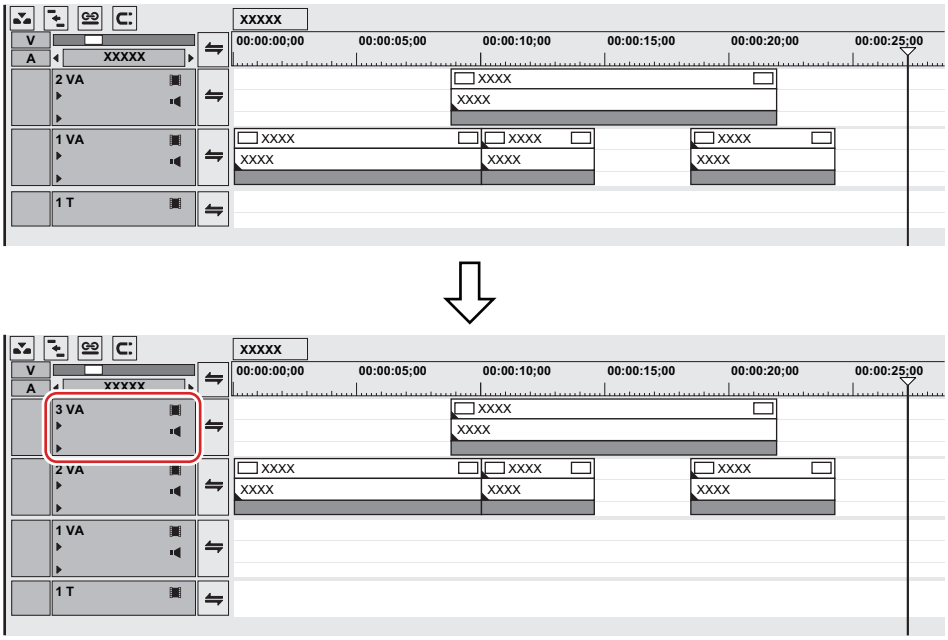
1) Seleccione un clip, y arrastre y suéltelo en el destino.



- Las operaciones de clip en el desplazamiento y los resultados de desplazamiento dependen del modo de edición.
  “Cambio al modo de edición” (▶ página 247)
- Cuando seleccione clips sobre varias pistas y los desplace al área donde no exista el tipo de pista correspondiente, se añadirá una pista automáticamente.

Ejemplo:

Cuando varios clips en la pista 1VA y en la pista 2VA han sido seleccionados, arrastrados y soltados en una pista superior



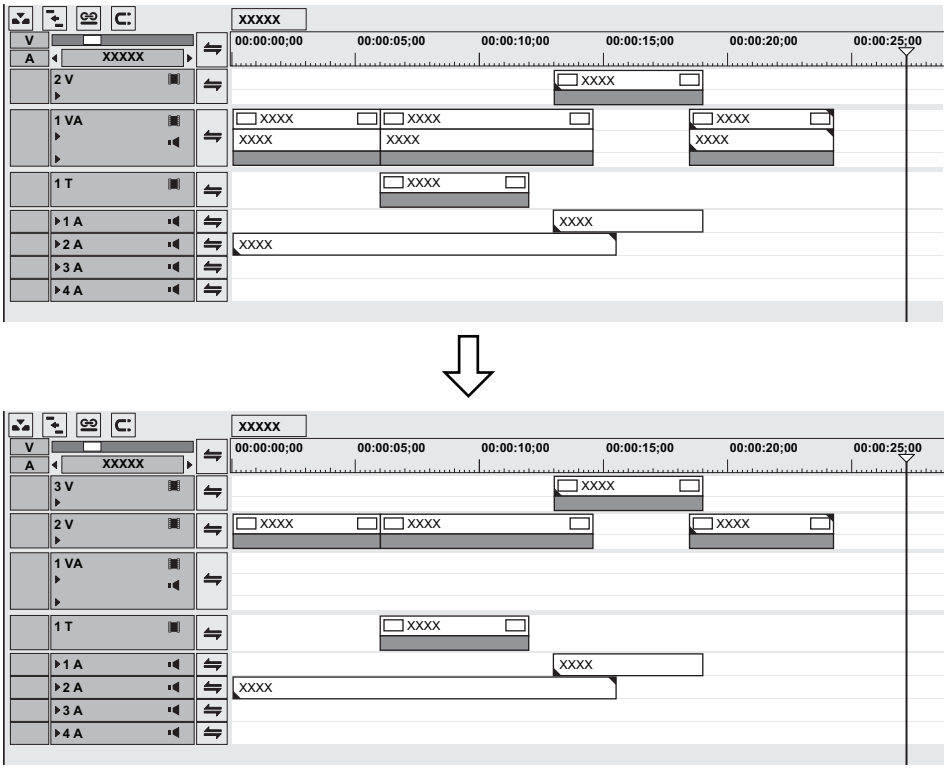
Alternativa

- Arrastre con el botón derecho el clip hacia su lugar de destino, y haga clic en [Sobrescribir] o [Insertar]. Los clips pueden moverse en el modo de sobrescritura o en el modo de inserción sin importar el modo de edición.

Nota

- Cuando haya seleccionado varios clips situados en distintos tipos de pistas y los haya arrastrado a través de pistas, sólo los clips situados entre pistas del mismo tipo se desplazarán.

  Cuando varios clips en la pista 1VA, en la pista 1T y en la pista 1A han sido seleccionados, arrastrados y soltados en una pista superior la pantalla se visualiza como sigue.



- Cuando sólo uno de los dos clips ajustados con una transición de clip o fundido de audio, solamente el clip seleccionado se desplaza y la transición se libera.

Desplazar un clip seleccionado y clips posteriores

Puede desplazar un clip seleccionado y los clips posteriores dentro de la misma pista manteniendo cada posición.

1) Seleccione el clip de inicio de entre los clips a mover, y arrástrelo manteniendo pulsados [Mayús] y [Alt] en el teclado.

- El cursor del ratón cambia de forma, y los clips que siguen al clip seleccionado se mueven al mismo tiempo.
- Los clips de las pistas ajustadas con el bloqueo de sincronización también están entrelazadas.
  “Bloqueo de sincronización (sincronización)” (▶ página 247)

Búsqueda de clips en línea de tiempo en el contenedor

Puede especificar las condiciones y buscar en el contenedor clips asociados a la línea de tiempo. La carpeta [Buscar resultados] se creará en la vista de carpeta del contenedor.

1) Seleccione un clip a buscar en la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Clip] en la barra de menú, y haga clic en [Búsqueda en contenedor] → una condición de búsqueda.

- La carpeta [Buscar resultados] se crea en la vista de carpeta del contenedor para visualizar los clips que cumplan con los criterios de búsqueda.

Alternativa

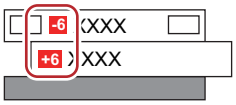
- Haga clic derecho en un clip, y haga clic en [Búsqueda en contenedor] → la condición de búsqueda.

- La carpeta [Buscar resultados], creada de acuerdo con los criterios de búsqueda especificados, empieza a buscar clips que coincidan con las condiciones cada vez que se abre y se confirma. Los clips recién registrados en el contenedor también se incluyen en la búsqueda.
- Puede refinar la búsqueda o cambiar las condiciones de búsqueda en el contenedor para los clips en la carpeta [Buscar resultados].
  “Búsqueda en el contenedor” (▶ página 235)
  “Borrar los resultados de búsqueda” (▶ página 237)
- Cuando se ha hecho clic en [Incluyendo cursor (Grabador)] en los criterios de búsqueda, el nombre de la carpeta [Buscar resultados] se visualiza en el código de tiempo de origen.

Operaciones de clip

Manipular solamente la parte de vídeo o la parte de audio de los clips por separado

- Las condiciones para configurar un vínculo son los siguientes:
  - El clip se sitúa en la misma pista.
  - Parte del clip está superpuesta.
  - El clip referencia la misma fuente.
- Al activar el modo de grupo/vínculo, la parte de vídeo y la parte de audio de todos los clips de la secuencia puede manejarse por separado.
  "Modo grupo/vínculo" (▶ página 249)
- Cuando los puntos de inicio de los clips de audio y vídeo configurados con un vínculo están fuera de posición, se mostrará en la parte superior del clip el número de fotogramas fuera de posición.



Desvincular clips

Las partes de vídeo y de audio en un clip de vídeo en la pista VA pueden separarse. Al liberar el vínculo, puede manejarlos como clips independientes.

1) En la línea de tiempo, haga clic derecho en el clip que desea desvincular, y haga clic en [Vincular/Agrupar] → [Desvincular].

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Vincular/Agrupar] → [Desvincular].
- Desvincular: **[Alt] + [Y]**

Configuración del vínculo

Los clips de vídeo y los clips de audio desvinculados pueden volver a vincularse.

1) En la línea de tiempo, seleccione los clips de audio y los clips de vídeo respectivos que desee vincular.

2) Haga clic derecho en un clip y después en [Vincular/Agrupar] → [Vincular].

- El vínculo está ajustado, y puede manipularlo como un único clip.

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Vincular/Agrupar] → [Vincular].
- Establecer enlace: **[Y]**

Manipulación de varios clips como un único clip

- Cuando se activa el modo de grupo/vínculo, todos los grupos en una secuencia se desvinculan de manera temporal, y la parte de vídeo y de audio de los clips puede manejarse por separado.
  "Modo grupo/vínculo" (▶ página 249)

Configuración de grupos

Manipulación de varios clips como un único clip. Puede agrupar los clips entorno a pistas distintas.

1) En la línea de tiempo, seleccione varios clips para agruparlos.

2) Haga clic derecho en un clip y después en [Vincular/Agrupar] → [Definir grupo].

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Vincular/Agrupar] → [Definir grupo].
- Establecer grupo: **[G]**

Desagrupar

Puede restaurar clips agrupados a su estado original de clips separados.

1) Haga clic derecho en el clip del grupo, y haga clic en [Vincular/Agrupar] → [Desagrupar].

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Vincular/Agrupar] → [Desagrupar].
- Desagrupar: **[Alt] + [G]**

Copiar y pegar clips

Copiar

1) Seleccione un clip, y haga clic en [Copiar] en la línea de tiempo.

- Puede continuar pegando y sustituyendo clips.

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Copiar].
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Copiar].
- Copiar: **[Ctrl] + [C], [Ctrl] + [Insertar]**

Cortar

Clips cortados. El clip cortado se borra de su posición actual.

1) Seleccione un clip, y haga clic en [Cortar (modo seguir)] en la línea de tiempo.

- El resultado de edición de una operación de corte depende del modo de edición.
  “Modo vinculado” (▶ página 248)
  “Bloqueo de sincronización (sincronización)” (▶ página 247)
- Puede continuar pegando y sustituyendo clips.

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip, y haga clic en [Cortar] o [Cortar con vinculación].
- Seleccione un clip, haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Cortar] o [Cortar con vinculación].
- Cortar (dependiente del modo): **[Ctrl] + [X]**
- Cortar: **[Mayús] + [Supr]**
- Vinculación de corte: **[Alt] + [X]**

Pegar

Puede pegar clips copiados o cortados en la línea de tiempo.

1) Seleccione un clip y cópielo o córtelo.

- **"Copiar" (▶ página 268)**
- **"Cortar" (▶ página 268)**

2) Seleccione una pista, y desplace el cursor de línea de tiempo a la posición de pegado.

3) Haga clic en [Pegar en ubicación actual] de la línea de tiempo.

- El clip se coloca con la posición en el cursor de línea de tiempo establecida como punto de entrada.

Alternativa

- Haga clic derecho sobre la pista en la que desea pegar, y haga clic en [Pegar]. En este momento, el clip se pegará en la pista en la que haya hecho clic derecho sin importar qué pista esté actualmente seleccionada.
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Pegar] → [Cursor].
- Haga clic derecho sobre cualquier clip en la pista a pegar y haga clic en [Pegar] → [Cursor]. En este momento, el clip se pegará en la posición del cursor de línea de tiempo de la pista en la que ha hecho clic derecho, sin importar la pista seleccionada actualmente.
- Pegar: **[Ctrl] + [V]**

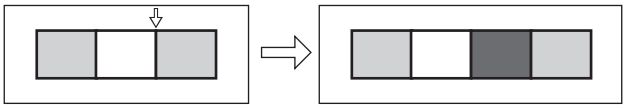
- Se añade una pista automáticamente si no hay ninguna pista en el destino de pegado.
- Si hay un clip en la posición de destino, se divide en la posición del cursor de línea de tiempo y el clip pegado sobrescribe el clip existente o se inserta entre los clips divididos.

Pegado de los puntos de entrada y de salida de los clips

Puede insertar otro clip en (o delante de) el punto de entrada o en (o detrás de) el punto de salida de un clip en concreto.

Ejemplo:

Al pegar otro clip en el punto de salida del clip blanco



1) Seleccione un clip y cópielo o córtelo.

- **"Copiar" (▶ página 268)**
- **"Cortar" (▶ página 268)**

2) Haga clic en el clip que desea usar como la referencia para pegar.

3) Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Pegar] → [Entrada de clip] o [Salida de clip].

[Entrada de clip]	Inserte el clip en (o delante de) el punto de entrada del clip seleccionado.
[Salida de clip]	Inserte el clip en (o detrás de) el punto de salida del clip seleccionado.

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip que desea usar como la referencia para pegar, y haga clic en [Pegar] → [Entrada de clip] o [Salida de clip].

Sustituir

Puede sustituir un clip copiado, cortado o con vinculación cortada.

1) Seleccione un clip y cópielo o córtelo.

- **"Copiar" (▶ página 268)**
- **"Cortar" (▶ página 268)**

2) Seleccione un clip a sustituir, y haga clic en [Reemplazar clip (Todo)] en la línea de tiempo.

- Todos los mezcladores y filtros aplicados al clip también se sustituyen.

Alternativa

- Haga clic derecho y arrastre el clip que desee sustituir, y haga clic en [Reemplazar].
- Haga clic en el botón de lista [Reemplazar clip (Todo)] y haga clic en [Todo].
- Haga clic derecho en el clip que desea sustituir, y haga clic en [Reemplazar] → [Todo].
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Reemplazar] → [Todo].
- Reemplazar todo: **[Ctrl] + [R]**

Nota

- Cuando la duración del clip que desea sustituir por un clip copiado o cortado es distinta, el clip se ajustará automáticamente en referencia al punto de entrada del clip copiado o cortado. La velocidad de reproducción permanece sin cambios.

Sustituir partes

Solamente los filtros y los mezcladores pueden sustituirse parcialmente.

1) Seleccione un clip y cópielo o córtelo.

- **“Copiar” (▶ página 268)**
- **“Cortar” (▶ página 268)**

2) Seleccione el clip que desea sustituir.

3) Haga clic en el botón de lista [Reemplazar clip (Todo)] en la línea de tiempo.

4) Haga clic para reemplazar el elemento.

Alternativa

- Haga clic derecho y arrastre el clip que desee sustituir, y haga clic en [Reemplazar partes] → reemplazar elementos.
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Reemplazar] → reemplazar elementos.
- Haga clic derecho para sustituir el clip objetivo, y haga clic en [Reemplazar] → los elementos de sustitución.
- Reemplazar el filtro: **[Alt] + [R]**
- Reemplazar el mezclador: **[Mayús] + [Ctrl] + [R]**
- Reemplazar el clip: **[Mayús] + [R]**
- Reemplazar el clip con filtro: **[Mayús] + [Alt] + [R]**

Dividir clips

Dividir clips en la posición del cursor de la línea de tiempo

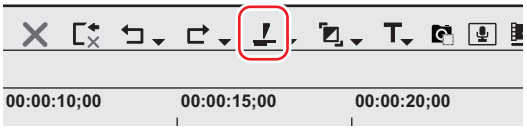
Puede dividir clips en la posición del cursor de la línea de tiempo. Tras dividir un clip, podrá manipular sus segmentos divididos como clip independientes.

1) Seleccione los clips a dividir.

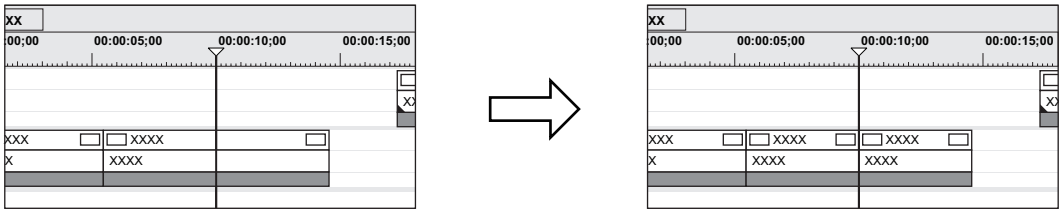
- Puede seleccionar varios clips.

2) Desplace el cursor de línea de tiempo a la posición donde se dividirá el clip.

3) Haga clic en [Añadir punto de corte (Pistas seleccionadas)] de la línea de tiempo.



- El clip se divide en la posición del cursor de línea de tiempo.



Alternativa

- Haga clic en el botón de lista [Añadir punto de corte] y haga clic en [Pistas seleccionadas].
- Haga clic derecho en el clip donde se quiere añadir el punto de corte, y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Pistas seleccionadas]. Mediante esta operación, el clip en el que ha hecho clic derecho se divide en la posición del cursor de línea de tiempo, sin importar la pista seleccionada actualmente.
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Pistas seleccionadas].
- Añada un punto de corte en la posición actual (pistas seleccionadas): **[C]**

- Cuando el clip actualmente seleccionado está en la posición del cursor de línea de tiempo, el clip se divide independientemente de las pistas seleccionadas.
- Mediante la operación siguiente, podrá dividir los clips en todas las pistas en el cursor de línea de tiempo en una sola operación.
  - Haga clic en el botón de lista [Añadir punto de corte] y haga clic en [Todas las pistas].
  - Haga clic derecho en cualquier clip, y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Todas las pistas].
  - Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Todas las pistas].
  - Añadir punto de corte (todas las pistas): **[Mayús] + [C]**

Dividir clips en los puntos de entrada y de salida

Puede configurar los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo para dividir el clip en la posición deseada.

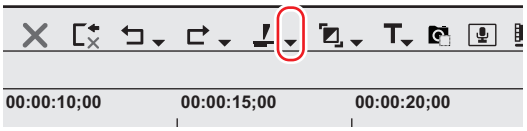
1) Seleccione la pista en la que se encuentra actualmente el clip que desea dividir.

- También se pueden seleccionar múltiples pistas.
  “Selección de pistas” (▶ página 242)

2) Configuración de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

3) Haga clic en el botón de lista [Añadir punto de corte (Pistas seleccionadas)] en la línea de tiempo.



4) Haga clic en [Entrada/Salida (Pistas seleccionadas)].

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip deseado en la pista donde se va a añadir el punto de corte, y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Entrada/Salida (Pistas seleccionadas)].
- Seleccione la pista donde está colocado actualmente el clip a dividir, y haga clic en [Editar] en la barra de menú, y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Entrada/Salida (Pistas seleccionadas)].
- Añada un punto de corte en los puntos de entrada/salida (pistas seleccionadas): **[Alt] + [C]**

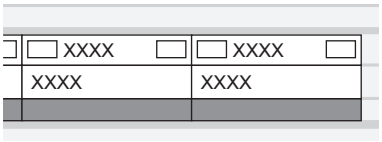
- Cuando el clip actualmente seleccionado está en la posición de punto de entrada o de salida, el clip se divide independientemente de las pistas seleccionadas.
- Mediante la siguiente operación, podrá dividir los clips de todas las pistas en los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo en una sola operación.
  - Haga clic en el botón de lista [Añadir punto de corte] y haga clic en [Entrada/Salida (Todas las pistas)].

- Haga clic derecho en cualquier clip, y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Entrada/Salida (Todas las pistas)].
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Entrada/Salida (Todas las pistas)].
- Añada un punto de corte en los puntos de entrada/salida (todas las pistas): **[Mayús] + [Alt] + [C]**

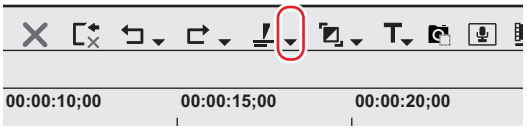
Combinación de clips divididos

Puede recombinar clips divididos.

1) Seleccione 2 clips a combinar.

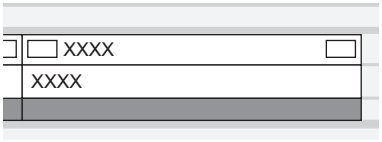


2) Haga clic en el botón de lista [Añadir punto de corte (Pistas seleccionadas)] en la línea de tiempo.



3) Haga clic en [Eliminar puntos de corte].

- Los 2 clips se combinan, y pueden manipularse como un único clip.



Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Eliminar puntos de corte].
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Eliminar puntos de corte].
- Eliminar el punto de corte: **[Ctrl] + [Supr]**

- Se pueden combinar tres o más clips con la misma operación.

Nota

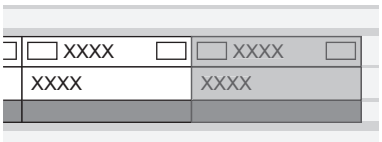
- [Eliminar puntos de corte] está solamente disponible cuando clips cercanos referencian la misma fuente.
- Al combinar clips, si se han aplicado efectos individuales (por ejemplo, filtro de vídeo) o disposiciones a los clips antes de la combinación, el efecto de los clips situados en la parte más a la izquierda de la línea de tiempo se aplica a los clips tras la combinación y se borrarán otros efectos.
- Los dos clips previos a la combinación no podrán combinarse si su velocidad de reproducción es distinta. Asimismo, los ajustes de los clips desde el segundo clip por la izquierda y posteriores se descartan si se ha ajustado una reasignación de tiempo.
- Al combinar los clips, se mantiene el ajuste de banda elástica anterior a la combinación. Sin embargo, tenga en cuenta que se da prioridad a los ajustes de los clips posteriores cuando los puntos de banda elástica de la sección combinada están fuera de posición.

Habilitar/deshabilitar clip

Puede deshabilitar clips situados en la línea de tiempo. Los clips deshabilitados no pueden reproducirse.

1) Haga clic derecho en el clip para deshabilitar, y haga clic en [Activar/Desactivar].

- Los clips deshabilitados se visualizan en gris independientemente de su tipo.



Alternativa

- Seleccione el clip que desea deshabilitar, haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Activar/Desactivar].
- Habilitar/deshabilitar clips: **[0]**

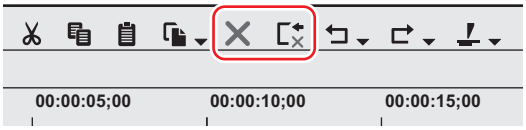
- Puede habilitar clips deshabilitados mediante la misma operación.
- Los clips deshabilitados pueden editarse del mismo modo que los clips habilitados.

Eliminación de clips

Eliminación de clips/vínculos

Elimine clips situados en la línea de tiempo.

1) Seleccione un clip, y haga clic en [Eliminar] o [Eliminar vinculación] en la línea de tiempo.



- El clip seleccionado es eliminado.
- Sin importar el ajuste activado/desactivado del modo vinculado, al hacer clic en [Eliminar], el clip seleccionado se borra, y al hacer clic en [Eliminar vinculación], todos los clips tras el clip borrado se desplazan conjuntamente hacia adelante.

Alternativa

- Seleccione un clip, haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Eliminar] o [Eliminar vinculación].
- Haga clic derecho en el clip para borrar, y haga clic en [Eliminar] o [Eliminar vinculación].
- Borrar clip (modo dependiente): **[Supr]**
- Clip de borrado de la vinculación: **[Alt] + [Supr]**

Eliminación/Borrado vinculado entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo

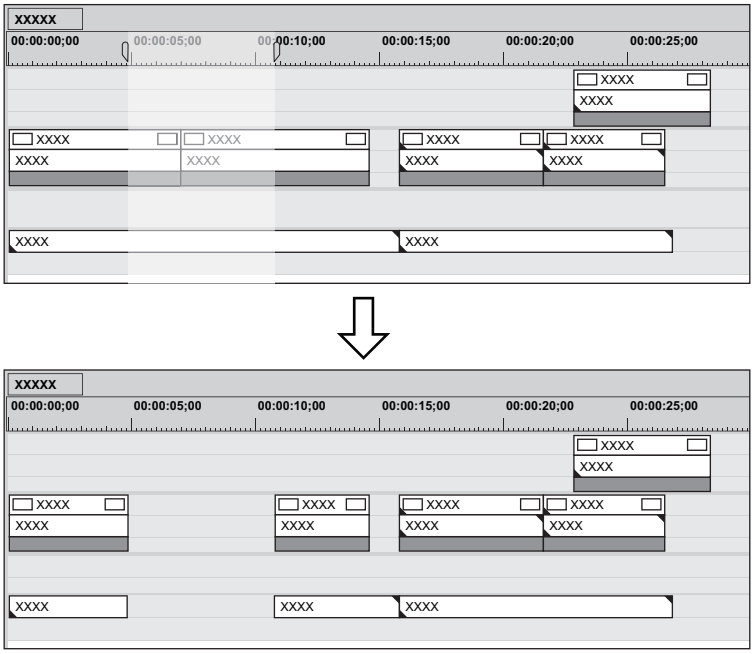
Borrar el rango del clip entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo.

1) Configuración de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

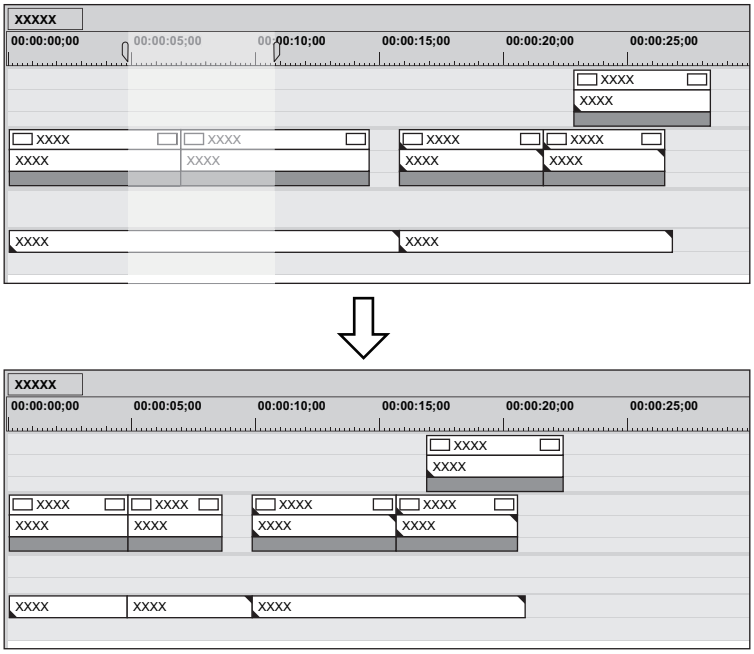
- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

2) Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Eliminar entrada/salida] o [Eliminar vinculación de entrada/salida].

- Cuando se hace clic en [Eliminar entrada/salida] se eliminan todos los clips entre los puntos de entrada y salida.



- Cuando se hace clic en [Eliminar vinculación de entrada/salida] se eliminan todos los clips entre los puntos de entrada y salida y los clips tras los clips eliminados se desplazan conjuntamente hacia adelante.



Alternativa

- Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Eliminar entrada/salida] o [Eliminar vinculación de entrada/salida].
- Haga clic derecho en una pista, y haga clic en [Eliminar entrada/salida] o [Eliminar vinculación de entrada/salida].
- Borrar entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo (modo dependiente): **[D]**
- Eliminación de la vinculación entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo: **[Alt] + [D]**

- Cuando solamente se ha ajustado el punto de entrada, el rango del clip tras el punto de entrada se borra, y cuando únicamente se ha ajustado el punto de salida, el rango del clip desde el inicio de la línea de tiempo se borrará.

Borrar/Borrado vinculado solamente clips de audio/vídeo

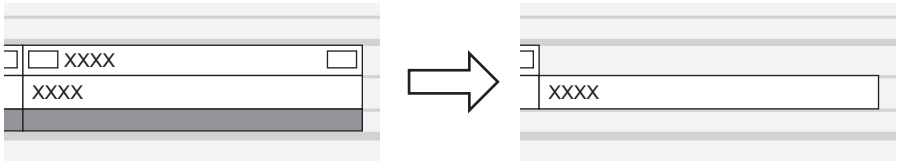
Borre solamente la parte de vídeo o la parte de audio en los clips de vídeo con audio.

1) Seleccione un clip.

2) Haga clic en [Editar] en la barra de menú, y haga clic en [Eliminar partes] → un elemento.

Ejemplo:

Al borrar clips de vídeo



Alternativa

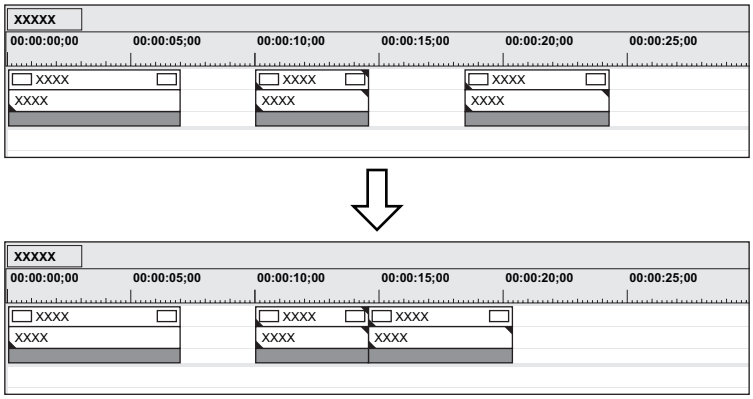
- Haga clic derecho sobre un clip, y haga clic en [Eliminar partes] → un elemento.
- Desvincule el clip, seleccione solamente el clip de vídeo o el clip de audio, y borre/borrado vinculado.
  “Desvincular clips” (▶ página 267)
  “Eliminación de clips/vínculos” (▶ página 273)
- Una vez que los clips se hayan arrastrado y colocado en la pista A (pista V), la parte de vídeo (audio) se deshabilita.
- Borrar solamente clip de vídeo (modo dependiente): **[Alt] + [V]**
- Borrar solamente clip de vídeo (modo dependiente): **[Alt] + [A]**

Borrado de espacios (espacios en blanco)

Borre espacios en blanco entre clips, y mueva los clips de atrás hacia adelante.

1) Haga clic derecho en el espacio para borrar, y haga clic en [Eliminar espacio].

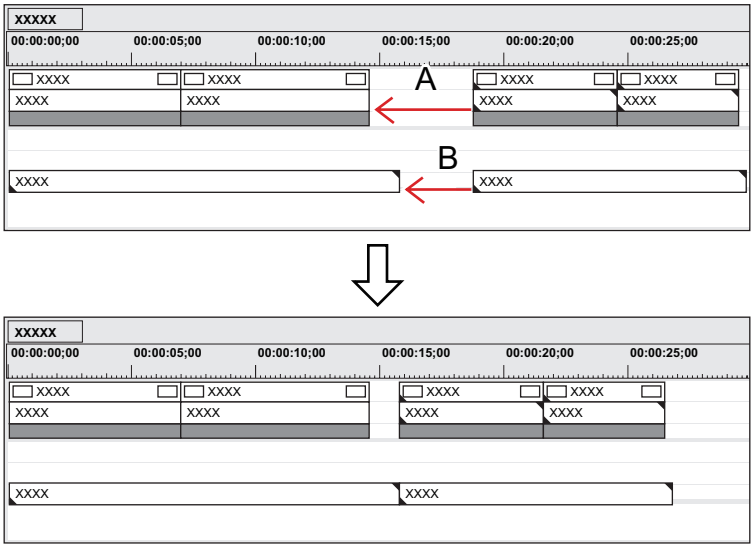
- El espacio se borra, y los clips de atrás se conectan al clip previo.



Alternativa

- Seleccione el clip de detrás del espacio para borrar, y pulse [Mayús] + [Alt] + [S] o [Retroceso] en el teclado.
- Seleccione el clip de detrás del espacio para borrar, y haga clic en [Editar] → [Eliminar espacio] → [Clip seleccionado]en la barra de menú.
- Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición del espacio a eliminar, seleccione una pista y haga clic en [Editar] → [Eliminar espacio] → [Cursor] en la barra de menú.
- Para borrar varios espacios en una sola vez, seleccione varios espacios detrás del espacio que desea borrar y realice la operación anterior.

- Cuando el bloqueo de sincronización está ajustado a activado, la longitud de los clips -incluyendo pistas vinculadas- disminuye al moverse hacia adelante a causa de la eliminación del espacio. El borrado vinculado no funciona si no hay espacios en otras pistas. Al eliminar el espacio de A con el bloqueo de sincronización establecido en activado, la pantalla se visualiza como sigue.



Borrar el espacio A está limitado a la longitud del espacio B.

Ajuste de la velocidad de reproducción

- Cuando se establece [Velocidad] o [Reasignación de tiempo], se marcan los elementos del menú a ser visualizados cada vez que se establece un elemento.

Nota

- Cuando la velocidad de reproducción de los clips se cambia se eliminarán los datos auxiliares.

Cambio de la velocidad de la totalidad del clip

Puede cambiar la velocidad de reproducción de los clips.

1) Haga clic derecho en un clip y después en [Efecto de tiempo] → [Velocidad].

- Aparece el cuadro de diálogo [Velocidad].
  “Cuadro de diálogo [Velocidad]” (▶ página 277)

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Efecto de tiempo] → [Velocidad].
- Cambio de la velocidad de la totalidad del clip: **[Alt] + [E]**

2) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

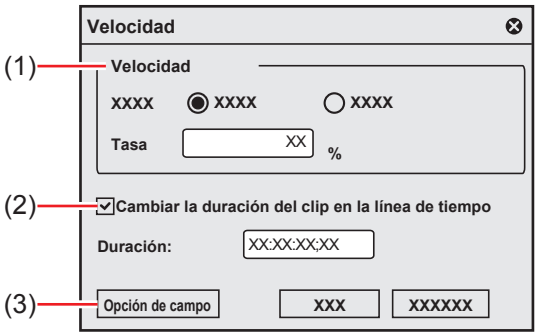
- Se mostrará una línea naranja en los clips cuya velocidad ha sido modificada.

- La velocidad de varios clips situados en clips separados puede cambiarse en una única operación. Se visualizará un mensaje si el cambio de velocidad no puede ajustarse en función de la combinación de clips.

Nota

- La velocidad de reproducción no puede cambiarse para los clips ajustados y divididos en la pista VA. Para cambiar la velocidad, desvincule el clip.
  “Ajuste de división” (▶ página 300)
  “Desvincular clips” (▶ página 267)

Cuadro de diálogo [Velocidad]



(1)	**[Velocidad]**	**[Dirección]** Seleccione la velocidad de reproducción de los clips. **[Tasa]** Introduzca la relación respecto a la velocidad inicial (100%). Puesto que la velocidad se cambia con referencia al punto de entrada, cuando se elimina la marca de [Cambiar la duración del clip en la línea de tiempo], el límite superior de la velocidad que se puede introducir cambia de acuerdo al margen en el lado del punto de salida del clip de origen. Cuando no hay ningún margen en el lado del punto de salida, no se podrá introducir una velocidad superior al 100%.
(2)	**[Cambiar la duración del clip en la línea de tiempo]**	Marque este elemento para cambiar la duración de los clips en la línea de tiempo de acuerdo a la velocidad (valor de [Tasa]) del clip. La duración del clip puede introducirse en [Duración] para cambiar la velocidad. Cuando se elimina la marca de este elemento, la velocidad puede cambiarse sin modificar la duración del clip en la línea de tiempo.
(3)	**[Opción de campo]**	Aparece el cuadro de diálogo [Opción de campo]. **"Cuadro de diálogo [Opción de campo]" (▶ página 281)**

Cambio parcial de la velocidad de reproducción (reasignación de tiempo)

Puede alterar la velocidad de cualquier parte de un clip.

Puede reasignar un fotograma en concreto de un clip a una posición diferente de la línea de tiempo. Los fotogramas restantes se interpolan automáticamente, y como resultado la velocidad de los fotogramas anteriores/siguientes resulta modificada. El punto de entrada de un clip, el fotograma del punto de salida y la duración total permanecen inalteradas.

1) Haga clic derecho en un clip y después en [Efecto de tiempo] → [Reasignación de tiempo].

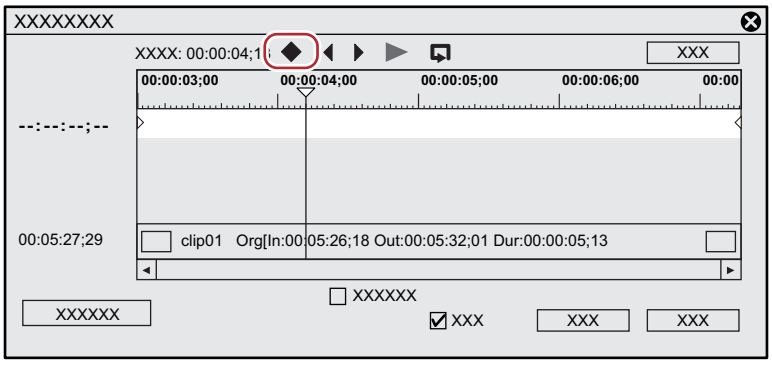
- Aparece el cuadro de diálogo [Reasignación de tiempo].
  "Cuadro de diálogo [Reasignación de tiempo]" (▶ página 279)

Alternativa

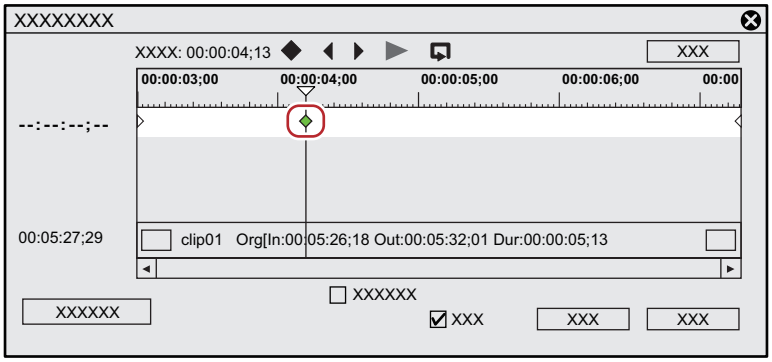
- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Efecto de tiempo] → [Reasignación de tiempo].
- Cambio parcial de la velocidad de reproducción: **[Mayús] + [Alt] + [E]**

2) Arrastre el cursor de línea de tiempo.

3) Haga clic en [Añadir clave / Eliminar] en la posición para añadir una clave.



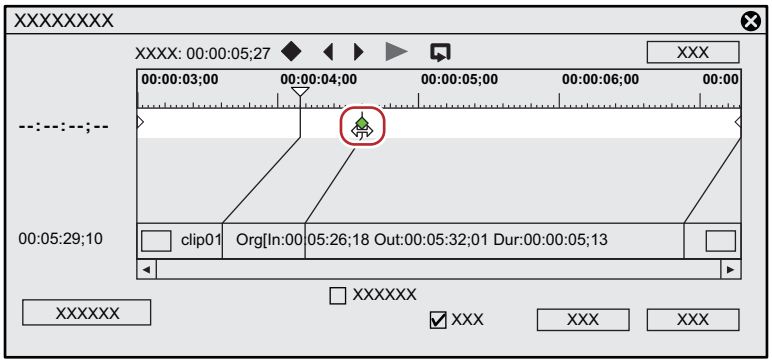
- La clase se añade en el campo de ajuste de clave.



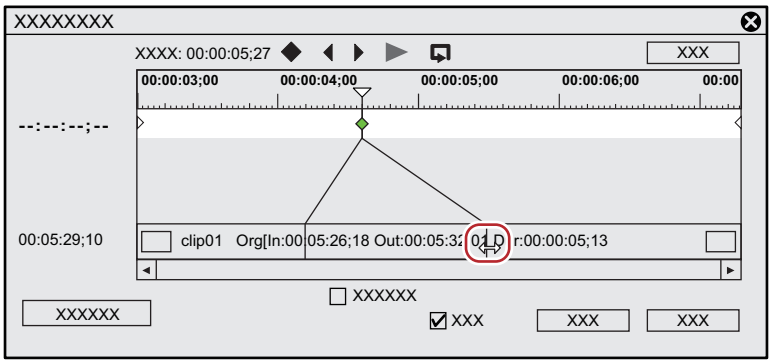
Alternativa

- Haga clic derecho en el cuadro de diálogo [Reasignación de tiempo] y haga clic en [Añadir clave] para añadir una clave a la posición del cursor de la línea de tiempo.
- Haga clic derecho en el cuadro de diálogo [Reasignación de tiempo] y haga clic en [Eliminar clave] para borrar la clave de la posición del cursor de la línea de tiempo.

4) Mueva el cursor del ratón por encima de la clave, y arrastre hacia la izquierda o derecha.



- El fotograma del clip también puede arrastrarse hacia derecha o izquierda.

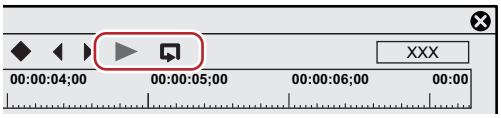


Alternativa

- Desplazar el cursor de la línea de tiempo al primer fotograma del clip: **[Inicio]**
- Desplazar el cursor de la línea de tiempo al último fotograma del clip: **[Fin]**
- Desplazar el cursor de la línea de tiempo al fotograma anterior: **[←]**
- Desplazar el cursor de la línea de tiempo al siguiente fotograma: **[→]**

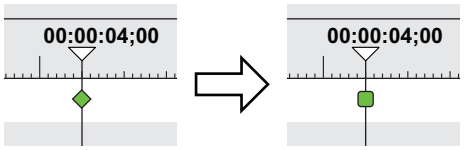
- Mover la clave/fotograma a 1 fotograma anterior: **[,]** (Esto se habilita cuando se enfoca el campo de ajuste de clave o un clip, y el cursor de la línea de tiempo se desplaza hacia la clave o el fotograma.)
- Mover la clave/fotograma a 1 fotograma detrás: **[.]** (Esto se habilita cuando se enfoca el campo de ajuste de clave o un clip, y el cursor de línea de tiempo se desplaza hacia la clave o el fotograma.)
- Enfoque en el campo de ajuste de clave: **[↑]**
- Enfoque en el clip: **[↓]**

5) Haga clic en [Reproducir] o [Reproducir en bucle] para marcar el vídeo.



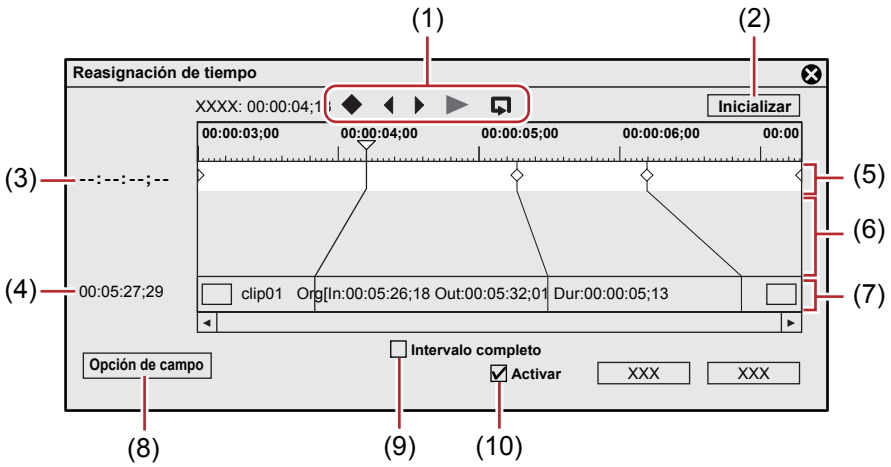
- El vídeo se visualiza en la grabadora.

- Al hacer clic derecho en el cuadro de diálogo [Reasignación de tiempo] y hacer clic en [Información] para eliminar la marca, la miniatura visualizada en la parte superior y al final del clip, y el código de tiempo pueden ajustarse a ocultos.
- Al hacer clic derecho en el cuadro de diálogo [Reasignación de tiempo] y hacer clic en [Tiempo de línea de tiempo] para eliminar la marca, el primer fotograma del clip puede cambiarse a “00:00:00;00”.
- Al hacer clic derecho en el cuadro de diálogo [Reasignación de tiempo] y hacer clic en [Tiempo de origen primero] para eliminar la marca, se visualiza el código de tiempo que tiene el punto de entrada del clip en “00:00:00;00”.
- Incluso los clips sin ninguna clave añadida se ajustan con una clave cada uno al inicio y final.
- Debido al ajuste predeterminado de la reasignación de tiempo, la velocidad de las claves ajustadas en adelante se cambia suavemente. Si quiere mantener una velocidad de reproducción fija en un intervalo determinado, ajuste la clave para ese intervalo, haga clic derecho en la clave al lado del punto de entrada, y haga clic en [Lineal]. La clave cambia de forma de diamante a forma de cuadrado.



Si hace clic derecho en una clave ajustada con cambio lineal y hace clic en [Velocidad], aparecerá un cuadro de diálogo para introducir la velocidad de reproducción.

Cuadro de diálogo [Reasignación de tiempo]



(1)	**Botones de edición del fotograma clave**	◆: Añade una clave en la posición del cursor de línea de tiempo. Si hay una clave colocada en la posición del cursor de línea de tiempo, la clave se elimina. **Añadir: [Insertar], [V]** **Eliminar: [Supr]**
		◀: Desplace el cursor de la línea de tiempo a la clave anterior. **[Re Pág], [A], [Ctrl] + [←]**
		▶: Desplace el cursor de la línea de tiempo a la siguiente clave. **[Av Pág], [S], [Ctrl] + [→]**
		▶: Reproduce el clip desde la posición del cursor de línea de tiempo hasta el final del clip. La reproducción se detiene cuando se hace clic en este botón durante la misma.
		: Reproduce repetidamente el clip. La reproducción se detiene cuando se hace clic en este botón durante la misma.
(2)	**[Inicializar]**	Haga clic en [Inicializar] y [Sí] para borrar todas las claves añadidas y restaurar las predeterminadas.

(3)	**Código de tiempo (línea de tiempo)**	Introduzca directamente el valor para especificar en qué lugar del código de tiempo de la línea de tiempo se va a colocar la clave en la posición del cursor de línea de tiempo. El código de tiempo se visualiza cuando el cursor de línea de tiempo se desplaza a la clave.
(4)	**Código de tiempo (Clip)**	Introduzca directamente el valor para especificar en qué lugar del código de tiempo del clip se va a colocar la clave en la posición del cursor de línea de tiempo.
(5)	**Campo de ajuste de clave**	Este espacio se utiliza para ajustar la clave. Se mostrará una línea verde en la partes donde velocidad no ha sido modificada.
(6)	**Área de visualización de diferencia de tiempo**	Este espacio visualiza los valores de la diferencia de tiempo que se produce cuando se añaden las claves como una línea conectada.
(7)	**Clips**	Visualice la línea que conecta la clave y el fotograma correspondiente en una posición en el clip.
(8)	**[Opción de campo]**	Aparece el cuadro de diálogo [Opción de campo]. **“Cuadro de diálogo [Opción de campo]” (▶ página 281)**
(9)	**[Intervalo completo]**	Visualice todas las secciones de los márgenes del clip. Si se marca este elemento cuando se ha realizado una operación de corte o ajuste tras la reasignación de tiempo, puede visualizar las claves de la sección cortada.
(10)	**[Activar]**	Cambiar el ajuste habilitar/deshabilitar para el ajuste de reasignación de tiempo. Elimine la marca de este elemento para desactivar el ajuste.

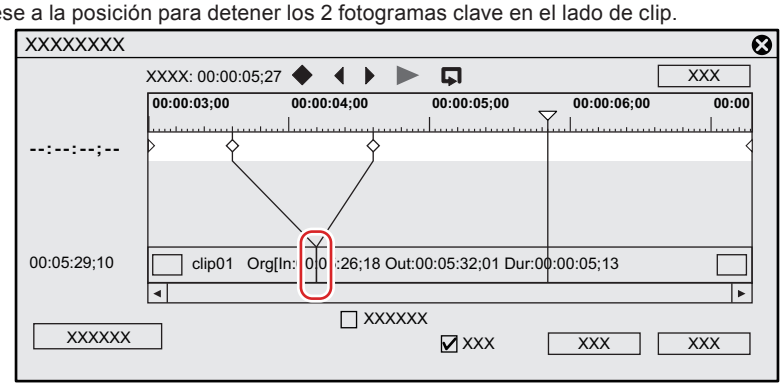
Reproducción fotograma a fotograma (congelar fotograma)

Detenga y reproduzca los puntos de entrada y salida del clip. Los clips pueden detenerse no solamente por la longitud del clip, sino también por la primera parte o segunda parte de un fotograma deseado.

Nota

- Se puede ajustar congelar fotograma en los clips de vídeo de la línea de tiempo.
- El ajuste congelar fotograma se elimina cuando un clip ajustado con congelar fotograma es añadido desde la línea de tiempo al contenedor.

- También se puede congelar cualquier intervalo de clips mediante la reasignación de tiempo. Añada claves para determinar el intervalo de la congelación, y desplácese a la posición para detener los 2 fotogramas clave en el lado de clip.



1) Haga clic derecho en un clip y después en [Efecto de tiempo] → [Congelar fotograma] → [Configurar].

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Efecto de tiempo] → [Congelar fotograma] → [Configurar].

2) Marque [Permitir congelación de fotograma] en el cuadro de diálogo [Congelar fotograma].

3) Seleccione la posición de fijación, y haga clic en [OK].

- Cuando se selecciona el punto de entrada, el fotograma del punto de entrada se congela durante la longitud del clip, y cuando se selecciona el punto de salida, el fotograma del punto de salida se congela durante la longitud del clip.

- Cuando un clip con el ajuste de congelar fotograma habilitado es ajustado, la operación cambia como se indica a continuación dependiendo de la posición de fijación.
  - Cuando se ajusta el lado del punto de entrada de un clip con un punto de entrada fijado, el fotograma visualizado también se desplaza según el ajuste. La operación no se ve afectada cuando el punto de salida ha sido ajustado.

– Cuando se ajusta el lado del punto de salida de un clip con un punto de salida fijado, el fotograma visualizado también se desplaza de según el ajuste. La operación no se ve afectada cuando el punto de entrada ha sido ajustado.

Congele el fotograma de la primera mitad o segunda mitad del fotograma deseado

1) Desplace el cursor de línea de tiempo al fotograma para congelar.

2) Haga clic derecho en un clip, y haga clic en [Efecto de tiempo] → [Congelar fotograma] → [Antes del cursor] o [Después del cursor].

- El clip seleccionado está cortado en la posición del cursor de línea de tiempo, y congelar fotograma está ajustado para los clips anteriores o posteriores al cursor. Cuando se ha ajustado congelar fotograma tras un cursor, la posición de fijación se convierte en el punto de entrada y cuando congelar fotograma se ha ajustado delante de un cursor, la posición de fijación se convierte en el punto de salida.

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Efecto de tiempo] → [Congelar fotograma] → [Antes del cursor] o [Después del cursor].

Nota

- La opción de congelar fotograma no se podrá ajustar si el cursor de la línea de tiempo se encuentra en una transición entre clips.

Opciones de campo

Puede ajustar las opciones de procesamiento para reducir el parpadeo, por ejemplo, cuando se ha ajustado el movimiento lento.

1) Seleccione un clip.

- Se pueden seleccionar y ajustar varios clips en una sola operación.

2) Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Efecto de tiempo] → [Opción de campo].

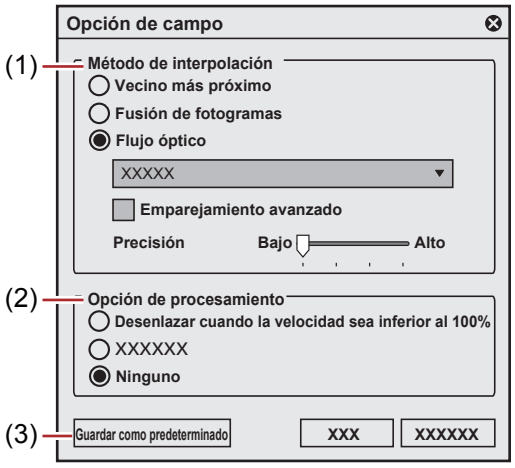
- Aparece el cuadro de diálogo [Opción de campo].
  “Cuadro de diálogo [Opción de campo]” (▶ página 281)

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Efecto de tiempo] → [Opción de campo].

3) Ajuste cada elemento y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Opción de campo]



(1)	**[Método de interpolación]**	**[Vecino más próximo]** La longitud del clip se ajusta mediante los saltos de fotograma o con la visualización continua del mismo fotograma. **[Fusión de fotogramas]** Los fotogramas adyacentes se generan y se crea automáticamente un nuevo fotograma que se interpolará entre los fotogramas. **[Flujo óptico]** El movimiento de los fotogramas adyacentes se analiza a través de los píxeles y se genera automáticamente un nuevo fotograma, para poder reproducir de forma fluida el movimiento del sujeto. Haga clic en el botón de lista para establecer la calidad de [Flujo óptico]. Seleccione [Personalizado] para establecer [Emparejamiento avanzado] y [Precisión] por separado. • [Emparejamiento avanzado] Utilice la opción [Emparejamiento avanzado] que analiza la coincidencia detallada entre las imágenes para reconocer características más detalladas, que separarán el primer plano y el fondo con nitidez. La activación de [Emparejamiento avanzado] puede causar artefactos específicos. Si sucede, desmarque [Emparejamiento avanzado]. **"Flujo óptico" (▶ página 282)** • [Precisión] Establezca la precisión del análisis. Se puede seleccionar la precisión del análisis entre cuatro niveles, desde [Bajo] hasta [Alto]. Una mayor precisión necesitará más tiempo para el análisis, pero disminuye los artefactos de humo específicos del flujo óptico.
(2)	**[Opción de procesamiento]**	Ajuste la opción de procesamiento para reducir el parpadeo durante el movimiento lento. Ajuste [Desenlazar cuando la velocidad sea inferior al 100%] cuando el vídeo se vea afectado por la línea de exploración y parpadee al ajustar una velocidad de reproducción más lenta.
(3)	**[Guardar como predeterminado]**	Haga clic en esta opción para guardar los ajustes actuales como predeterminados. La [Opción de campo] predeterminada se aplica siempre que un clip se coloque en la línea de tiempo.

- Si no es posible la reproducción en tiempo real después de aplicar la [Flujo óptico], el modo de vista previa preliminar puede resultar útil.
  "Vista previa preliminar" (▶ página 333)
- No se admite la aceleración de la GPU.

Movimiento lento de gran calidad

Gracias a la aplicación del flujo óptico, una técnica de interpolación de imágenes, es posible convertir los vídeos a secuencias en movimiento lento con una mayor calidad y un movimiento más fluido cuando se reduce la velocidad de reproducción del clip a causa de una modificación de los ajustes de [Velocidad] en [Efecto de tiempo].

■ Flujo óptico

El flujo óptico es una técnica para generar nuevas imágenes e interpolarlas entre imágenes, mediante el análisis de los movimientos más sutiles entre las imágenes y una estimación del movimiento espacial fluido. Esta técnica permite obtener vídeos en movimiento lento de gran calidad y una conversión fluida de los fotogramas.

Nota

- En los siguientes casos, es posible que no puedan obtenerse efectos de movimiento lento de gran calidad.
  - Vídeos con una velocidad extremadamente alta y movimientos de larga distancia
  - Vídeos con sujetos que se entrecruzan
  - Vídeo que incluye una ventana de un edificio, una valla o un patrón regular como una camiseta a rayas horizontales
    La activación de [Emparejamiento avanzado] para [Flujo óptico] puede causar artefactos específicos.

  Después de aplicar el movimiento lento de alta calidad, reproduzca el vídeo para comprobar si el sujeto se distingue del fondo o si las imágenes están distorsionadas.

1) Haga clic con el botón derecho en un clip en la línea de tiempo, y haga clic en [Efecto de tiempo] → [Velocidad].

- Aparece el cuadro de diálogo [Velocidad].
  "Cuadro de diálogo [Velocidad]" (▶ página 277)

2) Ajuste cada elemento.

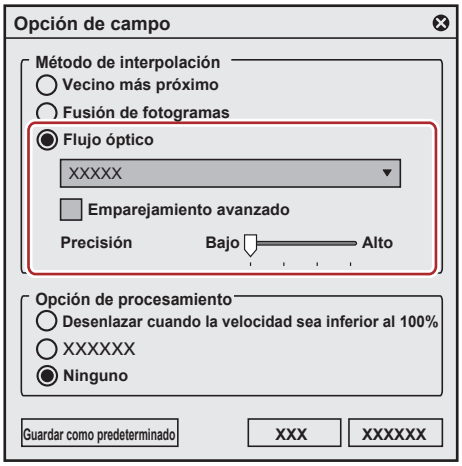
- Para reducir la velocidad de reproducción, modifique [Tasa] en [Velocidad] a un valor inferior a 100%.

- Marque [Cambiar la duración del clip en la línea de tiempo] para cambiar la duración de los clips en la línea de tiempo de acuerdo a la velocidad (valor de [Tasa]) del clip.

3) Haga clic en [Opción de campo].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opción de campo].
  “Cuadro de diálogo [Opción de campo]” (▶ página 281)

4) Seleccione [Flujo óptico] para [Método de interpolación] y haga clic en el botón de lista para establecer la calidad.



- Si se ha seleccionado [Flujo óptico] en [Método de interpolación], al seleccionar la opción [Ninguno] de [Opción de procesamiento] la reproducción será más fluida.

5) Haga clic en [Aceptar].

6) Haga clic en [Aceptar].

- Se mostrará una línea naranja en el clip cuya velocidad ha sido modificada.

- [Flujo óptico] también puede utilizarse para la conversión progresivo/entrelazado (P/I) o para la conversión de tasa de fotogramas.
  Si se coloca una fuente progresiva en una línea de tiempo entrelazada con la misma tasa de fotogramas (por ejemplo, una fuente 29,97p se coloca en la línea de tiempo 59,94i), el vídeo puede reproducirse con total fluidez gracias a la conversión P/I en [Flujo óptico].

Distribución de vídeo

Transformar/Rotar vídeo

El creador de distribución puede utilizarse para dividir la pantalla y las imágenes de vídeo se pueden colocar o rotar en cada pantalla o las teclas se pueden configurar para cada pantalla y funciones asignadas.
También puede utilizar la función de seguimiento de movimiento para que la imagen en la otra pista siga a un sujeto en movimiento o para ajustar la imagen de manera que el sujeto en movimiento aparezca siempre en el centro del campo angular.

- La distribución de objetos de texto en los clips de título también se pueden ajustar.
  "Ajustes de la distribución" (▶ página 438)
- En proyectos que tengan una tasa de bits de cuantización de vídeo de 10 bits, las distribuciones se procesan manteniendo intacta la precisión de 10 bits.

Edición de las distribuciones

1) Haga clic en una parte de vídeo de un clip y haga doble clic en [Creador de distribución] en la paleta [Información].

- **"Mostrar/Ocultar Paleta [Información]" (▶ página 413)**
- Aparece el cuadro de diálogo [Creador de distribución].
  "Cuadro de diálogo [Creador de distribución]" (▶ página 285)

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Creador de distribución].
- Haga clic derecho en la parte de vídeo del clip V/VA en la línea de tiempo y luego haga clic en [Creador de distribución].
- Inicio del creador de distribución: **[F7]**

- Puede redimensionar el cuadro de diálogo [Creador de distribución] desplazando el cursor hacia una esquina o hacia un borde del mismo y arrastrando el ratón cuando la forma del cursor cambie de forma. También puede hacer clic en [Maximizar] para maximizar el tamaño de la ventana.
- El área de visualización se puede ajustar desplazando el cursor del ratón hacia la parte inferior de la vista previa o parámetro y arrastrando cuando éste cambie de forma.
- Cuando haga clic derecho con el ratón en la vista de recorte o en la vista previa de transformación, se mostrará el menú y podrá seleccionar las herramientas o cambiar de fichas.
- Cuando la vista previa o ancla se arrastra mientras se mantiene pulsado [Mayús] en el teclado en la recortar o transformar la vista previa, puede moverse limitando con el eje X o Y.

2) Edición de la distribución.

- **"Ficha [Recortar]" (▶ página 286)**
- **"Ficha [Transformar]" (▶ página 286)**
- **"Ficha [Tracking]" (▶ página 287)**
- **"Ficha [Parámetro]" (▶ página 287)**

Nota

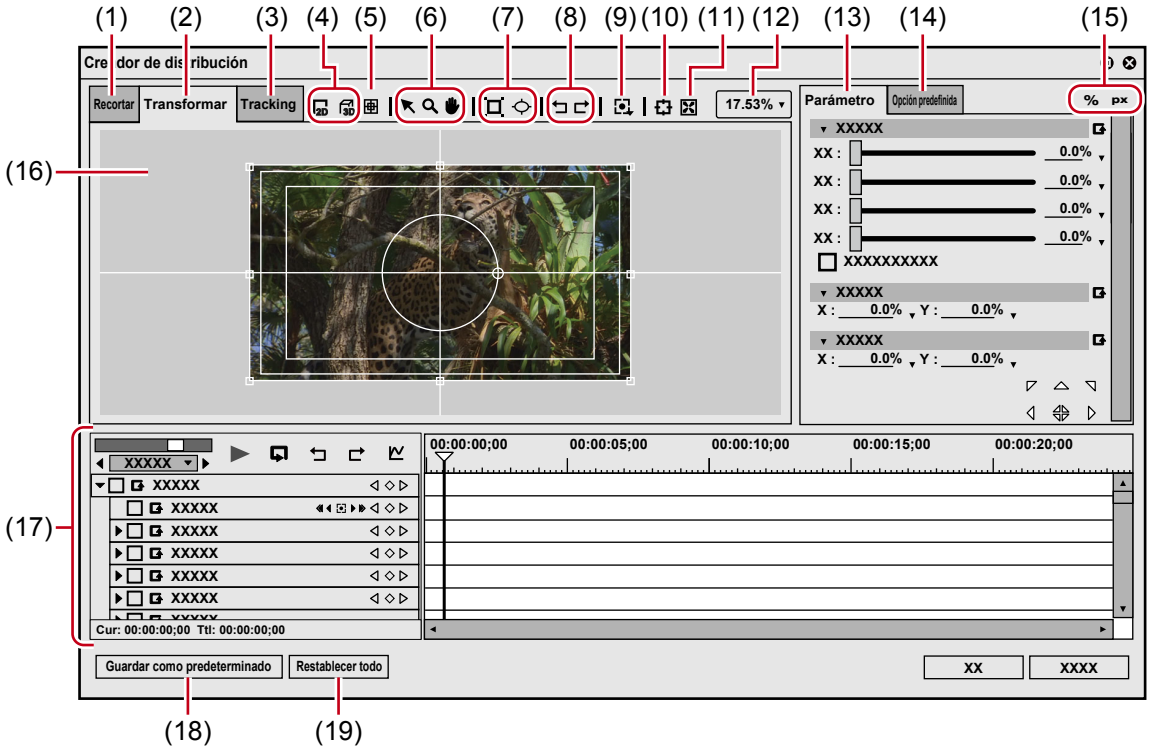
- Si se ha cambiado del modo 2D al modo 3D durante la edición, los detalles de la edición son transferidos al modo 3D. Si se ha cambiado del modo 3D al modo 2D, se descartarán los valores de los parámetros de los elementos que no se pueden editar en el modo 2D.

3) Haga clic en [OK].

- Se mostrará una línea naranja en los clips ajustados con el creador de distribución.

- Cuando se haya editado el creador de distribución, sus ajustes se podrán registrar en la paleta [Efecto] como efectos originales (opción predefinida de efectos de usuario). Los efectos así registrados podrán ser exportados e importados a EDIUS en otros PCs.
  "Registro de efectos en la paleta [Efecto]" (▶ página 419)

Cuadro de diálogo [Creador de distribución]



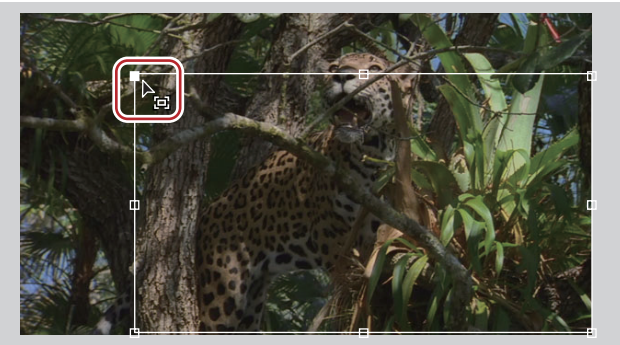
(1)	**Ficha [Recortar]**	Visualizar la vista previa de recorte.
(2)	**Ficha [Transformar]**	Visualizar la vista previa de distribución.
(3)	**Ficha [Tracking]**	Visualizar la vista previa de seguimiento.
(4)	**Botones de modo***1	: Cambiar al modo 2D. El vídeo se puede mover o rotar en dos dimensiones. : Cambiar al modo 3D. El vídeo se puede mover o rotar en tres dimensiones.
(5)	**Indicación de guía***1	Cambie el ajuste de mostrar/ocultar guías tales como las líneas centrales y el área segura.
(6)	**Botones de herramientas**	: Cuando la ficha [Recortar] o [Transformar] esté seleccionada, arrastre el ratón para mover la pantalla o realice las operaciones de manipulación. Cuando la ficha [Tracking] esté seleccionada, seleccione o mueva la trayectoria. Arrastrando el control se puede acercar y alejar o rotar la trayectoria. : Arrastre el ratón para expandir o contraer la pantalla. Desde el punto de inicio del arrastre, arrastre hacia la derecha para expandir las pantallas y arrastre hacia la izquierda para reducirlas. : Arrastre el ratón para mover el área de visualización.
(7)	**Botones de dibujo***2	: Arrastre el ratón para dibujar un rectángulo. Arrastre el ratón mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] en el teclado para dibujar un cuadrado. : Arrastre el ratón para dibujar una elipse. Arrastre el ratón mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] en el teclado para dibujar un círculo.
(8)	**[Deshacer]/[Rehacer]**	: Deshaga una operación. **[Ctrl] + [Z]** : Rehaga la operación deshecha. **[Ctrl] + [Y]**
(9)	**[Tracking]***2	Seleccione un método de seguimiento e inicie el seguimiento.
(10)	**[Centrando]**	Centre el rango de visualización desplazado por la herramienta de desplazamiento.
(11)	**[Ajustar escala]**	Ajuste la visualización expandida/contraída al rango de visualización de la pantalla de vista previa.
(12)	**Factor de aumento**	Cambia el factor de aumento mediante la introducción de un valor o seleccionando un valor de la lista.
(13)	**Ficha [Parámetro]**	Editar recortes y transformaciones.
(14)	**Ficha [Opción predefinida]**	Guarde distribuciones editadas y aplíquelas en otros clips. **“Guardar detalles de edición como opción predeterminada” (▶ página 292)**
(15)	**Cambiar visualización**	%: Cambiar parámetros a visualización de % (solamente elementos compatibles con visualización de %). px: Cambiar parámetros a visualización de píxel (solamente elementos compatibles con visualización de píxel).

(16)	**Vista previa**	Muestre la imagen de vista previa de acuerdo con la pestaña seleccionada. Al seleccionar una trayectoria se muestra un control o un delimitador para modificar la trayectoria, lo que permite operaciones de edición intuitivas. Al hacer clic con el botón derecho en la pantalla se muestra el menú que es el mismo que los botones de operación en la parte superior del cuadro de diálogo [Creador de distribución].
(17)	**Línea de tiempo del fotograma clave**	Ajuste el fotograma clave para aplicar el cambio a los recortes y transformaciones. La duración de la línea de tiempo es la duración del clip que se está editando. **“Ajustar fotogramas clave” (▶ página 294)**
(18)	**[Guardar como predeterminado]**	Haga clic en esta opción para guardar los ajustes actuales como predeterminados. La distribución predeterminada se aplica siempre que un clip se coloque en la línea de tiempo.
(19)	**[Restablecer todo]**	Haga clic en este botón para volver a los ajustes predeterminados del creador de distribución. Aplique [Predeterminado] en la opción predefinida para volver a los ajustes de la distribución antes de que fueran cambiados.

*1 Disponible solo cuando se selecciona la ficha [Transformar].
*2 Disponible solo cuando se selecciona la ficha [Tracking].

■ Ficha [Recortar]

Especifique el rango de visualización moviendo el cursor hacia un punto de control de una de las cuatro esquinas o hacia el centro de un lado y arrástrelo.



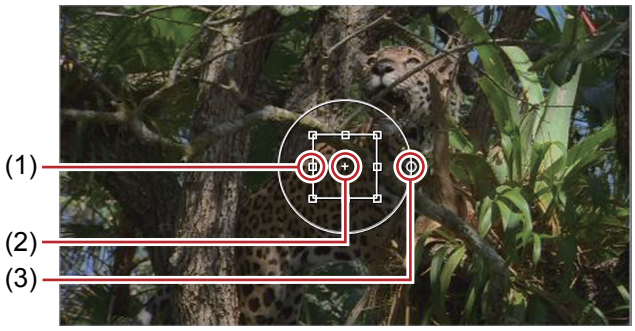
■ Ficha [Transformar]

Refleje detalles de los parámetros editados en la vista previa. También puede editar parámetros arrastrando puntos de control dentro de la vista previa.

(1)	**Controles de extensión**	Desplace el cursor hacia los controles de operación en las esquinas y en el medio de las líneas para acercar y alejar la trayectoria.
(2)	**Guía**	Visualice la subdesviación, sobreexploración, área segura de título y las líneas centrales horizontales/verticales. Podrá cambiar el ajuste mostrar/ocultar haciendo clic en [Guía].
(3)	**Control de rotación**	Desplace el cursor y arrastre el control de rotación para rotar una imagen. En el modo 3D, la parte verde gira alrededor del eje Y, la parte roja gira alrededor del eje X y la parte azul gira alrededor del eje Z. Con rotación en la pantalla de vista previa, los ejes X/Y/Z son los valores para el vídeo y, con rotación mediante introducción directa de valores numéricos en los parámetros, los ejes X/Y/Z son los valores de la visualización.
(4)	**Vista previa**	Visualice los resultados de los parámetros de edición. La posición de visualización se puede cambiar arrastrando la vista previa. En el modo 3D, la posición de visualización se puede mover en tres dimensiones en cada una de las direcciones de los ejes X, Y y Z arrastrando la flecha.
(5)	**Delimitación**	Visualice el punto de referencia del vídeo. Este punto es un punto de referencia para el centro de giro y para el estiramiento. Mantenga pulsado [Ctrl] en el teclado y arrastre el ratón para cambiar la posición.

■ Ficha [Tracking]

Puede editar la forma que especifica el campo del sujeto de seguimiento.

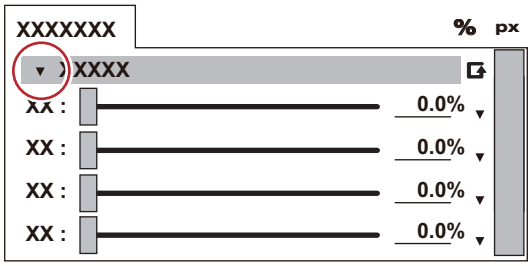


(1)	**Controles de extensión**	Desplace el cursor hacia los controles de operación en las esquinas y en el medio de las líneas para acercar y alejar la trayectoria.
(2)	**Delimitación**	Indica el punto de referencia de la trayectoria. Este punto es un punto de referencia para el centro de giro y para el estiramiento. Mantenga pulsado [Ctrl] en el teclado y arrastre el ratón para cambiar la posición.
(3)	**Control de rotación**	Desplace el cursor y arrastre el control de rotación para rotar una imagen.

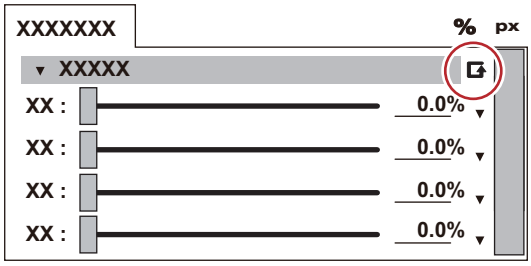
■ Ficha [Parámetro]

Introduzca o edite valores numéricos utilizando controles deslizantes u otros controles.

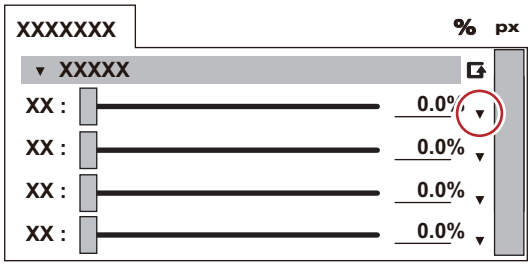
Puede cambiar el ajuste mostrar/ocultar de los controles deslizantes y otros controles haciendo clic en el botón de expandir en cada menú de edición.



Haga clic en [Definir parámetros predeterminados] para establecer la distribución donde los ajustes en los menús de edición se guardan como determinados.



Asimismo, las unidades de visualización se pueden cambiar haciendo clic cuando una marca triangular azul aparezca en su respectivo campo de entrada de valores.



Al editar la pantalla de vista previa, los detalles de edición se reflejarán en los parámetros.

[Recortar origen]	Especifique el rango de recorte. En la visualización de %, introduzca la proporción del recorte para cada parte superior/inferior/izquierda/derecha, con la anchura y altura del clip original como referencia del 100%. En la visualización de píxel, introduzca el número de píxeles a recortar. Este ajuste también se puede editar arrastrando el control de deslizamiento a izquierda y derecha. **[Ajuste automático de delimitación]** Marque esta opción para cambiar la posición de delimitación según la dimensión del recorte. La delimitación no se moverá si esta opción no se encuentra marcada, incluso si se cambian los valores de recorte.
[Delimitación]	Ajuste la posición de referencia del vídeo. Ajuste la posición de ancla introduciendo valores para X e Y (X, Y y Z en el modo 3D) con el origen en el centro de la fuente de vídeo antes de recortarlo.
[Posición]	Ajuste la posición de la distribución del vídeo tras recortar introduciendo directamente un valor numérico o desplazándose al área segura. **X, Y/X, Y, Z** Establezca dónde desea colocar el ancla introduciendo valores para X e Y (X, Y y Z en el modo 3D) con origen en el centro del fotograma. **Selección de área** Seleccione el área a ajustar con los botones de posición de ajuste desde la lista. **Botones de posición de ajuste** Desplace el ancla hacia la parte superior izquierda, extremo superior, parte superior derecha, extremo izquierdo, parte central, extremo derecho, parte inferior izquierda, extremo inferior y parte inferior derecha del área de visualización recortada y coloque el vídeo alineándolo con la posición de la guía seleccionada en el área de selección. Durante la edición en el modo 3D, cuando el valor Z ha sido modificado por el ajuste de la posición, el vídeo se coloca en la posición de la guía correspondiente a la profundidad.
[Extender]	Ajuste la escala del vídeo tras recortar, introduciendo un valor numérico o haciendo clic en el botón de ajuste. **X, Y** Tras recortar, introduzca la escala con el tamaño del vídeo al 100%. **Botón de ajuste de extensión** Expanda/contraiga el vídeo tras recortar para ajustar la altura o anchura de la pantalla. Si se pulsa ⛶, el vídeo adopta el tamaño máximo en el cual puede visualizarse la imagen del mismo. **[Conservar prop. fotograma]** Marque esta opción para expandir/contraer el vídeo sin alterar la proporción de la imagen original. **[Omitir proporción de píxeles]** Realice un mapeo de píxeles a tamaño real sin relación con la proporción de píxeles. **[Método de remuestreo]** Seleccione el modo de toma de muestras cuando el vídeo es transformado por un clip siendo editado actualmente. **“[Método de remuestreo] en la ficha [Parámetro]” (▶ página 289)**
[Giro]	Rote el vídeo tras recortar. El ángulo se puede rotar introduciendo un valor numérico o desplazando el cursor hacia un control y arrastrándolo cuando el cursor del ratón cambie de forma.
[Perspectiva]	Ajuste la perspectiva introduciendo un valor numérico o arrastrando el control de deslizamiento a izquierda y derecha. [Perspectiva] no se visualiza en el modo 2D.
[Estereoscópico]	Visualizado solamente en el modo de edición estereoscópica. **[Separación de lente]** Establezca la distancia entre las cámaras en los lados L y R. La distancia es un valor relativo con la altura del fotograma como 100%. **[Paralaje cero]** Establezca la distancia desde el plano corto al plano libre desde el paralelo.
[Opacidad y color]	Introduzca las proporciones de opacidad para el origen y su fondo, respectivamente. 0% es transparente y 100% es opaco. Este ajuste también se puede editar arrastrando el control de deslizamiento a izquierda y derecha. **[Color de fondo]** Ajuste el color de fondo. Haga clic en la caja de color para abrir el cuadro de diálogo [Selección de color]. **“Cuadro de diálogo [Selección de color]” (▶ página 221)**

[Borde]	Adjunte un fotograma al vídeo tras recortar. **[Color]** Marque este elemento para activar el borde de color. Introduzca una anchura de borde en píxeles. Este ajuste también se puede editar arrastrando el control de deslizamiento a izquierda y derecha. Haga clic en la caja de color para especificar el color del borde. **"Cuadro de diálogo [Selección de color]" (▶ página 221)** **[Difuminado]** Marque este elemento para aplicar desenfoque al borde. Introduzca una anchura de difuminado en píxeles. Este ajuste también se puede editar arrastrando el control de deslizamiento a izquierda y derecha. **[Esquina redondeada]** Marque este elemento para redondear las esquinas de los bordes. **[Contiguo]** Seleccione desde el exterior, interior o ambos lados de los bordes para aplicarle [Color]/[Difuminado].
[Sombra directa]	Cuando se marca [Activar sombra directa], se puede adjuntar una sombra proyectada al vídeo tras el recorte. Introduzca valores numéricos para [Distancia] o [Opacidad] y [Suavizar]. Este ajuste también se puede editar arrastrando el control de deslizamiento a izquierda y derecha. La sombra proyectada puede establecerse introduciendo un ángulo en [Ángulo] o desplazando el cursor hacia un control y arrastrándolo cuando el cursor del ratón cambia de forma. Haga clic en la caja de color para especificar el color de la sombra proyectada. **"Cuadro de diálogo [Selección de color]" (▶ página 221)**

■ [Método de remuestreo] en la ficha [Parámetro]

[Método de remuestreo] puede seleccionarse en las siguientes opciones.

(1)	**[Configuración de proyecto actual]**
(2)	**[Bilineal (rápido y suave)]**
(3)	**[Promedio de área (rápido y nítido)]**
(4)	**[Bicúbico]**
(5)	**[Lanczos 2 (recomendado para imagen entrelazada)]**
(6)	**[Lanczos 3 (alta calidad)]**
(7)	**[Lanczos 3 más suave (recomendado para gráficos de movimiento)]**
(8)	**[Lanczos 3 más nítido (recomendado para imagen progresiva)]**

Consulte la tabla siguiente para ver los métodos de remuestreo de **(2)** a **(8)**. El número de ★ indica la capacidad de procesamiento para procesar los eventos correspondientes.

- **Para ampliar la imagen**

	Desenfoque	Alias	Sobreimpulso	Velocidad de cálculo
(2)	★★	★★	★★★★★	★★★★★
(3)	★★★★★	★	★★★★★	★★★★★
(4)	★★★★	★★★	★★	★★★
(5)	★★★★	★★★★	★★★★	★★★
(6)	★★★★	★★★★★	★★★	★★★
(7)	★★★★	★★★★★	★★★	★★★
(8)	★★★★	★★★★★	★★★	★★★

- **Para reducir la imagen**

	Desenfoque	Alias	Sobreimpulso	Velocidad de cálculo
(2)	★★	★★★★	★★★★★	★★★★
(3)	★★★	★★	★★★★★	★★★★
(4)	★★★★	★★★	★★★	★★★
(5)	★★★	★★★	★★★★	★★★
(6)	★★★★	★★★★	★★★	★★
(7)	★★★	★★★★★	★★★	★★
(8)	★★★★★	★★★	★★★	★★

Seguimiento de movimiento ([Creador de distribución])

Puede utilizar dos tipos de seguimiento de movimiento mediante [Creador de distribución].

Utilice [Modo de anclaje (esta capa)] para ajustar la imagen de forma que el sujeto en movimiento siempre aparezca en el centro de la pantalla.

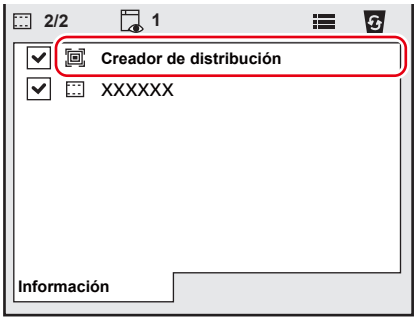
Utilice [Modo de seguimiento (capa inferior)] para hacer que la imagen de la otra pista siga un sujeto en movimiento.

1) Coloque clips en las pistas de forma acorde, en función del tipo de seguimiento de movimiento.

- Cuando utilice [Modo de anclaje (esta capa)], coloque un clip que contenga el sujeto en una pista.
- Cuando utilice [Modo de seguimiento (capa inferior)], se utilizarán dos pistas.
  Coloque un clip que contenga el sujeto en una pista inferior, y coloque una imagen estática en una pista superior para que siga el movimiento del sujeto, así como otros clips como el título.

2) Haga clic en una parte de vídeo de un clip y haga doble clic en [Creador de distribución] en la paleta [Información].

- Cuando utilice [Modo de seguimiento (capa inferior)], haga doble clic en [Creador de distribución] del clip colocado en la pista superior.

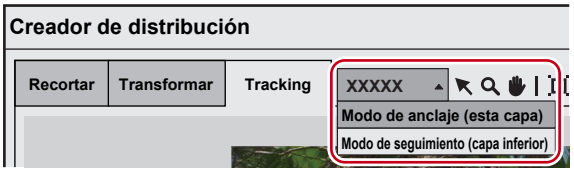


- Aparece el cuadro de diálogo [Creador de distribución].
  “Cuadro de diálogo [Creador de distribución] (seguimiento de movimiento)” (▶ página 292)

3) Haga clic en la ficha [Tracking].

- Aparece una forma en el centro de la imagen de vista previa.

4) Haga clic en el botón de selección de modo para seleccionar un modo de seguimiento.



- Seleccione [Modo de anclaje (esta capa)] o [Modo de seguimiento (capa inferior)] para el modo de seguimiento.
  [Modo de anclaje (esta capa)] establece el sujeto en el clip seleccionado como sujeto de seguimiento. Realice ajustes de forma que el sujeto de seguimiento siempre aparezca en el centro de la pantalla.
  [Modo de seguimiento (capa inferior)] establece el sujeto en el clip colocado en la pista interior como sujeto de seguimiento. Realice ajustes de forma que la imagen de la pista superior siga el sujeto del que se debe realizar un seguimiento.
- Cuando ya existe un resultado de análisis, aparece un mensaje que le hace seleccionar si desea cambiar el modo de seguimiento.

Alternativa

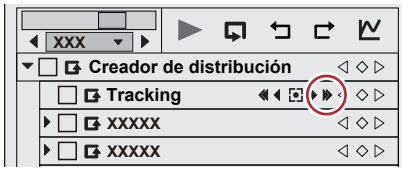
- Haga clic con el botón derecho en la imagen de vista previa y haga clic en [Tracking] → [Modo de anclaje (esta capa)]/[Modo de seguimiento (capa inferior)].

5) Desplace el cursor de línea de tiempo hacia el fotograma superior.

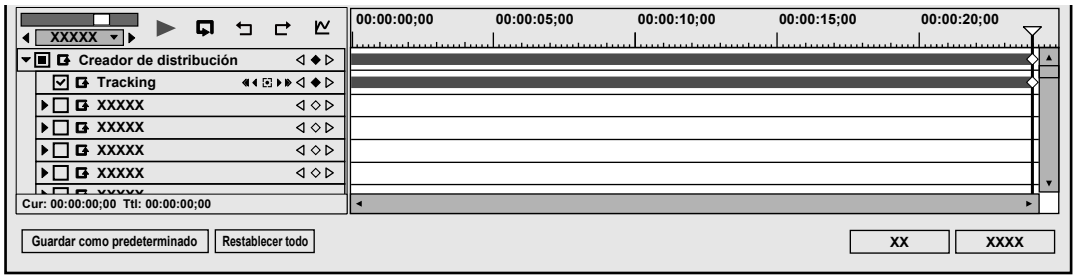
6) Ajuste el tamaño y la posición de la forma para que se ajuste al sujeto de seguimiento.

- Haga clic en un botón de dibujo para crear una nueva forma. Cuando se cree una nueva forma, se eliminará la forma existente.

7) Haga clic en [Hacer tracking hacia adelante] en [Tracking].



- Se inicia el seguimiento hacia delante y se define un fotograma clave fotograma a fotograma. Aparece una barra de progreso para indicar el estado del análisis.
- Aparecerá la trayectoria de delimitación en la vista previa imagen de la ficha [Tracking].
- El seguimiento finalizará automáticamente en el último fotograma del clip.



8) Reproduzca la línea de tiempo para ver el vídeo.

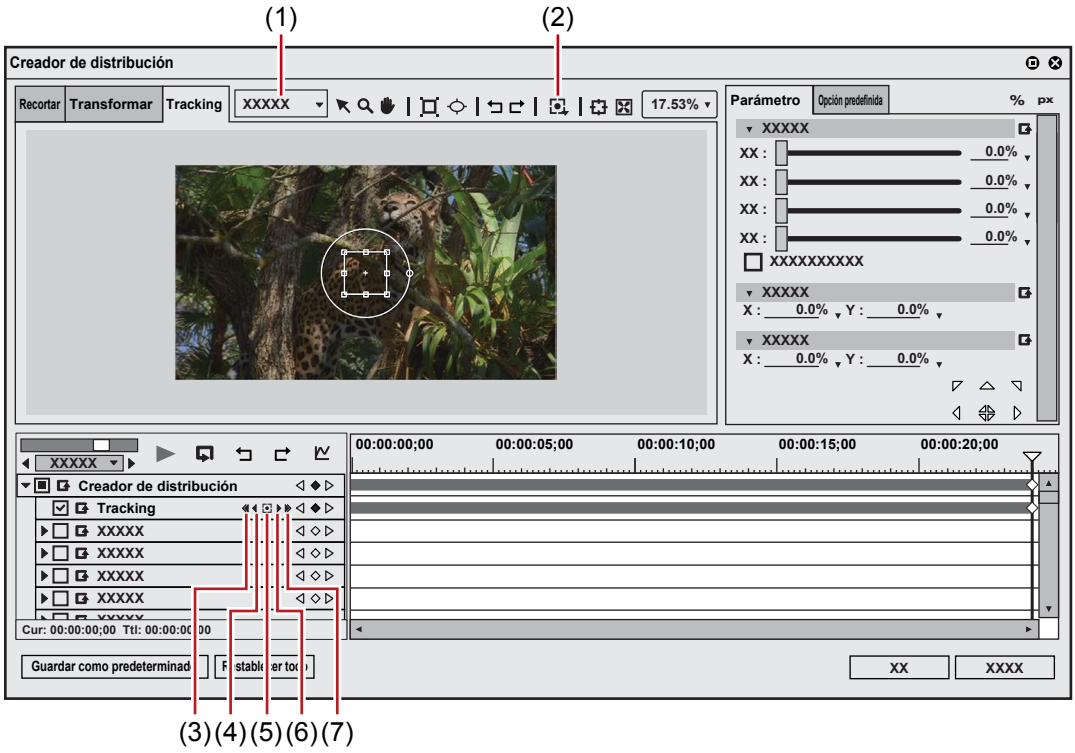
- Haga clic en la ficha [Transformar] y ajuste la posición y el tamaño según sea necesario.

9) Haga clic en [Aceptar].

- Se cerrará el cuadro de diálogo [Creador de distribución].

- Los fotogramas clave definidos pueden ajustarse fotograma a fotograma.
- La visualización de la unidad de escala de tiempo del cuadro de diálogo [Creador de distribución] puede ajustarse en los ajustes de escala de tiempo o mediante el control de deslizamiento de escala de tiempo.
- Para el método de interpolación, solo está disponible [Mantener].
- No se guardarán la posición y el tamaño de la forma. Solo se mantendrán mientras el cuadro de diálogo [Creador de distribución] se muestre.
- Si el seguimiento se ha detenido en el medio, ajuste el fotograma clave manualmente de la misma forma que el seguimiento de movimiento para [Máscara].
  “Si se ha interrumpido el seguimiento automático” (▶ página 397)

Cuadro de diálogo [Creador de distribución] (seguimiento de movimiento)



(1)	**Botón de selección de modo de seguimiento**	Seleccione un modo de seguimiento.
(2)	**[Tracking]**	Seleccione un método de seguimiento e inicie el seguimiento.
(3)	**[Hacer tracking hacia atrás]**	El seguimiento se inicia en dirección opuesta a la posición del cursor de línea de tiempo y define fotogramas clave. El seguimiento finalizará automáticamente en el fotograma superior del clip. **[Ctrl] + [,]**
(4)	**[Hacer tracking del cuadro anterior]**	Se realiza el seguimiento de un fotograma en dirección opuesta a la posición del cursor de línea de tiempo y se define un fotograma clave. **[,]**
(5)	**[Opción de tracking]**	Este ajuste solo se utiliza para el análisis. **[Posición]** Se realiza un seguimiento de la posición del objeto. El valor predeterminado es ON. **[Escala]** Se realiza un seguimiento del tamaño del objeto. El valor predeterminado es ON. **[Giro]** Se realiza un seguimiento de la rotación del objeto. El valor predeterminado es ON. **[Distorsión]** Rastrea la distorsión del objeto (proporción y cizallamiento). El valor predeterminado es ON.
(6)	**[Hacer tracking del cuadro siguiente]**	Se realiza el seguimiento de un fotograma en la dirección de avance respecto a la posición del cursor de línea de tiempo y se define un fotograma clave. **[.]**
(7)	**[Hacer tracking hacia adelante]**	El seguimiento se inicia en la dirección de avance respecto a la posición del cursor de línea de tiempo y define fotogramas clave. El seguimiento finalizará automáticamente en el último fotograma del clip. **[Ctrl] + [.]**

Guardar detalles de edición como opción predeterminada

1) Seleccione un clip, inicie el creador de distribución y edite la distribución.

2) Haga clic en la ficha [Opción predefinida].

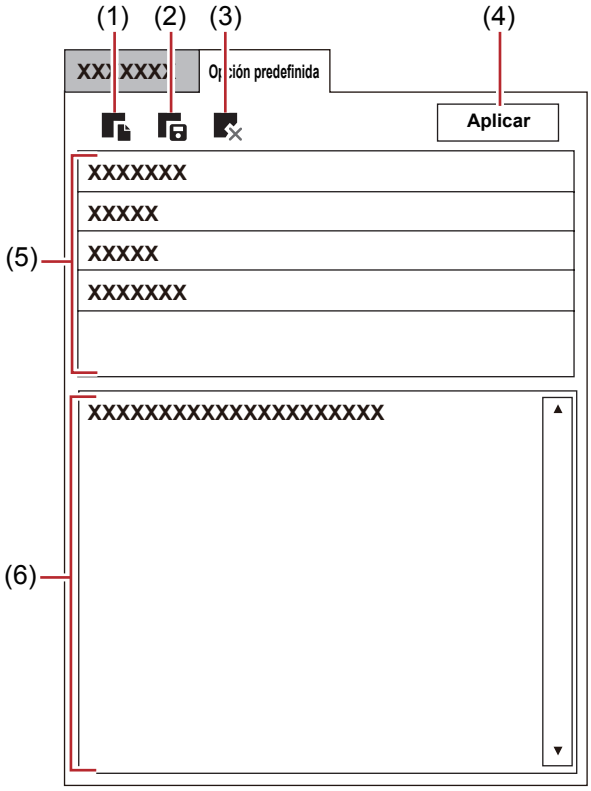
- **“Ficha [Opción predefinida]” (▶ página 293)**

3) Haga clic en [Nuevo] y luego en [Sí].

4) Introduzca un nombre de opción predefinida y comentario y haga clic en [OK].

- Cuando se haya editado el creador de distribución, sus ajustes se podrán registrar en la paleta [Efecto] como efectos originales (opción predefinida de efectos de usuario). Los efectos así registrados podrán ser exportados e importados a EDIUS en otros PCs.
  "Registro de efectos en la paleta [Efecto]" (▶ página 419)
- Si selecciona una opción predefinida en la lista de opciones predefinidas y hace clic en [Guardar], seleccione si sobrescribir comentarios editados o editar detalles o guardarlos como una nueva opción predefinida. Para sobrescribir guardar, haga clic en [OK] sin renombrar la opción predefinida y luego haga clic en [Sí].

Ficha [Opción predefinida]



(1)	**[Nuevo]**	Guardar los detalles de edición actuales como una nueva opción predefinida.
(2)	**[Guardar]**	Guardar los detalles de edición actuales.
(3)	**[Eliminar]**	Borrar la opción predefinida seleccionada actualmente.
(4)	**[Aplicar]**	Seleccionar y aplicar la opción predefinida.
(5)	**Lista de opciones predefinidas**	Muestra en una lista las opciones predefinidas guardadas actualmente.
(6)	**Comentario**	Muestra el comentario de la opción predefinida actualmente seleccionada.

Edición de las distribuciones con opción predefinida aplicada

1) Seleccione un clip e inicie el creador de distribución.

2) Haga clic en la ficha [Opción predefinida].

- **"Ficha [Opción predefinida]" (▶ página 293)**

3) Seleccione una opción predefinida y haga clic en [Aplicar].

Alternativa

- Haga doble clic en la opción predefinida que desea aplicar en la lista de opciones predefinidas.

4) Haga clic en [OK].

- Se mostrará una línea naranja en los clips ajustados con el creador de distribución.

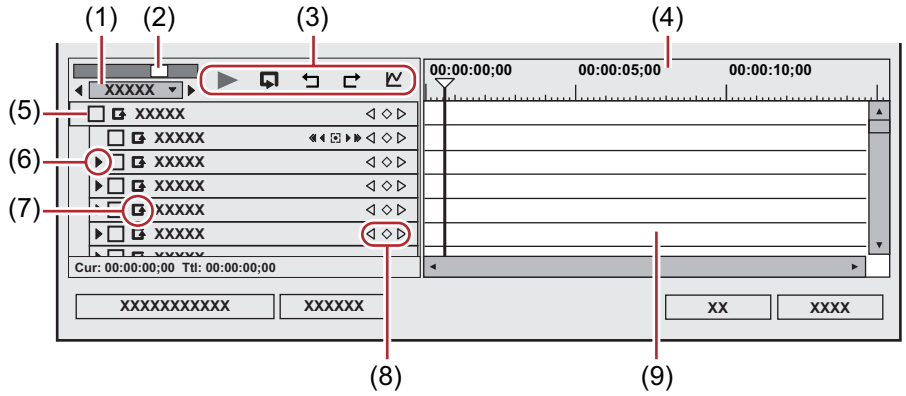
Modificar distribuciones a lo largo del eje de tiempo

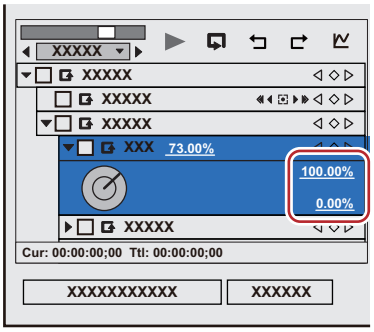
Ajustar fotogramas clave

Si se ajusta un fotograma clave podrá modificar la distribución a lo largo de la línea de tiempo.

1) Seleccione un clip e inicie el creador de distribución.

- Seleccione el fotograma clave en la línea de tiempo en el creador de distribución.

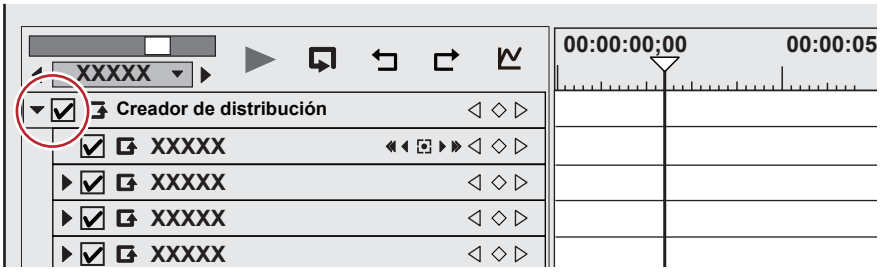


(1)	**Ajustes de escala de tiempo**	Haga clic en esto para cambiar la unidad de visualización especificada y [Ajustar]. Haga clic en la flecha izquierda para reducir la unidad de visualización o en la flecha derecha para aumentar la unidad de visualización.
(2)	**Control de deslizamiento de escala de tiempo**	Arrastre el control de deslizamiento hacia la izquierda y hacia la derecha para ajustar la unidad de visualización de la escala de tiempo. Desplace el control de deslizamiento hacia la izquierda para reducir las unidades de visualización o hacia la derecha para incrementarlas. El extremo derecho es [Ajustar].
(3)	**Botones de reproducción/ herramientas**	▶: Reproduce la línea de tiempo en el grabador.
		: Reproduce el clip que está editando repetidas veces.
		: Deshace una operación. **[Ctrl] + [Z]**
		: Rehace la operación deshecha. **[Ctrl] + [Y]**
		: Muestra los cambios en cada parámetro en la vista de gráficas. En la vista de gráficas, la línea de tiempo se representa mediante la visualización de una gráfica de la clave seleccionada. Los parámetros se pueden editar moviendo las claves arriba y abajo. Los valores numéricos y gradaciones del eje Y se puede cambiar introduciendo valores numéricos. 
(4)	**Escala de tiempo del fotograma clave**	Visualiza una escala con la unidad seleccionada en la escala de tiempo ajustada en la línea de tiempo. Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Código de tiempo de la línea de tiempo] para visualizar el código de tiempo de la línea de tiempo, o haga clic en [Código de tiempo de base cero] para visualizar el código de tiempo con el comienzo del clip como 0. Si un marcador de secuencia se establece en la posición donde se encuentra el clip, haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Ir a marcador de secuencia anterior] o [Ir a marcador de secuencia siguiente] para desplazar el cursor de la línea de tiempo al marcador de secuencia anterior o posterior.
(5)	**Activar/Desactivar**	Desmarcar la opción desactiva los ajustes del parámetro. Para ajustar un fotograma clave, marque [Creador de distribución].

(6)	**Botón de expansión**	Haga clic en este botón para configurar los ajustes detallados de cada elemento. La distribución se puede editar introduciendo un valor numérico o desplazando el cursor hacia un control y arrastrándolo cuando el cursor del ratón cambie de forma.
(7)	**[Añadir clave predeterminada]**	Haga clic en este elemento para establecer el fotograma clave de los elementos para cada parámetro en la distribución (en un estado no modificado) establecido como el [Predeterminado] en la opción predefinida en la posición del cursor de línea de tiempo.
(8)	**Opciones de fotograma clave**	Haga clic en ◆ en el centro para ajustar un fotograma clave en la posición del cursor de la línea de tiempo. Si el cursor de la línea de tiempo se coloca sobre el fotograma clave, éste será borrado. Haga clic en las flechas izquierda y derecha para desplazarse al fotograma clave previo o siguiente.
(9)	**Línea de tiempo del fotograma clave**	Un fotograma clave se añadirá automáticamente si se edita una distribución en la posición del cursor de la línea de tiempo. Asimismo, si se expanden los elementos de los parámetros, éstos podrán ser editados arrastrando el fotograma clave arriba y abajo.

2) Marque los elementos [Creador de distribución].

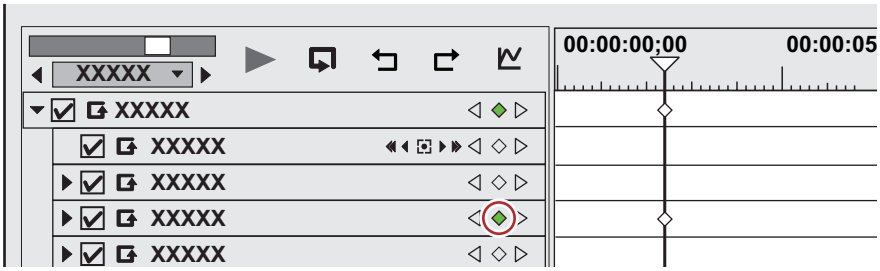
- Los ajustes del fotograma clave serán activados.



3) En la línea de tiempo para el fotograma clave, desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición en la que está establecido el fotograma clave inicial.

4) Edición de la distribución.

- Se añadirá un fotograma clave automáticamente. Si no se ha añadido, haga clic en [Añadir clave / Eliminar] en los ajustes del fotograma clave.

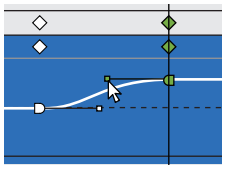


5) Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición para añadir el siguiente fotograma clave y edite la distribución.

- Se añadirá un fotograma clave automáticamente. Repita el paso **5)** si fuese necesario.

- Los fotogramas clave se pueden ajustar sin mover el cursor de la línea de tiempo haciendo clic derecho en la posición para establecer la clave y haciendo clic en [Añadir].
- Cuando haga clic derecho en la línea de tiempo y haga clic en [Predeterminado], el fotograma clave se ajustará a la posición donde se haya pulsado el clic derecho en la distribución actualmente ajustada a [Predeterminado] en la opción predefinida (es decir, sin ningún tipo de cambios realizados en la distribución).
- Para borrar un fotograma clave, haga clic derecho en el fotograma clave y haga clic en [Eliminar].
- Cuando se hace clic derecho en el nombre del elemento de un parámetro y en [Borrar parámetro de (elemento)], se eliminan todas las claves del fotograma para ese elemento.
- Los elementos de los parámetros se pueden expandir. Copiar, pegar y otras operaciones de edición se pueden realizar haciendo clic derecho en el fotograma clave.
- Los elementos de los parámetros se pueden expandir, y el método de interpolación se puede cambiar haciendo clic derecho en el fotograma clave. Seleccione en [Mantener] (ajustar distribución al siguiente fotograma clave), [Línea] (cambiar intuitivamente) y [Bezier] (cambiar suavemente). La clave cambiará de forma cuando se cambie el método de interpolación.

- Los elementos de los parámetros se pueden expandir y los parámetros del fotograma clave se pueden editar cambiando al modo de vista de gráficas. La curva de interpolación se puede editar también arrastrando los controles si el método de interpolación es [Bezier].



- Todas las teclas de ajuste se pueden seleccionar haciendo clic derecho en la línea de tiempo y pulsando [Seleccionar todo].
- Los fotogramas clave pueden ser añadidos a la posición del cursor de línea de tiempo haciendo doble clic en la vista previa.
- Cuando se pulsan en el teclado [Mayús] + [V] se añade un fotograma clave a todos los parámetros con un ajuste de fotograma clave válido en la posición del cursor de línea de tiempo.
- Cuando se pulsa en el teclado [V] se añade un fotograma clave al parámetro seleccionado actualmente en la posición del cursor de línea de tiempo.

6) Haga clic en [OK].

- Se mostrará una línea naranja en los clips ajustados con el creador de distribución.

Ajustar clips

La función de ajuste permite ajustar con precisión los puntos de entrada y salida de un clip situado en la línea de tiempo mientras visualiza el vídeo en una ventana. También puede mover los límites entre clips y los puntos de entrada y salida del vídeo/audio por separado.

Las operaciones de ajuste se realizan a través de los puntos de corte. Al hacer clic en un punto cerca del punto de entrada o salida de un clip aparecen líneas amarillas y verdes. La línea amarilla aparece en el punto seleccionado actualmente y la línea verde en un punto que va a ser modificado por la operación de ajuste.

Hay tres grandes métodos de ajuste: arrastrar un punto de corte en el modo estándar, cambiar al modo de ajuste y trabajar en la ventana específica que aparece y utilizar teclas de comando.

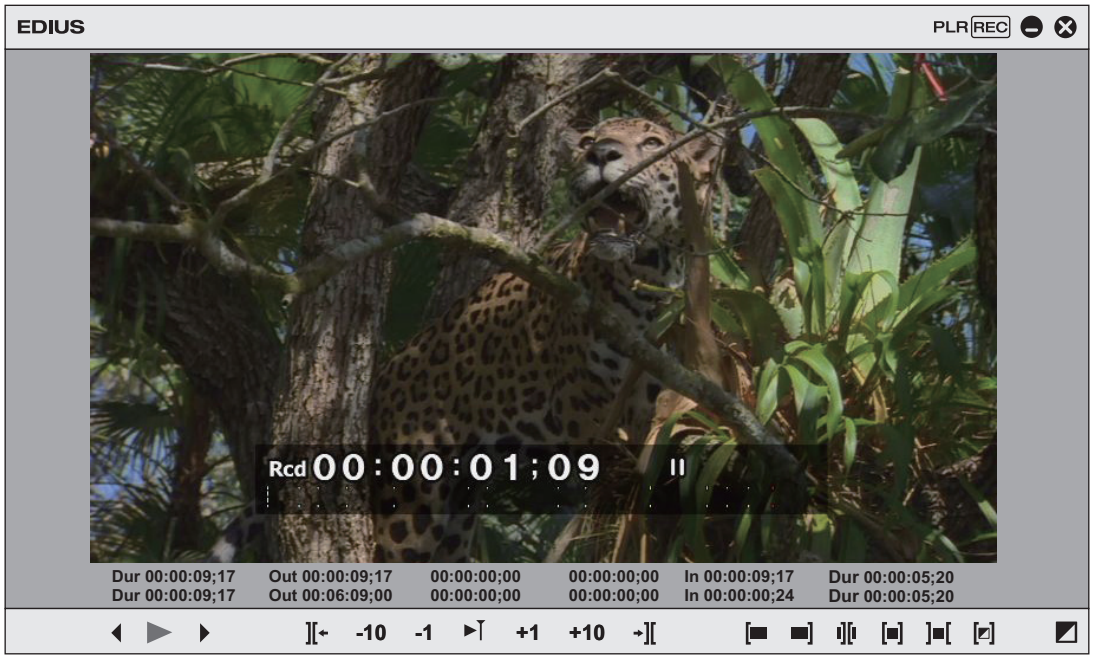
Acerca del modo de ajuste

Puede cambiar al modo de ajuste para editar con el objetivo de ajustar con precisión el vídeo en 1 fotograma o 10 fotogramas por operación del botón. El ajuste es también posible en el modo estándar arrastrando el ratón.

Cambiar al modo de ajuste

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Modo de ajuste].

- La ventana de vista previa cambia del modo estándar al modo de ajuste.



- El tipo de ajuste actual se muestra en la barra de estado de la ventana de la línea de tiempo.

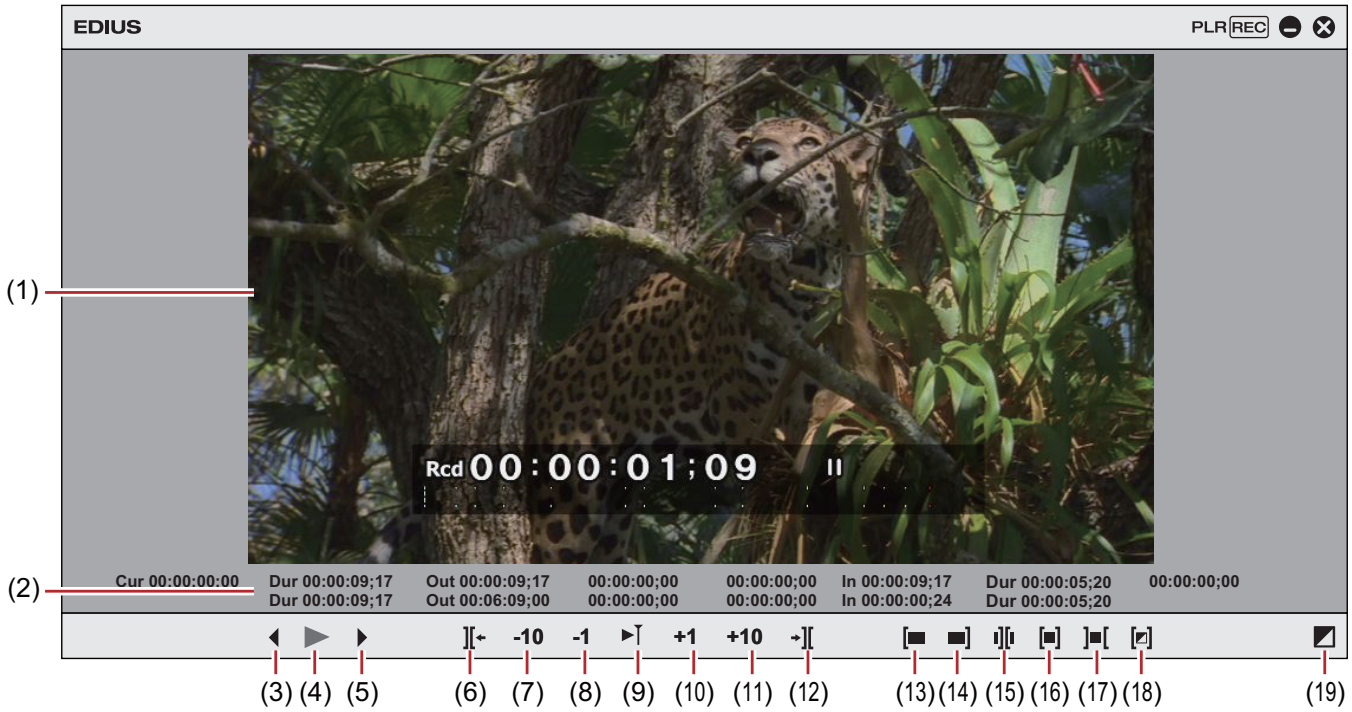
Alternativa

- Cambiar al modo de ajuste: **[F6]**

- Se puede cambiar el modo de ajuste al modo estándar llevando a cabo la siguiente operación.
  - Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Modo normal].
  - Haga clic en [Cambiar a modo Normal] en la parte inferior derecha de la pantalla del modo de ajuste.
  - Pulse [F6] en el teclado otra vez.
  - Cambiar al modo estándar: **[F5]**

Acerca de la ventana de ajuste

Los botones usados exclusivamente para el ajuste y la vista previa se muestran en esta pantalla. El punto de corte correspondiente al modo de ajuste se seleccionará automáticamente si se pulsa el botón del modo de ajuste. También se puede llevar a cabo un ajuste con mayor precisión introduciendo valores numéricos en el código de tiempo del ajuste.



(1)	**Ventana de vista previa**	Cambie la visualización a 1/2/4 pantallas, dependiendo de la operación de ajuste.
(2)	**Código de tiempo**	Muestra el código de tiempo del punto de entrada o salida del clip a editar. También puede modificar la posición de ajuste introduciendo directamente un valor numérico.
(3)	**[Fotograma anterior]**	Volver al fotograma anterior. **[←]**
(4)	**[Reproducir]**	Reproduce la línea de tiempo hacia adelante. La reproducción se detiene cuando se hace clic en este botón durante la misma. **[Intro]**
(5)	**[Fotograma siguiente]**	Avanzar al fotograma siguiente. **[→]**
(6)	**[Ir al punto de edición anterior (Ajustar)]**	Desplace el enfoque del punto de corte y el cursor de línea de tiempo hacia el punto de edición (punto de corte) a la izquierda de la posición del punto de corte actual. **[Re Pág]**
(7)	**[Ajustar (-10 fotogramas)]**	Fija la posición de ajuste a –10 unidades de fotograma. **[Mayús] + [,]**
(8)	**[Ajustar (-1 fotograma)]**	Fija la posición de ajuste a –1 unidades de fotograma. **[,]**
(9)	**[Reproducir el área de eventos]**	Reproduce repetidas veces el área alrededor del punto de corte enfocado. Haga clic en él de nuevo para detener la reproducción. **[/]**
(10)	**[Ajustar (1 fotograma)]**	Fija la posición de ajuste a +1 unidades de fotograma. **[.]**
(11)	**[Ajustar (10 fotogramas)]**	Fija la posición de ajuste a +10 unidades de fotograma. **[Mayús] + [.]**
(12)	**[Ir al punto de edición siguiente (Ajustar)]**	Desplace el enfoque del punto de corte y el cursor de línea de tiempo hacia el punto de edición (punto de corte) a la derecha de la posición del punto de corte actual. **[Av Pág]**
(13)	**[Modo de ajuste (Punto de entrada)]**	Cambia al modo de ajuste (punto de entrada). Solamente se puede seleccionar el punto de entrada.
(14)	**[Modo de ajuste (Punto de salida)]**	Cambia al modo de ajuste (punto de salida). Solamente se puede seleccionar el punto de salida.
(15)	**[Modo de ajuste (Deslizamiento)]**	Cambia al modo de ajuste (deslizamiento). Solamente se puede seleccionar el punto de corte del ajuste de deslizamiento.
(16)	**[Modo de ajuste (División)]**	Cambia al modo de ajuste (división). Solamente se puede seleccionar el punto de corte del ajuste de división.
(17)	**[Modo de ajuste (Desplazamiento)]**	Cambia al modo de ajuste (desplazamiento). Solamente se puede seleccionar el punto de corte del ajuste de desplazamiento.

(18)	**[Modo de ajuste (Transición)]**	Cambia al modo de ajuste (transición). Solamente se pueden seleccionar la transición (transición de clip, transición de pista)/fundidos audio.
(19)	**[Cambiar a modo Normal]**	Cambia el modo de ajuste al modo estándar. **[F5]**

* En determinadas ocasiones no hay puntos de corte susceptibles de ser desplazados a las pistas seleccionadas, o el punto de corte se encuentra a veces desactivado dependiendo del botón de operación.

“Entrada de valores” (▶ página 45)

Tipo de ajuste

A continuación se explican las características de cada tipo de ajuste. Consulte la página correspondiente para obtener más información sobre los métodos de operación.

“Ajuste en la línea de tiempo” (▶ página 303)
“Ajustes en la ventana de vista previa” (▶ página 305)
“Ajuste mediante la introducción de un código de tiempo” (▶ página 305)
“Ajuste mediante teclas de comando” (▶ página 306)

Ajuste del punto de entrada/ajuste del punto de salida

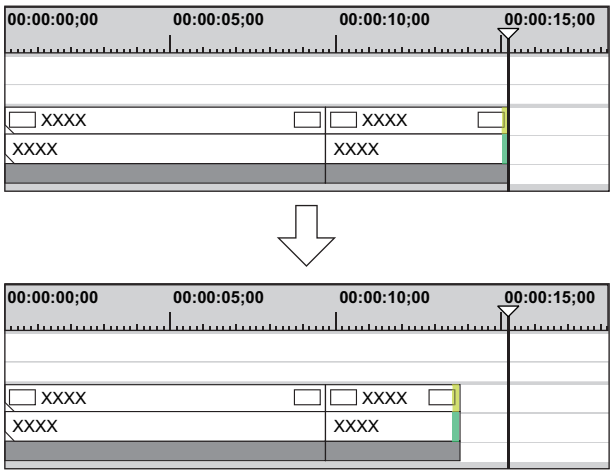
Modifica los puntos de entrada y de salida de los clips colocados en la línea de tiempo.

El resultado de la edición depende del modo de edición.

“Cambio al modo de edición” (▶ página 247)

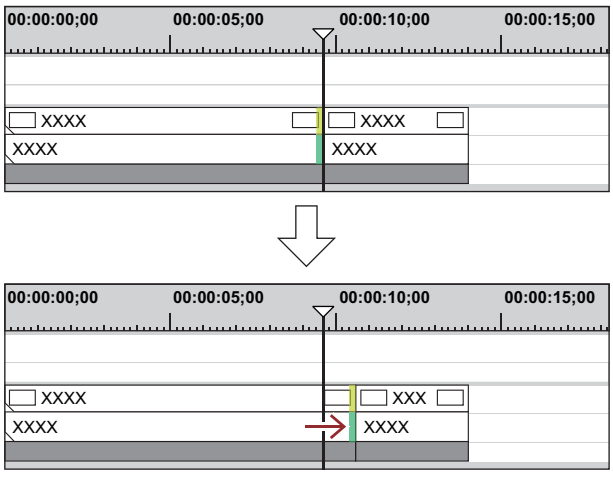
Ejemplo:

Cuando el lado del punto de salida del clip se haya ajustado mediante un comando de teclas (modo vinculado desactivado)



En el modo de sobrescribir

Si se extiende un clip, los clips posteriores se acortarán. Si extiende el clip más que los clips posteriores, se sobrescribirán todos los clips posteriores.



- Aunque el modo vinculado esté inactivo o el modo de sobrescritura esté seleccionado, los clips en las proximidades se pueden fijar para evitar que los siguientes clips sean sobrescritos por error durante el ajuste.
  “[Línea de tiempo]” (▶ página 128)

En el modo de inserción

Si se extiende un clip, los clips posteriores se desplazarán hacia atrás.

- Puede mover un clip junto con todos los clips posteriores.
  “Desplazar un clip seleccionado y clips posteriores” (▶ página 266)
- Puede ajustar el punto de salida del clip mediante la siguiente operación.
  - Seleccione y haga clic derecho en el clip y luego haga clic en [Duración]. Introduzca el tiempo de reproducción del punto de entrada en el cuadro de diálogo [Duración].
  - Seleccione el clip y pulse [Alt] + [U] en el teclado. Introduzca el tiempo de reproducción del punto de entrada en el cuadro de diálogo [Duración].

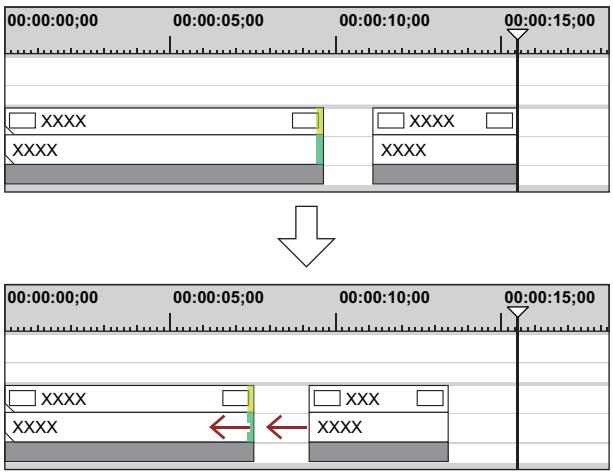
Ajuste vinculado

Modifica los puntos de entrada y de salida manteniendo la relación de posición con otros clips. El ajuste se lleva a cabo con el modo vinculado activado. Aunque el modo vinculado esté desactivado, es posible realizar un ajuste vinculado utilizando combinaciones de comandos y operaciones de teclado.

“Modo vinculado” (▶ página 248)

Ejemplo:

Cuando ajuste el lado del punto de salida del clip



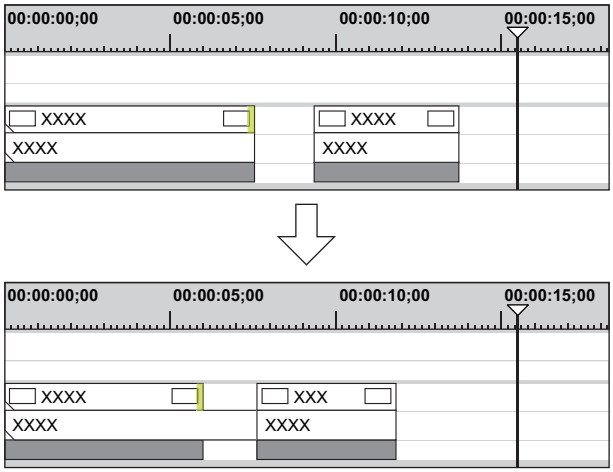
Ajuste de división

Solamente se puede ajustar la sección de vídeo o de audio de un clip de vídeo que tenga audio.

- No se podrá realizar un ajuste si no hay espacio entre el clip que desea ajustar y el clip siguiente si el modo vinculado está activo. Asimismo, el ajuste se podrá realizar en base a la duración del espacio si el mismo es más corto que el clip que desea ajustar.

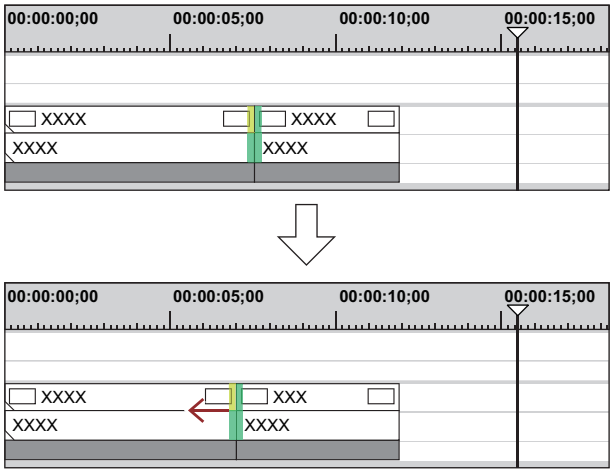
Ejemplo:

Cuando ajuste el lado del punto de salida de un clip de vídeo con audio (parte de vídeo)



Ajuste de deslizamiento

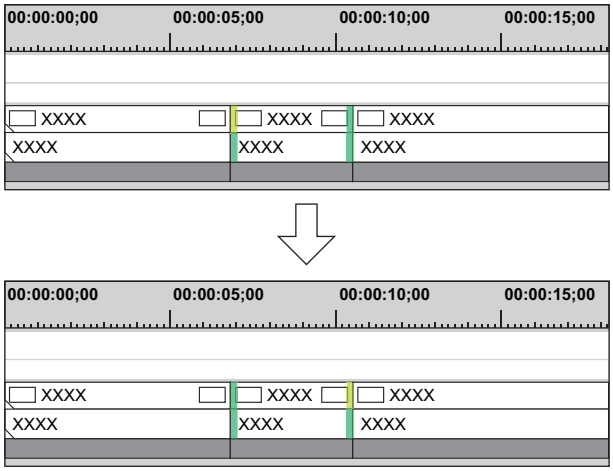
Cambia los puntos de inicio y fin de los clips en las proximidades hacia adelante y hacia atrás. La duración total de los clips anteriores y posteriores permanecerá sin cambios.



- No se puede realizar un ajuste si no hay margen entre el clip que desea ajustar y los clips adyacentes. El ajuste se puede realizar en base a la longitud del margen del clip al ajustar clips con márgenes.

Ajuste de división

Puede cambiar el área del clip a usar sin cambiar la duración o posición del clip. La duración o posición de los clips en las proximidades permanecerán sin cambios.



- No puede realizar ajustes si el clip que desea ajustar no tiene margen. El ajuste se puede realizar en base a la longitud del margen del clip al ajustar clips con márgenes.

Ajuste de desplazamiento

Cambia los puntos de inicio y fin de los clips anteriores y posteriores sin cambiar la duración de clips específicos.

Ajuste el rango que vaya a utilizar mientras comprueba el vídeo que se muestra en la ventana de vista previa.

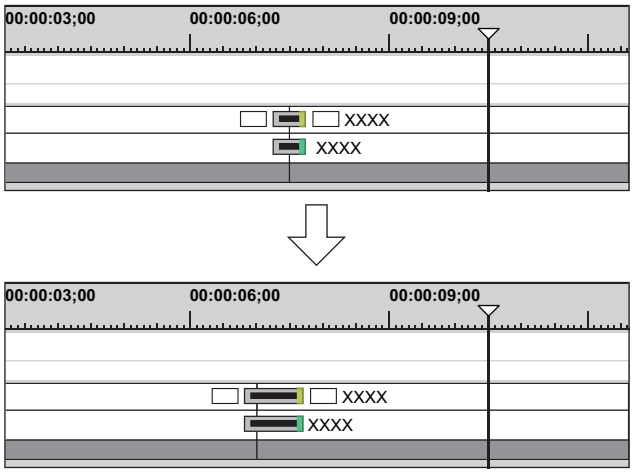
- No puede realizar ajustes si el clip en las proximidades no tiene margen. El ajuste se puede realizar en base a la longitud del margen del clip al ajustar clips con márgenes.

Transiciones de ajuste/fundidos de audio

Puede ajustar la duración de las transiciones (transiciones de clip, transiciones de pista)/fundidos de audio de la misma manera que en los clips.

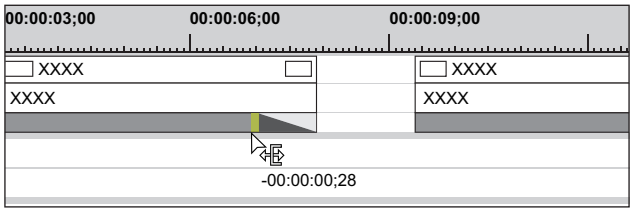
Ejemplo:

Cuando ajuste el punto de salida de una transición de clip:

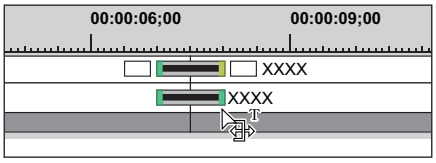


Ejemplo:

Transición de pista



Ambos extremos de una transición/fundidos de audio se pueden ajustar también al mismo tiempo.



- Puede cambiar la duración del mezclador de título arrastrándolo de la misma manera que con los clips.
- Puede extender la transición de clip/fundidos de audio al lado del margen del clip.
- Puede cambiar el valor por defecto de la duración.
  “Cambiar la duración del efecto” (▶ página 400)

Métodos de operación de ajuste

Ajuste en la línea de tiempo

Puede realizar un ajuste mientras se está en el modo estándar, seleccionando y arrastrando un punto de corte. El resultado de la edición del ajuste depende del modo de edición.

“Cambio al modo de edición” (▶ página 247)

El tipo de ajuste cambia según cómo se seleccionan los puntos de entrada y de salida y según las combinaciones del teclado.

Consulte la página correspondiente para obtener más información sobre los métodos de ajuste.

“Ajuste del punto de entrada/ajuste del punto de salida” (▶ página 299)
“Ajuste vinculado” (▶ página 300)
“Ajuste de división” (▶ página 300)
“Ajuste de deslizamiento” (▶ página 301)
“Ajuste de división” (▶ página 302)
“Ajuste de desplazamiento” (▶ página 302)

1) Seleccione el punto de corte del clip que desea ajustar.

- El punto de corte de cada tipo de ajuste se selecciona de la siguiente manera:

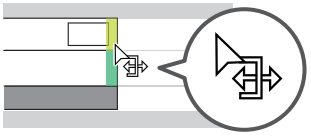
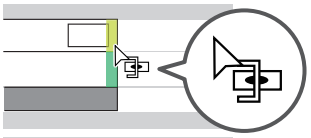
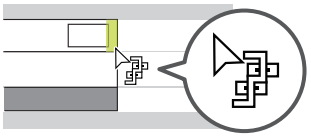
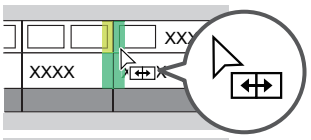
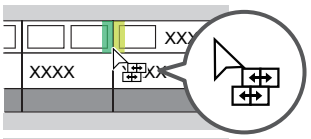
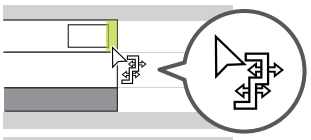
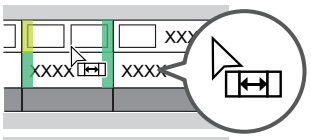
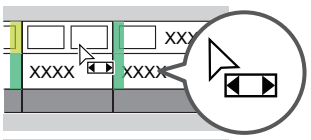
Ajuste del punto de entrada	Haga clic en el punto de entrada del clip.

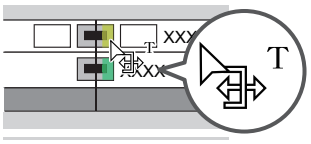
Ajuste del punto de salida	Haga clic en el punto de salida del clip.
Ajuste vinculado	Haga clic en [Mayús] + punto de entrada o punto de salida.
Ajuste vinculado (división)	Haga clic en [Alt] + [Mayús] + punto de entrada o punto de salida.
Ajuste de deslizamiento	Haga clic en [Ctrl] + [Mayús] + punto de entrada o punto de salida.
Ajuste de deslizamiento (división)	Haga clic en [Ctrl] + [Alt] + [Mayús] + punto de entrada o punto de salida.
Ajuste de división	Haga clic en [Alt] + punto de entrada o punto de salida.
Ajuste de división	Haga clic en [Ctrl] + [Alt] + centro del clip.
Ajuste de desplazamiento	Haga clic en [Ctrl] + [Mayús] + centro del clip.
Ajuste de transición	Haga clic en el punto de entrada o salida de transición (transición de clip, transición de pista)/ fundidos audio.
Ajuste de transición (ambos extremos)	Haga clic en [Mayús] + transición de clip/fundido de sonido.

- El ajuste vinculado también se puede llevar a cabo con el modo vinculado desactivado.

2) Desplace el cursor del ratón hacia el punto de corte o clip y arrástrelo hacia la izquierda y hacia la derecha cuando el mismo cambie de forma.

- Ajuste el rango que vaya a utilizar mientras comprueba el vídeo que se muestra en la ventana de vista previa.
- El cursor del ratón cambia de forma según el modo de ajuste.

Ajuste del punto de entrada/ajuste del punto de salida	
Ajuste vinculado	
Ajuste vinculado (división)	
Ajuste de deslizamiento	
Ajuste de deslizamiento (división)	
Ajuste de división	
Ajuste de división	
Ajuste de desplazamiento	

Ajuste de transición **Ajuste de transición (ambos extremos)**	

Ajustes en la ventana de vista previa

Puede realizar ajustes arrastrando el ratón en la ventana de vista previa en el modo de ajuste.

Nota

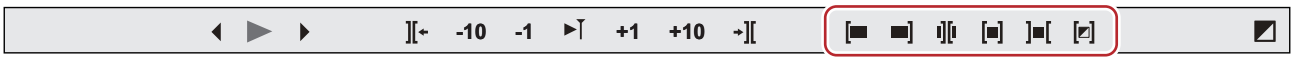
- El modo de ajuste (transición) no se encuentra disponible en la ventana de vista previa.

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Modo de ajuste].

- La ventana de vista previa cambia del modo estándar al modo de ajuste.

2) Seleccione el clip que desea ajustar.

3) Haga clic en el botón correspondiente en [Modo de ajuste] en la ventana de ajuste y seleccione el punto de corte.



- El punto de corte cambia de color verde a amarillo y el ajuste pasa a estar activado.
  “Ajuste del punto de entrada/ajuste del punto de salida” (▶ página 299)
  “Ajuste vinculado” (▶ página 300)
  “Ajuste de división” (▶ página 300)
  “Ajuste de deslizamiento” (▶ página 301)
  “Ajuste de división” (▶ página 302)
  “Ajuste de desplazamiento” (▶ página 302)

4) Desplace el cursor del ratón hacia la ventana de vista previa y arrástrelo hacia la izquierda y hacia la derecha cuando el mismo cambie de forma.

- Ajuste el rango que vaya a utilizar mientras comprueba el vídeo que se muestra en la ventana de vista previa.
- El cursor del ratón cambia de forma según el modo de ajuste.
  Ajuste del punto de entrada:
  Recorte del punto de salida:
  Ajuste de deslizamiento:
  Ajuste de división:
  Ajuste de desplazamiento:

Ajuste mediante la introducción de un código de tiempo

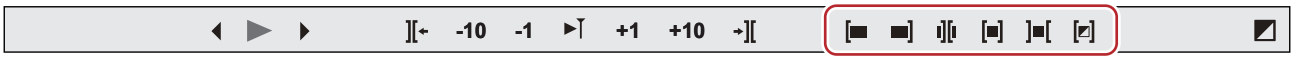
En el modo de ajuste, la secuencia del código de tiempo y el código de tiempo de origen se visualizan en la ventana de vista previa. Se puede ejecutar el ajuste mediante la introducción de valores numéricos.

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Modo de ajuste].

- La ventana de vista previa cambia del modo estándar al modo de ajuste.

2) Seleccione el clip que desea ajustar.

3) Haga clic en el botón correspondiente en [Modo de ajuste] en la ventana de ajuste y seleccione el punto de corte.

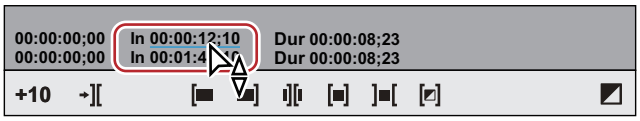


- El punto de corte cambia de color verde a amarillo y el ajuste pasa a estar activado.
  “Ajuste del punto de entrada/ajuste del punto de salida” (▶ página 299)

“Ajuste vinculado” (▶ página 300)
“Ajuste de división” (▶ página 300)
“Ajuste de deslizamiento” (▶ página 301)
“Ajuste de división” (▶ página 302)
“Ajuste de desplazamiento” (▶ página 302)

4) Introduzca el código de tiempo.

- Cuando desplace el cursor del ratón hacia el código de tiempo en la parte inferior de la ventana de ajuste, el mismo cambiará de forma. Si se hace clic en este estado, una línea azul se visualizará bajo el código de tiempo y se podrán introducir valores numéricos.
  “Entrada de valores” (▶ página 45)

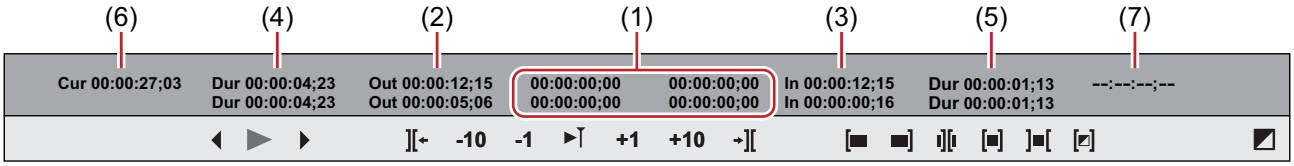


- **“Código de tiempo de la ventana de ajuste” (▶ página 306)**

5) Pulse [Intro] en el teclado.

- Ajuste el rango que vaya a utilizar mientras comprueba el vídeo que se muestra en la ventana de vista previa.

Código de tiempo de la ventana de ajuste



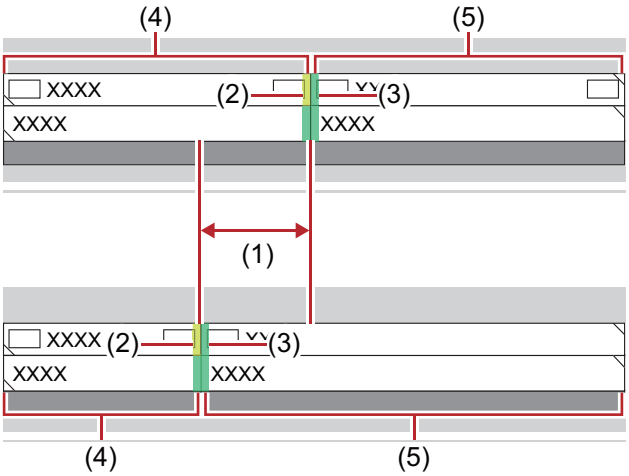
El nivel superior es el código de tiempo de la secuencia y el nivel inferior es el código de tiempo del origen. Se pueden introducir valores numéricos en cualquier nivel para el ajuste.

(1)	**Número de fotogramas desplazados desde el punto de corte enfocado**
(2)	**Código de tiempo del punto de corte enfocado (punto de salida del clip)**
(3)	**Código de tiempo del punto de corte enfocado (punto de entrada del clip)**
(4)	**Duración del clip que desea ajustar (clip en el lado del punto de salida)**
(5)	**Duración del clip que desea ajustar (clip en el lado del punto de entrada)**
(6)	**Código de tiempo en el cursor de la línea de tiempo**
(7)	**Duración de la transición/fundidos de audio que desea ajustar**

* Los elementos visualizados pueden variar dependiendo del tamaño de la ventana de vista previa.

Ejemplo:

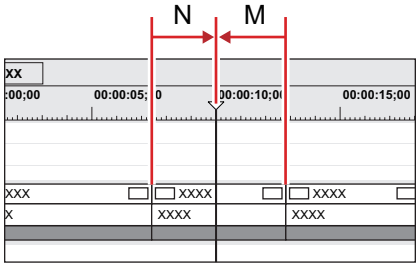
Ajuste de deslizamiento



Ajuste mediante teclas de comando

Los lados de los puntos de entrada y de salida del cursor de la línea de tiempo se pueden ajustar mediante teclas de comando.

Puede realizar ajustes desde el punto de entrada hasta el cursor de la línea de tiempo mediante [N] en el teclado y desde el cursor de la línea de tiempo hasta el punto de salida mediante [M]. El tipo de ajuste cambiará según la combinación de teclas.



1) Seleccione el clip a ser ajustado.

- También puede realizar ajustes en la transición seleccionada (transición de clip, transición de pista) y fundidos de audio. Seleccione el mezclador para ajustar una transición de pista.

2) Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia la posición de ajuste.

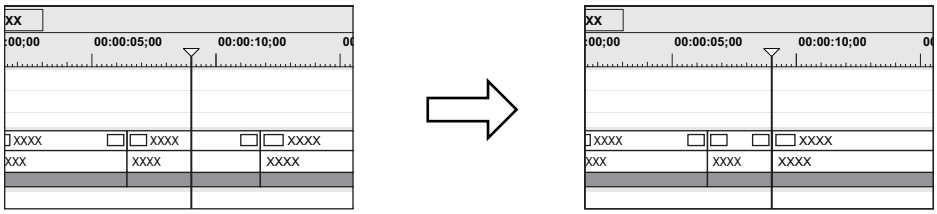
3) Pulse una tecla del teclado para realizar el ajuste.

Ajuste del punto de entrada	[N]
Ajuste del punto de salida	[M]
Ajuste vinculado (lado del punto de entrada)	[Alt] + [N]
Ajuste vinculado (lado del punto de salida)	[Alt] + [M]
Ajuste de deslizamiento (lado del punto de entrada)	[Ctrl] + [Alt] + [N]
Ajuste de deslizamiento (lado del punto de salida)	[Ctrl] + [Alt] + [M]
Ajuste de división (lado del punto de entrada)	[Mayús] + [N]
Ajuste de división (lado del punto de salida)	[Mayús] + [M]

- El ajuste vinculado también se puede llevar a cabo con el modo vinculado desactivado.

Ejemplo:

Cuando el lado del punto de salida del clip se haya ajustado mediante ajuste de deslizamiento ([Ctrl] + [Alt] + [M])



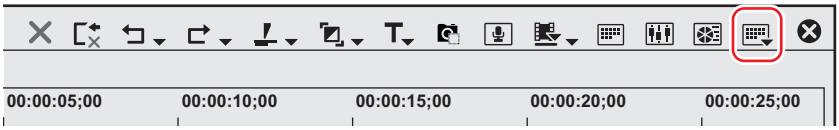
Marcadores

Configuración de marcador en fuente

Visualización de la lista [Marcador de clip]

Visualizar la lista [Marcador de clip] en la paleta [Marcador].

1) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de paleta] de la línea de tiempo.



2) Haga clic en [Marcador].

Alternativa

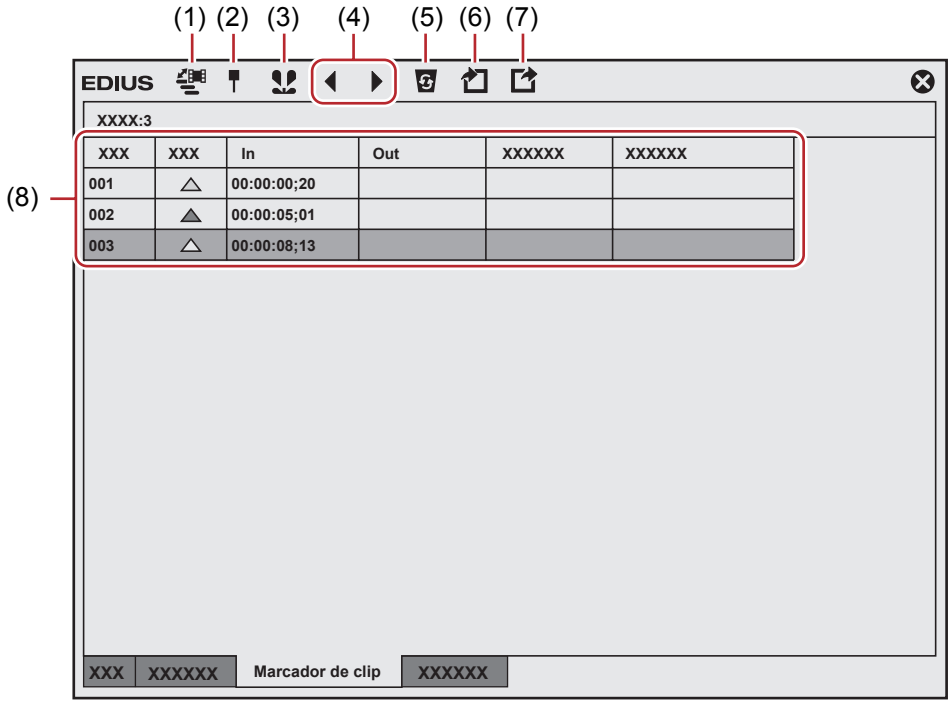
- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Paleta] → [Marcador].
- Las paletas [Efecto], [Información] y [Marcador] se pueden mostrar/ocultar al mismo tiempo haciendo clic en [Ver] en la barra de menú y haciendo clic en [Paleta] → [Mostrar todo] u [Ocultar todo].
- Mostrar/Ocultar paleta: **[H]**
  "Mostrar/Ocultar Paleta [Efecto]" (▶ página 369)
  "Mostrar/Ocultar Paleta [Información]" (▶ página 413)

- Si cambia el ajuste mostrar/ocultar para la paleta [Marcador], el ajuste para la ventana de contenedor, ventana del explorador de origen y la pestaña de la paleta asociada con la paleta [Marcador] también es cambiada. Para cambiar individualmente el ajuste mostrar/ocultar, libere la asociación de la ventana y la paleta.
  "Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta" (▶ página 162)

3) Haga clic en [Activar o desactivar marcador de secuencia/marcador de clip] en la paleta [Marcador].

- Cada clic cambia entre la lista [Marcador de clip] y la lista [Marcador de secuencia].
  "Visualización de la lista [Marcador de secuencia]" (▶ página 315)

Lista [Marcador de clip]



(1)	**[Activar o desactivar marcador de secuencia/ marcador de clip]**	Cambia entre la lista [Marcador de clip] y la lista [Marcador de secuencia].
(2)	**[Definir marcador]**	Añade el marcador de clip a la posición del control de deslizamiento en el reproductor.
(3)	**[Definir marca de entrada/salida]**	Añade el marcador de clip con rango entre los puntos de entrada y de salida del clip visualizado actualmente en el reproductor.
(4)	**[Ir al marcador anterior]/[Ir a marcador siguiente]**	Salta al marcador de clip anterior/posterior.
(5)	**[Borrar marcador]**	Selecciona y borra un marcador de clip de la lista de marcadores de clip.
(6)	**[Importar lista de marcadores]**	Importa una lista de marcadores de clip.
(7)	**[Exportar lista de marcadores]**	Exporta la lista de marcadores de clip como un archivo CSV.
(8)	**Lista de marcadores de clip**	Visualiza el código de tiempo o comentario del marcador de clip establecido. Haga clic en [Color] para cambiar el color del marcador de clip. **“Cambio de color del marcador de clip” (▶ página 313)**

Nota

- La lista [Marcador de clip] muestra la información del marcador de clip de los clips que se muestran actualmente en el reproductor cuando el reproductor está enfocado y la información del marcador de clip de los clips actualmente mostrados en la línea de tiempo cuando el grabador está enfocado.

Establecer marcadores de clip en captura

Puede establecer marcadores a clips origen cuando los originales está siendo capturados.

- El color del marcador de clip que se puede establecer en el momento de la captura es naranja. No se pueden establecer marcadores de clips de otros colores.

1) Comenzar la captura del origen.

- **“Capturar e importar fuentes” (▶ página 179)**
- **“Importar todas las fuentes a la vez (Captura en lote)” (▶ página 184)**

2) Haga clic en [Añadir marca] en el cuadro de diálogo [Capturar] en la escena donde quiera establecer el marcador de clip.

- La lista de marcadores establecidos se mostrará. Introduzca un comentario si así lo desea.

- Puede añadir varios marcadores de clip mediante comandos de teclas de la siguiente manera. Pulse [V] en el teclado e introduzca el comentario si así lo desea en la escena donde quiera añadir el marcador de clip. Para continuar añadiendo marcadores de clip en escenas, pulse [Ctrl] + [M] en el teclado e introduzca un comentario si así lo desea.

Establecer marcadores de clip

Puede establecer marcadores de clip a clips de origen registrados en el contenedor y en el origen actualmente visualizado en el reproductor.

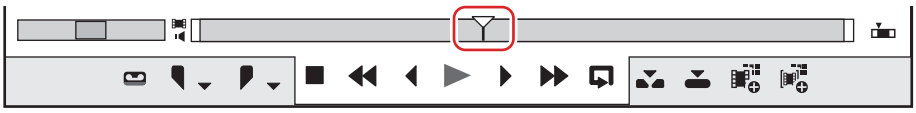
- El color predeterminado del marcador de clip es naranja. El color de los marcadores de clip se puede cambiar en la lista de [Marcador de clip].
  “Cambio de color del marcador de clip” (▶ página 313)

1) Mostrar el origen en el reproductor.

- **“Visualización de clips en el reproductor” (▶ página 210)**

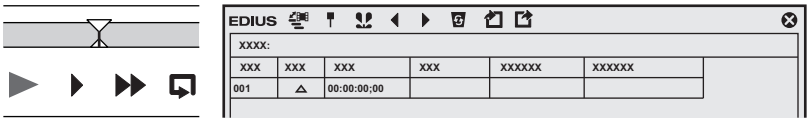
2) Desplace el control de deslizamiento en el reproductor hacia la posición de configuración del marcador de clip.

- **“Reproducción con desplazamiento rápido/control de deslizamiento” (▶ página 209)**



3) Haga clic en [Definir marcador] en la lista [Marcador de clip].

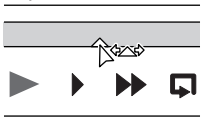
- **“Lista [Marcador de clip]” (▶ página 309)**
- El marcador de clip se visualizará para el control de deslizamiento en el reproductor y el código de tiempo del marcador de clip se visualizará en la lista [Marcador de clip].



Alternativa

- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Añadir marca].
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de clip y haga clic en [Definir marca].
- Haga clic derecho en el control de deslizamiento del reproductor y haga clic en [Definir marcador de clip/Borrar marcador de clip (alternar)].
- Establecer marcadores de clip: **[V]**

- Puede desplazar las posiciones de los marcadores de la siguiente manera.
  - Haga clic en el código de tiempo en [Entrada] en la lista [Marcador de clip] e introduzca el valor numérico deseado.
  - Arrastre el marcador de clip en la barra de posición del reproductor mientras pulsa [Ctrl] en el teclado.



- Puede introducir comentarios al mismo tiempo que establece marcadores de clip.
  Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Editar marca] para introducir un comentario.
  “Introducir comentarios en marcadores de clip” (▶ página 313)

Nota

- No se pueden establecer marcadores de clip si el enfoque está sobre el grabador.
- Adiciones, ediciones y borrados hechos a los marcadores de clip son reflejados automáticamente en los clips del contenedor. Para descartar la información de un clip antes su edición, registre previamente ese clip en el contenedor como un clip diferente.
  “Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip)” (▶ página 214)
  Cuando añada, elimine o edite el marcador de clip con un clip en la línea de tiempo visualizada en el reproductor, regístrelo en el contenedor como otro clip si es necesario.
  “Registro en el contenedor de clips del reproductor” (▶ página 214)
- Los marcadores de clip no se pueden establecer en la lista [Marcador de secuencia].

Establecer marcadores de clip con rango

Puede establecer marcadores de clip con rango a clips de origen registrados en el contenedor y en el origen actualmente visualizado en el reproductor.

- El color predeterminado del marcador de clip es naranja. El color de los marcadores de clip se puede cambiar en la lista de [Marcador de clip].
  "Cambio de color del marcador de clip" (▶ página 313)

1) Mostrar el origen en el reproductor.

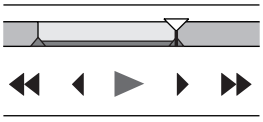
- **"Visualización de clips en el reproductor" (▶ página 210)**

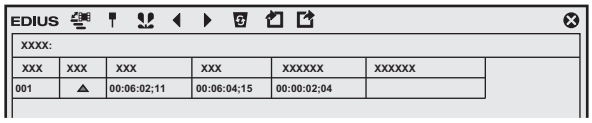
2) Establecer los puntos de entrada y salida a los clips de origen.

- **"Ajuste de los puntos de entrada y de salida" (▶ página 210)**

3) Haga clic en [Definir marca de entrada/salida] en la lista [Marcador de clip].

- **"Lista [Marcador de clip]" (▶ página 309)**
- El marcador de clip con rango se establece en el control de deslizamiento del reproductor y el código de tiempo y duración de los puntos de entrada y de salida del marcador de clip se muestran en la lista [Marcador de clip].

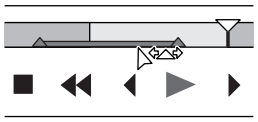




Alternativa

- Haga clic derecho en la lista de marcadores de clip y haga clic en [Definir marca de entrada/salida].
- Haga clic derecho en el control de deslizamiento del reproductor y haga clic en [Definir marcador de entrada/salida de clip].
- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Añadir marca a punto de entrada/salida].

- En el paso **1)**, el marcador de clip con rango se establece en el comienzo del clip como punto de entrada si el punto de entrada no ha sido establecido y en el final del clip como punto de salida si el punto de salida no ha sido establecido.
- Puede cambiar el rango del marcador de clip haciendo clic en [Entrada], en [Salida] en la lista [Marcador de clip], o en el código de tiempo en [Duración] e introducir un valor numérico.
  "Entrada de valores" (▶ página 45)
- Puede desplazar la posición del marcador arrastrando el marcador de clip con rango en la barra de posición del reproductor mientras pulsa [Ctrl] en el teclado.



- Solamente el marcador de clip del punto de entrada se mostrará como el marcador de clip con rango si ese marcador de clip no está enfocado.

Nota

- Los marcadores de clip con rango no se pueden establecer si la posición de los puntos de entrada del vídeo y del audio difieren o si la posición de los puntos de salida del vídeo y del audio difieren.
- No se pueden establecer marcadores de clip si el enfoque está sobre el grabador.
- Adiciones, ediciones y borrados hechos a los marcadores de clip son reflejados automáticamente en los clips del contenedor. Para descartar la información de un clip antes su edición, registre previamente ese clip en el contenedor como un clip diferente.
  "Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip)" (▶ página 214)
  Cuando añada, elimine o edite el marcador de clip con un clip en la línea de tiempo visualizada en el reproductor, regístrelo en el contenedor como otro clip si es necesario.
  "Registro en el contenedor de clips del reproductor" (▶ página 214)
- Los marcadores de clip no se pueden establecer en la lista [Marcador de secuencia].

Borrar marcadores de clip

Puede borrar los marcadores de clip establecidos.

1) Visualice un clip establecido con un marcador de clip en el reproductor.

- **"Visualización de clips en el reproductor" (▶ página 210)**

2) Seleccione el marcador de clip que desea borrar de la lista de marcadores de clip en la lista [Marcador de clip].

3) Haga clic en [Borrar marcador] en la lista [Marcador de clip].

- **"Lista [Marcador de clip]" (▶ página 309)**

Alternativa

- Arrastre el marcador de clip que desea borrar desde la lista de marcadores de clip y suéltelo fuera de la lista [Marcador de clip].
- Haga clic derecho en el marcador de clip que desea borrar de la lista de marcadores de clip y haga clic en [Borrar marcador].
- Haga clic con el botón derecho el marcador de clip en la barra de posición del reproductor y, a continuación, haga clic en [Borrar marcador de clip].
- Desplace el control de deslizamiento en el reproductor hacia el marcador de clip que desea borrar, haga clic derecho en el control de deslizamiento y haga clic en [Definir marcador de clip/Borrar marcador de clip (alternar)].
- Desplace el control de deslizamiento en el reproductor hacia el marcador de clip que desea borrar, haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Borrar marca] → [Cursor].
- Haga clic en [Eliminar] en el cuadro de diálogo [Editar marca] del marcador de clip.
  "Introducir comentarios en marcadores de clip" (▶ página 313)

- También puede borrar todos los marcadores de clip en la lista de marcadores de clip en una sola operación de la siguiente manera.
  - Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Borrar marca] → [Todo].
  - Borrar todos los filtros: **[Mayús] + [Alt] + [V]**

Nota

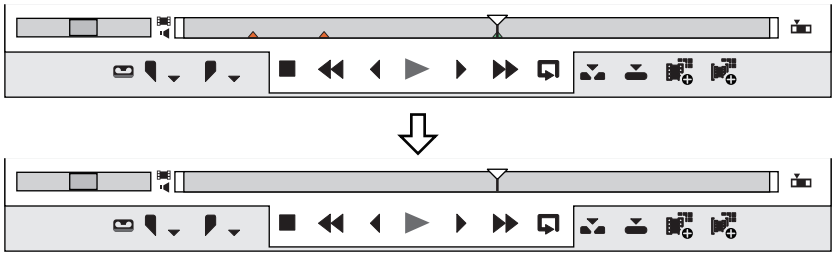
- No se pueden borrar marcadores de clip si el enfoque está sobre el grabador.

Mostrar/ocultar marcadores de clip

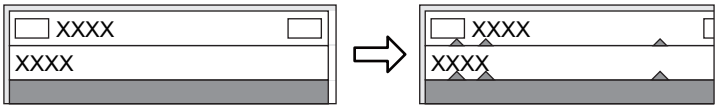
Puede alternar el mostrar/ocultar los marcadores de clip establecidos tanto para la visualización en el reproductor como para la visualización en la línea de tiempo.

1) Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Mostrar marcadores de clips] → [Reproductor] o [Línea de tiempo].

- El marcador de clip o el comentario se mostrarán si se marca esta opción. No se mostrará si no se marca la opción.



Asimismo, el marcador de clip se mostrará en los clips en la línea de tiempo si se hace clic en [Línea de tiempo] para marcarlo. No se mostrará si no se marca la opción.



- Solamente se pueden ocultar los comentarios de los marcadores de clip. Haga clic en [Ver] en la barra de menús y desmarque [Marcador] en [Superponer].
  "Mostrar/ocultar ventana de vista previa" (▶ página 167)
- Solamente el marcador de clip del punto de entrada se mostrará como el marcador de clip con rango si ese marcador de clip no está enfocado.

Utilización de marcadores

Introducir comentarios en marcadores de clip

Puede añadir un comentario en marcadores de clip ya establecidos.

1) Visualice un clip establecido con un marcador de clip en el reproductor.

- **“Visualización de clips en el reproductor” (▶ página 210)**

2) Haga clic con el botón derecho el marcador de clip en la barra de posición y, a continuación, haga clic en [Editar marcador de clip].

- Cuando se ajustan varios marcadores de clip en la misma posición en la barra de posición, [Editar marcador de clip] no está disponible.

3) Introduzca el comentario en el cuadro de diálogo [Editar marca] y haga clic en [OK].

- Los comentarios ya introducidos se muestran en el reproductor cuando el control de deslizamiento se desplaza hacia el marcador de clip. Si se ha establecido un marcador de clip con rango, el comentario se mostrará mientras el control de deslizamiento del reproductor esté en el rango del punto de entrada y de salida del marcador de clip.
  Los comentarios se muestran en el reproductor también durante la reproducción. Sin embargo, los comentarios que se muestran durante la reproducción son solo los de los marcadores de clips con rango.

Alternativa

- Haga clic en el campo [Comentarios] en la lista [Marcador de clip].
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de clip y haga clic en [Editar marcador].
- Desplace el control de deslizamiento en el reproductor hacia el marcador de clip, haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Editar marca]. Tenga en cuenta que si se ajustan varios marcadores de clip en la misma posición en la barra de posición, [Editar marca] no está disponible.
- Comentario con retorno de carro: **[Ctrl] + [Intro]**

- También puede editar de la misma manera comentarios ya introducidos.
- Adiciones, ediciones y borrados hechos a los marcadores de clip son reflejados automáticamente en los clips del contenedor. Para descartar la información de un clip antes su edición, registre previamente ese clip en el contenedor como un clip diferente.
  “Registro en el contenedor de entre los puntos de entrada y salida como un clip independiente (subclip)” (▶ página 214)
  Cuando añada, elimine o edite el marcador de clip con un clip en la línea de tiempo visualizada en el reproductor, regístrelo en el contenedor como otro clip si es necesario.
  “Registro en el contenedor de clips del reproductor” (▶ página 214)
- Si un clip establecido con un marcador de clip ha sido colocado en la línea de tiempo, el comentario se mostrará en el grabador cuando el cursor de la línea de tiempo se desplace hacia la posición del marcador de clip. Cuando se ha establecido un marcador de clip con rango, el comentario se mostrará en el grabador mientras el cursor de la línea de tiempo esté entre los puntos de entrada y de salida del marcador de clip.
  Los comentarios se muestran en el reproductor también durante la reproducción. Sin embargo, los comentarios que se muestran durante la reproducción son solo los de los marcadores de clips con rango.

Nota

- No se podrán introducir comentarios en los marcadores de clip si el enfoque está sobre el grabador.

Cambio de color del marcador de clip

Se puede cambiar el color establecido de los marcadores de clip.

1) Visualice un clip establecido con un marcador de clip en el reproductor.

- **“Visualización de clips en el reproductor” (▶ página 210)**

2) En la lista de [Marcador de clip], haga clic en [Color] de un marcador de clip para cambiar el color y seleccione el color que desee.

- La selección de varios marcadores de clip puede cambiar el color de una vez.

- Los colores del marcador de clip que se pueden establecer son [Naranja], [Rojo], [Amarillo], [Azul], [Rosa] y [Violeta].

- Si añade el botón de ajuste de cada color del marcador de clip a la lista [Marcador de clip], puede establecer los marcadores de clip del color específico simplemente haciendo clic en el botón.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

Desplazarse a la posición del marcador de clip

Puede saltar a la posición de marcadores de clip establecidos.

1) Haga clic en [Ir al marcador anterior] o [Ir a marcador siguiente] en la lista [Marcador de clip].

- **“Lista [Marcador de clip]” (▶ página 309)**
- El marcador de clip se desplazará hacia adelante o hacia atrás.
- El control de deslizamiento se desplaza hacia la posición del marcador de clip establecido para ese clip si el enfoque está sobre el reproductor.
- El cursor de la línea de tiempo se desplaza hacia las posiciones de los marcadores de clip de los clips seleccionados en la línea de tiempo si el enfoque está sobre el grabador.

Alternativa

- En la lista de marcadores de clip, haga doble clic en el campo [Núm.] del marcador de clip de la posición donde desea desplazarse.
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de clip y haga clic en [Ir al marcador anterior] o [Ir a marcador siguiente].
- Moverse a la posición del marcador de clip previo/siguiente: **[Ctrl] + [←]/[Ctrl] + [→]**

Importar listas de marcadores de clip (importar)

Puede importar archivos de lista de marcadores de clip en formato XML o CSV.

1) Muestra el clip en el destino de la importación en el reproductor.

- **“Visualización de clips en el reproductor” (▶ página 210)**

2) Haga clic en [Importar lista de marcadores] en la lista [Marcador de clip].

- **“Lista [Marcador de clip]” (▶ página 309)**

3) En el cuadro de diálogo [Abrir], seleccione un archivo XML o CSV y haga clic en [Abrir].

Alternativa

- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Importar lista de marcadores].
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de clip y haga clic en [Importar lista de marcadores].

Nota

- No se pueden importar listas de marcadores de clip si el enfoque está sobre el grabador.
- El color de todos los marcadores de clip importados en formato CSV es naranja.
- Los archivos de formato XML no se pueden importar a EDIUS versión 9.2 y anterior.

Exportar listas de marcadores de clip (exportar)

Puede exportar una lista de marcadores de clip en la lista [Marcador de clip] a un archivo XML o CSV.

1) Muestra el clip desde el que se debe exportar la lista de marcadores de clip en el reproductor.

- **“Visualización de clips en el reproductor” (▶ página 210)**

2) Haga clic en [Exportar lista de marcadores] en la lista [Marcador de clip].

- **“Lista [Marcador de clip]” (▶ página 309)**

3) Especifique el nombre del archivo y el destino en el cuadro de diálogo [Guardar como].

4) Seleccione el formato de salida y haga clic en [Guardar].

Alternativa

- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Exportar lista de marcadores].
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de clip y haga clic en [Exportar lista de marcadores].

- Si el archivo exportado se debe usar en una versión 9.2 o anterior, guárdelo en “Ver.2” o “Ver.3”.
- Si se debe utilizar en una versión 9.3 o posterior, guárdelo en “Ver.4”, que admite la exportación de información de [Color].

Nota

- No se pueden exportar listas de marcadores de clip si el enfoque está sobre el grabador.
- No se permite la exportación de información de [Color] para archivos de formato CSV. Todos los marcadores de clip exportados en formato CSV serán marcadores de clip naranja.

Configuración de marcadores en la línea de tiempo

- Cuando se exportan a DVD/BD, los marcadores de secuencia naranja se convierten en capítulos y los comentarios se convierten en títulos de capítulos. Los títulos de los capítulos se pueden editar en el momento de la exportación.

Visualización de la lista [Marcador de secuencia]

Visualizar la lista [Marcador de secuencia] en la paleta [Marcador].

1) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de paleta] de la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Marcador].

Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Paleta] → [Marcador].
- Las paletas [Efecto], [Información] y [Marcador] se pueden mostrar/ocultar al mismo tiempo haciendo clic en [Ver] en la barra de menú y haciendo clic en [Paleta] → [Mostrar todo] u [Ocultar todo].
- Mostrar/Ocultar paleta: **[H]**
  “Mostrar/Ocultar Paleta [Efecto]” (▶ página 369)
  “Mostrar/Ocultar Paleta [Información]” (▶ página 413)

- Si cambia el ajuste mostrar/ocultar para la paleta [Marcador], el ajuste para la ventana de contenedor, ventana del explorador de origen y la pestaña de la paleta asociada con la paleta [Marcador] también es cambiada. Para cambiar individualmente el ajuste mostrar/ocultar, libere la asociación de la ventana y la paleta.
  “Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta” (▶ página 162)

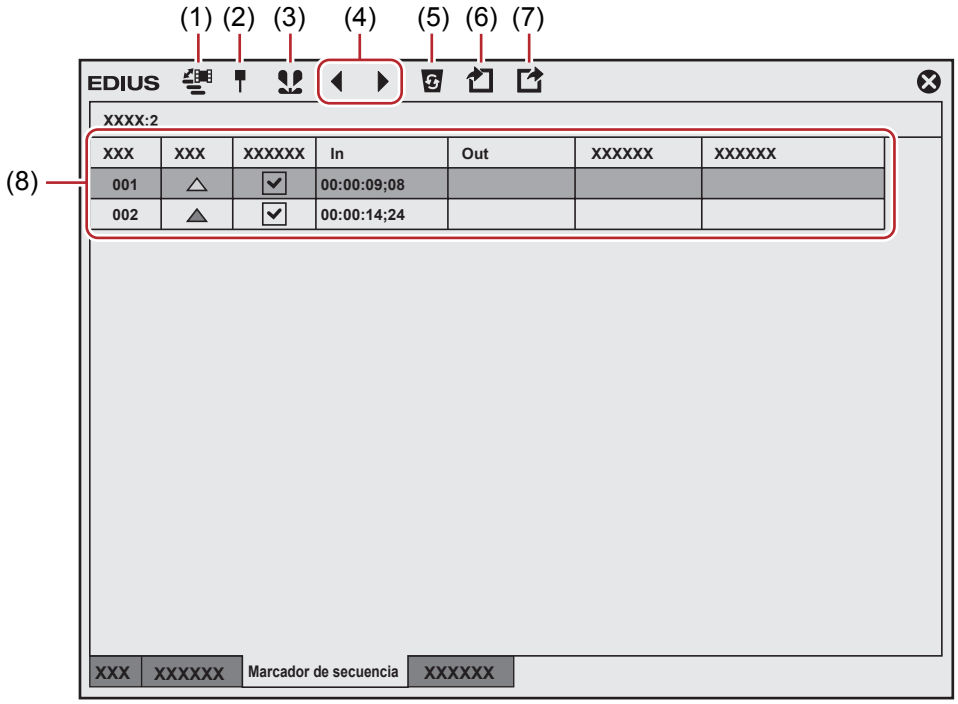
3) Haga clic en [Activar o desactivar marcador de secuencia/marcador de clip] en la paleta [Marcador].

- Cada clic cambia entre la lista [Marcador de secuencia] y la lista [Marcador de clip].
  “Visualización de la lista [Marcador de clip]” (▶ página 308)

Nota

- Cuando el enfoque está sobre el reproductor en la ventana de vista previa, la lista no podrá cambiarse a la lista [Marcador de secuencia]. Cambie a esta lista tras seleccionar el grabador.

Lista [Marcador de secuencia]



(1)	**[Activar o desactivar marcador de secuencia/ marcador de clip]**	Cambia entre la lista [Marcador de clip] y la lista [Marcador de secuencia].
(2)	**[Definir marcador]**	Añada un marcador de secuencia en la posición del cursor de la línea de tiempo.
(3)	**[Definir marca de entrada/salida]**	Añada un marcador de secuencia con rango entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo.
(4)	**[Ir al marcador anterior]/[Ir a marcador siguiente]**	Salta al marcador de secuencia anterior/posterior.
(5)	**[Borrar marcador]**	Selecciona y borra un marcador de secuencia de la lista de marcadores de secuencia.
(6)	**[Importar lista de marcadores]**	Importa una lista de marcadores de secuencia.
(7)	**[Exportar lista de marcadores]**	Exporta la lista de marcadores de secuencia como un archivo CSV.
(8)	**Lista de marcadores de secuencia**	Muestra el código de tiempo o comentario del marcador de secuencia establecido. Marque [Delimitación] para anular la vinculación del marcador de secuencia a la edición de líneas de tiempo, incluso en el modo de bloqueo de sincronización. **“Ajustes de bloqueo de sincronización de los marcadores de secuencia” (▶ página 317)** Haga clic en [Color] para cambiar el color del marcador de secuencia. **“Cambio del color del marcador de secuencia” (▶ página 319)**

Establecer marcadores de secuencia

Puede establecer un marcador de secuencia en la línea de tiempo y saltar a la posición del marcador o añadir un comentario.

- El color predeterminado del marcador de secuencia es naranja. El color de los marcadores de secuencia se puede cambiar en la lista de [Marcador de secuencia].
  “Cambio del color del marcador de secuencia” (▶ página 319)

Nota

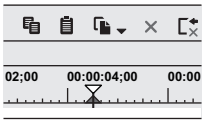
- Cuando se exporta a DVD/BD, solo los marcadores de secuencia naranja se reconocen como capítulos. Los marcadores de secuencia de otros colores no se reconocen como capítulos.

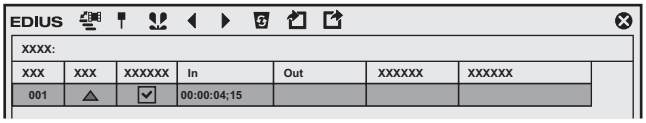
1) Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición para establecer un marcador de secuencia.

2) Haga clic en [Definir marcador] en la lista [Marcador de secuencia].

- **“Lista [Marcador de secuencia]” (▶ página 316)**

- El marcador de secuencia se establecerá conforme a la escala de tiempo y el código de tiempo del marcador de secuencia se visualizará en la lista [Marcador de secuencia].





Alternativa

- Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Definir marcador de secuencia/Borrar marcador de secuencia (alternar)].
- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Añadir marca].
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de secuencia y haga clic en [Definir marca].
- Establecer marcadores de secuencia: **[V]**

- Puede desplazar las posiciones de los marcadores de la siguiente manera.
  - Haga clic en el código de tiempo en [Entrada] en la lista [Marcador de secuencia] e introduzca el valor numérico deseado.
  - Arrastre el marcador de secuencia en la escala de tiempo.
- Puede introducir comentarios al mismo tiempo que establece marcadores de secuencia.
  Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Editar marca] para introducir un comentario.
  “Introducir comentarios en marcadores de secuencia” (▶ página 319)

Nota

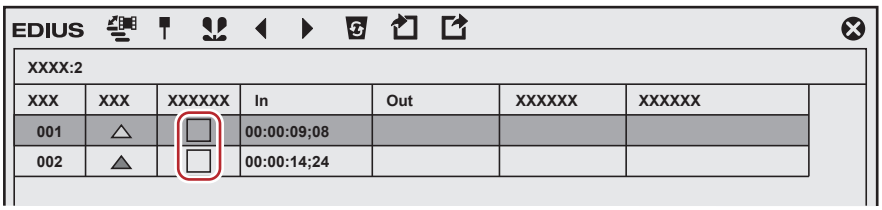
- Los marcadores de secuencia no se pueden establecer en la lista [Marcador de clip].

Ajustes de bloqueo de sincronización de los marcadores de secuencia

Cuando el modo vinculado de la línea de tiempo está activado, los marcadores de secuencia pueden vincularse a la edición de la línea de tiempo.
“Modo vinculado” (▶ página 248)

1) Desmarque [Delimitación] en la lista [Marcador de secuencia].

- Se desactiva el ajuste de delimitación.



2) Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Bloquear sincronización de marcador de secuencia - Alternar].

- Está activado. Si está activado, aparece una marca de verificación en la opción del menú.

- Si añade [Bloquear sincronización de marcador de secuencia - Alternar] a la barra de modo como botón de operación, puede cambiar el ajuste de bloqueo de sincronización de los marcadores de secuencia con un simple clic en el botón.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

Tipos de marcador de secuencia

Los marcadores de secuencia adoptan las siguientes formas en función del ajuste de delimitación, etc.
“Ajustes de bloqueo de sincronización de los marcadores de secuencia” (▶ página 317)

Tipo	Estado
	Delimitación activada (naranja)
	Delimitación desactivada (naranja)

Establecer marcadores de secuencia con rango

Puede establecer un marcador de secuencia con rango entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo.

- El color predeterminado del marcador de secuencia es naranja. El color de los marcadores de secuencia se puede cambiar en la lista de [Marcador de secuencia].
  “Cambio del color del marcador de secuencia” (▶ página 319)

Nota

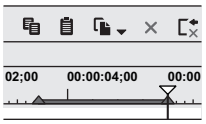
- Los marcadores de secuencia con rango se convierten en capítulos en formato de salida DVD/BD.

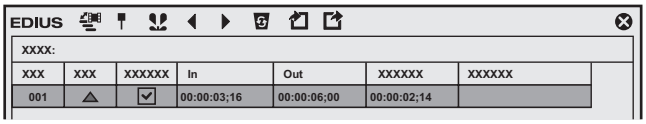
1) Configuración de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

2) Haga clic en [Definir marca de entrada/salida] en la lista [Marcador de secuencia].

- **“Lista [Marcador de secuencia]” (▶ página 316)**
- El marcador de secuencia con rango se establecerá conforme a la escala de tiempo, y el código de tiempo y duración de los puntos de entrada y salida del marcador de secuencia se muestran en la lista [Marcador de secuencia].

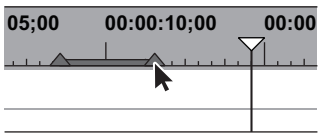




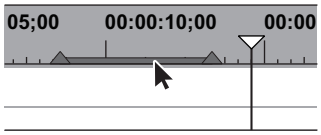
Alternativa

- Haga clic derecho en la lista de marcadores de secuencia y haga clic en [Definir marca de entrada/salida].
- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Añadir marca a punto de entrada/salida].

- Si el punto de entrada no se ha establecido en el paso **1)**, el comienzo de la línea de tiempo se establecerá como el punto de entrada del marcador de secuencia con rango. Asimismo, si el punto de salida no se ha establecido, el punto de salida al final del clip en la línea de tiempo se establecerá como el punto de salida del marcador de secuencia con rango.
- Puede cambiar el rango del marcador de secuencia haciendo clic en [Entrada], en [Salida] en la lista [Marcador de secuencia], o en el código de tiempo en [Duración] e introducir un valor numérico.
  “Entrada de valores” (▶ página 45)
- Puede cambiar la duración de los marcadores de secuencia arrastrando los puntos de entrada y salida del marcador de secuencia con rango en la escala de tiempo.



También puede desplazar marcadores de secuencia arrastrando la sección de línea entre los puntos de entrada y salida mientras pulsa [Ctrl] en el teclado.



- Solamente el marcador de secuencia del punto de entrada se mostrará como el marcador de secuencia con rango si ese marcador de secuencia no está enfocado.

Nota

- Los marcadores de secuencia no se pueden establecer en la lista [Marcador de clip].

Borrar marcadores de secuencia

1) Seleccione el marcador de secuencia que desea borrar de la lista de marcadores de secuencia en la lista [Marcador de secuencia].

2) Haga clic en [Borrar marcador] en la lista [Marcador de secuencia].

- **“Lista [Marcador de secuencia]” (▶ página 316)**

Alternativa

- Arrastre el marcador de secuencia que desea borrar desde la lista de marcadores de secuencia y suéltelo fuera de la lista [Marcador de secuencia].
- Haga clic derecho en un marcador de la lista de marcadores de secuencia y haga clic en [Borrar marcador].
- Haga clic derecho en el marcador de secuencia en la escala de tiempo y haga clic en [Borrar marca de secuencia] → [Marcador de secuencia actual].
- Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia el marcador de secuencia en la escala de tiempo, haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Borrar marca] → [Cursor].
- Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia el marcador de secuencia de la escala de tiempo, haga clic derecho y haga clic en [Definir marcador de secuencia/Borrar marcador de secuencia (alternar)].
- Haga clic en [Eliminar] en el cuadro de diálogo [Editar marca] del marcador de secuencia.
  “Introducir comentarios en marcadores de secuencia” (▶ página 319)
- Borrar marcadores de secuencia: **[Supr]**

- También puede borrar todos los marcadores de secuencia en una sola operación de la siguiente manera.
  - Haga clic derecho en el marcador de secuencia en la escala de tiempo y haga clic en [Borrar marca de secuencia] → [Todo].
  - Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Borrar marca] → [Todo].
  - Borrar todos los filtros: **[Mayús] + [Alt] + [V]**

Usar marcadores de secuencia

Introducir comentarios en marcadores de secuencia

Puede añadir un comentario en marcadores de secuencia ya establecidos.

- Cuando se exportan a DVD/BD, los comentarios de marcador de secuencia se convierten en títulos de capítulo. Los títulos de los capítulos se pueden editar en la salida a DVD/BD.

1) Haga clic derecho en el marcador de secuencia en la escala de tiempo y haga clic en [Editar marcador de secuencia].

- Cuando se ajustan varios marcadores de secuencia en la misma posición en la escala de tiempo, [Editar marcador de secuencia] no está disponible.

2) Introduzca el comentario en el cuadro de diálogo [Editar marca] y haga clic en [OK].

- Los comentarios ya introducidos se muestran en el grabador cuando el control de deslizamiento se desplaza hacia el marcador de secuencias. Cuando se ha establecido un marcador de secuencias con rango, el comentario se muestra mientras el cursor de línea de tiempo del grabador está en una posición entre los puntos de entrada y salida del marcador de secuencias.
  Los comentarios se muestran en el grabador también durante la reproducción. Sin embargo, los comentarios que se muestran durante la reproducción son solo los de los marcadores de secuencias con rango.

Alternativa

- Haga clic en el campo [Comentario] en la lista [Marcador de secuencia].
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de secuencia y haga clic en [Editar marcador].
- Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia el marcador de secuencia en la escala de tiempo, haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Editar marca]. Tenga en cuenta que si se ajustan varios marcadores de secuencia en la posición del cursor de línea de tiempo, [Editar marca] no está disponible.
- Comentario con retorno de carro: **[Ctrl] + [Intro]**

- También puede editar de la misma manera comentarios ya introducidos.

Cambio del color del marcador de secuencia

Se puede cambiar el color establecido de los marcadores de secuencia.

1) En la lista de [Marcador de secuencia], haga clic en [Color] de un marcador de secuencia para cambiar el color y seleccione el color que desee.

- La selección de varios marcadores de secuencia puede cambiar el color de una vez.

- Los colores del marcador de secuencia que se pueden establecer son [Naranja], [Rojo], [Amarillo], [Azul], [Rosa] y [Violeta].
- Si añade el botón de ajuste de cada color del marcador de secuencia a la lista [Marcador de secuencia], puede establecer los marcadores de secuencia del color específico simplemente haciendo clic en el botón.
  "Ajustes de botón de operación" (▶ página 164)
- Cuando se exportan datos usando el exportador [GV STRATUS Exporter] o [F4V], no se mantiene la información de [Color] de los marcadores.

Desplazarse a posiciones de marcadores de secuencia

Puede saltar a la posición de marcadores de secuencia establecidos.

1) Haga clic en [Ir al marcador anterior] o [Ir a marcador siguiente] en la lista [Marcador de secuencia].

- **"Lista [Marcador de secuencia]" (▶ página 316)**
- El cursor de la línea de tiempo se desplaza hacia la parte frontal y posterior de los marcadores de secuencia.

Alternativa

- En la lista de marcadores de secuencia, haga doble clic en el campo [Núm.] del marcador de secuencia de la posición donde desea desplazarse.
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de secuencia y haga clic en [Ir al marcador anterior] o [Ir a marcador siguiente].
- Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Ir a marcador de secuencia anterior] o [Ir a marcador de secuencia siguiente]. El cursor de la línea de tiempo se desplazará hacia el marcador de secuencia anterior o posterior.
- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Ir a marcador de secuencia anterior] o [Ir a marcador de secuencia siguiente].
- Haga doble clic en un marcador de secuencia en la escala de tiempo.
- Mover a las posiciones del marcador de secuencia: **[Mayús] + [Re Pág]/[Mayús] + [Av Pág]**

Importar listas de marcadores de secuencia (importar)

Puede importar archivos de lista de marcadores de secuencia en formato XML o CSV.

1) Haga clic en [Importar lista de marcadores] en la lista [Marcador de secuencia].

- **"Lista [Marcador de secuencia]" (▶ página 316)**

2) En el cuadro de diálogo [Abrir], seleccione un archivo XML o CSV y haga clic en [Abrir].

Alternativa

- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Importar lista de marcadores].
- Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Importar lista de marcadores de secuencia].
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de secuencia y haga clic en [Importar lista de marcadores].

Nota

- No se pueden importar listas de marcadores de secuencia si el enfoque está sobre el reproductor.
- El color de todos los marcadores de secuencia importados en formato CSV es naranja.
- Los archivos de formato XML no se pueden importar a EDIUS versión 9.2 y anterior.

Exportar listas de marcadores de secuencia (exportar)

Puede exportar una lista de marcadores de secuencia en la lista [Marcador de secuencia] a un archivo XML o CSV.

1) Haga clic en [Exportar lista de marcadores] en la lista [Marcador de secuencia].

- **"Lista [Marcador de secuencia]" (▶ página 316)**

2) Especifique el nombre del archivo y el destino en el cuadro de diálogo [Guardar como].

3) Seleccione el formato de salida y haga clic en [Guardar].

Alternativa

- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Exportar lista de marcadores].
- Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Exportar lista de marcadores de secuencia].
- Haga clic derecho en la lista de marcadores de secuencia y haga clic en [Exportar lista de marcadores].

- Si el archivo exportado se debe usar en una versión 7.3 o anterior, guárdelo en “Ver.2”.
  Si se debe utilizar en una versión 7.4 o posterior, guárdelo en “Ver.3”, que admite la exportación de información de [Delimitación].
- Si se debe utilizar en una versión 9.3 o posterior, guárdelo en “Ver.4”, que admite la exportación de información de [Delimitación] y [Color].

Nota

- No se permite la exportación de información de [Color] para archivos de formato CSV. Todos los marcadores de secuencia exportados en formato CSV serán marcadores de secuencia naranja.

Reproducir líneas de tiempo

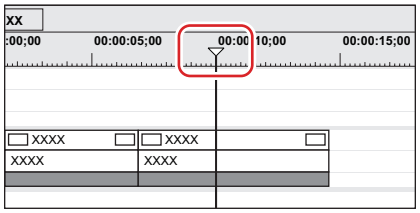
Reproducir líneas de tiempo

Reproducción por arrastre

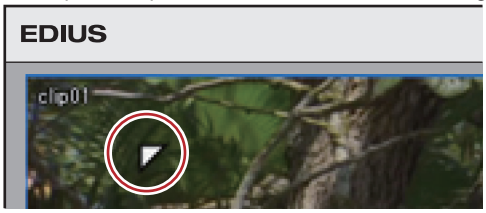
Puede arrastrar el cursor de la línea de tiempo hacia adelante y hacia atrás y desplazarlo hacia la posición para confirmar la línea de tiempo.

1) Arrastre el cursor de la línea de tiempo hacia atrás y hacia adelante.

- El cursor de la línea de tiempo se desplazará y su fotograma se mostrará en el grabador.



- Una línea azul se mostrará alrededor del grabador si se realizan operaciones en modo dual relacionadas con el grabador.
- Un triángulo blanco se mostrará en la esquina superior izquierda cuando se visualice el fotograma de comienzo de la línea de tiempo.



Reproducción con botones de operación del grabador

Puede reproducir o desplazar clips en unidades de fotograma individuales mediante el uso de botones de operación en el grabador.

“Reproducción con los botones de operación del reproductor” (▶ página 208)
“Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

1) Haga clic en [Reproducir] en el grabador.

- La reproducción comenzará en el grabador.

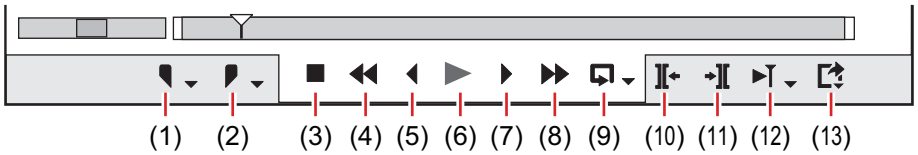
2) Haga clic en [Detener] en el grabador.

- La reproducción se detendrá.

Alternativa

- Reproducción del grabador: **[Intro]**

Botones de operación del grabador



(1)	**[Definir entrada]**	Establece el punto de entrada en cualquier posición de la línea de tiempo. **[I]** **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

(2)	**[Definir salida]**	Establece el punto de salida en cualquier posición de la línea de tiempo. **[O]** **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**
(3)	**[Detener]**	Detiene la reproducción de la línea de tiempo. **[K], [Mayús] + [↓]**
(4)	**[Retroceder]**	Retrocede en la línea de tiempo. Cada clic alterna la velocidad de reproducción en sentido inverso entre 4 y 12 veces. **[J]*1**
(5)	**[Fotograma anterior]**	La línea de tiempo retrocede un fotograma en sentido contrario por cada clic. Mantener pulsado este botón reproduce el origen a la misma velocidad en sentido contrario. **[←]**
(6)	**[Reproducir]**	Reproduce la línea de tiempo hacia adelante. La reproducción se detiene cuando se hace clic en este botón durante la misma. Haga clic una vez más para reiniciar la reproducción. **[Intro], [Espacio]**
(7)	**[Fotograma siguiente]**	La línea de tiempo avanza un fotograma hacia adelante por cada clic. Mantener pulsado este botón reproduce el origen a la misma velocidad hacia adelante. **[→]**
(8)	**[Avanzar rápido]**	Avanzar la línea de tiempo. Cada clic alterna la velocidad de reproducción hacia adelante entre 4 y 12 veces. **[L]*2**
(9)	**[Bucle]**	Repite la reproducción entre los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo. Si no se ha establecido un punto de entrada, la reproducción se repetirá desde el comienzo de la línea de tiempo. Si no ha se ha establecido un punto de salida, la reproducción se repite hasta el fin de la línea de tiempo. Toda la línea de tiempo se puede reproducir como un bucle. **[Ctrl] + [Espacio]**
(10)	**[Punto de edición anterior]**	Desplaza el cursor de la línea de tiempo hacia el punto de edición (por ejemplo, el borde del clip, puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo) en el lado izquierdo de la posición del cursor de la línea de tiempo. **[A], [Ctrl] + [←]**
(11)	**[Punto de edición siguiente]**	Desplaza el cursor de la línea de tiempo hacia el punto de edición en el lado derecho de la posición del cursor de la línea de tiempo. **[S], [Ctrl] + [→]**
(12)	**[Reproducir el área actual]**	Reproduce el área antes y después del cursor de la línea de tiempo.
(13)	**[Exportar]**	Muestra los menús relacionados con la salida (importar) .

*1 Cada vez que se pulsa [J] en el teclado alterna la velocidad de retroceso 6 niveles, entre 2 y 32 veces. Pulse [L] para reducir la velocidad de retroceso. Pulse esta clave con el origen pausado para reproducir a la misma velocidad en sentido contrario.

*2 Cada vez que se pulsa [L] en el teclado alterna la velocidad de avance rápido 6 niveles, entre 2 y 32 veces. Pulse [J] para reducir la velocidad de avance. Púlselo durante una pausa para iniciar la reproducción hacia adelante a la misma velocidad.

- Si el procesamiento de reproducción es lento, intente lo siguiente.
  - Utilice la vista previa preliminar.
    “Vista previa preliminar” (▶ página 333)
  - Haga clic en [Reproducir] mientras pulsa [Mayús] en el teclado. (La reproducción comenzará después de que los datos se almacenen temporalmente en la memoria intermedia de reproducción. La memoria intermedia de reproducción se puede modificar en [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Reproducir]).
    “[Reproducir]” (▶ página 107)
  - Procesar clips o una parte de la línea de tiempo.
    “Procesar solamente áreas de sobrecarga/carga” (▶ página 330)
    “Procesar clips/transiciones” (▶ página 331)
- Presione [Inicio] y [Fin] en el teclado para desplazar el cursor de la línea de tiempo al comienzo y al final de la línea de tiempo, respectivamente.
- Desplazarse 10 fotogramas hacia atrás: **[Mayús] + [←]**
- Desplazarse 10 fotogramas hacia adelante: **[Mayús] + [→]**

Reproducción con desplazamiento rápido/control de deslizamiento

Puede reproducir un clip arrastrando el desplazamiento rápido o el control de deslizamiento en el grabador.
“Ajustes del área de control” (▶ página 169)

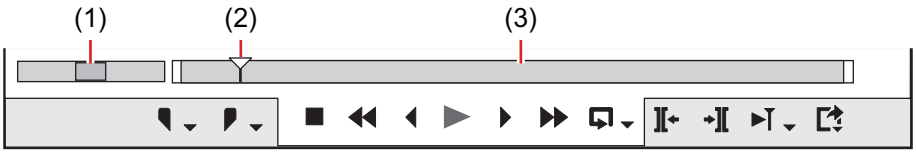
1) Arrastre el desplazamiento rápido/control de deslizamiento.

- Se mostrará un fotograma en la posición del control de deslizamiento del grabador.

Alternativa

- Desplazamiento rápido (avance rápido)*1: **[Ctrl] + [L]**
  Cada clic de [Ctrl] + [L] en el teclado alterna la velocidad de avance rápido 12 niveles, entre 1/16 y 32 veces. Pulse [Ctrl] + [J] en el teclado para reducir la velocidad.
- Desplazamiento rápido (retroceso)*2: **[Ctrl] + [J]**
  Cada clic de [Ctrl] + [J] en el teclado alterna la velocidad de retroceso 12 niveles, entre 1/16 y 32 veces. Pulse [Ctrl] + [L] en el teclado para reducir la velocidad.

Desplazamiento rápido/control de deslizamiento



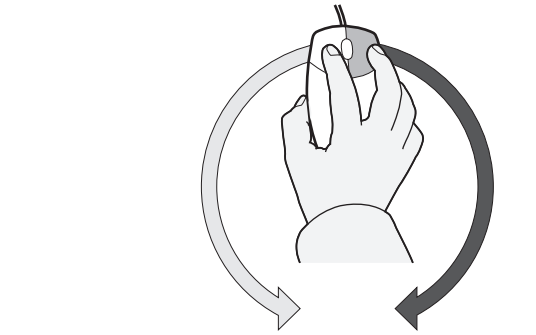
(1)	**Desplazamiento rápido**	Arrastre el desplazamiento rápido hacia la izquierda y hacia la derecha para reproducir hacia atrás y hacia adelante, respectivamente. Deje de arrastrar para volver a colocar el desplazamiento rápido en el centro y pausar la reproducción. La velocidad de reproducción se puede seleccionar en 21 niveles, tanto en las direcciones hacia adelante como hacia atrás, y desde 1/20 hasta 16 veces.
(2)	**Controles de deslizamiento**	Haga clic en cualquier posición de la barra de posición para desplazar el control de deslizamiento y visualizar el fotograma de esa posición. También puede arrastrar el control de deslizamiento.
(3)	**Barra de posición**	Indica la línea de tiempo en el grabador.

Reproducción con ratón (gesto de ratón)

Puede reproducir un clip desplazando el ratón en el grabador.

1) Sitúe el cursor del ratón en el grabador y desplace el ratón como si dibujase un círculo mientras hace clic derecho en el ratón.

- Dibuje el círculo en sentido horario para reproducir hacia adelante o en sentido antihorario para reproducir hacia atrás. La velocidad de reproducción cambiará en proporción a la velocidad de ejecución del ratón.



Alternativa

- Coloque el cursor del ratón en el grabador y gire la rueda del ratón.

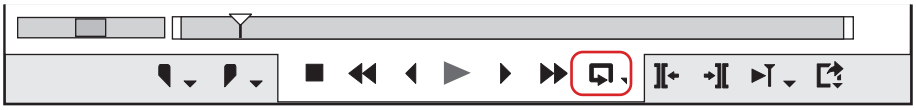
Reproducción entre los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo (reproducir en bucle)

Repite la reproducción entre los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo.

1) Configuración de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

2) Haga clic en [Bucle] en el grabador.



- La reproducción entre los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo se repite.
- La reproducción comienza en la posición actual del cursor de la línea de tiempo.

Alternativa

- Reproducción en bucle: **[Ctrl] + [Espacio]**

3) Haga clic en [Detener] en el grabador.

- La reproducción se detendrá.

Reproducción del área alrededor del cursor de la línea de tiempo

Puede reproducir el área alrededor del cursor de la línea de tiempo.

1) Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia el punto desde el que quiere comenzar la reproducción.

2) Haga clic en [Reproducir el área actual] en el grabador.

- Puede reproducir el área alrededor del cursor de la línea de tiempo repetidas veces.

3) Haga clic en [Detener] en el grabador.

- La reproducción se detendrá.

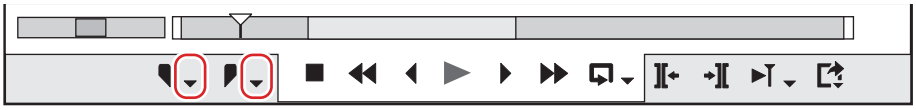
- También puede efectuar una reproducción alrededor del punto de corte más cercano colocado antes del cursor de la línea de tiempo para una duración específica. Haga clic en el botón de lista [Reproducir el área actual] y haga clic en [Reproducir alrededor de punto de corte (1 seg.)], [Reproducir alrededor de punto de corte (2 seg.)] or [Reproducir alrededor de punto de corte (3 seg.)].
- Puede establecer el tiempo de operación preliminar (pre-roll) en [Vista previa] en [Opciones de usuario] → [Reproducir].
  “[Reproducir]” (▶ página 132)

Visualización rápida de una escena deseada

Saltar a los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

Puede saltar a los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo.

1) Haga clic en el botón de lista [Definir entrada] ([Definir salida]) en el grabador.



2) Haga clic [Ir a punto de entrada] ([Ir a punto de salida]).

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

Alternativa

- Haga clic en [Marcador] en la barra de menú y haga clic en [Ir a punto de entrada] ([Ir a punto de salida]).
- Haga clic derecho en el control de deslizamiento del grabador y haga clic en [Ir a punto de entrada] ([Ir a punto de salida]).
- Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Ir a punto de entrada] ([Ir a punto de salida]).
- Haga clic derecho en el cursor de la línea de tiempo y haga clic en [Ir a punto de entrada] ([Ir a punto de salida]).

- Saltar a los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo: **[Q]/[W]**

Introducir el código de tiempo donde desea saltar

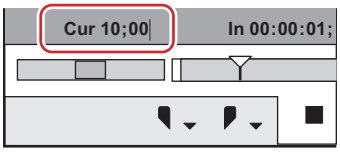
Puede saltar a la posición deseada en la línea de tiempo introduciendo los valores numéricos del código de tiempo en esa posición.

1) Haga clic en el grabador.

2) Introduzca el código de tiempo con el teclado numérico.

Ejemplo:

Cuando se introduce “1000”



3) Pulse [Intro] en el teclado.

- El cursor de la línea de tiempo se desplazará.

- Introduzca “+” o “–” al comienzo del número con el teclado numérico y el cursor de la línea de tiempo se desplazará hacia adelante o hacia atrás según el número que haya introducido.
  “Entrada de valores” (▶ página 45)

Hacer coincidir el fotograma

Esta función recupera el código de tiempo del fotograma visualizado en el reproductor (o grabador) y salta a la posición que coincide con el código de tiempo en la línea de tiempo (o reproductor). Por ejemplo, puede utilizar la función de hacer coincidir fotograma al cambiar la imagen de vídeo de una entrevista por otra imagen de vídeo de la misma entrevista que fue grabada desde un ángulo distinto usando 2 cámaras, para cambiar los cortes de la imagen suavemente sin interrupciones en el movimiento o en el sonido. Hacer coincidir fotograma está disponible incluso para vídeos originales tomados con equipos que se pueden controlar desde pletinas.

Saltar desde el reproductor a la línea de tiempo

Tras recuperar el código de tiempo del clip visualizado en el reproductor, salte a la posición correspondiente en el clip de la línea de tiempo y visualícelo en el grabador.
El cursor de la línea de tiempo salta a la posición de la línea de tiempo que coincide con el código de tiempo del origen especificado.

1) Reproduzca un clip en el reproductor y visualice el fotograma al que desea saltar.

2) Haga clic en [Hacer coincidir fotograma (de reproductor a grabador)] en el reproductor.

- El cursor de la línea de tiempo se desplazará y el fotograma coincidente se mostrará en el grabador.

Alternativa

- Saltar desde el reproductor a la línea de tiempo: **[Ctrl] + [F]**

- De forma predeterminada, [Hacer coincidir fotograma (de reproductor a grabador)] no se visualizará. Antes de llevar a cabo la operación, establezca el visualizar los botones en el reproductor.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

- Los clips que contengan el código de tiempo del fotograma visualizado actualmente en el reproductor podrán ser buscados en el contenedor del siguiente modo.
  - Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Búsqueda en contenedor] → [Incluyendo cursor (Reproductor)].
  - Buscando contenedor (reproductor TC): **[Mayús] + [Ctrl] + [F]**

Saltar desde las líneas de tiempo al clip de origen

Muestra el fotograma que coincide con el clip de origen en la posición del cursor de la línea de tiempo en el reproductor.
Hacer coincidir el fotograma está disponible en las pletinas si el origen proviene de una pletina, o en archivos si el origen es un archivo.

1) Seleccione la pista donde está situado el clip de destino.

- **"Selección de pistas" (▶ página 242)**

2) Desplace el cursor de la línea de tiempo para visualizar el fotograma al que desea saltar en el grabador.

3) Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Hacer coincidir fotograma] → [Mostrar clip de origen].

- El fotograma coincidente se visualizará en el reproductor.

Alternativa

- Visualización del clip de origen: **[Alt] + [F]**

- Si el origen visualizado actualmente en el reproductor es un archivo, [Hacer coincidir fotograma (de grabador a reproductor)] realizará la función de hacer coincidir fotograma en ese archivo. Si el origen proviene de una pletina, la función hacer coincidir fotograma se realizará en la pletina.
- Si el origen visualizado actualmente en el reproductor es un archivo, [Hacer coincidir fotograma (de grabador a origen)] visualizará el clip seleccionando hacer coincidir fotograma en la línea de tiempo y realizará la función de hacer coincidir fotograma. Si el origen proviene de una pletina, la función hacer coincidir fotograma se realizará en la pletina.
- Puede buscar clips con códigos de tiempo de clips de la línea de tiempo en el contenedor de la siguiente manera. La carpeta [Buscar resultados] se creará en la vista de carpeta del contenedor.
  - Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Búsqueda en contenedor] → [Incluyendo cursor (Grabador)].
  - Buscar clips en la posición del cursor de la línea de tiempo en el contenedor: **[Mayús] + [F]**

  "Búsqueda de clips en línea de tiempo en el contenedor" (▶ página 266)
- El clip se mostrará en el reproductor haciendo clic y seleccionando el clip en la línea de tiempo de la siguiente manera.
  - Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Mostrar en reproductor].
  - Visualización del clip seleccionado en el reproductor: **[Mayús] + [Y]**
- En escenas configuradas con una transición, 2 clips se superpondrán en la misma pista. Para ejecutar la función de hacer coincidir fotograma en clips que se superponen, puede configurar el clip para recuperar el código de tiempo antes o después del clip.
  "[Hacer coincidir fotograma]" (▶ página 129)

Sincronización el reproductor y la línea de tiempo (modo de grupo)

Cambiar al modo de grupo para sincronizar las posiciones del cursor en los puntos de entrada y salida del reproductor y la línea de tiempo.
Es útil usar el modo de grupo antes de la edición pre-roll al decidir la posición en la que se colocan los clips en la línea de tiempo.
"Vista previa de los puntos de cambio de corte (Edición pre-roll (Vista previa))" (▶ página 260)
"Colocar clips mientras se comprueban los puntos de cambio de corte (Editar pre-roll (Rec))" (▶ página 261)

Nota

- Las fuentes visualizadas en el modo cubierta no pueden ser sincronizadas.

Cambiar al modo de grupo

1) Haga clic en [Definir modo de grupo] en el reproductor.

- Cada clic alterna el modo activado y desactivado.

- De forma predeterminada, [Definir modo de grupo] no se visualizará. Antes de llevar a cabo la operación, establezca el visualizar los botones en el reproductor.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

Sincronización de las posiciones del cursor

1) Mover el control de deslizamiento en el reproductor a la posición a ser sincronizada.

2) Mover el cursor de línea de tiempo a la posición a ser sincronizada.

3) Haga clic en el botón de lista [Definir modo de grupo] del Reproductor.

4) Confirmar que se ha marcado [Cursor].

5) Cambiar al modo de grupo.

- **“Cambiar al modo de grupo” (▶ página 327)**
- Los cursores en el reproductor y la línea de tiempo son sincronizadas en base a la posición actual del cursor. Las posiciones del cursor a ser sincronizadas pueden ser cambiadas mediante la siguiente operación. Tras quitar la marca [Cursor] y mover el cursor del reproductor o la línea de tiempo, marque de nuevo el [Cursor].

Sincronización de los puntos de entrada y salida

1) Establezca el punto de entrada (salida) en el reproductor en la posición a ser sincronizada.

2) Establezca el punto de entrada (salida) en la línea de tiempo en la posición a ser sincronizada.

3) Haga clic en el botón de lista [Definir modo de grupo] del Reproductor.

4) Haga clic en [Entrada] ([Salida]) para marcar el elemento.

5) Cambiar al modo de grupo.

- **“Cambiar al modo de grupo” (▶ página 327)**
- Los puntos de entrada (salida) en el reproductor y la línea de tiempo son sincronizadas en base a la posición actual del punto de entrada (salida). Las posiciones del punto de entrada (salida) a ser sincronizadas pueden ser cambiadas mediante la siguiente operación. Tras quitar la marca [Entrada] ([Salida]) y cambiar el punto de entrada (salida) en el reproductor o la línea de tiempo, marque de nuevo el [Entrada] ([Salida]).

Reproducción suave

Si se han añadido varios efectos y títulos, es posible que el procesamiento en tiempo real no pueda seguir el ritmo de la reproducción de la línea de tiempo.

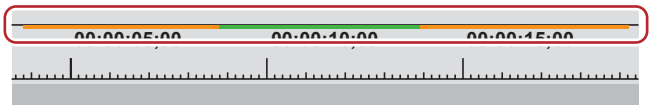
Este retardo en el procesamiento en tiempo real está causado por el gran volumen de datos cargados durante la operación de reproducción. Durante la reproducción, las líneas de las partes que requieren procesamiento aparecen en rojo (sobrecarga) o naranja (carga).

El procesamiento permite una reproducción más fluida.

Codificación del color de la escala de tiempo

El procesamiento en tiempo real a veces no puede realizarse al mismo tiempo que una reproducción de la línea de tiempo. Al reproducirse, la línea de la parte analizada que requiere procesamiento cambia de color.

Los colores de la línea indican los siguientes estados.



Color de la línea	Estado de la línea de tiempo
Sin línea	No existe clip.
Azul	Se coloca un clip que coincide con la configuración del proyecto.
Azul claro	La reproducción aguanta. (A veces se requiere procesamiento.)
Naranja	Opción de procesamiento (área de carga)
Rojo	Se requiere procesamiento (área de sobrecarga).
Rosa	La tarea de procesamiento ya se ha registrado en el servicio de procesamiento o ya se está realizando el procesamiento en segundo plano.
Verde	Ya procesado

- El procesamiento se analiza según la memoria intermedia restante configurada en [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Procesar], y una línea roja se mostrará en caso de que existan áreas de sobrecarga si la memoria intermedia restante es menor que el valor de la opción predeterminada.
  “[Procesar]” (▶ página 108)
- El procesamiento se activa, por ejemplo, aunque el clip se encuentre fuera de posición debido a un borrado vinculado.
- En los siguientes casos, el color de la línea de la escala de tiempo vuelve al estado anterior al inicio del proceso de procesamiento.
  - La tarea de procesamiento se ha cancelado mediante la operación de GV Job Monitor.
  - Se ha producido un error del proceso de procesamiento.

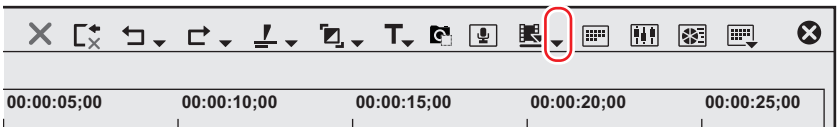
Nota

- Pistas con partes de vídeo silenciadas no podrán ser procesadas.
- Se recomienda exportar el archivo utilizando el exportador si necesita usar clips procesados.
  “Exportación en formatos de archivo” (▶ página 468)
- Un archivo temporal se creará en la carpeta “rendered” cuando se realice un procesamiento. Asegúrese de que el disco tiene suficiente espacio para almacenar los archivos temporales antes de comenzar el procesamiento.
  “Borrar archivos temporales manualmente” (▶ página 332)

Procesar áreas de sobrecarga de toda la secuencia

Procese todas las áreas que han sido calificadas como áreas de sobrecarga (color rojo) en toda la secuencia.

1) Haga clic en el botón de lista [Procesar entrada/salida (Procesar zona saturada)] en la línea de tiempo.



2) Haga clic en [Procesar secuencia] → [Procesar zona saturada].

- La tarea de procesamiento se ha registrado en el servicio de procesamiento y el color de la línea de la escala de tiempo cambia a rosa.
  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  “GV Job Monitor” (▶ página 365)
- Cuando se ha completado el proceso de procesamiento, el color de la línea de la escala de tiempo cambia a verde.

Alternativa

- Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar secuencia] → [Procesar zona roja].
- Procesar áreas de sobrecarga de toda la secuencia: **[Mayús] + [Ctrl] + [Q]**

- Las áreas de sobrecarga (rojo) y de carga (naranja) de toda la secuencia se pueden procesar en una sola operación de la siguiente manera.
  - Haga clic en el botón de lista [Procesar entrada/salida (Procesar zona saturada)] y haga clic en [Procesar todo] → [Procesar zona cargada].
  - Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar secuencia] → [Procesar zona naranja].
  - Procesar (áreas de sobrecarga) de toda la secuencia: **[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [Q]**
- Solamente se procesará el rango entre los puntos de entrada y salida cuando mismos se hayan establecido en la línea de tiempo.
  “Procesar áreas de sobrecarga entre los puntos de entrada y de salida” (▶ página 330)
- Tras el inicio del proceso de procesamiento, si el proyecto se edita de una forma que el rango que se debe procesar cambie, se cancelará la tarea de procesamiento.

Procesar áreas de sobrecarga de todo el proyecto

Procese todas las áreas que han sido calificadas como áreas de sobrecarga (color rojo) en todo el proyecto que comprende múltiples secuencias.

1) Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar proyecto completo] → [Procesar zona roja].

- La tarea de procesamiento se ha registrado en el servicio de procesamiento y el color de la línea de la escala de tiempo cambia a rosa.
  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  “GV Job Monitor” (▶ página 365)
- Cuando se ha completado el proceso de procesamiento, el color de la línea de la escala de tiempo cambia a verde.

- Las áreas de sobrecarga (rojo) y de carga (amarillo) de todo el proyecto se pueden procesar en una sola operación. Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar proyecto completo] → [Procesar zona naranja].
- Tras el inicio del proceso de procesamiento, si el proyecto se edita de una forma que el rango que se debe procesar cambie, se cancelará la tarea de procesamiento.

Procesar solamente áreas de sobrecarga/carga

Procese solamente las áreas que han sido calificadas como áreas de sobrecarga (color rojo) o carga (color naranja).

1) Haga clic con el botón derecho en el área de sobrecarga (rojo) o de carga (naranja) en la escala de tiempo y haga clic en [Procesar].

- La tarea de procesamiento se ha registrado en el servicio de procesamiento y el color de la línea de la escala de tiempo cambia a rosa.
  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  “GV Job Monitor” (▶ página 365)
- Cuando se ha completado el proceso de procesamiento, el color de la línea de la escala de tiempo cambia a verde.

- Tras el inicio del proceso de procesamiento, si el proyecto se edita de una forma que el rango que se debe procesar cambie, se cancelará la tarea de procesamiento.

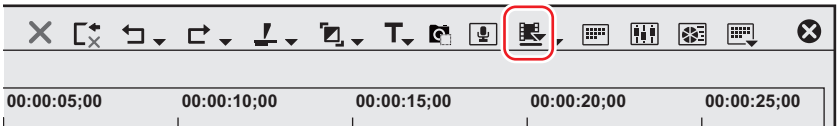
Procesar áreas de sobrecarga entre los puntos de entrada y de salida

Procese las áreas que han sido calificadas como áreas de sobrecarga (color rojo) entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo.

1) Configuración de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

- **“Configuración de puntos de entrada/salida y colocación de clips” (▶ página 258)**

2) Haga clic en [Procesar entrada/salida (Procesar zona saturada)] en la línea de tiempo.



- La tarea de procesamiento se ha registrado en el servicio de procesamiento y el color de la línea de la escala de tiempo cambia a rosa. Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  "GV Job Monitor" (▶ página 365)
- Cuando se ha completado el proceso de procesamiento, el color de la línea de la escala de tiempo cambia a verde.

Alternativa

- Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Procesar zona roja].
- Haga clic en el botón de lista [Procesar entrada/salida (Procesar zona saturada)] y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Procesar zona saturada].
- Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Procesar zona saturada].
- Procesar áreas de sobrecarga entre los puntos de entrada y de salida: **[Ctrl] + [Q]**

- Pueden procesarse todas las áreas consideradas de color rojo, naranja o azul claro entre los puntos de entrada y salida de la siguiente manera.
  - Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Todo].
  - Haga clic en el botón de lista [Procesar entrada/salida] y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Todo].
  - Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Todo].
  - Procesamiento entre los puntos de entrada y salida (todos): **[Mayús] + [Alt] + [Q]**
- Las áreas de sobrecarga (rojo) y de carga (naranja) entre los puntos de entrada y salida se pueden procesar en una sola operación de la siguiente manera.
  - Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Procesar zona naranja].
  - Haga clic en el botón de lista [Procesar entrada/salida (Procesar zona saturada)] y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Procesar zona cargada].
  - Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Procesar entrada/salida] → [Procesar zona cargada].
  - Procesamiento entre los puntos de entrada y salida en la línea de tiempo (área de carga): **[Ctrl] + [Alt] + [Q]**
- Tras el inicio del proceso de procesamiento, si el proyecto se edita de una forma que el rango que se debe procesar cambie, se cancelará la tarea de procesamiento.

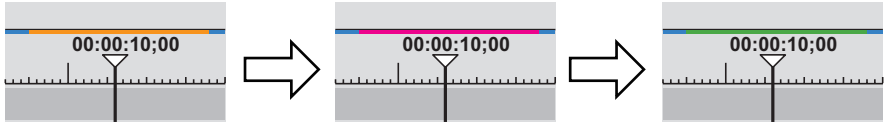
Procesar alrededor del cursor de la línea de tiempo

Procese solamente las áreas de sobrecarga (rojo) o de carga (naranja) alrededor de la posición del cursor de línea de tiempo.

1) Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia el área que desee procesar.

2) Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar zona de cursor].

- La tarea de procesamiento se ha registrado en el servicio de procesamiento y el color de la línea de la escala de tiempo cambia a rosa. Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  "GV Job Monitor" (▶ página 365)
- Las áreas del mismo color en la escala de tiempo se procesarán alrededor de la posición del cursor de la línea de tiempo. Si existe una transición con líneas del mismo color, el área procesada se convierte en el área hasta el punto de entrada o de salida de la transición.
- Cuando se ha completado el proceso de procesamiento, el color de la línea de la escala de tiempo cambia a verde.



- Tras el inicio del proceso de procesamiento, si el proyecto se edita de una forma que el rango que se debe procesar cambie, se cancelará la tarea de procesamiento.

Procesar clips/transiciones

Procese en unidades de clip individuales o de transición.

Nota

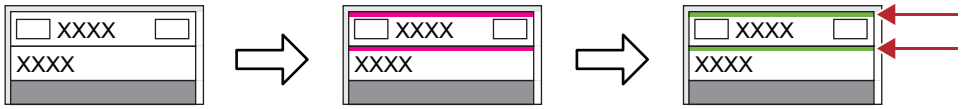
- Si procesa un clip con efecto alfa, no se aplicará más la información alfa.
- Claves, transparencias o transiciones entre pistas (efectos establecidos en el área mezclador) no podrán ser procesadas. En este caso, utilice el método alternativo para procesar una parte de la línea de tiempo.

1) Haga clic derecho en el clip que a procesar y haga clic en [Procesar].

- Haga clic derecho en la transición y luego haga clic en [Procesar] para procesar una transición.
- La tarea de procesamiento se registrará en el servicio de procesamiento y aparecerán líneas rosa en el clip.
  Cuando se ha procesado una transición, las líneas del centro de la transición cambian al color rosa.
  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  "GV Job Monitor" (▶ página 365)
- Cuando se ha completado el proceso de procesamiento, las líneas del clip cambian a verde.
  Cuando se ha procesado una transición, las líneas del centro de la transición cambian a verde.

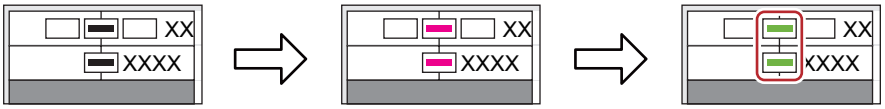
Ejemplo:

Cuando un clip se haya procesado



Ejemplo:

Cuando una transición de clip se haya procesado



Alternativa

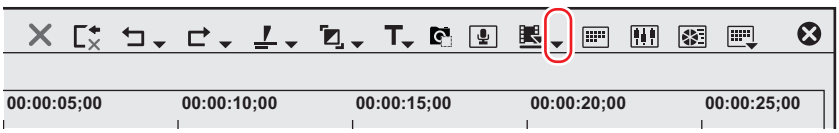
- Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Procesar clip seleccionado/transiciones].
- Procesar clips/transiciones: **[Mayús] + [G]**

- Si se edita el clip o la transición que se debe procesar tras el inicio del procesamiento, se puede cancelar la tarea de procesamiento.

Borrar archivos temporales manualmente

Borre manualmente archivos temporales que se hayan generado durante el procesamiento.
Los archivos temporales del procesamiento se guardarán temporalmente en la carpeta "rendered" creada en la carpeta de proyecto. Los archivos temporales que no estén referenciados por algún proyecto se borrarán automáticamente cuando el proyecto finalice. Sin embargo, se recomienda borrarlos manualmente cuando la carpeta "rendered" aumente su tamaño.

1) Haga clic en el botón de lista [Procesar entrada/salida (Procesar zona saturada)] en la línea de tiempo.



2) Seleccione [Eliminar archivos procesados] y haga clic en [Archivos no utilizados] o [Todos los archivos].

Alternativa

- Haga clic en [Procesar] en la barra de menú y haga clic en [Eliminar archivos de proceso temporales] → [Archivos no utilizados] o [Todos los archivos].
- Eliminar archivos no usados: **[Alt] + [Q]**

3) Haga clic en [Sí].

- Establezca cuándo eliminar automáticamente archivos de procesamiento no válidos (por ejemplo, archivos no referenciados por ningún proyecto) en [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Procesar].
  “[Procesar]” (▶ página 108)
- Un archivo temporal se creará en los siguientes casos:
  - Cuando un clip se haya exportado desde la línea de tiempo
  - Cuando parte de la línea de tiempo haya sido procesada
  - Cuando un clip se haya procesado

Nota

- Se pueden realizar operaciones con los archivos temporales creados en la carpeta “rendered” (p. ej., se puede cambiar su nombre, se pueden eliminar o copiar). No obstante, no se pueden realizar operaciones con archivos temporales referenciados de un proyecto, como [Procesar entrada/salida].

Exportar clips de imagen estática desde la línea de tiempo

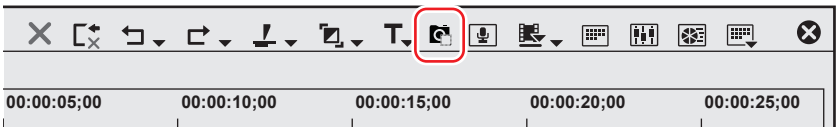
Las imágenes de vídeo en la ventana de vista previa seleccionada (reproductor/grabador) pueden exportarse como clips de imagen estática y registrarse en el contenedor.

Ejemplo:

Para exportar el fotograma que aparece en el grabador como imagen estática

1) Visualice los fotogramas que desea guardar como imágenes estáticas en el grabador.

2) Haga clic en [Crear una imagen estática (Guardar como)] en la línea de tiempo.



- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como].

3) Establezca un nombre de archivo, el destino de almacenamiento y [Tipo], y haga clic en [Guardar].

- La imagen estática se guarda en la carpeta especificada y el clip de la imagen estática se registra en el contenedor.

Alternativa

- Exportar clips de imagen estática desde la línea de tiempo: **[Ctrl] + [T]**
- Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Crear una imagen estática]. La imagen estática se guarda en la misma carpeta que el proyecto y el clip de la imagen estática se registra en el contenedor.

- Las imágenes estáticas se guardan en paralelo en el modo edición estereoscópica.
- Los vídeos de una pletina también pueden ser guardados como clips de imagen estática.
- La proporción de las imágenes estáticas se muestra a veces de manera distinta a la de la imagen original, dependiendo del tamaño del fotograma. Para que se muestre correctamente, establezca la proporción correcta. Los ajustes de las imágenes estáticas a exportar se pueden cambiar por [Importador/Exportador] en [Opciones del sistema] → [Imagen estática].
  “[Imagen estática]” (▶ página 114)

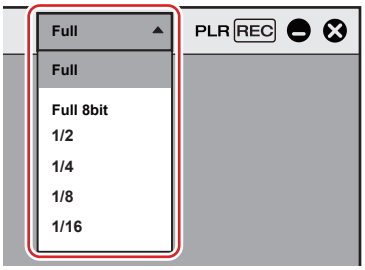
Vista previa preliminar

Modificación de la calidad de imagen para la vista previa

Si reduce la resolución de la imagen o la profundidad de bits para la vista previa, la reproducción en tiempo real es más ágil. Aunque la calidad de la imagen de la vista previa es inferior, se reduce la carga sobre el PC y puede editar los datos con mayor comodidad.
Utilice esta función al aplicar efectos que requieran una carga importante, como [Máscara] o [Creador de distribución], o al reproducir una posición de la línea de tiempo que contenga clips en alta resolución, como 4K.

1) Haga clic en [Previsualizar la calidad] en la barra de menú y seleccione una opción.

- La calidad de imagen de la ventana de vista previa cambiará de acuerdo con la opción seleccionada.



[Full]	Realiza una vista previa del vídeo sin modificar la resolución ni la profundidad de bits.
[Full 8bit]	Realiza una vista previa del vídeo manteniendo la resolución original pero cambiando la profundidad de bits a 8 bits. Se muestra solo con proyectos con una tasa de bits de cuantización de vídeo de 10 bits.
[1/2]	Muestra una vista previa del vídeo a la mitad de la resolución original.
[1/4]	Muestra una vista previa del vídeo a 1/4 de la resolución original.
[1/8]	Muestra una vista previa del vídeo a 1/8 de la resolución original.
[1/16]	Muestra una vista previa del vídeo a 1/16 de la resolución original.

- Haga clic en [Opciones] en la barra de menús, vaya a [Opciones de usuario] → [Vista previa] → [Reproducir] y añada la marca de verificación a [Mostrar con calidad completa en pausa] para permitir la vista previa en la calidad de imagen original mientras la reproducción está en pausa.
- Cuando se inicia la edición del proxy mientras [Previsualizar la calidad] está ajustado en [Full] o [Full 8bit], el ajuste cambia automáticamente a [1/2]. Si se inicia la edición del proxy mientras [Previsualizar la calidad] está ajustado en un valor inferior a [1/2], se mantiene el ajuste. Una vez finalizada la edición del proxy, se aplica [Full] a [Previsualizar la calidad], independientemente del ajuste original.

Nota

- En función del ajuste de [Previsualizar la calidad], es posible que no aparezca el código de tiempo o el medidor de nivel en la zona de estado.

■ Reproducción de vídeo con una aplicación fluida de efectos

Cuando se aplican efectos con una carga importante como [Máscara] o [Creador de distribución] a un clip, es posible que el procesamiento en tiempo real lleve un cierto desfase y que la línea de tiempo no se reproduzca con fluidez.

En estos casos, puede utilizarse la vista previa preliminar. Aunque la calidad de imagen de la vista previa es inferior, no se pierde tiempo en la conversión de resoluciones o profundidades de bits y la línea de tiempo puede reproducirse con rapidez. Si hace falta comprobar detalles de la imagen, marque la casilla de [Mostrar con calidad completa en pausa] para comprobar la imagen en su calidad original cuando la reproducción esté en pausa.

“Modificación de la calidad de imagen para la vista previa” (▶ página 333)

■ Reproducción fluida de vídeo en 4K

La vista previa preliminar resulta eficaz para la reproducción de la línea de tiempo si hay un gran volumen de datos, por ejemplo si se utilizan numerosos clips de imagen 4K de alta calidad.

Por ejemplo, si se selecciona [1/2] en [Previsualizar la calidad], 4K (3840x2160) el vídeo se reproduce en una calidad de imagen equivalente a Full HD (1920x1080). Si edita vídeo en un ordenador portátil, al seleccionar [1/4] y previsualizarlo a pantalla completa es posible mantener una calidad de imagen suficiente.

Utilizando la vista previa preliminar, puede reproducir fuentes de imagen de alta calidad independientemente de la potencia de su ordenador.

- La vista previa preliminar funciona correctamente en los siguientes formatos utilizados frecuentemente.
  Sony RAW, Cinema RAW, Cinema RAW Light, Avid DNxHD/Avid DNxHR, Apple ProRes, RED, Motion JPEG, JPEG, Grass Valley HQX

Secuencias

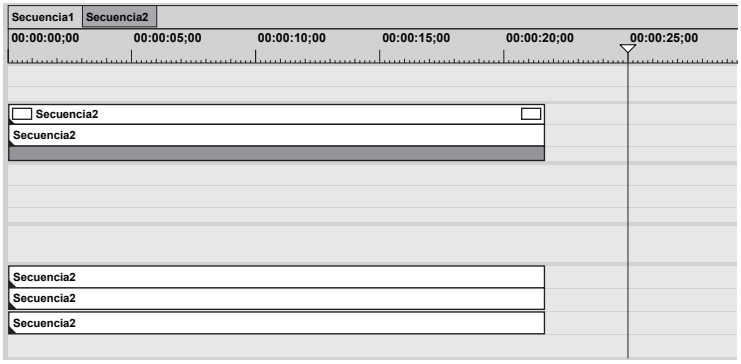
Creación de nueva secuencia

¿Qué son las secuencias?

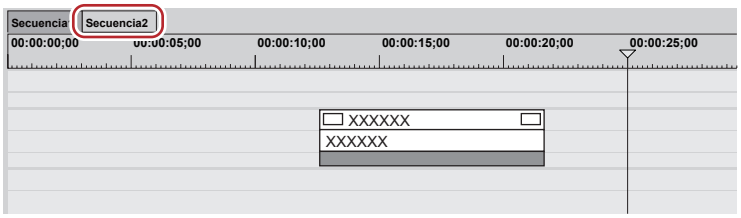
Una línea de tiempo individual incluida en un proyecto se denomina “secuencia”.
Un proyecto puede estar compuesto de varias secuencias y una secuencia puede seleccionarse y editarse haciendo clic en la ficha de secuencia. Las secuencias se registran como “Clip de secuencia TL (línea de tiempo)” en el contenedor y pueden editarse como los clips.
La función de anidar secuencia coloca una cierta secuencia dentro de otras secuencias de la misma manera que un clip para su edición.

Ejemplo:

Cuando la “Secuencia 2” se coloque en la pista 1VA de la secuencia 1



Puede abrir y editar el clip en “Secuencia 2”, el cual se coloca en la Secuencia 1, en la ventana de la línea de tiempo.



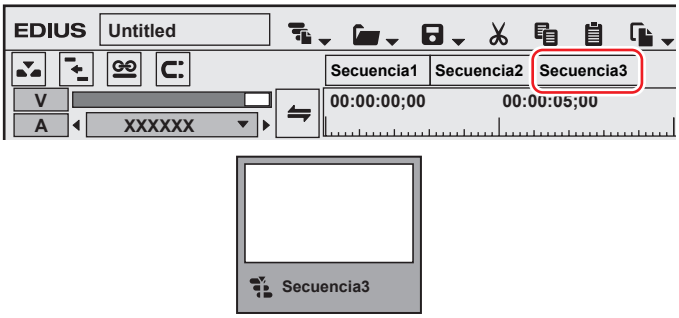
- Haga clic derecho en la ficha de secuencia para visualizar el menú para cambiar la configuración de secuencia o para cerrar la secuencia. Haga clic derecho en la ficha de secuencia de la secuencia que desee configurar.

Creación de nuevas secuencias

Crea una nueva secuencia.

1) Haga clic en [Crear nueva secuencia] de la línea de tiempo.

- Una secuencia en blanco se creará en la ventana de la línea de tiempo y un clip de secuencia de la línea de tiempo será también registrado en el contenedor al mismo tiempo.



- Haga clic en la ficha de secuencia para seleccionar una secuencia.

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Nuevo] → [Secuencia].
- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip del contenedor y haga clic en [Nueva secuencia]. En este caso, un clip de secuencia de la línea de tiempo en blanco será registrado en el contenedor, pero no será visualizado en la ventana de la línea de tiempo.
  “Abrir la secuencia que desea editar” (▶ página 336)
- Creación de una nueva secuencia: **[Mayús] + [Ctrl] + [N]**

- Puede cambiar la configuración de la secuencia.
  “Ajustes de secuencia” (▶ página 71)
- Puede colocar el orden de las pestañas de secuencia arrastrando y soltando las pestañas.
- Puede renombrar secuencias haciendo doble clic derecho en la pestaña de secuencia.

Editar secuencias

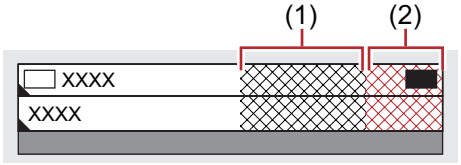
Abrir la secuencia que desea editar

Abra y edite los clips de secuencia de la línea de tiempo en la ventana de la línea de tiempo.

1) Haga doble clic en un clip de secuencia de la línea de tiempo en el contenedor o en la línea de tiempo.

- La ficha de secuencia se mostrará en la ventana de la línea de tiempo. Haga clic en una pestaña de secuencia para seleccionar la secuencia a editar.

- Las ediciones se reflejarán en la secuencia de la línea de tiempo en el lugar destinado cuando el clip de secuencia de la línea de tiempo sea editado. Note, sin embargo, que la duración de la secuencia de la línea de tiempo en el lugar de destino permanece sin cambios. La visualización cambia del siguiente modo cuando no hay suficiente duración tras la edición:



  (1) es gris y no hay clips en la duración total de la secuencia.
  (2) es gris y no hay clips que se extiendan a lo largo de la duración total de la secuencia.
- La duración total se puede cambiar en los ajustes de secuencia.
  “Ajustes de secuencia” (▶ página 71)
- Puede importar secuencias de línea de tiempo creadas en otros proyectos.
  “Importación de secuencia (Importar secuencia)” (▶ página 78)

Alternativa

- Haga clic derecho en el clip de secuencia de la línea de tiempo del contenedor y haga clic en [Abrir secuencia].

Cerrar secuencias

1) Haga clic derecho en la ficha de secuencia y haga clic en [Cerrar esta secuencia].

Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Cerrar secuencia] → [Secuencia activa].

- Puede cerrar todas excepto una de las secuencias visualizadas de la siguiente manera.
  - Haga clic derecho en la ficha de secuencia que desea descartar y haga clic en [Cerrar el resto de las secuencias].
  - Haga clic en la pestaña de secuencia a descartar y haga clic en [Ver] → [Cerrar secuencia] → [Todas las secuencias excepto la activa] en la barra de menú.
- No puede cerrar todas las secuencias visualizadas en la ventana de la línea de tiempo.

Editar clips eficazmente utilizando la función de anidar secuencia

Registrar como secuencias en el contenedor clips de la línea de tiempo

Puede registrar clips entre los puntos de entrada y de salida colocados en la línea de tiempo en el contenedor. También puede seleccionar un clip que desee registrar en el contenedor como un clip de secuencia de la línea de tiempo.

1) Configuración de los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**
- Seleccione un clip cuando registre un clip de la línea de tiempo en el contenedor como un clip de secuencia de la línea de tiempo.

2) Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Entrada/Salida] o [Clip seleccionado].

- Cuando se hace clic en [Entrada/Salida], el rango entre los puntos de entrada y de salida son registrados en el contenedor como un clip de secuencia de la línea de tiempo y, cuando haga clic en [Clip seleccionado], el clip seleccionado es registrado.

- Puede convertir un clip de vídeo entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo en una secuencia que desee colocar en una pista. Tras establecer los puntos de entrada y de salida para la línea de tiempo, haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Definir entre entrada/salida como secuencia]. El clip entre los puntos de entrada y de salida se coloca en la pista como una secuencia y el clip de secuencia de la línea de tiempo es registrado también en el contenedor al mismo tiempo. Una nueva pista de vídeo se añadirá si no hay espacio para colocar un clip en la pista.
- Las secuencias activas en la ventana de línea de tiempo se pueden registrar en el contenedor como clips de secuencia de línea de tiempo mediante la siguiente operación.
  - Haga clic derecho en la ficha de secuencia y haga clic en [Añadir a contenedor].
  - Haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Añadir punto de corte] → [Todo].

Crear clips de secuencia de línea de tiempo en blanco en las pistas

Puede colocar de antemano un clip de secuencia de línea de tiempo en blanco en la posición de inserción de secuencia.

1) Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición para crear el clip de secuencia de la línea de tiempo.

2) Haga clic derecho en la pista donde desee crear la secuencia y haga clic en [Nueva secuencia].

- Un clip de secuencia de línea de tiempo en blanco se colocará en la pista con la posición del cursor de la línea de tiempo establecido como punto de entrada. También se registrará en el contenedor al mismo tiempo.

Duplicar secuencias

Puede duplicar clips de secuencias de línea de tiempo en el contenedor. Cree una secuencia con el mismo contenido pero usando un nombre diferente.

1) Haga clic derecho en el clip de secuencia de la línea de tiempo del contenedor y haga clic en [Duplicar secuencia].

- Los clips duplicados llevan el nombre del los clips originales y se les añade un número secuencial.

Colocar secuencias dentro de otras secuencias (anidar secuencia)

Puede colocar un clip de secuencia de línea de tiempo dentro de otra secuencia de línea de tiempo.

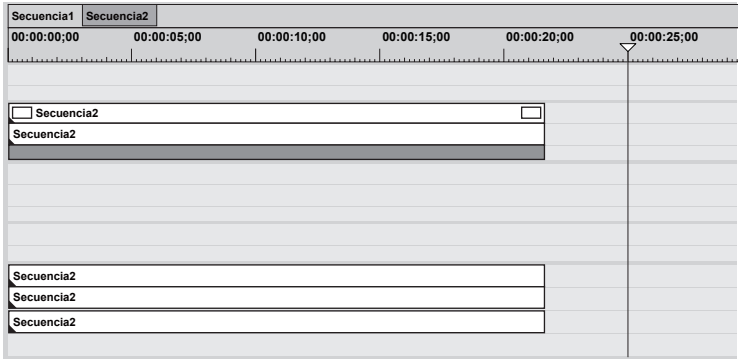
1) Ajustar el mapeado del canal de origen.

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**

2) Desplace el cursor de la línea de tiempo a la posición donde desee colocar el clip.

3) Seleccione un clip de secuencia de línea de tiempo del contenedor y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].

- El clip de secuencia de línea de tiempo (color gris) en el contenedor se colocará en la otra secuencia.



Alternativa

- Arrastre y suelte directamente el clip de secuencia de línea de tiempo desde el contenedor en la línea de tiempo.
- Haga clic derecho en el clip de secuencia de línea de tiempo del contenedor y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Reproduzca el clip de secuencia de línea de tiempo en el reproductor y haga clic en [Insertar en la línea de tiempo] o [Sobrescribir en línea de tiempo].

Edición multicámara

En la edición multicámara, puede colocar clips que incluyan vídeos grabados por varias cámaras en la línea de tiempo junto con el eje temporal y realizar la edición de corte cambiando de escena mientras se reproducen los clips simultáneamente.

Puede reproducir y editar vídeos de múltiples clips, hasta 16, en la pantalla simultáneamente.

Después de realizar la edición de corte, también puede colocar solo los clips seleccionados en una sola pista.

- La edición multicámara puede realizarse mientras se está en el modo multicámara.

Ajustar el punto de sincronización para colocar clips

Puede seleccionar un punto de sincronización como punto de referencia que se utilizará cuando se coloquen varios clips y, a continuación, colocar los clips en la línea de tiempo.

Se puede seleccionar un punto de sincronización de [Código de tiempo], [Audio], [Marcador de clip] y [Entrada de clip], etc.

Cuando se va a colocar un clip sincronizado, se puede seleccionar la creación de una nueva secuencia o el uso de la secuencia actualmente activa.

- Para colocar un clip del contenedor en la secuencia activa actualmente, haga clic en la ficha de secuencia de la secuencia que se desea sincronizar para activarla por anticipado.
- Para ejecutar [Audio (alrededor del marcador)] o [Marcador de clip] para [Punto de sincronización], ajuste un marcador de clip en cada clip por adelantado. Para colocar un clip del contenedor en la secuencia activa actualmente, establezca un marcador de secuencia en la secuencia que se desea sincronizar para activarla por anticipado.

1) Seleccione y haga clic derecho en varios clips en el contenedor, y haga clic en [Sincronización de multicámara].

- Aparece el cuadro de diálogo [Sincronización de multicámara].
  “Cuadro de diálogo [Sincronización de multicámara]” (▶ página 340)
- Cuando se coloca un clip del contenedor en la secuencia activa actualmente, se puede seleccionar solo un clip en este paso.

2) Seleccione un punto de sincronización de referencia desde la lista [Punto de sincronización].

- Cuando seleccione [Audio (alrededor del marcador)] o [Marcador de clip], ajuste [Marcador].

3) Seleccione [Nueva secuencia] o [Secuencia actual] para [Secuencia de destino] de [Salida].

- Seleccione una secuencia en la que se deban colocar los clips sincronizados.
  Si selecciona [Nueva secuencia] se creará una nueva secuencia de acuerdo con los ajustes del proyecto actuales.
  Si selecciona [Secuencia activa] se sincronizará la secuencia activa actualmente con el clip seleccionado en el contenedor. Los clips se añadirán a la secuencia activa actualmente.
- Cuando seleccione [Nueva secuencia], ajuste [Nombre de la secuencia] y [Canales de audio].

4) Haga clic en [Aceptar].

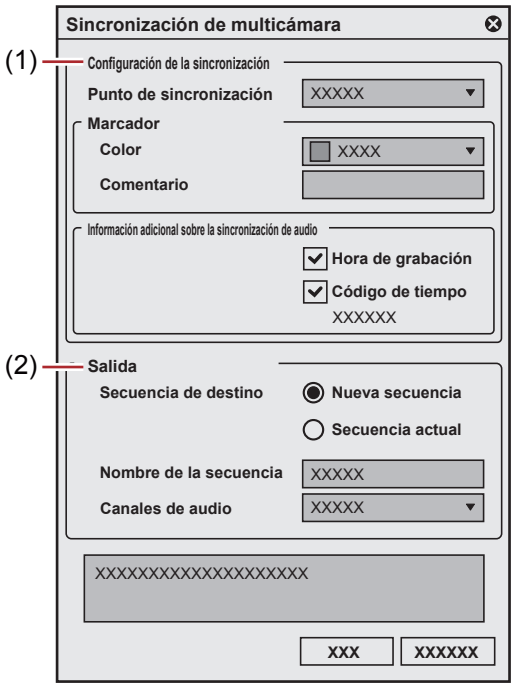
- El clip será colocado en la línea de tiempo.
- Si se ha seleccionado [Audio] o [Audio (alrededor del marcador)] para [Punto de sincronización], al hacer clic en [Aceptar] se iniciará el análisis de los datos de audio. Se mostrará el progreso del proceso de análisis y se colocarán clips una vez finalizado el análisis.
- La secuencia en la que los clips se colocan difiere en función del ajuste de [Secuencia de destino].
- Cuando se ha seleccionado [Nueva secuencia] para [Secuencia de destino], el modo multicámara se ajusta en la secuencia.
  - Los clips colocados en la línea de tiempo se muestran en la pantalla multicámara del grabador.
    El número de las pantallas multicámara del grabador se determina automáticamente según el número de clips seleccionados en el contenedor.
    “Cambiar el número de pantallas” (▶ página 344)
  - El punto de conmutación de cámara se ajustará automáticamente a los puntos de entrada y de salida de cada clip. Para cambiar el punto de conmutación de cámara, sobrescríbalo.
    “Ajustar el punto de conmutación de cámara durante la reproducción” (▶ página 346)

- La secuencia actualmente activa y el clip de secuencia seleccionado en el contenedor se pueden sincronizar.
  Tenga en cuenta que los siguientes clips de secuencia no se pueden sincronizar con la secuencia activa actualmente.
  - Un clip de secuencia que es idéntico a la secuencia activa actualmente
  - Un clip de secuencia que incluye la secuencia activa actualmente

Nota

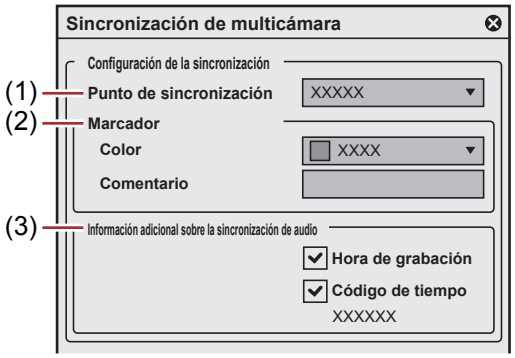
- Cuando se coloca un clip en la línea de tiempo mediante una operación de arrastrar y soltar o haciendo clic en [Añadir a línea de tiempo] para un clip seleccionado en el contenedor, el clip no se puede colocar mediante el punto de sincronización como punto de referencia.
- Si selecciona [Secuencia actual] para [Secuencia de destino] se sincronizará la secuencia activa actualmente con el clip seleccionado en el contenedor. Cuando el clip seleccionado en el contenedor se coloca en la línea de tiempo, se mantienen las posiciones de los clips que ya se han colocado en la línea de tiempo. Por lo tanto, el clip seleccionado en el contenedor se puede recortar en el lado del punto de entrada, o el clip no se puede colocar.

Cuadro de diálogo [Sincronización de multicámara]



(1)	**[Configuración de la sincronización]**	Establece un punto de sincronización o un marcador para que sea la referencia para la sincronización. **"[Configuración de la sincronización]" (▶ página 341)**
(2)	**[Salida]**	Realiza los ajustes de la secuencia en la que se deban colocar los clips sincronizados. **[Secuencia de destino]** • Si ha seleccionado [Nueva secuencia] Se crea una nueva secuencia de acuerdo con los ajustes actuales del proyecto. El modo multicámara se ajustará en la secuencia creada. • Si ha seleccionado [Secuencia actual] La secuencia actualmente activa y el clip seleccionado en el contenedor se sincronizan. Los clips sincronizados se añadirán a la secuencia activa actualmente. El modo de la secuencia (modo estándar/modo multicámara) no se cambiará. − Un clip no se puede colocar en una secuencia vacía. − Si se ha seleccionado [Audio (alrededor del marcador)] o [Marcador de clip] para [Punto de sincronización], el marcador de clip del clip seleccionado en el contenedor y el marcador de secuencia establecida en la secuencia serán los puntos de referencia para la sincronización. **[Nombre de la secuencia]** Introduzca el nombre de la secuencia. **[Canales de audio]** Seleccione el canal de audio de [Monoaural] y [Estéreo].

[Configuración de la sincronización]



(1)	**[Punto de sincronización]**	Seleccione un punto de sincronización como punto de referencia para los clips que se deben colocar. **[Código de tiempo]** Coloca los clips en la línea de tiempo según el código de tiempo de inicio de cada clip. **[Hora de grabación]** Coloca clips en la línea de tiempo de acuerdo con el tiempo de grabación de cada clip. **[Audio]** Analiza datos de audio de cada clip completo y determina el punto de sincronización automáticamente. Los clips se colocan en la línea de tiempo de acuerdo con esos puntos de sincronización. **"Sincronización de audio" (▶ página 342)** **[Audio (alrededor del marcador)]** Analiza los datos de audio de cada clip en el rango de 10 segundos antes y después del marcador de clip establecido en cada clip y determina un punto de sincronización óptimo automáticamente. Los clips se colocan en la línea de tiempo de acuerdo con esos puntos de sincronización. Limitando el área de análisis al rango alrededor del marcador, el tiempo de análisis se reducirá significativamente. Mediante [Marcador] se puede establecer un marcador que será un punto de referencia. • Si se ha seleccionado [Secuencia actual] para [Secuencia de destino], el marcador de clip del clip seleccionado en el contenedor y el marcador de secuencia establecida en la secuencia serán los puntos de referencia para el análisis. • Si un clip o una secuencia no tiene ningún marcador para su sincronización, todo el clip o la secuencia se analizará. **"Sincronización de audio" (▶ página 342)** **[Marcador de clip]** Coloca clips en la línea de tiempo de acuerdo con la posición del marcador de clip de cada clip. Mediante [Marcador] se puede establecer un marcador que será un punto de referencia. • Si se ha seleccionado [Secuencia actual] para [Secuencia de destino], el marcador de clip del clip seleccionado en el contenedor y el marcador de secuencia establecida en la secuencia serán los puntos de referencia para la sincronización. **[Entrada de clip]** Coloca los clips en la línea de tiempo según el punto de entrada del clip. Si un clip no tiene un punto de entrada, la parte superior del clip será el punto de referencia. • Si se ha seleccionado [Secuencia actual] para [Secuencia de destino], el punto de entrada de la secuencia será el punto de referencia para la sincronización. **[Salida de clip]** Coloca los clips en la línea de tiempo según el punto de salida del clip. Si un clip no tiene un punto de salida, el final del clip será el punto de referencia. • Si se ha seleccionado [Secuencia actual] para [Secuencia de destino], el punto de salida de la secuencia será el punto de referencia para la sincronización.
(2)	**[Marcador]**	Establece [Color] y [Comentario] del marcador de clip o del marcador de secuencia como punto de referencia para la sincronización. • El marcador con el mismo color exacto que el seleccionado en [Color] y la cadena texto como se ha establecido en [Comentario] estarán sujetos a sincronización. • Los ajustes se pueden cambiar seleccionado [Audio (alrededor del marcador)] o [Marcador de clip] en [Punto de sincronización]. **[Color]** Seleccione el color del marcador para que sea el punto de referencia para la sincronización. **[Comentario]** Introduzca la cadena de texto que concuerde exactamente con la de [Comentarios] para el marcador que debe ser el punto de referencia para la sincronización.

(3)	**[Información adicional sobre la sincronización de audio]**	Establece los datos que se usarán en el análisis de la sincronización de audio. **[Hora de grabación]** Marque este elemento para usar los datos de [Fecha/Hora grab.] del clip en el análisis. **[Código de tiempo]** Marque este elemento para usar los datos de [Código de tiempo inicial] del clip en el análisis. Este ajuste se aplica a clips de origen ejecutados libremente. No obstante, si el [Código de tiempo inicial] de un clip de origen ejecutado libremente es “00:00:00;00”, el clip se trata como un origen de ejecución de grabación y sus datos de [Código de tiempo inicial] no se utilizan en el análisis.

Sincronización de audio

La función de sincronización de audio analiza los datos de audio, como el clip de vídeo y el clip de audio, y determina automáticamente un punto de sincronización óptimo para sincronizarlos.

Existen dos métodos principales de sincronización de audio, [Audio] y [Audio (alrededor del marcador)].

[Audio] analiza datos de audio de cada clip completo.

[Audio (alrededor del marcador)] analiza los datos de audio de cada clip en el rango de 10 segundos antes y después del marcador de clip establecido en cada clip. Limitando el área de análisis al rango alrededor del marcador, el tiempo de análisis se reducirá significativamente.

■ Preparación

Para ejecutar [Audio (alrededor del marcador)] en [Punto de sincronización], ajuste un marcador de clip en cada clip por adelantado. La posición del marcador funciona como punto de referencia para el rango de análisis de datos de audio. Un análisis se realiza en el rango de 10 segundos antes y después del marcador.

- Si un clip del contenedor se coloca en la secuencia activa actualmente, el marcador de clip del clip seleccionado en el contenedor y el marcador de secuencia establecido en la secuencia serán los puntos de referencia para el análisis.

Ejemplo:

Para establecer un marcador de clip de forma que sea el punto de referencia para el análisis

1) Ajuste un marcador de clip para que se utilice para la edición multicámara.

- Ajuste un marcador de clip en una posición de un sonido característica que se incluya de forma común en todos los clips, como el principio de la música.
  “Establecer marcadores de clip” (▶ página 310)

2) Ajuste [Color] y [Comentarios] para el marcador de clip de cada clip.

- Ajuste [Color] y [Comentarios] del marcador de clip para que sea el punto de referencia del análisis.
  Se analizará el marcador de clip con la misma configuración exacta que para [Marcador] en el cuadro de diálogo [Sincronización de multicámara].
  “Cambio de color del marcador de clip” (▶ página 313)
  “Introducir comentarios en marcadores de clip” (▶ página 313)
- Aunque no se introduzca [Comentarios] se realizará la sincronización.

- Para colocar un clip del contenedor en la secuencia activa actualmente, establezca un marcador de secuencia en la secuencia que se desea sincronizar para activarla por anticipado y después establezca [Color] y [Comentarios].
  “Cambio del color del marcador de secuencia” (▶ página 319)
  “Introducir comentarios en marcadores de secuencia” (▶ página 319)

Sincronización mediante la función de sincronización de audio

En esta sección se describe cómo sincronizar clips usando la función de sincronización de audio.

- Para colocar un clip del contenedor en la secuencia activa actualmente, haga clic en la ficha de secuencia de la secuencia que se desea sincronizar para activarla por anticipado.
- Para ejecutar [Audio (alrededor del marcador)] en [Punto de sincronización], ajuste un marcador de clip en cada clip por adelantado. Para colocar un clip del contenedor en la secuencia activa actualmente, establezca un marcador de secuencia en la secuencia que se desea sincronizar para activarla por anticipado.

1) Seleccione y haga clic derecho en varios clips en el contenedor, y haga clic en [Sincronización de multicámara].

- Aparece el cuadro de diálogo [Sincronización de multicámara].
  “Cuadro de diálogo [Sincronización de multicámara]” (▶ página 340)
- Cuando se coloca un clip del contenedor en la secuencia activa actualmente, se puede seleccionar solo un clip en este paso.

2) Seleccione [Audio] o [Audio (alrededor del marcador)] de la lista [Punto de sincronización].

- Si ejecuta [Audio], vaya al paso **4)**.

3) Para [Marcador], ajuste [Color] y [Comentario] del marcador para que sea el punto de referencia de análisis.

- Ajuste las opciones [Color] y [Comentario] que coincidan exactamente con las del marcador ajustado para cada clip por adelantado.

4) Para [Información adicional sobre la sincronización de audio], compruebe los datos que se deben usar en el análisis.

5) Seleccione [Nueva secuencia] o [Secuencia actual] para [Secuencia de destino] de [Salida].

- Seleccione una secuencia en la que se deban colocar los clips sincronizados.
  Si selecciona [Nueva secuencia] se creará una nueva secuencia de acuerdo con los ajustes del proyecto actuales cuando se complete el análisis de datos de audio.
  Si selecciona [Secuencia activa] se sincronizará la salida de audio en la secuencia activa actualmente con los clips seleccionados en el contenedor. Los clips se añadirán a la secuencia activa actualmente.
- Cuando seleccione [Nueva secuencia], ajuste [Nombre de la secuencia] y [Canales de audio].

6) Haga clic en [Aceptar].

- Comenzará el análisis de los datos de audio. Se mostrará el progreso del proceso de análisis y se colocarán clips en la secuencia cuando se complete el análisis de audio.

- Después de que se seleccione [Audio (alrededor del marcador)] para [Punto de sincronización], si un clip o una secuencia no tiene ningún marcador para su sincronización, todo el clip o la secuencia se analizará.
- Si el número de canales de audio excede el límite máximo de canales de salida en la configuración del proyecto, el exceso de los canales de audio no se colocará en la secuencia.
  Si el número de canales de audio de un clip supera el límite máximo que se puede colocar, aparecerá un mensaje antes de que comience el análisis de los datos de audio. Haga clic en [Continuar] para eliminar los canales de audio que exceden el límite máximo para la salida y, a continuación, coloque el clip en la secuencia.

■ Para distinguir automáticamente las diferentes escenas y la secuencia separada

Si se ha seleccionado [Audio] o [Audio (alrededor del marcador)] para [Punto de sincronización], se pueden crear múltiples secuencias, en el caso de que se detecten múltiples grupos con diferentes puntos de sincronización en el análisis de datos de audio.

Por ejemplo, si se graba la actuación de una banda en una grabación multicámara mediante tres cámaras, en la que se interpretan cuatro canciones y la grabación se detiene en cada cámara cada vez que se termina una canción.

Cuando los datos registrados se importen en EDIUS, se registrarán 12 clips en el contenedor. Si se seleccionan los 12 clips del contenedor y se ejecuta la sincronización de audio, se realizará una distinción automática de las escenas en base a la información del punto de sincronización obtenida del análisis.

Después de completar el análisis, se crearán cuatro secuencias, cada una de ellas con tres clips.

- Los clips que tienen un nombre de rollo idéntico no se analizarán entre sí. Los clips con un nombre de rollo idéntico se colocan en la misma pista de la secuencia.
- Si se crean múltiples secuencias, los nombres de las mismas se dan de la siguiente manera.
  A continuación se muestran ejemplos de tres secuencias creadas cuando [Nombre de la secuencia] de [Salida] se ajusta en “Multicam1” en el cuadro de diálogo [Sincronización de multicámara].
  - El nombre de la primera secuencia: “Multicam1”
  - El nombre de la segunda secuencia: “Multicam1(2)”
  - El nombre de la tercera secuencia: “Multicam1(3)”

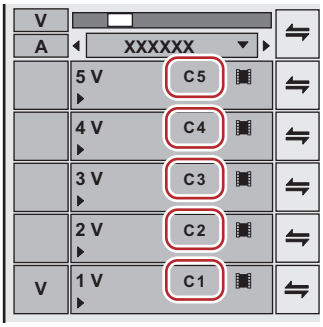
Cambiar al modo multicámara

Puede cambiar el modo de la secuencia activa actualmente al modo multicámara.

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Modo multicámara].

- La ventana de vista previa cambia del modo estándar al modo multicámara.
- Cuando se visualice la ventana de vista previa en el modo dual, el lado izquierdo es la pantalla dividida según el número de cámaras y el lado derecho es el maestro (cámara seleccionada).
- Cuando se visualice la ventana de vista previa en el modo simple, la pantalla es dividida según el número de cámaras. La pantalla se puede ajustar para mostrar solamente el maestro.
  “Ajustar la visualización multicámara” (▶ página 345)

- [Asignación de cámara] se mostrará en el panel de pista de la ventana de línea de tiempo.



Alternativa

- Cambiar al modo multicámara: **[F8]**

- Cuando se cambia al modo multicámara habiendo colocado clips en la línea de tiempo, el punto de conmutación de cámara se establece automáticamente en los puntos de entrada y de salida de cada clip. Para cambiar el punto de conmutación de cámara, sobrescríbalo. **“Ajustar el punto de conmutación de cámara durante la reproducción” (▶ página 346)**
- Si se visualiza la ventana de vista previa en el modo simple, se podrá cambiar la visualización entre mostrar solamente la cámara seleccionada y la pantalla dividida. Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Ver multicámera] → [Mostrar sólo la cámara seleccionada en modo de un solo monitor].
- Se puede cambiar el modo multicámara al modo estándar llevando a cabo la siguiente operación.
  - Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Modo normal] o [Modo multicámara].
  - Pulse [F8] en el teclado otra vez.
  - Cambiar al modo estándar: **[F5]**
- Las operaciones con clips o pistas en el modo multicámara son las mismas que en el modo estándar, sin embargo, los comandos de teclas difieren de los del modo estándar.

Nota

- El modo multicámara finaliza y se cambia al modo estándar cuando se realizan las siguientes operaciones durante la edición multicámara.
  - Cambiar al reproductor durante una edición el modo simple
  - Visualizar clips en el reproductor durante una edición en el modo dual
  - Abrir los el cuadro de diálogo de los ajustes de efectos o del creador de distribución

Cambiar el número de pantallas

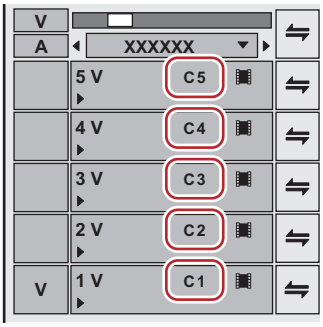
Puede cambiar el número de pantallas multicámara en el grabador.

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú, y haga clic en [Número de cámaras] → un elemento.

Cambiar la cámara asignada

Puede cambiar la cámara asignada a cada pista.
Si los clips han sido colocados en la línea de tiempo en el modo multicámara, las cámaras se asignarán en el orden del número de pista de de las pistas V/A que contengan los clips.

1) Haga clic en [Asignación de cámara] en el panel de pista de la pista V/A.



2) Haga clic en la cámara que desee asignar a la pista seleccionada.

- Haga clic en [Desasignar] para liberar la asignación establecida en la pista seleccionada.
- Haga clic en [Predeterminada] para inicializar todas las asignaciones de cámara establecidas en las pistas. Las cámaras se reasignarán en el orden de los números de pista de la pista V. Se liberará la asignación de cámara a la pista A.

- [Asignación de cámara] se visualizarán únicamente en el modo multicámara.
- En el modo multicámara no se mostrarán las pistas no asignadas a una cámara.
- Puede cambiar las asignaciones de las cámaras durante la edición.
- Puede cambiar la configuración de mostrar/ocultar el nombre de pista en la parte superior izquierda de cada pantalla del modo multicámara. Haga clic en [Modo] en la barra de menú, y haga en [Ver multicámera] → [Mostrar nombre de pista] para desmarcar el elemento.

Ajustar la visualización multicámara

Ajuste la visualización de vista previa durante la edición en el modo multicámara.

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú, y haga clic en [Ver multicámera] → un elemento.

- Las opciones activas serán marcadas.

[Fotogramas omitidos]	Incrementa los fotogramas omitidos para reducir la carga del sistema durante la reproducción.
[Aplicar filtros de vídeo]	Cambia en lote el ajuste deshabilitado (activo)/ habilitado (inactivo) del filtro de vídeo aplicado a los clips. Deshabilitar temporalmente el filtro de vídeo puede reducir la carga del sistema durante la reproducción.
[Mostrar nombre de pista]	Cambia el ajuste de mostrar/ocultar los nombres de pistas asignadas a la pantalla dividida.
[Mostrar sólo la cámara seleccionada en visualización de pantalla completa (Automático)]	Si esta opción está activa, únicamente el vídeo de la cámara seleccionada (maestra) se visualiza en las pantallas cuya configuración de vista a pantalla completa está ajustada a [Automático]. Si esta opción está inactiva, se mostrará la pantalla dividida. **"[Visualización en pantalla completa]" (▶ página 132)**
[Enviar la salida de la cámara seleccionada a monitor externo]	Si esta opción está activa, únicamente el vídeo de la cámara seleccionada (maestra) se mostrará en el monitor externo. Si esta opción está inactiva, se mostrará la pantalla dividida.
[Mostrar sólo la cámara seleccionada en modo de un solo monitor]	Esta opción se activará cuando la ventana de vista previa esté en modo simple. Si esta opción está activa, únicamente el vídeo de la cámara seleccionada (maestra) se mostrará.

Ajustar el punto de conmutación de cámara y seleccionar la cámara

Establezca el punto de conmutación de cámara como el disparador para cambiar entre cámaras y seleccione los clips que se deben usar.

- Cambie el modo al modo multicámara por adelantado.
  "Cambiar al modo multicámara" (▶ página 343)

Ajuste de la pista para que se controle con un punto de conmutación de cámara

Puede ajustar pistas para que se controlen con el punto de conmutación de cámara en el modo multicámara.

- Las operaciones para añadir, mover y borrar el punto de conmutación de cámara y cambiar la cámara seleccionada se pueden controlar con esta función.

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú, y haga clic en [Cambio de multicámara] → un elemento.

[Cortar vídeo]	Ajuste la pista para que se controle con el punto de conmutación de cámara en la pista V solo.
[Cortar audio]	Ajuste la pista para que se controle con el punto de conmutación de cámara en la pista A solo.
[Cortar vídeo y audio]	Ajuste la pista para que se controle con el punto de conmutación de cámara en la pistas V y A.

- El modo actual se muestra en la barra de estado de la de la línea de tiempo.

- [Cortar vídeo] es la opción predeterminada.
- Si añade los botones de [Cambio de multicámara] para que se muestren en la barra de modo y en la línea de tiempo como botones de operación, puede cambiar la pista que desea controlar con el punto de conmutación de cámara simplemente haciendo clic en un botón.
  "Ajustes de botón de operación" (▶ página 164)

- Si asigna los botones de [Cambio de multicámara] a comandos de teclas, puede cambiar la pista que desea controlar con el punto de conmutación de cámara mediante los comandos de teclas.
  “Cambio de asignaciones de comando de teclas” (▶ página 176)

Ajustar el punto de conmutación de cámara

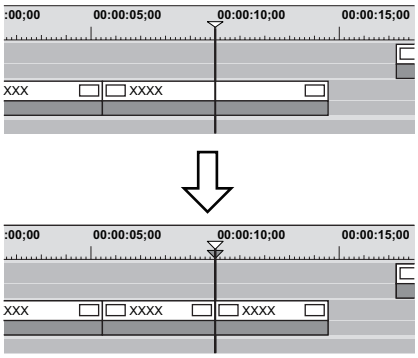
Establezca el punto de conmutación de cámara como el disparador para cambiar entre cámaras.

- Antes de realizar una operación, compruebe el ajuste de [Cambio de multicámara]. En [Cambio de multicámara], puede especificar la(s) pista(s) que se controlarán con el punto de conmutación de cámara.
  “Ajuste de la pista para que se controle con un punto de conmutación de cámara” (▶ página 345)

1) Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia la posición donde desee establecer el punto de conmutación de cámara.

2) Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Añadir punto de corte/Eliminar punto de corte (alternar)].

- El punto de conmutación de cámara se establecerá en la posición del cursor de la línea de tiempo y se añadirá un punto de corte al clip en el punto de conmutación.



- Repita los pasos **1)** y **2)** para establecer el punto de conmutación de cámara. El ajuste para activar/desactivar los clips que desee usar se puede realizar cambiando la cámara seleccionada.
  “Cambiar la cámara seleccionada” (▶ página 348)
  “Habilitar/deshabilitar clip” (▶ página 272)

Alternativa

- Haga doble clic sobre la escala de tiempo en la posición donde desee establecer el punto de conmutación de cámara.
- Haga doble clic en el vídeo de la cámara de cada pista.
- Establecer el punto de conmutación de cámara: **[0]**

- Las mismas operaciones se pueden realizar también durante la reproducción.
- La(s) pista(s) que se debe(n) cambiar al cambiar la cámara se determinará(n) de acuerdo con los números de cámara especificados en las pistas V y A.

Ajustar el punto de conmutación de cámara durante la reproducción

Puede ajustar el punto de conmutación de cámara durante la reproducción. Las operaciones de reproducción son las mismas que en el modo estándar.

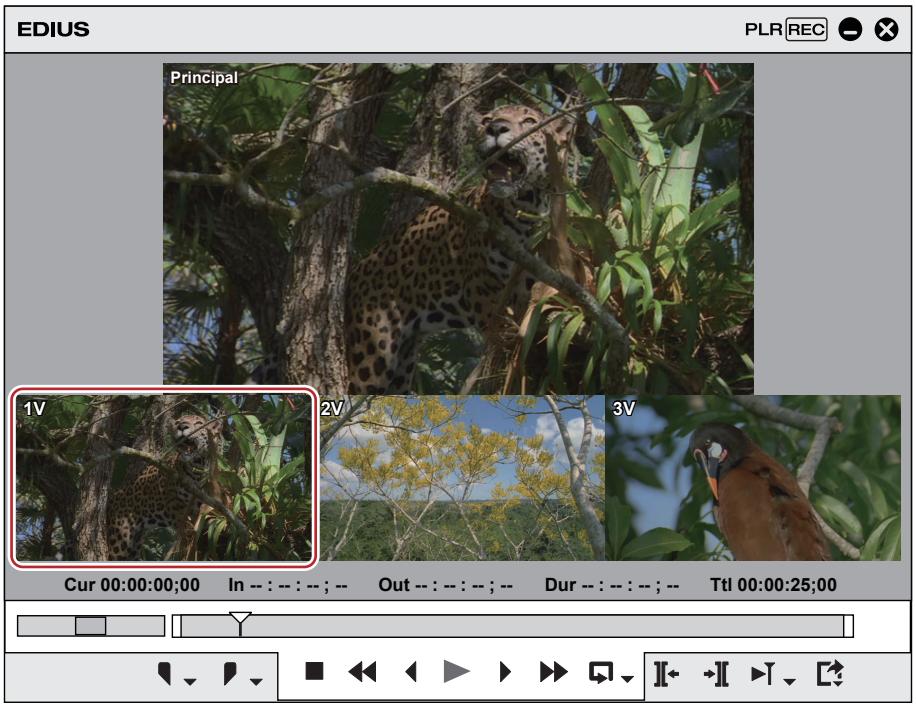
A continuación se explican las operaciones en la pantalla dividida del modo multicámara. Si se ha establecido la visualización únicamente de la cámara seleccionada en el modo simple, utilice el teclado número para realizar operaciones.

“Edición multicámara mediante teclas de comando” (▶ página 349)

- Antes de realizar una operación, compruebe el ajuste de [Cambio de multicámara]. En [Cambio de multicámara], puede especificar la(s) pista(s) que se controlarán con el punto de conmutación de cámara.
  “Ajuste de la pista para que se controle con un punto de conmutación de cámara” (▶ página 345)

1) Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia la posición para comenzar la reproducción.

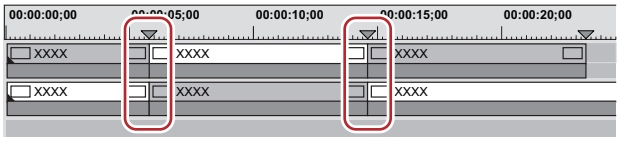
2) Haga clic en el vídeo de la cámara del clip que desee activar previamente.



3) Haga clic en [Reproducir] en el grabador.

4) Haga clic en el vídeo de la cámara del clip a habilitar en la posición de conmutación de vídeo.

- El punto de conmutación de cámara se establecerá en la posición del cursor de la línea de tiempo. Un punto de corte se añadirá al clip en el punto de conmutación de cámara cuando finalice la reproducción.



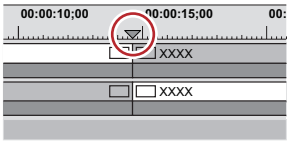
- Cualquier punto de conmutación de cámara que se coloque entre el primero y hasta el punto de parada de reproducción, será borrado.
- Cuando establezca el punto de conmutación de cámara durante la reproducción, puede establecer el no borrado de puntos de conmutación de cámara que la reproducción ha pasado de largo. Haga clic en [Modo] en la barra de menú, y haga clic en [Sobrescribir punto de corte] para desmarcar el elemento.

Desplazar puntos de conmutación de cámara

Puede borrar puntos de conmutación de cámara.

- Antes de realizar una operación, compruebe el ajuste de [Cambio de multicámara]. En [Cambio de multicámara], puede especificar la(s) pista(s) que se controlarán con el punto de conmutación de cámara.
  “Ajuste de la pista para que se controle con un punto de conmutación de cámara” (▶ página 345)

1) Arrastre el punto de conmutación de cámara.



- Durante el arrastre, las imágenes de los fotogramas anterior y posterior del punto de conmutación de cámara se visualizarán en la cámara de la pista respectiva en el grabador.

Alternativa

- Haga clic en el límite del clip y realice un ajuste de deslizamiento.
  “Métodos de operación de ajuste” (▶ página 303)

- Coloque el cursor del ratón en el grabador mientras pulsa la tecla [Mayús] en el teclado, y gire la rueda del ratón. El maestro en la posición del punto de conmutación de cámara que esté siendo desplazado y el vídeo de cada pista se visualizará en el grabador. Compruebe el vídeo y suelte [Mayús] en la posición donde desee colocar el punto de conmutación de cámara para colocar el punto en la posición de desplazamiento.

- Si se ha desplazado a través de otros puntos de conmutación de cámara, los que se encuentren en medio serán borrados.
- Desplace el punto de conmutación de cámara establecido en el punto de salida de un clip para recortar el clip.

Borrar puntos de conmutación de cámara

Puede borrar puntos de conmutación de cámara.

- Antes de realizar una operación, compruebe el ajuste de [Cambio de multicámara]. En [Cambio de multicámara], puede especificar la(s) pista(s) que se controlarán con el punto de conmutación de cámara.
  “Ajuste de la pista para que se controle con un punto de conmutación de cámara” (▶ página 345)

1) Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia un punto de conmutación de cámara que desee borrar.

2) Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Añadir punto de corte/Eliminar punto de corte (alternar)].

- El punto de conmutación de cámara será borrado y los clips unidos. Los ajustes activar/desactivar de los clips dependen del clip anterior si un punto de conmutación de cámara se borra.
  El punto de conmutación de cámara no podrá borrarse si está establecido en los puntos de entrada y de salida de un clip que no tiene margen.

Alternativa

- Haga clic derecho en el punto de conmutación de cámara que desee borrar y haga clic en [Añadir punto de corte/Eliminar punto de corte (alternar)].
- Haga doble clic en el punto de conmutación de cámara.

- Para borrar todos los puntos de conmutación de cámara de la escala de tiempo, haga clic derecho en la misma y haga clic en [Eliminar todos los puntos de corte].
- Para borrar puntos de conmutación de cámara entre los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo, haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Eliminar puntos de corte entre entrada/salida].

Cambiar la cámara seleccionada

Puede cambiar los clips que desee adquirir tras ajustar los puntos de conmutación de cámara.

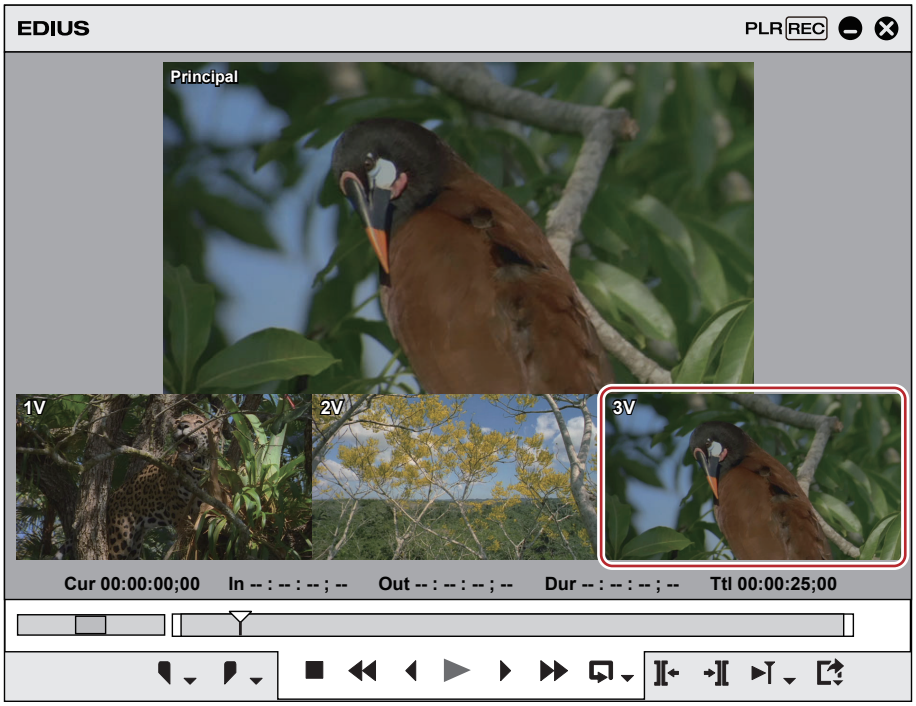
A continuación se explican las operaciones en la pantalla dividida del modo multicámara. Si se ha establecido la visualización únicamente de la cámara seleccionada en el modo simple, utilice el teclado número para realizar operaciones.

“Edición multicámara mediante teclas de comando” (▶ página 349)

- Antes de realizar una operación, compruebe el ajuste de [Cambio de multicámara]. En [Cambio de multicámara], puede especificar la(s) pista(s) que se controlarán con el punto de conmutación de cámara.
  “Ajuste de la pista para que se controle con un punto de conmutación de cámara” (▶ página 345)

1) Desplace el cursor de la línea de tiempo sobre el clip para cambiar la cámara seleccionada mientras la línea de tiempo se encuentra detenida.

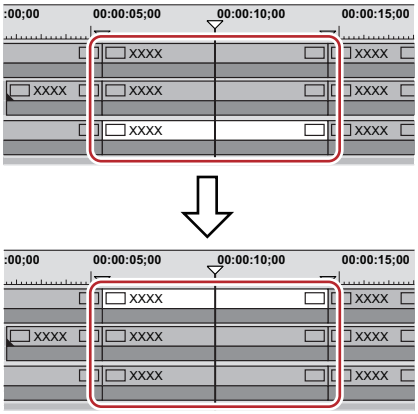
2) Haga clic en el vídeo de cámara que desee establecer como la cámara seleccionada de entre los vídeos de cámara de cada pista.



- Los clips de la cámara seleccionada serán activados y los otros desactivados.

Ejemplo:

Al cambiar la cámara seleccionada del clip en la posición del cursor de la línea de tiempo desde [C1] hasta [C3]



- Cuando desplace el cursor de la línea de tiempo sobre el clip para cambiar la cámara seleccionada y se haga doble clic en el vídeo de cámara de cada pista actualmente visualizada en el grabador, el punto de conmutación de cámara se podrá ajustar y la cámara seleccionada se podrá cambiar al mismo tiempo.

Edición multicámara mediante teclas de comando

Puede establecer el punto de conmutación de cámara y la cámara seleccionada usando el teclado numérico. Podrá realizar edición multicámara utilizando teclas de comando únicamente cuando la cámara seleccionada se visualice en el modo simple. A continuación se muestran las operaciones de teclas de comando y números de cámara asignados a cada clave.

Número de cámara	Operación del teclado numérico correspondiente
1	[1]
2	[2]
3	[3]
4	[4]
5	[5]
6	[6]
7	[7]
8	[8]

Número de cámara	Operación del teclado numérico correspondiente
9	[9]
10	[Alt] + [0]
11	[Alt] + [1]
12	[Alt] + [2]
13	[Alt] + [3]
14	[Alt] + [4]
15	[Alt] + [5]
16	[Alt] + [6]

Cambiar simultáneamente la cámara seleccionada con el ajuste del punto de conmutación de cámara

- Antes de realizar una operación, compruebe el ajuste de [Cambio de multicámara]. En [Cambio de multicámara], puede especificar la(s) pista(s) que se controlarán con el punto de conmutación de cámara.
  “Ajuste de la pista para que se controle con un punto de conmutación de cámara” (▶ página 345)

1) Desplace el cursor de la línea de tiempo hasta el punto para cambiar de cámara.

2) Pulse el número de la cámara que desee cambiar en el teclado numérico mientras mantiene la tecla [Ctrl] del teclado presionada.

Cambiar simultáneamente la cámara seleccionada con el ajuste del punto de conmutación de cámara durante la reproducción

1) Reproduzca la línea de tiempo y pulse la tecla del teclado numérico correspondiente a la cámara seleccionada en el momento del cambio.

- El punto de conmutación de cámara se ajustará en el cursor de la línea de tiempo y el vídeo de cámara se cambiará.

Cambiar la cámara seleccionada

1) Mueva el cursor de la línea de tiempo sobre el clip para cambiar la cámara seleccionada.

2) Presione la tecla del teclado numérico correspondiente a la cámara que desee cambiar.

Reproducción alrededor del punto de conmutación de cámara

Puede realizar una reproducción alrededor de un punto de conmutación de cámara para confirmar el vídeo. También puede confirmar el vídeo de la misma manera mediante una operación de reproducción ordinaria.

1) Haga clic en el botón de lista [Reproducir el área actual] en el grabador.

2) Haga clic en el método de reproducción.

[Reproducir alrededor de punto de corte]	Realiza una reproducción alrededor del punto de conmutación de cámara más cercano y que se encuentre antes del cursor de la línea de tiempo.
[Reproducir alrededor de punto de corte (1 seg.)]	Realiza una reproducción alrededor durante el tiempo especificado.
[Reproducir alrededor de punto de corte (2 seg.)]	
[Reproducir alrededor de punto de corte (3 seg.)]	

[Reproducir alrededor de punto de corte (Mostrar sólo cámara seleccionada)]	Visualiza vídeos únicamente de la cámara seleccionada. Realiza una reproducción alrededor del punto de conmutación de cámara más cercano y que se encuentre antes del cursor de la línea de tiempo.
[Reproducir alrededor de punto de corte (Mostrar sólo cámara seleccionada) - 1 seg.]	Visualiza vídeos únicamente de la cámara seleccionada. Realiza una reproducción alrededor durante el tiempo especificado.
[Reproducir alrededor de punto de corte (Mostrar sólo cámara seleccionada) - 2 seg.]	
[Reproducir alrededor de punto de corte (Mostrar sólo cámara seleccionada) - 3 seg.]	

- Puede realizar reproducciones alrededor del punto de conmutación de cámara continuamente.

- Puede establecer el tiempo de operación preliminar (pre-roll) en [Vista previa] en [Opciones de usuario] → [Reproducir].
  “[Reproducir]” (▶ página 132)
- No podrá establecer el punto de conmutación de cámara mientras realice una reproducción alrededor de un punto de conmutación de cámara. Establezca el punto de conmutación de cámara mediante una operación de reproducción ordinaria.
  “Ajustar el punto de conmutación de cámara durante la reproducción” (▶ página 346)

Copiar únicamente los clips seleccionados a una pista

Agrupa los clips de la cámara seleccionada y los copia en una pista.
Extrae clips habilitados de la pista donde se ha asignado la cámara y los copia a la pista especificada.

- Cambie el modo al modo multicámara por adelantado.
  “Cambiar al modo multicámara” (▶ página 343)

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Comprimir en una pista].

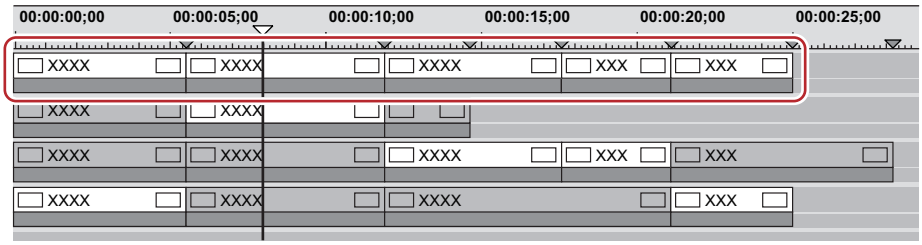
- Aparece el cuadro de diálogo [Comprimir clips seleccionados].

2) Seleccione las pistas para copiar los clips seleccionados de la lista [Seleccionar pista de salida].

- Marque [Aplicar entre entrada/salida] para adquirir los clips seleccionados entre los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo.

3) Haga clic en [OK].

- Los clips seleccionados se copiarán a la pista especificada. Cuando otros clips se encuentran ya colocados en las partes especificadas, deberá seleccionar si desea sobrescribirlos o no.



- Si varios clips activos se colocan entre los puntos de conmutación de cámara, se dará prioridad al punto con el número más alto.

Edición proxy

Edición con archivos proxy

En este modo, los datos proxy que hayan sido optimizados para la edición, por ejemplo, mediante la reducción de la calidad de imagen de los datos originales en alta resolución, serán usados. Puede proceder a la edición realizando menos esfuerzo debido a que la carga en la CPU durante la misma puede ser rebajada.

Si únicamente se ha registrado la salida del proxy o del origen para el registro de salida de edición de campos, el proyecto se abrirá automáticamente en modo proxy.

“Edición de campo de un proyecto” (▶ página 92)

- Desde [Opciones del sistema] → [Aplicación] → [Proxy], puede definir el tamaño de los archivos de proxy que se crearán durante una edición limitada.
  “[Proxy]” (▶ página 106)

Cambiar al modo proxy

1) Haga clic en [Modo] en la barra de menú y haga clic en [Modo Proxy].

- Si el modo proxy está activo, aparecerá una marca de verificación en la opción del menú y se mostrará “modo proxy” en la barra de estado de la línea de tiempo.
- De forma predeterminada, cuando el modo se cambia al modo proxy, se crea un proxy para cada clip que se utiliza en el proyecto actual en segundo plano. El proxy se llamará “nombre del clip incluyendo la extensión.proxy.mov” y se guardará en el mismo directorio que el archivo de origen.

  Los proxys se crean mediante el servicio de procesamiento.

  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.

  “GV Job Monitor” (▶ página 365)
- La configuración para evitar que se genere un proxy automáticamente se puede cambiar en [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Modo Proxy].
  “[Modo Proxy]” (▶ página 129)
- En el modo proxy, los clips referencian al proxy. Si el proxy se ha trasladado a un directorio diferente, el clip pasará a ser un clip sin conexión.

- El ajuste de modo proxy predeterminado está desactivado.
- Si no se puede guardar el proxy en el mismo directorio que el archivo de origen cuando se genere el proxy, éste será guardado en la carpeta “Transferred”, bajo la carpeta de proyecto.
- Si se cambia a modo proxy, los clips que ya tengan un proxy utilizarán ese proxy y no se generará uno nuevo.
- Se puede cambiar al modo proxy fácilmente mostrando la operación de botón [Modo Proxy] en la línea de tiempo o barra de modo.
  “Ajustes de botón de operación” (▶ página 164)

Crear archivos proxy

Crea un proxy a partir de clips (alta resolución) en el contenedor o en la línea de tiempo.

Nota

- No se pueden crear proxys de los siguientes clips:
  - Clips que no sean clips de vídeo
  - Clips de imagen estática
  - Clips de título
  - Clips de subtítulos
  - Clips que ya contengan un proxy
  - Clips con canal alfa
  - Clips parcialmente transferido

- Se puede establecer automáticamente un archivo proxy generado en el momento de la captura. Establezca [Archivo proxy] en [Archivos de alta resolución y proxy] en [Opciones de hardware y formato de entrada] en la opción predefinida de dispositivo usada para la captura.
  “Pantalla [Opciones de hardware y formato de entrada]” (▶ página 146)

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú, y haga clic en [Crear proxy] → un elemento.

2) Haga clic en [Sí].

- La tarea de procesamiento se registrará en el servicio de procesamiento.
  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  “GV Job Monitor” (▶ página 365)
- El proxy se llamará “nombre del clip incluyendo la extensión.proxy.mov” y se guardará en el mismo directorio que el archivo de origen. Los clips se configurarán para referenciar proxys.

- Se puede generar el proxy de cualquier clip actualmente registrado en el contenedor. Haga clic derecho en el clip en la ventana de contenedor y haga clic en [Crear datos de proxy]. El progreso de generación del proxy se mostrará en la miniatura del mismo.
- Si no se puede guardar el proxy en el mismo directorio que el archivo de origen cuando se genere el proxy, éste será guardado en la carpeta “Transferred”, bajo la carpeta de proyecto.

Edición con archivos proxy de cámaras

En EDIUS, se pueden usar los archivos de proxy originales grabados en la cámara P2 o XDCAM. También puede utilizar funciones como “edición proxy originada” que permite utilizar un clip de edición no transferido o temporal (origen de proxy) mientras se edita y sustituirlo por el clip de edición real (origen de alta resolución) antes de la exportación final.

- Los formatos que permiten cambiar entre orígenes de edición de alta resolución y de proxy son los siguientes.
  - Sony: XDCAM, XAVC, XAVC S
  - Panasonic: P2
- Los formatos que se pueden utilizar en la edición originada por el proxy son los siguientes.
  - Sony: XDCAM, XAVC, XAVC S
  - Panasonic: P2, formato de subgrabación de cámaras Panasonic
  - Canon: XF-AVC, Cinema RAW Light

Flujo de edición cambiando entre orígenes de alta resolución y orígenes de proxy

1) En el explorador de origen, importe orígenes (como P2 o XDCAM) que contienen un archivo de proxy.

- Aparece alta resolución/proxy en la zona de alta resolución/proxy del contenedor, porque los orígenes tienen una propiedad de una alta resolución y proxy.
  “Importación de fuentes P2” (▶ página 198)
  “Importar fuentes XDCAM desde un servidor” (▶ página 199)

2) Cambie al modo de proxy y edite.

- **“Cambiar al modo proxy” (▶ página 352)**

3) Sustituya el origen de proxy con un clip de alta resolución y exporte el clip editado.

Flujo de edición originado por el proxy

El flujo de edición originado por el proxy es el siguiente.

1) Importe orígenes de proxy.

- Los clips sin transferir o los clips de edición temporal se registran en el contenedor.
- **“Importación de orígenes de proxy” (▶ página 354)**

2) Edite la línea de tiempo usando clip sin transferir o clips de edición temporal.

- **“Edición de la línea de tiempo” (▶ página 355)**

3) Reemplace los clips sin transferir o los clips de edición temporal por los clips de edición reales.

- **“Sustitución con el clip de edición real” (▶ página 355)**

Importación de orígenes de proxy

Existen dos métodos para importar orígenes de proxy.

- **“Importación desde el explorador de origen” (▶ página 354)**
- **“Importación desde el cuadro de diálogo [Abrir]” (▶ página 354)**

■ Importación desde el explorador de origen

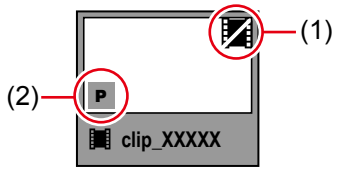
1) Conecte los soportes que contienen orígenes de proxy al PC.

2) En la vista de carpeta del explorador de origen, haga clic en el soporte que desea ver y, a continuación, haga clic en la unidad o en la carpeta de referencia.

- La operación difiere en función del soporte.
  “Importación de archivo de explorador de origen mediante copia” (▶ página 195)
- Los orígenes del soporte se muestran en la vista de clip.

3) Haga clic con el botón derecho en un clip de origen de proxy para importar y haga clic en [Añadir y transferir a contenedor].

- La transferencia de datos a un PC se inicia en el fondo al mismo tiempo que se registra el clip en el contenedor.
- El clip se convertirá en un clip sin transferir y se reconocerá como un origen que solo tiene datos de proxy (sin transferir a datos de alta resolución).



(1)	**Icono para clips sin transferir**
(2)	**Icono que indica datos de proxy**

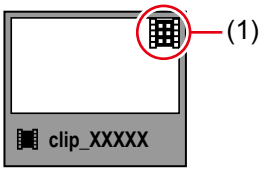
■ Importación desde el cuadro de diálogo [Abrir]

1) Transfiera archivos de origen de proxy al disco local en el explorador o mediante otros medios.

- Los siguientes archivos se reconocen como archivos de proxy.
  - P2: archivos MOV y MP4 en la carpeta “PROXY”
  - XDCAM: archivos MXF en la carpeta “Sub”
  - XAVC: archivos MP4 en la carpeta “Sub”
    (Los archivos de proxy MXF en el formato MPEG HD422 no se pueden gestionar como clips de edición temporal.)
  - XAVC S: archivos MP4 en la carpeta “SUB”

2) Registre los clips de origen de proxy en el contenedor.

- **“Registro de un archivo en el contenedor como un clip” (▶ página 189)**
- Los clips se convertirán en clips de edición temporal. Dado que se reconocen como orígenes de alta resolución, el icono que indica proxy no se mostrará.



(1)	**Icono para clips de edición temporal**

Edición de la línea de tiempo

1) Coloque los clips importados sin transferir o los clips de edición temporal en la línea de tiempo.

- En la barra de estado de la ventana de línea de tiempo, aparecerá un mensaje para indicar que se utilizan clips sin transferir o clips de edición temporal.

Ejemplo:

Cuando se importa desde el explorador de origen
El icono que indica clips sin transferir se muestra con el número.

Ejemplo:

Cuando se importa desde el cuadro de diálogo [Abrir]
El icono que indica clips de edición temporal se muestra con el número.

Sustitución con el clip de edición real

Reemplace los clips sin transferir o los clips de edición temporal por los clips de edición reales de la siguiente manera.

- **“Reemplazo usando [Transferir datos de alta resolución]” (▶ página 355)**
- **“Reemplazo usando el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips]” (▶ página 355)**
- **“Reemplazo usando el explorador de origen” (▶ página 356)**
- **“Reemplazo durante la exportación (para clips sin transferir)” (▶ página 356)**
- **“Reemplazo durante la exportación (para clips de edición temporal)” (▶ página 356)**

■ Reemplazo usando [Transferir datos de alta resolución]

Reemplace los clips sin transferir en el contenedor individualmente con el clip de edición real.

- Este procedimiento solo está disponible cuando los orígenes de proxy se han importado desde el explorador de origen.

1) Haga clic con el botón derecho en un clip en el contenedor y haga clic en [Transferir datos de alta resolución].

- Aparece el cuadro de diálogo [Solicitud de disco - Tarea en segundo plano].

2) Conecte los soportes que contienen clips de edición real al PC.

- La transferencia de datos a la carpeta de proyecto se inicia en el fondo.
- El clip en el contenedor ahora hace referencia al archivo transferido a la carpeta de proyecto.

■ Reemplazo usando el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips]

En el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips], especifique los clips de edición real para los clips de edición sin transferir o temporales y reemplácelos individualmente.

1) Aparece el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips].

- **“Restauración de un clip sin conexión” (▶ página 95)**

2) Seleccione un clip desde [Lista de clips] y seleccione [Transferir datos de alta resolución] o [Volver a vincular (seleccionar archivo)] de la lista [Método de restauración].

- Seleccione [Transferir datos de alta resolución] para clips sin transferir o seleccione [Volver a vincular (seleccionar archivo)] para clips de edición temporal.

3) En el cuadro de diálogo [Abrir], seleccione el archivo de clip de edición real y haga clic en [Abrir].

4) Haga clic en [Aceptar].

- El cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips] se cierra y los clips sin transferir o los clips de edición temporales se sustituyen con los clips de edición real.

■ Reemplazo usando el explorador de origen

1) Conecte los soportes que contienen clips de edición real al PC.

2) En la vista de carpeta del explorador de origen, haga clic en el soporte que desea ver y, a continuación, haga clic en la unidad o en la carpeta de referencia.

- La operación difiere en función del soporte.
  "Importación de archivo de explorador de origen mediante copia" (▶ página 195)
- Los orígenes del soporte se muestran en la vista de clip.

3) Cuando se muestre el mensaje que indica que el clip de edición real se correspondía con el clip sin transferir o que se ha encontrado el clip de edición temporal, haga clic en [Sí].

- Aparece el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips] con [Método de restauración] y [Restaurar archivo] preconfigurado.

4) Haga clic en [Aceptar].

- El cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips] se cierra y los clips sin transferir o los clips de edición temporales se sustituyen con los clips de edición real.

■ Reemplazo durante la exportación (para clips sin transferir)

El procedimiento para clips sin transferir importados desde el explorador de origen es el siguiente.

1) Haga clic en [Exportar] en el grabador.

2) Haga clic en [Imprimir en archivo].

- Aparece el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].
  "Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]" (▶ página 472)

3) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

4) Configure los detalles de exportación y confirme el nombre de archivo, el destino de guardado, etc.

- Aparecerá un mensaje para indicar que se utilizan los clips de edición temporal.

5) Haga clic en [Sí].

- Aparece el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips].

6) Haga clic en [Aceptar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Solicitud de disco - Tarea en segundo plano].

7) Conecte los soportes que contienen clips de edición real al PC.

- La transferencia de datos a la carpeta de proyecto se inicia en el fondo.
- Repita el paso **7)** si fuera necesario.
  Cuando todos los clips sin transferir se hayan reemplazado con los clips de edición real, la operación de exportación se iniciará automáticamente.

■ Reemplazo durante la exportación (para clips de edición temporal)

El procedimiento para los clips de edición temporal importados desde el cuadro de diálogo [Abrir] es el siguiente.

1) Haga clic en [Exportar] en el grabador.

2) Haga clic en [Imprimir en archivo].

- Aparece el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].
  "Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]" (▶ página 472)

3) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

4) Configure los detalles de exportación y confirme el nombre de archivo, el destino de guardado, etc.

- Aparecerá un mensaje para indicar que se utilizan los clips de edición temporal.

5) Haga clic en [Sí].

- Aparece el cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips].

6) Seleccione un clip desde [Lista de clips] y seleccione [Volver a vincular (seleccionar archivo)] desde la lista [Método de restauración].

7) En el cuadro de diálogo [Abrir], seleccione el archivo de clip de edición real y haga clic en [Abrir].

8) Repita los pasos de 6) a 7) según sea necesario para especificar los clips de edición real que se deben restaurar.

9) Haga clic en [Aceptar].

- El cuadro de diálogo [Restaurar y transferir clips] se cierra y los edición clips de edición temporal se sustituyen con los clips de edición real. La operación de exportación se inicia automáticamente.

Editar en 3D

Acerca del modo edición estereoscópica

En el modo edición estereoscópica, el vídeo procesado estereoscópicamente puede verse en el monitor, y los clips estereoscópicos pueden ser editados y exportados a archivos por el exportador para la edición estereoscópica.

- Los clips estereoscópicos que pueden ser editados por EDIUS son como sigue:
  - 3DA1 (Panasonic)
  - MVC (Sony, Panasonic, JVC)
  - 3D P2 (Panasonic)
  - Clips en 3D tomados por una lente de conversión a 3D, por ejemplo

Notas sobre la edición estereoscópica

Un vídeo en 3D inadecuado puede afectar la salud de los espectadores, de forma que tenga cuidado con los resultados de salida.

Según 3D Consortium “3DC Safety Guidelines”, se recomienda evitar la situación en la que la disparidad en la visualización excede la distancia entre los ojos derechos e izquierdos (50 mm para niños).

En películas en 3D de Hollywood recientes la gama confortable de disparidad debe ser menor que, aproximadamente, un 2% de la anchura horizontal de la pantalla.

Para obtener más información acerca de la creación de contenidos en 3D seguros y confortables, consulte 3D Consortium “3DC Safety Guidelines” (inglés).

- http://www.3dc.gr.jp/english/index.html

Para un uso comercial, pregunte por estándares de suministros a clientes.

Volumen de trabajo de edición estereoscópica

Lo siguiente explica el volumen de trabajo de edición estereoscópica.

1) Establezca [Edición estereoscópica] en [Activado] en el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas).

- **“Creación de un nuevo proyecto (Opciones detalladas)” (▶ página 61)**
- **“Creación de un nuevo proyecto después del inicio” (▶ página 69)**
- **“Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones detalladas)” (▶ página 70)**
- Se visualiza [Edición estereoscópica] en la barra de estado. Se establece el modo edición estereoscópica.

2) Establezca una ventana de vista previa o dispositivo de visualización.

- **“Ajuste de dispositivos externos usados para la vista previa” (▶ página 158)**
- **“Visualización de la ventana de vista previa en el modo de edición estereoscópica” (▶ página 170)**

3) Importación de fuentes estereoscópicas.

- **“Captura de fuentes estereoscópicas (Captura separada L/R)” (▶ página 181)**
- **“Importación de fuentes estereoscópicas” (▶ página 203)**

4) Establezca clips por separado del lado L (para el ojo izquierdo) y el lado R (para el ojo derecho) como estereoscópico si es necesario.

- **“Creación de clip estereoscópico” (▶ página 222)**

5) Ajuste del desvío del vídeo en clips estereoscópicos.

- **“Ajuste estereoscópico” (▶ página 390)**
- **“Aplicar filtros de vídeo a únicamente el lado izquierdo o derecho” (▶ página 416)**

6) Exportar el proyecto.

- **“Exportación de proyecto estereoscópico” (▶ página 498)**
- **“Exportación de proyectos estereoscópicos a una cinta” (▶ página 512)**
- **“Exportación a disco” (▶ página 505)**

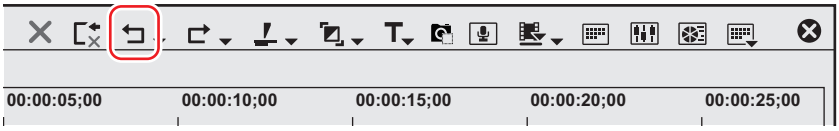
- Cuando el modo edición estereoscópico se ha cambiado al modo estándar, sólo el vídeo del lado L de los clips de vídeo estereoscópicos son emitidos en el monitor.
- Cuando el modo de edición estereoscópico se ha cambiado a modo estándar, sólo el lado L de los efectos son aplicados a los clips estereoscópicos. Son inválidos los efectos aplicados sólo al lado R.

Deshacer operaciones/Volver a hacer operaciones desechas

Deshacer operaciones (deshacer)

Puede deshacer las operaciones realizadas o volver al estado previo.

1) Haga clic en [Deshacer] de la línea de tiempo.



- Las operaciones ejecutadas se desharán y el cursor de la línea de tiempo y los puntos de entrada y de salida volverán a sus posiciones originales.

Alternativa

- Deshaciendo operaciones: **[Ctrl] + [Z]**

- Haga clic en el botón de lista de [Deshacer] para visualizar el historial de operaciones ejecutadas hasta el momento y seleccione la operación que desea deshacer. Este historial se guardará para cada secuencia individual.
- Aunque el número de operaciones de deshacer es prácticamente ilimitado, el historial se borrará comenzando por el registro más antiguo si el sistema se queda sin memoria.

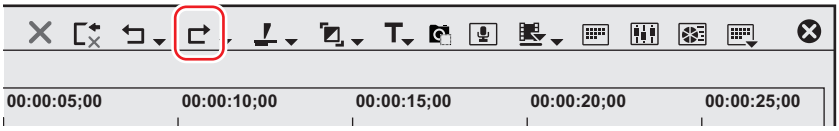
Nota

- No se pueden deshacer las operaciones y ajustes en la ventana de contenedor.

Rehacer operaciones canceladas (rehacer)

Puede rehacer operaciones canceladas que se hayan ejecutado mediante deshacer.

1) Haga clic en [Rehacer] de la línea de tiempo.



- Las operaciones ejecutadas se desharán y el cursor de la línea de tiempo y los puntos de entrada y de salida se reposicionarán.

Alternativa

- Rehaciendo operaciones canceladas: **[Ctrl] + [Y], [Mayús] + [Ctrl] + [Z]**

- Haga clic en el botón de lista de [Rehacer] para visualizar un historial de operaciones deshechas hasta el momento y seleccione la operación a rehacer. Este historial se guardará para cada secuencia individual.

Comprobación del color

Comprobación de los datos de color

El vídeo visualizado con precisión en un monitor de PC puede causar problemas, como pérdida de detalles en realces/sombras cuando se visualiza en un monitor de televisión. Aunque la mejor solución es editar el vídeo realizando la comprobación en el entorno de proyección del vídeo final o comprobando las reglas de proyección, en muchos casos la edición debe realizarse sin acceso a este entorno y sin estas reglas. En estos casos, utilice la gama vectorial, la forma de onda o el histograma para comprobar el brillo y los colores de la imagen que se muestra en la ventana de vista previa y realice el proceso de edición.

[Videoscopio]

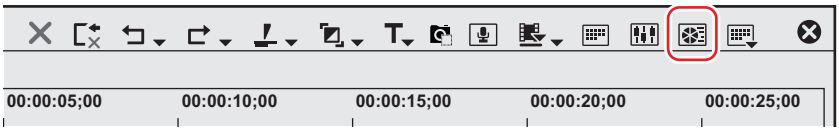
La gama vectorial, la forma de onda y el histograma pueden utilizarse para controlar el brillo y los colores y ajustar de forma precisa partes detalladas no visibles a ojo desnudo.

Ejemplo:

Para comprobar la imagen del grabador

1) Mueva el cursor de línea de tiempo para visualizar la imagen para comprobar los datos de color en el Grabador.

2) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de videoscopio] de la línea de tiempo.



- Aparece el cuadro de diálogo [Videoscopio].
  “Cuadro de diálogo [Videoscopio]” (▶ página 361)

Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Videoscopio].

Nota

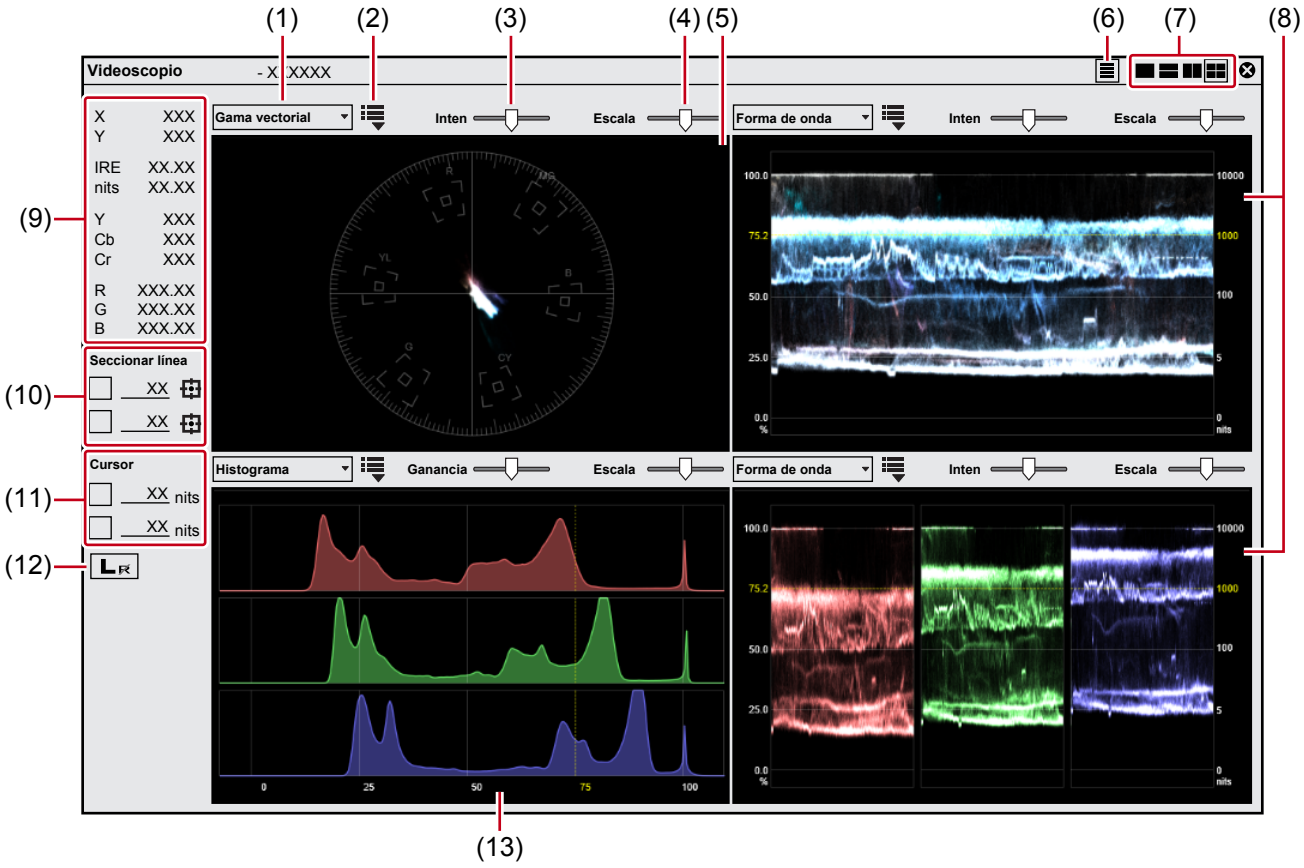
- La visualización de la gama vectorial/forma de onda/histograma aumenta la carga de la CPU. Muéstrelos solo cuando sea necesario.

Cuadro de diálogo [Videoscopio]

La siguiente captura de pantalla es un ejemplo del cuadro de diálogo [Videoscopio] dividido en cuatro ventanas.

- El diseño convencional de base analógica se ha cambiado a un diseño de base digital.

- La función [Línea] convencional de [Vectorscopio/Forma de onda] se ha dejado de utilizar.



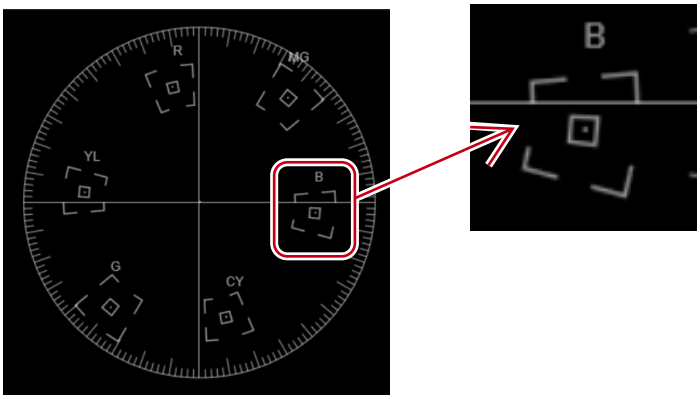
(1)	**Conmutación de videoscopio**	Cambie la vista entre gama vectorial/forma de onda/histograma.
(2)	**Modo de vista**	Configure el color de la pantalla y la relación del zoom del modo de gama vectorial y forma de onda (Y/YCbCr/RGB) y color de pantalla (Y solo). • No disponible para el histograma.
(3)	**[Inten]/[Ganancia]**	Ajuste la luminancia de la gama vectorial/forma de onda y la ganancia del histograma.
(4)	**[Escala]**	Ajuste el brillo de la escala.
(5)	**Gama vectorial**	Muestre la distribución del color de la imagen que se muestra en la ventana de vista previa. El círculo representa el círculo de color y la distancia desde el centro representa la saturación.
(6)	**Mostrar/ocultar la barra lateral**	Muestre u oculte la barra lateral que tiene una zona de información u otros elementos que incluyen [Seccionar línea].
(7)	**Vista de visualización**	Cambie la vista de visualización entre gama vectorial/forma de onda/histograma.
(8)	**Forma de onda**	Visualice los niveles de cromatismo y luminancia de la imagen en la ventana de vista previa.
(9)	**Área de información**	Visualice los valores de coordenadas en la pantalla (X, Y), así como valores de IRE, nits, YCbCr y RGB.
(10)	**[Seccionar línea]**	Visualice la información de una posición de eje Y (vertical). Marque este elemento, haga clic en ⊕ y, a continuación, haga clic en una posición en la ventana de vista previa. También puede introducir directamente la línea de exploración. La casilla muestra el valor de coordenada Y de dicha posición y la visualización de la gama vectorial/forma de onda/histograma se fija a los datos de color de dicha posición. Incluso tras eliminar la marca del elemento, la última visualización de la gama vectorial/forma de onda/histograma se reproduce cuando vuelve a marcar la casilla del elemento.
(11)	**[Cursor]**	Añada una línea con el nivel de luminancia que desee a la forma de onda y al histograma. Marque la casilla de verificación e introduzca directamente el nivel de luminancia (unidad: nits). Aparece una línea punteada amarilla.
(12)	**Interruptor I/D**	En el modo edición estereoscópica, esto es visualizado cuando los vídeos de ambos lados, izquierdo y derecho, son visualizados en la ventana de vista previa. Se visualiza la gama vectorial/forma de onda/histograma del lado izquierdo o derecho.
(13)	**Histograma**	Muestre la distribución del brillo de la imagen que se muestra en la ventana de vista previa mediante RGB. El eje horizontal indica el brillo y el eje vertical indica el número de píxeles por el brillo del color.

Ejemplo:

Mida el equilibrio de color utilizando una gama vectorial

Mida la barra de color registrada en el clip de origen utilizando el cuadro de diálogo [Videoscopio].

Para la barra de color del 75%, si el punto que indica la distribución del color está muy alejado del centro de ☐ con el ajuste de modo de visualización [Zoom 100%], quizás el ajuste no sea adecuado. Compruebe el ajuste.



Ejemplo:

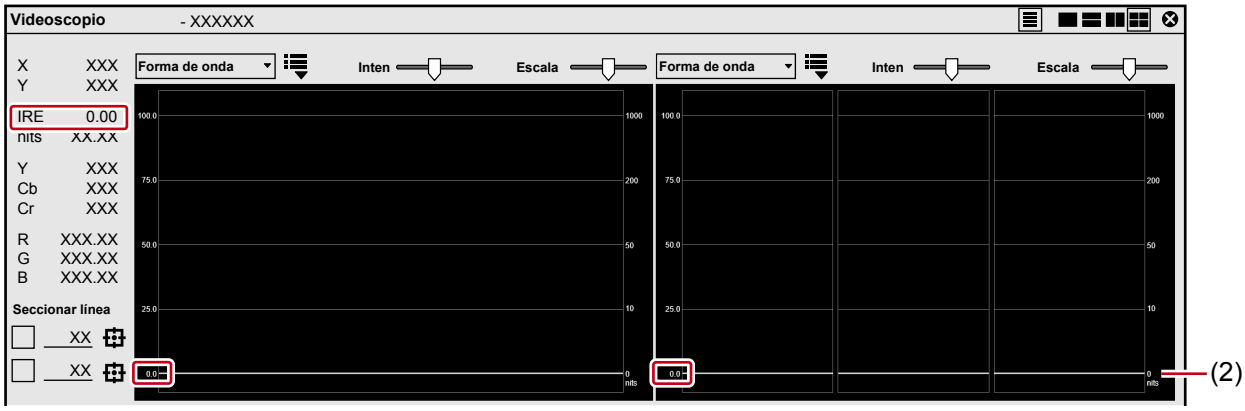
Mida la luminancia con la forma de onda para comprobar si se encuentra dentro de la gama adecuada

- La graduación a la izquierda de la escala (%) indica el valor de IRE. La graduación a la derecha de la escala (nits) indica el valor del nivel de luminancia.

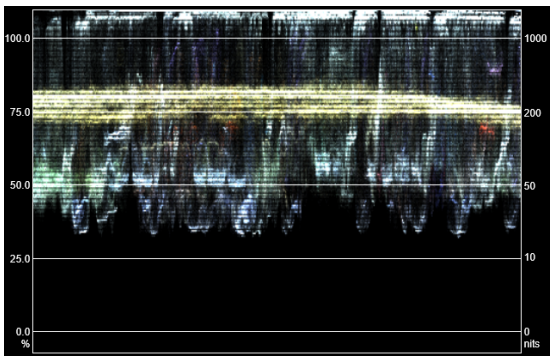
Al colocar un clip de color mate blanco creado en la gama de color seguro en la línea de tiempo y medirlo en el cuadro de diálogo [Videoscopio], aparecerá IRE100. (La posición de (1))

“Clips de color mate” (▶ página 220)

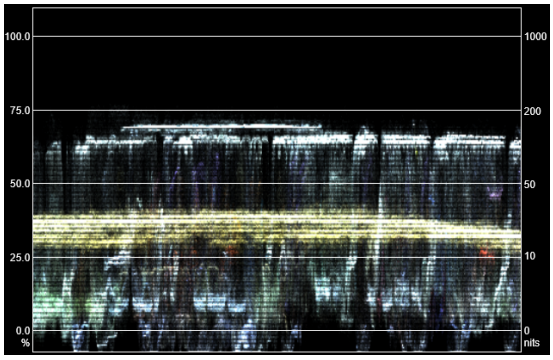
En el caso de los clips de color mate negro, creados en la gama de color seguro, aparece IRE0. (en la posición de (2)) El ajuste no es necesario cuando IRE es un valor negativo.



Si la luminancia es alta, aparecerá la siguiente pantalla.



Si la luminancia es baja, aparecerá la siguiente pantalla.



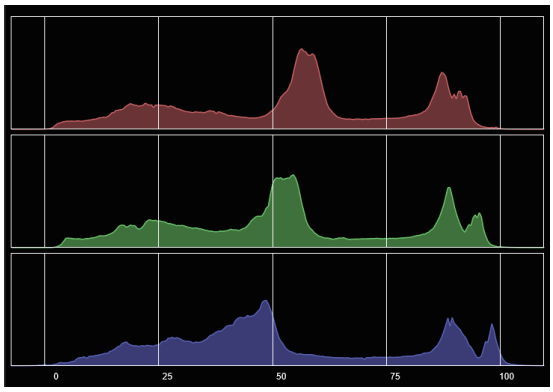
Si IRE se debe restringir en el rango de 0% a 100%, consulte “Restricción de nivel de señal de vídeo”.
“Restricción de nivel de señal de vídeo” (▶ página 538)

Ejemplo:

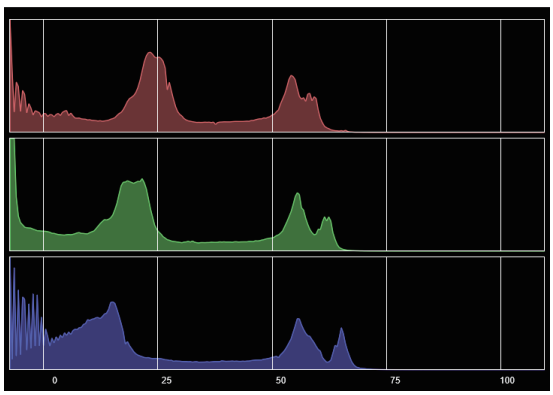
Mida y compruebe si la distribución del brillo es apropiada usando el histograma

- La graduación debajo de la escala indica el valor de IRE.

Los píxeles distribuidos ampliamente sin desniveles a la derecha y a la izquierda indican un brillo apropiado.



Los píxeles se concentran a la izquierda o a la derecha si se produce una pérdida de detalles de resalte/sombra.
La siguiente ilustración muestra que los píxeles se concentran a la izquierda y se pierde el detalle de la sombra.



GV Job Monitor

En EDIUS, los procesos tales como la exportación de archivos se registran en el servicio de procesamiento como tareas de procesamiento. Las tareas de procesamiento registradas en el servicio de procesamiento se procesan en un orden secuencial de la prioridad predeterminada. Al utilizar el servicio de procesamiento puede continuar con otras tareas de edición en EDIUS mientras se procesan tareas de procesamiento.

En GV Job Monitor, puede comprobar el progreso o el estado de esos procesos de procesamiento, o bien puede cancelar tareas de procesamiento.

Los siguientes procesos se registran en el servicio de procesamiento como tareas de procesamiento.

- Exportación de archivos
- Exportación en lote
- Procesamiento parcial
- Procesamiento de clips
- Generación de información de onda (representación en forma de onda del audio)
- Creación de archivos de proxy

- La prioridad del proceso de procesamiento se determina mediante el orden de registro en el servicio de procesamiento o la etapa de [Prioridad]. Si varias tareas de procesamiento tienen la misma etapa de [Prioridad], la registrada en el servicio de procesamiento anteriormente tendrá prioridad.
  No obstante, las siguientes tareas de procesamiento tendrán prioridad independientemente del orden de registro en el servicio de procesamiento o la etapa de [Prioridad]. Cuando las siguientes tareas de procesamiento se registran en el servicio de procesamiento, los procesos de otras tareas de procesamiento se ponen en pausa.
  - Procesamiento parcial
  - Procesamiento de clips
  - Generación de información de onda (representación en forma de onda del audio)
  - Creación de archivos de proxy

Nota

- Para la conversión de archivos en el contenedor se aplicará el método de procesamiento convencional.
- Cuando se realiza un trabajo de edición con una carga importante en EDIUS, las tareas de procesamiento se pueden poner en pausa temporalmente.

Inicio y finalización GV Job Monitor

Inicio de GV Job Monitor

1) Haga clic en [Herramientas] en la barra de menú y haga clic en [GV Job Monitor].

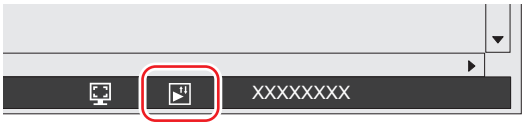
- GV Job Monitor comenzará.
  “Configuración de pantalla GV Job Monitor” (▶ página 366)

Alternativa

- Haga doble clic en el icono GV Job Monitor de la barra de estado.

■ Indicación del icono GV Job Monitor

El icono GV Job Monitor se muestra constantemente en la barra de estado de la ventana de línea de tiempo.



- Al hacer doble clic en el icono se iniciará GV Job Monitor.
- El color del icono se vuelve púrpura mientras se exporta un archivo o se procesa una tarea de procesamiento de exportación en lote. Cuando se haya completado el proceso, el color del icono volverá a su estado original.

Salir de GV Job Monitor

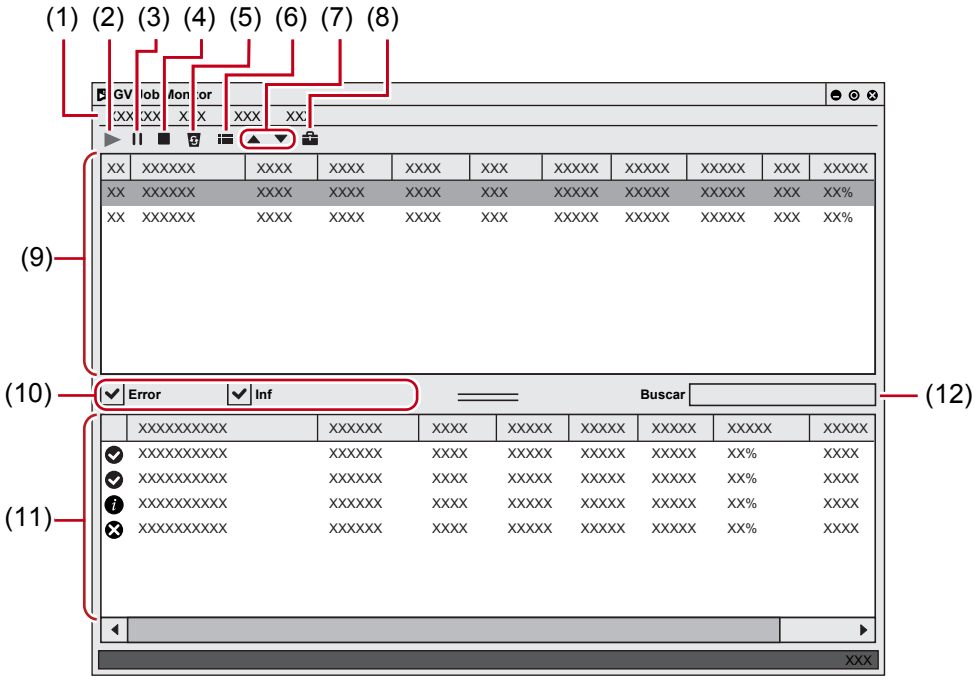
1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú GV Job Monitor y haga clic en [Salir].

Alternativa

- Haga clic con el botón derecho en el icono GV Job Monitor de la barra de tareas y haga clic en [Salir de GV Job Monitor].

Configuración de pantalla GV Job Monitor

En GV Job Monitor, puede comprobar el progreso de los procesos de procesamiento o bien puede cancelar las tareas de procesamiento.



(1)	**Barra de menú GV Job Monitor**	Realice las operaciones generales para GV Job Monitor.
(2)	**[Reinicio]**	Reanude la tarea seleccionada en la lista de tareas.
(3)	**[Pausa]**	Haga una pausa en la tarea seleccionada en la lista de tareas.
(4)	**[Detener]**	Detenga la tarea seleccionada en la lista de tareas.
(5)	**[Cancelar]**	Cancele la tarea seleccionada en la lista de tareas. La tarea cancelada se moverá a la lista de tareas completadas.
(6)	**[Propiedades]**	Muestre las propiedades de la tarea seleccionada en la lista de tareas o la lista de tareas completadas.
(7)	**[Prioridad del trabajo arriba]/[Prioridad del trabajo abajo]**	Suba la [Prioridad] de la tarea seleccionada en la lista de tareas. Para [Prioridad], se pueden establecer tres etapas de [Alto], [Normal] y [Bajo].
(8)	**[Opciones]**	Establezca [Notificación de error] y [Ver]. **"Cuadro de diálogo [Opciones]" (▶ página 367)**
(9)	**Lista de tareas**	Muestre la tarea activa y las tareas con el estado en espera. Se puede ver el tiempo restante del proceso y el estado de progreso. • Al hacer clic con el botón derecho en una tarea se muestra un menú con el que se pueden realizar operaciones de la misma forma que con la barra de menús de GV Job Monitor.
(10)	**[Error]/[Inf]**	Ajuste la información que se mostrará en la lista de tareas completadas. Marque [Error] para mostrar tareas en las que se han producido errores. Marque [Inf] para mostrar tareas procesadas correctamente y tareas canceladas.
(11)	**Lista de tareas completadas**	Muestre el historial de tareas completadas El historial se conserva durante 7 días. : Tarea de procesamiento correcta : Tarea en la que se ha producido un error : Tarea cancelada • Al hacer clic con el botón derecho en una tarea se muestra un menú con el que puede mostrar un archivo de una tarea procesada en el reproductor o añadir el archivo al contenedor. El menú solo está disponible cuando se está ejecutando EDIUS. Las tareas que tienen el menú accesible con el botón derecho son las tareas de exportación, exportación en lote y generación de archivo proxy.
(12)	**[Buscar]**	Introduzca palabras clave para refinar la búsqueda en la lista de tareas completadas.

- Puede cambiar el tamaño de la ventana de visualización de la lista de tareas y la lista de tareas completadas.
  Mueva el cursor del ratón sobre el control de deslizamiento de dos líneas en el borde entre la lista de tareas y la lista de tareas completadas. Cuando la forma del cursor cambie, arrástrelo hacia arriba o hacia abajo.

Cuadro de diálogo [Opciones]

[Notificación de error]

[Configuración de la notificación de error]	Seleccione el error del que desea recibir una notificación. • La notificación del error se indicará de acuerdo con la configuración de Windows. **[Notificar errores de todos los trabajos]** Se notifican todos los errores. Cuando se produce el error, aparece una notificación en la pantalla del PC. **[No hay ninguna notificación de error]** No se notifican los errores.

[Ver]

[Lista de trabajos]	Seleccione las tareas que se mostrarán en la lista de tareas y la lista de tareas completadas. **[Todo]** Se mostrarán todas las tareas. **[Exportar/Exportación en lote]** Solo se muestran las tareas de exportación de archivos y exportación en lote.

Capítulo 8

Efecto

Este capítulo explica cómo aplicar varios efectos, incluidos filtros y transiciones.

Paleta [Efecto]

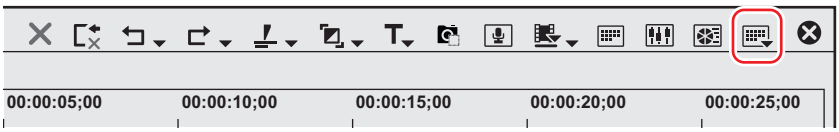
Efecto

La paleta de [Efecto] enumera los efectos que puede utilizar.

Mostrar/Ocultar Paleta [Efecto]

Puede mostrar u ocultar la paleta de [Efecto].

1) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de paleta] de la línea de tiempo.



2) Haga clic en [Efecto].

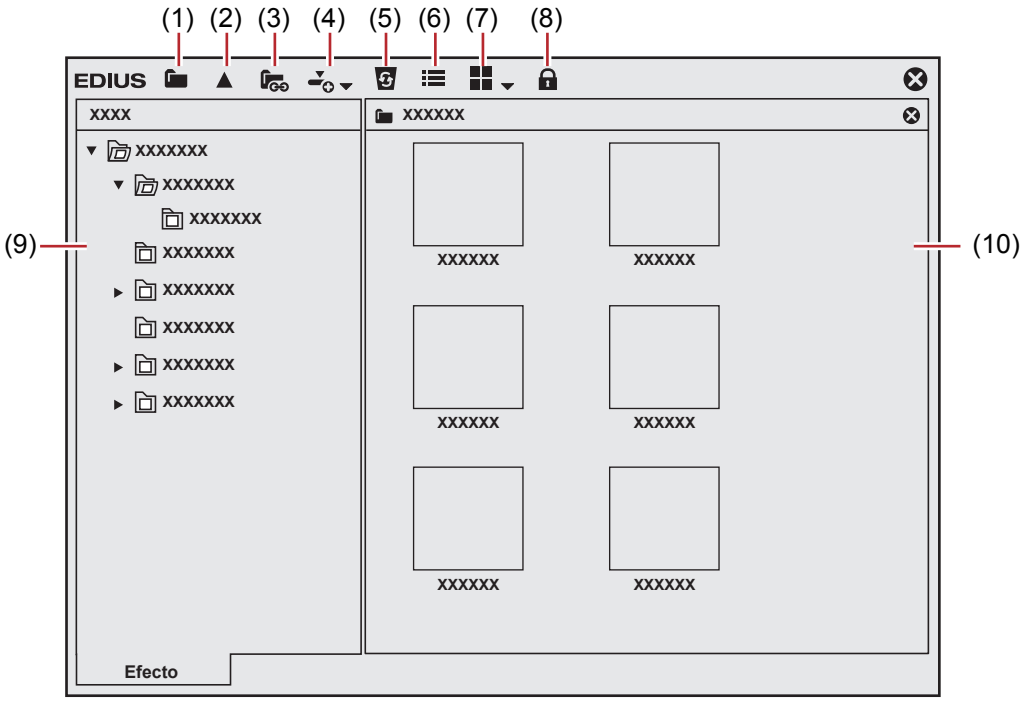
- Aparece la Paleta [Efecto].
  “Paleta [Efecto]” (▶ página 369)

Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Paleta] → [Efecto].
- Las paletas [Efecto], [Información] y [Marcador] se pueden mostrar/ocultar haciendo clic en [Ver] en la barra de menú y haciendo clic en [Paleta] → [Mostrar todo] u [Ocultar todo].
- Mostrar/Ocultar paleta: **[H]**
  “Mostrar/Ocultar Paleta [Efecto]” (▶ página 369)
  “Visualización de la lista [Marcador de clip]” (▶ página 308)
  “Visualización de la lista [Marcador de secuencia]” (▶ página 315)

- Si cambia la visualización de la Paleta [Efecto], la ventana de contenedor, la ventana de explorador de origen y la ficha de la paleta asociadas a la Paleta [Efecto] cambian su visualización acordemente. Para cambiar individualmente el ajuste mostrar/ocultar, libere la asociación de la ventana y la paleta.
  “Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta” (▶ página 162)

Paleta [Efecto]



(1)	**[Ocultar vista de efecto]**	Haga clic en este botón para visualizar únicamente la vista de carpeta.
(2)	**[Desplazar una carpeta arriba]**	Muestra la carpeta en el nivel superior del seleccionado en la vista de carpeta.
(3)	**[Vínculo de carpeta]**	Establece las carpetas de efectos usadas frecuentemente para abrirlas rápidamente. **“Accesos directos de carpeta” (▶ página 421)**
(4)	**[Añadir a línea de tiempo]**	Añade el siguiente efecto a un clip en la línea de tiempo. Haga clic en el botón de lista [Añadir a línea de tiempo] y también podrá seleccionar la posición que desee añadir.
(5)	**[Eliminar]**	Elimine el efecto predefinido del usuario. **“Eliminación de efectos desde la Paleta [Efecto]” (▶ página 419)**
(6)	**[Propiedad]**	Muestra el contenido de efecto seleccionado. **“Propiedades de los efectos” (▶ página 371)**
(7)	**[Ver]**	Cada clic cambia la visualización. Haga clic en el botón de lista [Ver] para seleccionar el método de visualización.
(8)	**[Bloquear]**	Bloquea la carpeta de efectos para evitar que se cambie la estructura de carpetas. **“Estructura de carpetas de la Paleta [Efecto]” (▶ página 420)**
(9)	**Vista de carpeta**	Muestra la carpeta de efectos en la estructura de árbol.
(10)	**Vista de efectos**	Muestra el contenido de los efectos en la carpeta seleccionada. Seleccione el efecto con animación para visualizarlo con animación.

Mostrar/ocultar la vista de efectos

Puede mostrar u ocultar la vista de efectos.

1) Haga clic en [Ocultar vista de efecto] en la paleta [Efecto].

- La vista de efectos se ocultará.

Tipos de efectos

Hay 4 efectos disponibles.

Efecto basado en módulos adicionales

Efectos almacenados inicialmente que no pueden ser borrados de la paleta de [Efecto]. Los efectos basados en módulos adicionales incluyen filtro de vídeo, filtro de sonido, transición, fundido de sonido, mezcladores de títulos y claves.

Efecto predefinido del sistema

Estos efectos de base son módulos adicionales almacenados inicialmente y personalizados. No puede eliminarlos desde la paleta [Efecto]. Se visualiza en sus iconos “S”.

Efecto predefinido del usuario

Efectos registrados por el usuario. Estos efectos se pueden personalizar (mediante el ajuste de los parámetros, combinando varios efectos o renombrándolos) y guardar. Se visualiza en sus iconos “U”.

“Registro de efectos en la paleta [Efecto]” (▶ página 419)

Efecto predeterminado

Efectos utilizados en el ajuste predeterminado. Puede establecer estos efectos únicamente para transiciones, fundidos de sonido y mezcladores de títulos.

“Cambiar efectos predeterminados” (▶ página 400)

Propiedades de los efectos

Puede comprobar el efecto con la animación. También puede modificar las propiedades de los efectos predefinidos.

1) Seleccione un efecto y haga clic en [Propiedad] en la paleta de [Efecto].

- Aparece el cuadro de diálogo [Propiedad].

Alternativa

- Haga clic derecho sobre el efecto y haga clic en [Propiedad].

- Puede comprobar las transiciones de la animación seleccionando un efecto en el vista de efectos.
- Puede modificar las propiedades de los efectos predefinidos. Únicamente podrá editar efectos predefinidos del usuario. (No puede cambiarse la aplicación de efectos en los lados L o R.)

Cómo aplicar efectos

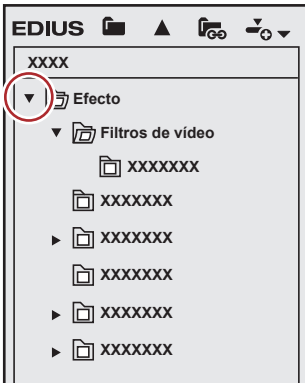
Basta con arrastrar y soltar un efecto de la paleta [Efecto] al clip de la línea de tiempo para aplicar el efecto. El siguiente procedimiento explica cómo aplicar un filtro de vídeo, a modo de ejemplo. Las transiciones y las claves se pueden aplicar del mismo modo.

Ejemplo:

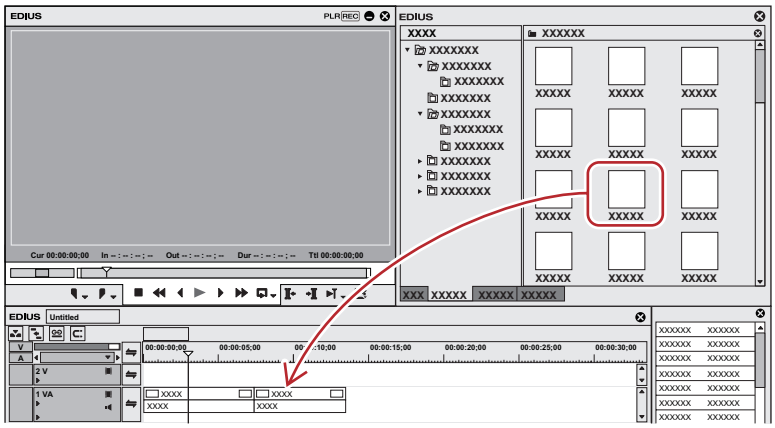
Para seleccionar a partir de [Filtros de vídeo]

1) Haga clic en la ficha [Efecto] para mostrar la paleta [Efecto].

2) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Efecto] y haga clic en [Filtros de vídeo].



3) Arrastre y suelte el efecto que desee aplicar sobre un clip (parte de vídeo) en la línea de tiempo.



Los clips con filtro de vídeo aplicado se muestran con una línea naranja.

Nota

- Arrastre y suelte el filtro de vídeo a la parte de vídeo de un clip de la pista V/VA y arrastre y suelte la transición a la parte en la que un clip se convierte en otro o a la parte del mezclador del punto de entrada/salida de un clip.
- Arrastre y suelte el filtro de sonido a la parte de audio de un clip de la pista A/VA y arrastre y suelte el fundido de sonido a la parte de audio en la que un clip se convierte en otro.
- Arrastre y suelte el mezclador de títulos a la parte del mezclador del punto de entrada/salida de un clip de la pista T.
- Arrastre y suelte la clave a la parte del mezclador de un clip de la pista V/VA.

Alternativa

- Haga clic con el botón derecho sobre un efecto en la paleta [Efecto] y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Cuando aparezca la vista del efecto, seleccione un clip o una parte de mezclador en la línea de tiempo, seleccione un efecto en la paleta [Efecto] y haga clic en [Añadir a línea de tiempo] en la vista del efecto. Puede hacer clic en el botón de lista [Añadir a línea de tiempo] para especificar [Entrada], [Salida] y [Ambos] para algunos efectos.
- Seleccione un clip o el mezclador en la línea de tiempo, arrastre un efecto desde la paleta de [Efecto] y suéltelo en la paleta [Información]. Algunos efectos no se podrán aplicar.

- Al aplicar una transición de clip o un fundido de sonido, podrá especificar la posición donde desea aplicarlo, incluyendo [Entrada], [Salida] y [Ambos], así como [Desde], [Centrar] y [Hasta] para cada efecto.
- Haga clic en el botón de lista de [Ver] en la paleta [Efecto] para seleccionar el método de visualización de la vista del efecto.

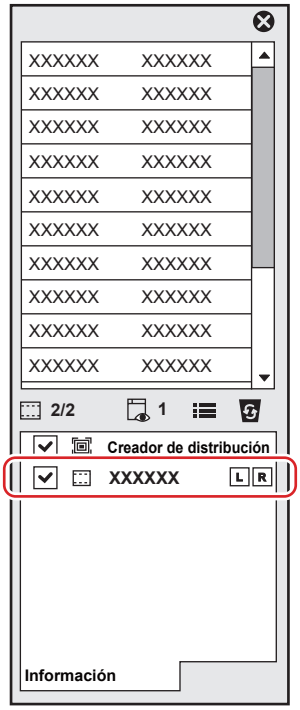
Situar el cursor del ratón sobre un efecto en la vista del efecto permite visualizar una descripción simple del efecto.

Ajuste de efectos

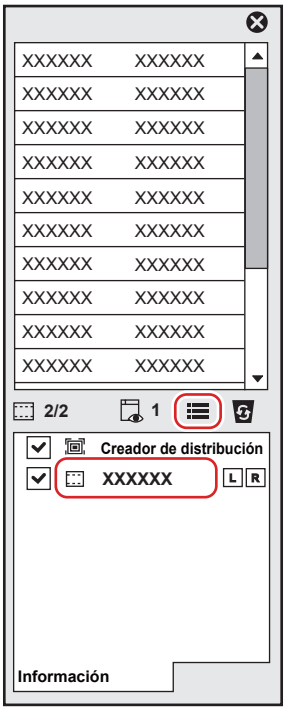
Ajuste los efectos aplicados a los clips en la línea de tiempo desde la paleta [Información].

1) Haga clic en la parte de un clip a la que se aplican los efectos en la línea de tiempo.

- Los efectos aplicados aparecen en la lista de efectos de la paleta [Información].



2) Haga clic en el nombre del efecto que desea ajustar en la paleta [Información] y haga clic en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].



- Aparece el cuadro de diálogo correspondiente a las opciones detalladas de efectos.

Alternativa

- Haga doble clic sobre un nombre de efecto en la paleta [Información].

- Si desmarca la casilla de la izquierda del nombre del efecto el efecto aplicado se desactiva de forma temporal.

3) Ajuste o configure cada opción.

Ajuste de los efectos

Ajustar Color/Brillo (Corrección de color)

Puede ajustar el tono del color para hacer coincidir el vídeo anterior/posterior, o ajustar el brillo corrigiendo la difusión de color, la pérdida de detalle en la iluminación y la pérdida de detalle en las sombras. Se facilitan los siguientes filtros para la corrección de color.

■ [Corrección de color por tres métodos]

Corrige colores de sombras (negro), intermedio (gris) e iluminación (blanco).

“Ajuste de la corrección de color de 3 vías” (▶ página 375)

■ [Curva YUV]

Ajusta la luminancia (Y), la diferencia de color azul (U) y la diferencia de color rojo (V) en la gráfica. Puede realizar un ajuste fino para equilibrar las sombras y la iluminación.

Se pueden añadir claves para la curva YUV pero no está disponible la animación de interpolación entre las claves.

“Ajustando la curva YUV” (▶ página 376)

■ [Equilibrio de color]

Ajuste el cromatismo, luminancia, contraste y tono de color con el control de deslizamiento.

“Ajuste del equilibrio de color” (▶ página 379)

■ [Rueda de color]

Desplace el puntero para ajustar la densidad de color o gire la rueda para ajustar el tono de color.

“Ajuste de la rueda de color” (▶ página 380)

■ [Monotono]

Hace el vídeo monotono.

“Ajuste monotono” (▶ página 380)

■ [Corrección primaria de colores]

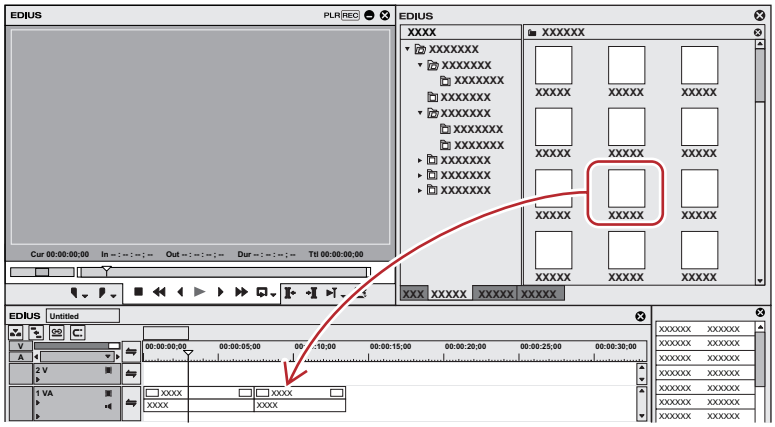
Ajuste el brillo y el color aplicando gradaciones de color a un clip grabado en formato Log.

“Ajuste de la corrección primaria de colores” (▶ página 381)

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Filtros de vídeo].

2) Haga clic en el árbol [Corrección de color] para visualizar los filtros.

3) Arrastre y suelte el filtro a utilizar sobre un clip en la línea de tiempo.



Alternativa

- Seleccione el clip en la línea de tiempo, haga clic derecho en el filtro en la paleta de [Efecto] y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Arrastre un efecto con el clic derecho, suéltelo en el clip y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar].

Ajuste de la corrección de color de 3 vías

1) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Corrección de color por tres métodos].

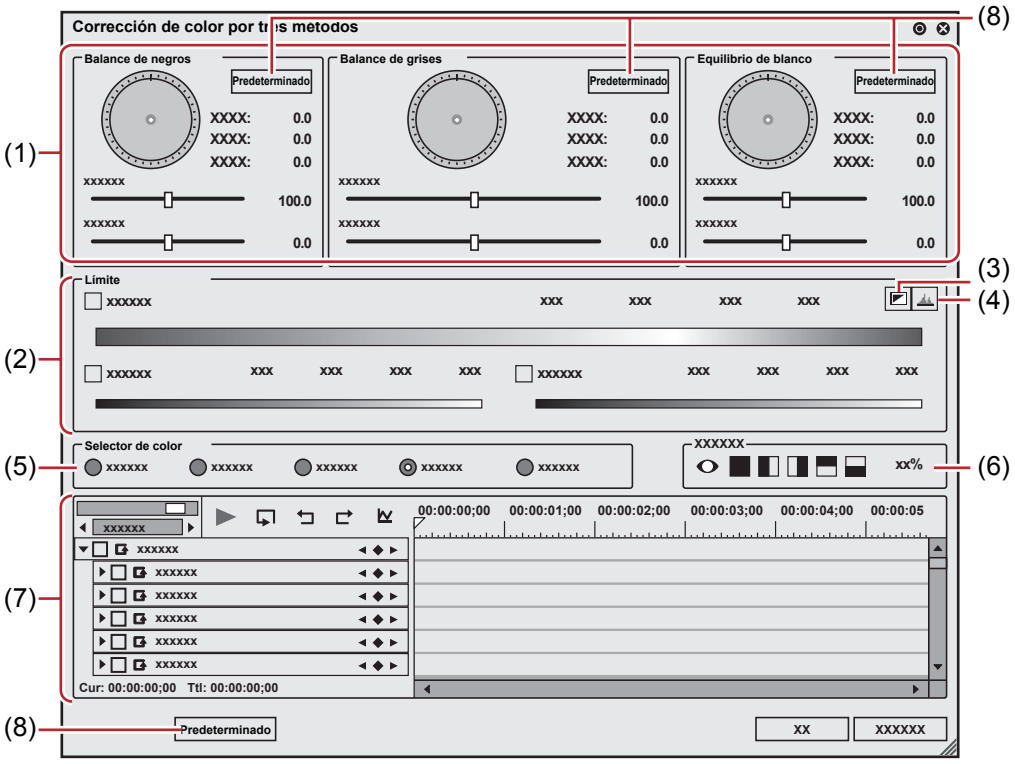
- **“Comprobación/Ajuste de efectos” (▶ página 414)**
- Aparece el cuadro de diálogo [Corrección de color por tres métodos].
  “Cuadro de diálogo [Corrección de color por tres métodos]” (▶ página 375)

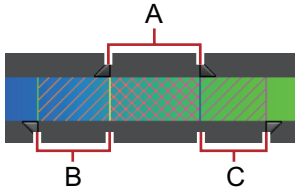
2) Ajuste el equilibrio de cada color y haga clic en [OK].

Nota

- Los colores se muestran diferente en función del monitor. Por tanto, si es necesario ajustar el color con precisión, envíe el vídeo al monitor en el que vaya a proyectarse el vídeo.
- Si el vídeo completado debe emitirse por televisión, ajuste los colores dentro del intervalo fijado por los parámetros.
- Si selecciona [Color seguro] en [Equilibrio de color] o [Rueda de color] en la corrección del color, podrá ajustar el límite superior o inferior del brillo y el color dentro de un determinado intervalo.

Cuadro de diálogo [Corrección de color por tres métodos]



(1)	**[Balance de negros]/ [Balance de grises]/ [Equilibrio de blanco]**	Arrastre un punto de cada color para corregir los colores para sombras (equilibrio de negro), intermedio (equilibrio de gris) e iluminación (equilibrio de blanco). Arrastre el punto de la rueda de color para ajustar el tono, o desplace el control de deslizamiento para ajustar la saturación y el contraste.
(2)	**[Límite]**	Corrige los colores en el rango especificado. Marque [Tono], [Saturación] y [Luminancia] para especificar el rango que desee ajustar. Puede ajustar el rango de los efectos introduciendo un valor en cada campo o arrastrando el control de deslizamiento triangular, o las partes de rejilla/sesgadas.  A: Rango donde desee aplicar el 100% del ajuste B: Rango donde incrementa el volumen de ajuste gradualmente C: Rango donde disminuye el volumen de ajuste gradualmente

(3)	**[Visualización de clave]**	Visualiza qué rango se aplica con los efectos ajustando [Límite]. El área con los efectos aplicados al 100% se visualizará en color blanco; al 0% en color negro.
(4)	**[Histograma]**	Visualiza un histograma calculado para cada tono, saturación y luminancia.
(5)	**[Selector de color]**	Selecciona un color de la imagen visualizada en el reproductor o en el grabador.
(6)	**Ajuste de vista previa**	**“Ajuste de vista previa” (▶ página 377)**
(7)	**Opciones de fotograma clave**	**“Opciones de fotograma clave” (▶ página 378)**
(8)	**[Predeterminado]**	Haga clic en [Predeterminado] en cada fotograma de equilibrio para restablecer únicamente los parámetros relativos a ese equilibrio a sus valores predeterminados. Haga clic en [Predeterminado] en la parte inferior de la pantalla para borrar todas las claves y restablecer los parámetros a sus valores predeterminados.

Ajustar los colores completamente

1) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Corrección de color por tres métodos].

- Aparece el cuadro de diálogo [Corrección de color por tres métodos].
  “Cuadro de diálogo [Corrección de color por tres métodos]” (▶ página 375)

2) Haga clic en el color que desee corregir en selector de colores.

- Al hacer clic en [Negro], se realizará un ajuste tal que el color obtenido en el selector de colores sea negro. Asimismo, se hace un ajuste tal que sea gris o blanco cuando se seleccione [Gris] o [Blanco], respectivamente.
- Si se hace clic en [Automático], el color se determinará según el brillo del color obtenido. Por ejemplo, el color se ajustará a blanco cuando se obtenga un color claro.

3) Haga clic en la parte que desee corregir en el grabador.

- El color se corregirá automáticamente. También puede establecer el color usando el punto de la rueda de color o los controles de deslizamiento de saturación y contraste.

Ejemplo:

Si corrige una tabla de difusión de color blanca
Haga clic en [Blanco] en el selector de colores y después haga clic en un punto de la tabla de la imagen.

Corregir sólo una parte

Puede definir el rango sobre el que aplicar la corrección al ajustar el tono de color de la piel.

1) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Corrección de color por tres métodos].

- Aparece el cuadro de diálogo [Corrección de color por tres métodos].
  “Cuadro de diálogo [Corrección de color por tres métodos]” (▶ página 375)

2) Haga clic en [Gama de color] en el selector de colores.

3) Haga clic en la parte que desee corregir en el grabador.

- Haga clic en puntos adicionales mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] en el teclado para incluir el color de los puntos al rango actualmente especificado.

4) Corrija el color.

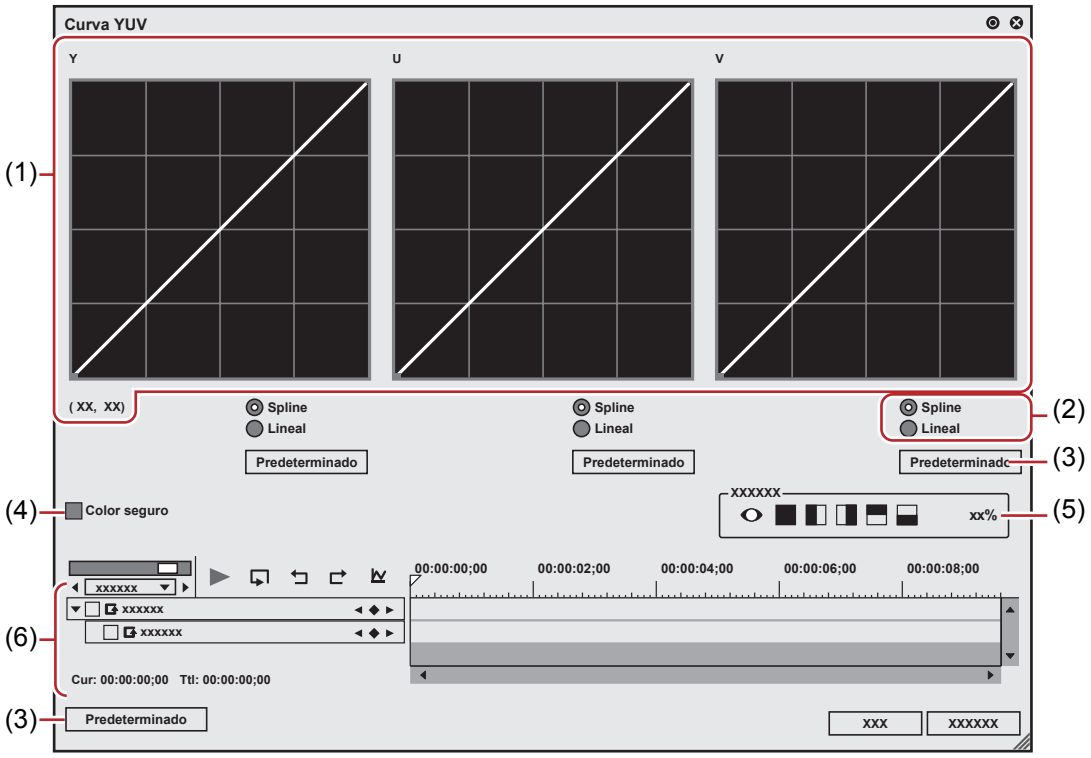
Ajustando la curva YUV

1) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Curva YUV].

- **“Comprobación/Ajuste de efectos” (▶ página 414)**
- Aparece el cuadro de diálogo [Curva YUV].
  “Cuadro de diálogo [Curva YUV]” (▶ página 377)

2) Ajuste la curva YUV y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Curva YUV]



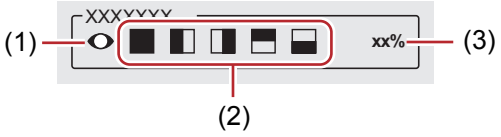
(1)	**Curva YUV**	Arrastre la línea en cada gráfica para ajustar Y, U y V. El valor en la parte inferior izquierda de la curva Y indica el valor de entrada y el valor de salida.
(2)	**[Spline]/[Lineal]**	Seleccione la línea de la gráfica (curva o recta).
(3)	**[Predeterminado]**	Haga clic en [Predeterminado] en cada gráfica para restaurar los ajustes predeterminados para cada valor de Y, U y V y añádalos como las claves. Haga clic en [Predeterminado] en la parte inferior de la pantalla para borrar todas las claves y restablecer la gráfica a sus valores iniciales.
(4)	**[Color seguro]**	Marque este elemento para realizar un ajuste automático para mantener la señal de vídeo dentro del espacio de color YUV.
(5)	**Ajuste de vista previa**	**“Ajuste de vista previa” (▶ página 377)**
(6)	**Opciones de fotograma clave**	Ajuste la curva de la gráfica YUV para cada fotograma clave. La opción de campo de la clave será [Mantener] y no se permitirán cambios a lo largo del eje de tiempo. Para cómo establecer un fotograma clave, consulte “Opciones de fotograma clave”. **“Opciones de fotograma clave” (▶ página 378)**

- A pesar de que los clips de Color seguro poseen una gama de luminancia 16-235 y un cromatismo 16-240, y que el cromatismo no es incluido automáticamente en el área segura, se calcula para incluir la luminancia/cromatismo dentro de IRE0-100.

Ajustes comunes en la corrección de color

■ Ajuste de vista previa

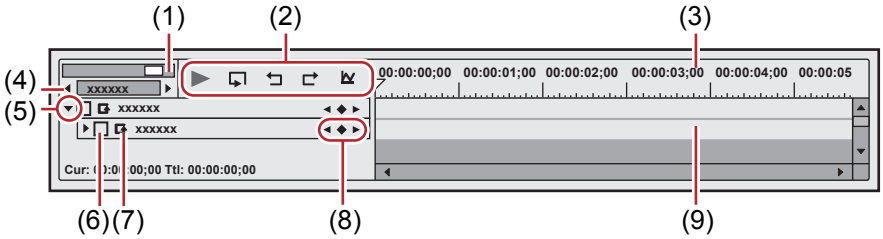
Puede poner y comparar la corrección de color aplicada a la imagen y la imagen original.

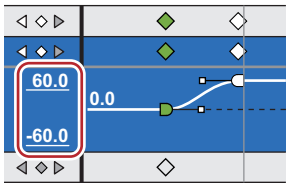


(1)	**[Utilizar pantalla actual para mostrar efecto de filtro]**	Fija la pantalla dentro de la posición del cursor de la línea de tiempo al comparar efectos de filtro.
(2)	**Comprobar los efectos de filtro**	Establece la segmentación de la pantalla al comprobar el resultado del filtro.
(3)	**Filtro aplica la proporción de pantalla**	Establece la proporción de pantalla para visualizar el vídeo con el filtro aplicado al comparar los resultados del filtro.

■ Opciones de fotograma clave

Puede cambiar los parámetros de corrección de color a lo largo del eje de tiempo y reproducirlo para comprobar los resultados.



(1)	**Control de deslizamiento de escala de tiempo**	Arrastre el control de deslizamiento hacia la izquierda y hacia la derecha para ajustar la unidad de visualización de la escala de tiempo. Desplace el control de deslizamiento hacia la izquierda para reducir las unidades de visualización o hacia la derecha para incrementarlas. El extremo derecho es [Ajustar].
(2)	**Botones de reproducción/ herramientas**	▶: Reproduce la línea de tiempo en el grabador. : Reproduce el clip que está editando repetidas veces. : Deshace una operación. **[Ctrl] + [Z]** : Rehace la operación deshecha. **[Ctrl] + [Y]** : Muestra los cambios en cada parámetro en la vista de gráficas. En la vista de gráficas, la línea de tiempo se representa mediante la visualización de una gráfica de la clave seleccionada. Los parámetros se pueden editar moviendo las claves arriba y abajo. Los valores numéricos y gradaciones del eje Y se puede cambiar introduciendo valores numéricos. 
(3)	**Escala de tiempo del fotograma clave**	Visualiza una escala con la unidad seleccionada en la escala de tiempo ajustada en la línea de tiempo. Haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Código de tiempo de la línea de tiempo] para visualizar el código de tiempo de la línea de tiempo, o haga clic en [Código de tiempo de base cero] para visualizar el código de tiempo con el comienzo del clip como 0. Si un marcador de secuencia se establece en la posición donde se encuentra el clip, haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Ir a marcador de secuencia anterior] o [Ir a marcador de secuencia siguiente] para desplazar el cursor de la línea de tiempo al marcador de secuencia anterior o posterior.
(4)	**Ajustes de escala de tiempo**	Haga clic aquí para cambiar la unidad de visualización especificada y [Ajustar]. Haga clic en la flecha izquierda para reducir la unidad de visualización o en la flecha derecha para aumentar la unidad de visualización.
(5)	**Botón de expansión**	Haga clic en este botón para configurar los ajustes detallados de cada elemento. Puede editar los parámetros moviendo el cursor a una entrada o control de valor y arrastrándolo cuando la forma del cursor del ratón cambie.
(6)	**Activar/Desactivar**	Desmarcar la opción desactiva los ajustes del parámetro. Marque el nombre del efecto para configurar un fotograma clave.
(7)	**[Añadir clave predeterminada]**	Haga clic en este elemento para establecer los fotogramas clave por defecto de cada elemento del parámetro en la posición del cursor de la línea de tiempo.
(8)	**Opciones de fotograma clave**	Haga clic en ◆ en el centro para ajustar un fotograma clave en la posición del cursor de la línea de tiempo. Si el cursor de la línea de tiempo se encuentra sobre el fotograma clave, la clave será borrada. Haga clic en las flechas izquierda y derecha para desplazarse al fotograma clave previo o siguiente.
(9)	**Línea de tiempo del fotograma clave**	Añade un fotograma clave automáticamente al editar un efecto en el cursor de la línea de tiempo. Si expande cada elemento de parámetro podrá editar el parámetro arrastrando la clave hacia arriba o hacia abajo.

- Haga clic derecho en la línea de tiempo para que la clave o el fotograma clave muestre un menú para añadir/borrar claves, o cambie el método de interpolación entre fotogramas clave. Puede seleccionar el método de interpolación en [Mantener], [Línea] y [Bezier].
- Cuando se hace clic derecho en el nombre del elemento de un parámetro y en [Borrar parámetro de (elemento)], se eliminan todas las claves del fotograma para ese elemento.

- Cuando se pulsan en el teclado [Mayús] + [V] se añade un fotograma clave a todos los parámetros con un ajuste de fotograma clave válido en la posición del cursor de línea de tiempo.
- Cuando se pulsa en el teclado [V] se añade un fotograma clave al parámetro seleccionado actualmente en la posición del cursor de línea de tiempo.

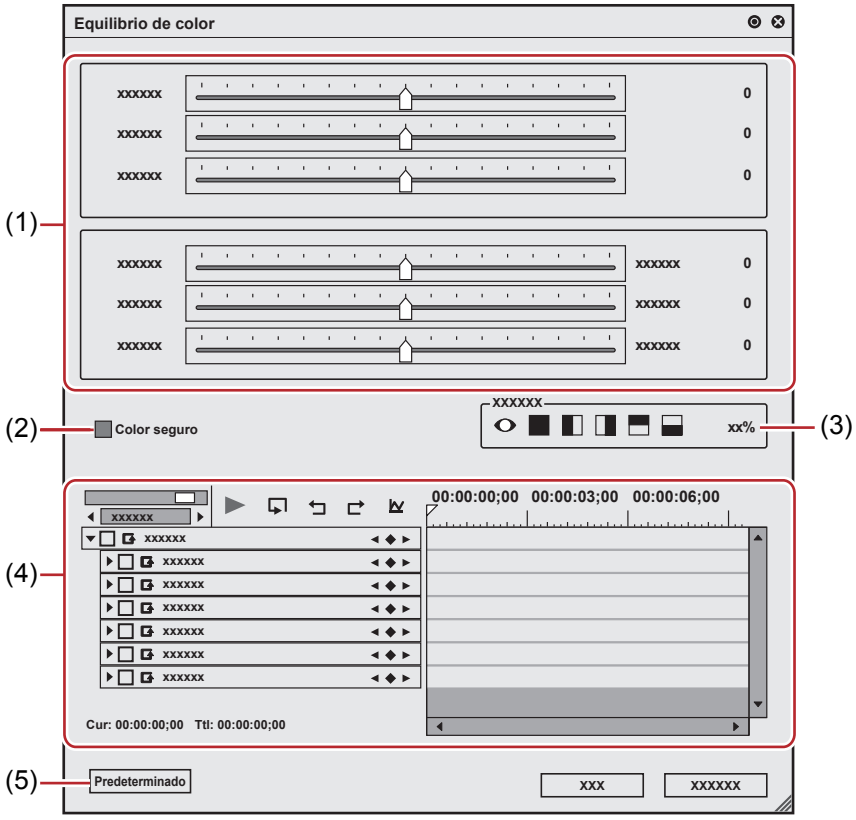
Ajuste del equilibrio de color

1) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Equilibrio de color].

- **“Comprobación/Ajuste de efectos” (▶ página 414)**
- Aparece el cuadro de diálogo [Equilibrio de color].
  “Cuadro de diálogo [Equilibrio de color]” (▶ página 379)

2) Ajuste el equilibrio de color y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Equilibrio de color]



(1)	**Controles de deslizamiento**	Desplace el control de deslizamiento para ajustar cada opción.
(2)	**[Color seguro]**	Marque este elemento para realizar un ajuste automático para mantener la señal de vídeo dentro del espacio de color YUV.
(3)	**Ajuste de vista previa**	**“Ajuste de vista previa” (▶ página 377)**
(4)	**Opciones de fotograma clave**	**“Opciones de fotograma clave” (▶ página 378)**
(5)	**[Predeterminado]**	Haga clic en este botón para restaurar los ajustes predeterminados de todos los controles de deslizamiento.

- A pesar de que los clips de Color seguro poseen una gama de luminancia 16-235 y un cromatismo 16-240, y que el cromatismo no es incluido automáticamente en el área segura, se calcula para incluir la luminancia/cromatismo dentro de IRE0-100.

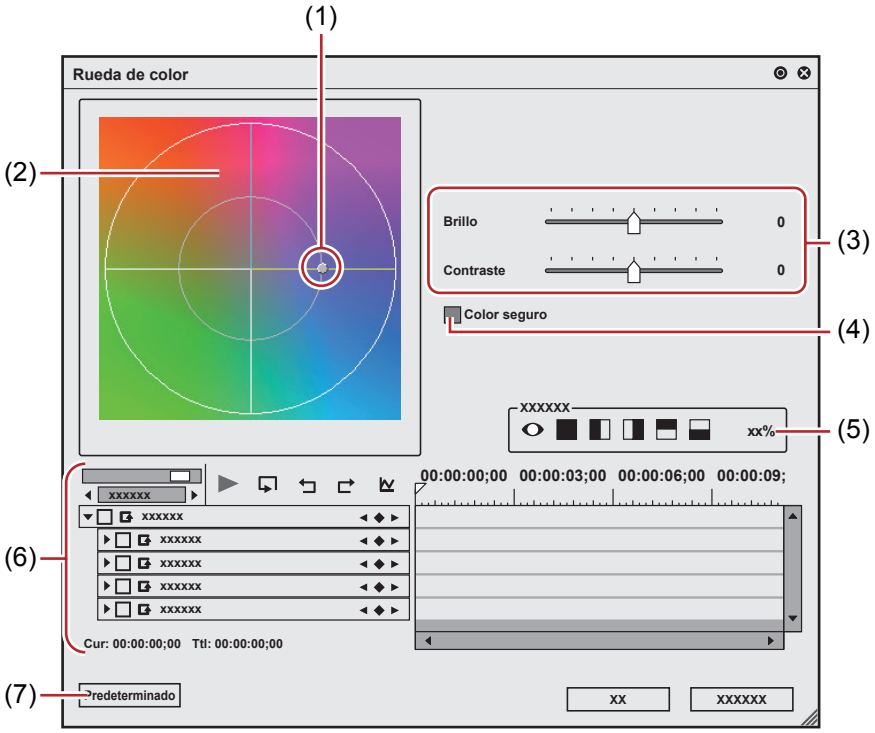
Ajuste de la rueda de color

1) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Rueda de color].

- **“Comprobación/Ajuste de efectos” (▶ página 414)**
- Aparece el cuadro de diálogo [Rueda de color].
  “Cuadro de diálogo [Rueda de color]” (▶ página 380)

2) Ajuste la rueda de color y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Rueda de color]



(1)	**Punto de la rueda de color**	Deslice este punto para ajustar la densidad de color (cromatismo). El cromatismo aumentará a medida que el punto se desplace hacia el contorno del círculo.
(2)	**Rueda**	Arrastre y gírela para ajustar el tono de color.
(3)	**[Brillo]/[Contraste]**	Ajuste la luminancia y el contraste desplazando los controles de deslizamiento.
(4)	**[Color seguro]**	Marque este elemento para realizar un ajuste automático para mantener la señal de vídeo dentro del espacio de color YUV.
(5)	**Ajuste de vista previa**	**“Ajuste de vista previa” (▶ página 377)**
(6)	**Opciones de fotograma clave**	**“Opciones de fotograma clave” (▶ página 378)**
(7)	**[Predeterminado]**	Haga clic en este botón para borrar todas las claves y restaurar los ajustes predeterminados de la rueda y el punto de la rueda de color.

- A pesar de que los clips de Color seguro poseen una gama de luminancia 16-235 y un cromatismo 16-240, y que el cromatismo no es incluido automáticamente en el área segura, se calcula para incluir la luminancia/cromatismo dentro de IRE0-100.

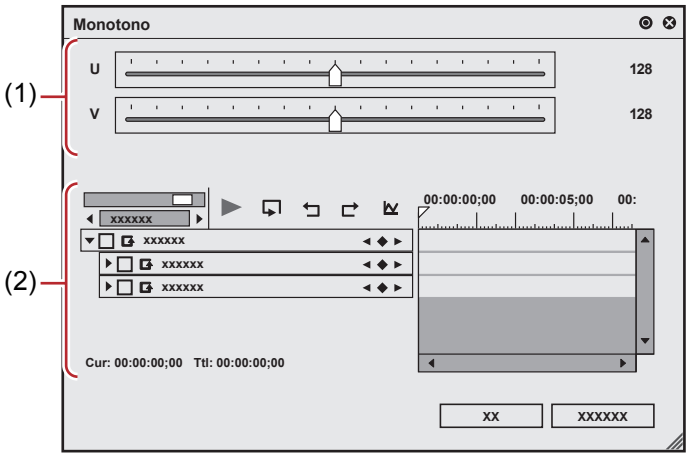
Ajuste monotono

1) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Monotono].

- **“Comprobación/Ajuste de efectos” (▶ página 414)**
- Aparece el cuadro de diálogo [Monotono].
  “Cuadro de diálogo [Monotono]” (▶ página 381)

2) Ajuste el monotono y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo [Monotono]



(1)	**Controles de deslizamiento**	Ajuste el tono de color desplazando el control de deslizamiento.
(2)	**Opciones de fotograma clave**	**“Opciones de fotograma clave” (▶ página 378)**

Ajuste de la corrección primaria de colores

Puede ajustar el brillo y el color aplicando gradaciones de color a un clip grabado en formato Log.

[Corrección primaria de colores] tiene perfiles de espacio de color predefinidos que admiten los formatos Log de los diferentes fabricantes de cámaras.

Cuando los metadatos de un clip lo reconocen como archivo Log, el filtro [Corrección primaria de colores] selecciona automáticamente un espacio de color óptimo y ajusta el brillo y los colores.

También puede seleccionar el espacio de color de forma manual.

También puede registrar archivos LUT (*.cube) en [Corrección primaria de colores] y aplicarlos a los clips.

Puede conseguir el brillo y los colores que desee introduciendo ajustes de precisión en los parámetros.

“¿Qué es Log?” (▶ página 381)

“¿Qué es LUT?” (▶ página 381)

Nota

- Es posible que algunos formatos Log no sean compatibles.
- Es posible que algunos archivos LUT no sean compatibles.

■ ¿Qué es Log?

Log es un formato de grabación que permite mantener un amplio rango dinámico.

En el caso de los vídeos grabados en formato Log, la gradación del color es fundamental. Aplicando gradaciones de color a un vídeo grabado con un contraste inferior, es posible obtener un rango tonal de los colores más amplio, para reproducir unas imágenes más realistas.

Incluso en condiciones en las que puedan producirse pérdidas de detalle en las luces o las sombras, la grabación en formato Log ayudará a corregir los detalles posteriormente sin perder calidad de imagen.

“Reproducción de nubes cuando se ha producido pérdida de detalle en zonas iluminadas” (▶ página 385)

“Ajuste del brillo de una persona si se produce pérdida de detalle en las sombras a causa de la contraluz” (▶ página 385)

■ ¿Qué es LUT?

LUT (Look Up Table) es un perfil estándar para la conversión del espacio de color. Puede aplicarse para ajustar el brillo y el color en vídeos grabados en el formato Log.

Ajuste con [Corrección primaria de colores]

Ejemplo:

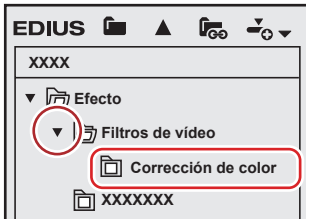
Para ajustar el brillo y los colores de una fuente grabada en formato Log (fuente S-Log)

■ Preparación

- Cree un proyecto (QFHD 3840x2160 29,97p, 10 bits).
- Importe el archivo de origen S-Log en el explorador de origen, regístrelo en el contenedor y coloque el clip en la línea de tiempo.

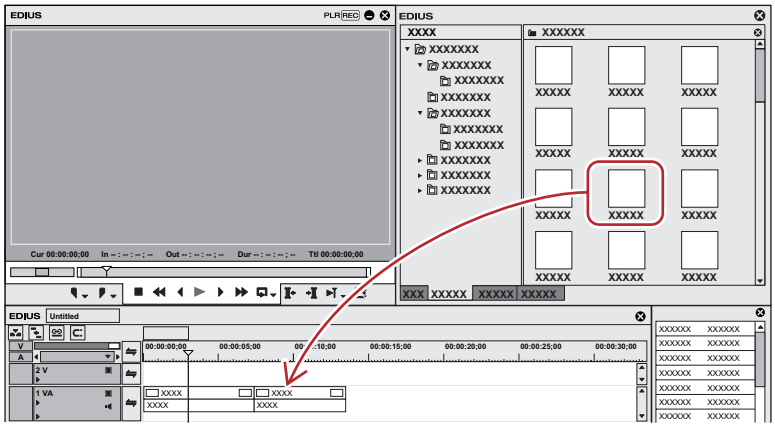
1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Efecto].

2) Haga clic en el árbol [Filtros de vídeo] y haga clic en [Corrección de color].



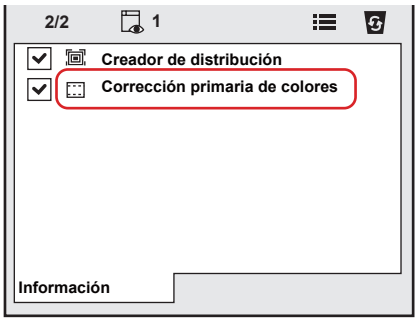
- Aparece una lista de efectos [Corrección de color] en la vista de efectos.

3) Arrastre y suelte [Corrección primaria de colores] en el clip (parte de vídeo) en la línea de tiempo.



- Los clips con el efecto [Corrección primaria de colores] aplicado (parte de vídeo) se muestran con una línea naranja.
- Cuando un clip se reconoce como un archivo Log, se aplica automáticamente un espacio de color óptimo para ajustar el brillo y el color. Puede ver el resultado del espacio de color aplicado en la ventana de vista previa.
- Si un espacio de color no se ha aplicado automáticamente, puede abrir el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores] para aplicar un espacio de color manualmente. Para aplicar un espacio de color manualmente o ajustar con precisión el brillo y los colores, vaya al paso **4)**.

4) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Corrección primaria de colores].



- Aparece el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores].
  “Cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores]” (▶ página 383)

5) Haga clic en el botón de lista de [Origen] en [Espacio de colores] y seleccione un espacio de color óptimo para la fuente grabada en formato Log.

- Si el espacio de color se ha seleccionado automáticamente, esta operación no es necesaria.

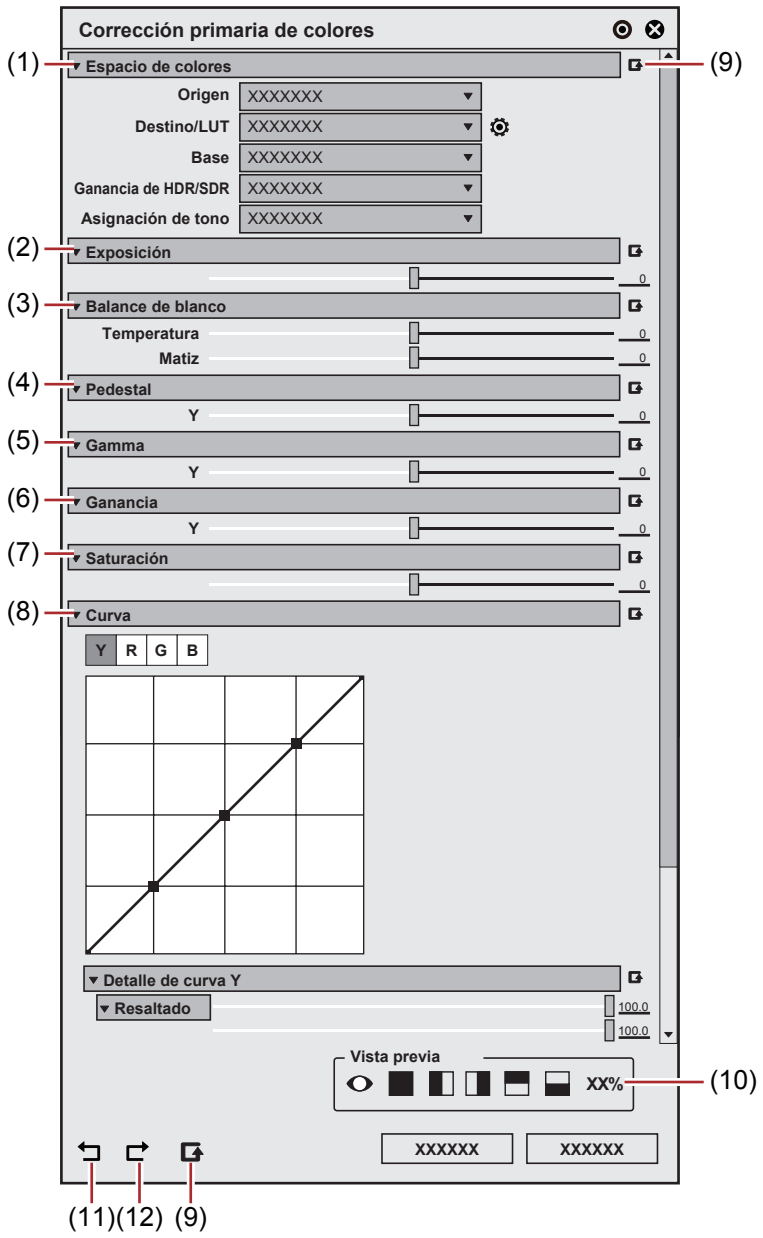
6) Durante la reproducción del vídeo en la ventana de vista previa, realice ajustes de precisión en los parámetros.

7) Haga clic en [Aceptar].

- Se cierra el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores].

- Si no es posible la reproducción en tiempo real después de aplicar la [Corrección primaria de colores], el modo de vista previa preliminar puede resultar útil.
  “Vista previa preliminar” (▶ página 333)

■ Cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores]



(1)	**[Espacio de colores]**	**[Origen]** Seleccione un espacio de color para aplicarlo al clip. **[Destino/LUT]** Seleccione un espacio de color o LUT para aplicarlo durante la exportación. Haga clic en [Configuración de LUT] a la derecha de [Destino/LUT] para mostrar el cuadro de diálogo [Configuración de LUT]. Configure los ajustes de LUT, como el registro o la anulación del registro de LUT. **“Registro de LUT” (▶ página 386)** **[Base]** Active los ajustes del formato de conversión del espacio de color. • Si selecciona [Luz de pantalla] Este formato de conversión no modifica el tono del vídeo que aparece en la pantalla después de la conversión. [Luz de pantalla] es la opción predeterminada. • Si selecciona [Luz de escena] Este formato de conversión se ha utilizado para la versión 8.32 o versiones anteriores. Aplica el tono específico del espacio del color seleccionado para [Destino/LUT] al vídeo. **[Ganancia de HDR/SDR]** Establezca el valor de ganancia que se aplicará cuando el espacio de color de HDR o SDR se convierta a/desde el otro. En algunas condiciones, el brillo del blanco de referencia de HDR puede diferir del de SDR. En ese caso, un vídeo convertido de HDR a SDR aparecerá más brillante y ese vídeo convertido de SDR a HDR aparecerá más oscuro. El ajuste de [Ganancia de HDR/SDR] aplicará el valor de ganancia cuando el espacio de color de HDR o SDR se convierta a/del otro, evitando la variación de brillo. Ajuste el valor de ganancia al valor de conversión de la luz de la pantalla. Seleccione un elemento de [Desactivar], [Configuración de proyecto actual], [0.00 dB], [3.00 dB], [6.00 dB], [6.15 dB], [9.00 dB] y [12.00 dB]. Seleccione [6.15 dB] para cumplir con ITU-R BT.2408. El contenido de [Configuración de proyecto actual] se determinará de acuerdo con el ajuste de [Ganancia de HDR/SDR] en los ajustes del proyecto. También puede introducir directamente un valor (unidad: dB) dentro del rango de “0.00” a “20.00”. • [Configuración de proyecto actual] es la opción predeterminada. • Si se selecciona LUT para [Destino/LUT], no se aplicará este ajuste. • Para obtener más información sobre [Ganancia de HDR/SDR], consulte las Preguntas frecuentes de nuestro sitio web. **“Nuestro sitio web” (▶ página 561)** **[Asignación de tono]** Este ajuste se aplica a la conversión en la que el rango dinámico del espacio de color se reduce, como cuando se utiliza un origen HDR como SDR. El ajuste de [Desactivar] no se aplicará a la asignación de tono. Las áreas con un brillo que exceda el rango de luminancia de SDR se sustituirán con el 100% de blanco. Si se ajusta [Soft Clip] se comprimirán las zonas de gran luminancia para mostrar una gradación suave para que no se recorten fácilmente. El contenido de [Configuración de proyecto actual] se determinará de acuerdo con el ajuste de [Asignación de tono] en los ajustes del proyecto. • [Configuración de proyecto actual] es la opción predeterminada. • Si se selecciona LUT para [Destino/LUT], no se aplicará este ajuste.
(2)	**[Exposición]**	Ajusta el brillo. Aumentar o disminuir el valor numérico en 25 aumentará o disminuirá el brillo equivalente a 1 parada en la apertura.
(3)	**[Balance de blanco]**	**[Temperatura]** Ajusta la temperatura del color. **[Matiz]** Ajusta el tono.
(4)	**[Pedestal]**	Bloquea la zona iluminada y ajusta el brillo de la zona sombreada.
(5)	**[Gamma]**	Ajusta el brillo de la zona tonal intermedia.
(6)	**[Ganancia]**	Bloquea la zona sombreada y ajusta el brillo de la zona iluminada.
(7)	**[Saturación]**	Ajusta la saturación.
(8)	**[Curva]**	Ajusta la tonalidad y la saturación utilizando las curvas de tono. **[Detalle de curva]** Mueve los cinco puntos de [Curva] definidos por el nivel de luminosidad en vertical y horizontal para ajustar el brillo.
(9)	**[Definir parámetros predeterminados]**	Haga clic en [Definir parámetros predeterminados] a la derecha de cada opción para restablecer el valor predeterminado de la opción. Haga clic en [Definir parámetros predeterminados] en la parte inferior del cuadro de diálogo para restablecer los valores predeterminados de todas las opciones.
(10)	**Ajuste de vista previa**	Alinea el vídeo de un clip al que se ha aplicado la corrección primaria de colores y de los demás clips para comparar los colores.
(11)	**[Deshacer]**	Deshace una operación.
(12)	**[Rehacer]**	Rehace una operación deshecha.

- Los tipos y el orden de clasificación de espacios de color que se muestran cuando se hace clic en el botón de lista de [Origen]/[Destino/LUT] en [Espacio de colores] se pueden cambiar en [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Espacio de colores].
  “[Espacio de colores]” (▶ página 104)

Ejemplo al aplicar [Corrección primaria de colores]

■ Reproducción de nubes cuando se ha producido pérdida de detalle en zonas iluminadas

En la fotografía de paisajes, a causa de la pérdida de detalle en las zonas iluminadas un cielo azul podría aparecer completamente blanco o las nubes o montañas del horizonte podrían entremezclarse.

Los formatos de grabación estándar presentan un rango dinámico limitado en comparación con el formato Log. Si la configuración de la exposición no es la correcta, se produce una pérdida de detalle en las zonas iluminadas y se pierden los tonos de los colores que superen el límite superior del rango dinámico, que son sustituidos por el color blanco.

Así, el vídeo grabado en formato estándar tal vez no pueda reproducir con una calidad de imagen realista las texturas de los materiales, por ejemplo, aunque se aplique corrección de color posterior, ya que la condición de iluminación se ajusta y se registra en el momento de la grabación.

El formato Log tiene un rango dinámico más amplio y permite grabar el rango del tono de la iluminación que normalmente se grabaría en color blanco en una grabación estándar. Mediante la aplicación de una gradación de color en una fuente Log, es posible reproducir el tono del color en zonas iluminadas que han perdido detalle y pueden obtenerse vídeos con detalles realistas, como en las imágenes analógicas.

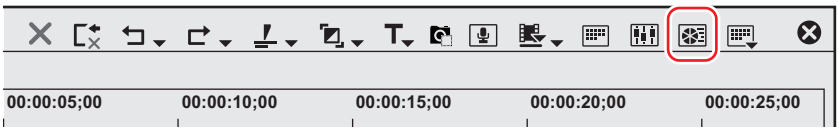
- El siguiente procedimiento presenta un ejemplo de corrección primaria de colores.

1) Lleve a cabo los pasos de 1) a 5) en “Ajuste con [Corrección primaria de colores]”.

- **“Ajuste con [Corrección primaria de colores]” (▶ página 381)**

2) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de videoscopio] en la línea de tiempo.

- Aparece el cuadro de diálogo [Videoscopio].

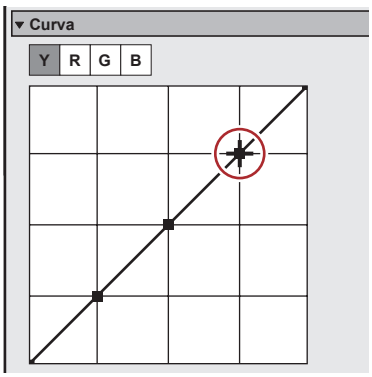


3) Durante la visualización de la forma de onda, ajuste [Ganancia] en el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores] en dirección al lado negativo.

- Mientras bloquea la zona sombreada, ajuste el brillo de las zonas iluminadas.

4) En [Curva], arrastre el segundo punto desde la parte superior derecha para ajustar con precisión el brillo de la zona iluminada.

- Mueva el cursor del ratón al punto hasta que el punto pase a ser de color rojo y, a continuación, puede ajustar la posición del punto.



■ Ajuste del brillo de una persona si se produce pérdida de detalle en las sombras a causa de la contraluz

Cuando se realiza la grabación con una puesta de sol o luz en el fondo, es posible que la imagen de una persona aparezca oscura por el efecto de la contraluz, lo que se traduce en una pérdida de detalle en las sombras. Al igual que ocurre con la pérdida de detalle en las zonas iluminadas, tal vez no sea posible aplicar correcciones del color a posteriori en un vídeo de este tipo.

Si la fuente se ha grabado en formato Log, el tono del color de las zonas con pérdida de detalles en las sombras puede reproducirse aplicando gradaciones en el color.

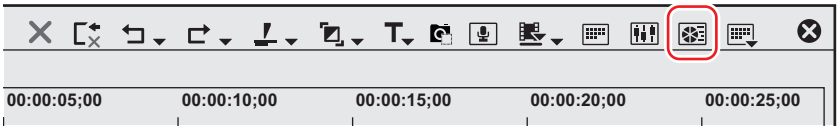
- El siguiente procedimiento presenta un ejemplo de corrección primaria de colores.

1) Lleve a cabo los pasos de 1) a 5) en “Ajuste con [Corrección primaria de colores]”.

- **“Ajuste con [Corrección primaria de colores]” (▶ página 381)**

2) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de videoscopio] en la línea de tiempo.

- Aparece el cuadro de diálogo [Videoscopio].

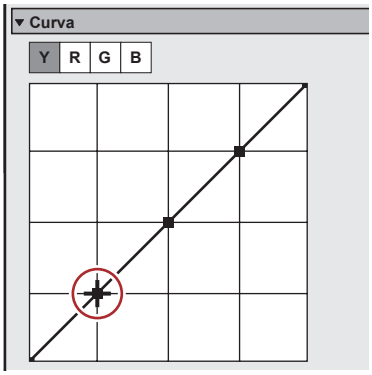


3) Durante la comprobación de la forma de onda, ajuste [Pedestal] en el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores] en dirección al lado positivo.

- Mientras bloquea la zona iluminada, ajuste el brillo de las zonas sombreadas.

4) En [Curva], arrastre el segundo punto desde la parte inferior izquierda para ajustar con precisión el brillo de la zona sombreada.

- Mueva el cursor del ratón al punto hasta que el punto pase a ser de color rojo y, a continuación, puede ajustar la posición del punto.



Registro de LUT

Los archivos LUT (*.cube) suministrados por fabricantes de cámaras pueden registrarse en la opción [Corrección primaria de colores] para aplicarse a los clips.

- Prepare primero los archivos LUT (*.cube) en su PC.

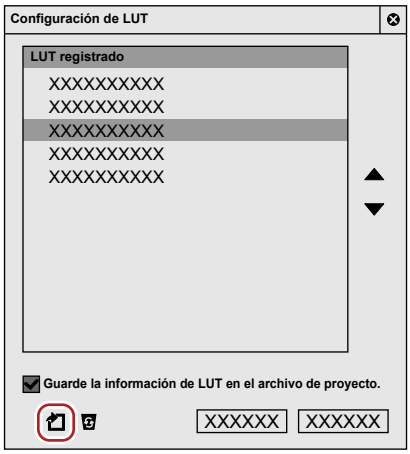
1) Aparece el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores].

- Aplique [Corrección primaria de colores] a un clip de la línea de tiempo y haga doble clic en [Corrección primaria de colores] en el cuadro de diálogo [Información].

2) Haga clic en [Configuración de LUT] a la derecha de [Destino/LUT].

- Aparece el cuadro de diálogo [Configuración de LUT].
  “Cuadro de diálogo [Configuración de LUT]” (▶ página 387)

3) Haga clic en [Registrar nuevo LUT].



- Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

4) Seleccione un archivo LUT para registrar y haga clic en [Abrir].

- Aparece el cuadro de diálogo [Configuración para LUT].

5) Defina el intervalo de LUT para [Entrada]/[Salida].

- Seleccione el intervalo al que se asociará LUT en el momento de la entrada o la salida de [Full] o [Vídeo].

[Full]	Asocie el valor de RGB de 0 a 100% de LUT a todo el intervalo, lo que incluye negro extremo y blanco extremo.
[Vídeo]	Asocie el valor de RGB de 0 a 100% de LUT al intervalo de negro de referencia a blanco de referencia del vídeo (intervalo de vídeo).

Nota

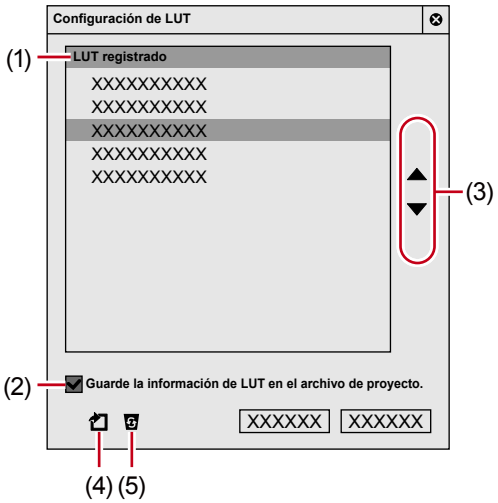
- El ajuste del intervalo varía en función del archivo LUT. Para obtener más información, póngase en contacto con el proveedor de su archivo LUT.

6) Haga clic en [Aceptar].

- El LUT seleccionado se añade a [LUT registrado] en el cuadro de diálogo [Configuración de LUT].
  Los valores de ajuste del intervalo seleccionados en **5)** aparecerán a la derecha del nombre de LUT.

7) Haga clic en [Aceptar].

■ Cuadro de diálogo [Configuración de LUT]



(1)	**[LUT registrado]**	Aparece la lista de LUT registradas.

(2)	**[Guarde la información de LUT en el archivo de proyecto.]**	Haga clic en esta opción para guardar la información del archivo LUT en el archivo de proyecto. Aunque el archivo de proyecto se importe en un entorno diferente del entorno de creación del archivo, puede usarse con la LUT registrada.
(3)	**[Subir]/[Bajar]**	Ordena las LUT. Al seleccionar LUT en [LUT registrado] y hacer clic en [Subir] o [Bajar] la LUT seleccionada se desplaza hacia arriba o abajo.
(4)	**[Registrar nuevo LUT]**	Haga clic en esta opción para mostrar el cuadro de diálogo [Abrir] que permite registrar el archivo LUT.
(5)	**[Quitar LUT de lista]**	Elimina el registro de una LUT seleccionada en [LUT registrado].

- Si el archivo de proyecto se importa y utiliza en otro entorno, se recomienda marcar [Guarde la información de LUT en el archivo de proyecto.].
  Si la opción está desmarcada, el archivo LUT utilizado debe registrarse al importar el archivo de proyecto en otro entorno.
  Asegúrese de marcarla si utiliza EDIUS XRE/GVRE.
- El proceso de LUT en [Corrección primaria de colores] se basa en la LUT de entrada.
- El formato de archivo LUT compatible con [Corrección primaria de colores] es únicamente “No shaper LUT” en los formatos *.cube de DaVinci Resolve.
- Los resultados pueden variar si el espacio de color se convierte con [Corrección primaria de colores] o si se aplica un archivo LUT equivalente suministrado por un fabricante de cámaras, ya que los fabricantes de cámaras realizan sus propios ajustes en el archivo.
  Para obtener más información sobre los ajustes del archivo LUT, consulte las Preguntas frecuentes de nuestro sitio web.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)
- No todos los datos de LUT importados de un archivo se guardan en una opción predefinida de efecto. Por tanto, no es posible utilizar la LUT como referencia (si la LUT no está registrada o guardada en el archivo de proyecto) y la operación no se ejecutará correctamente, por lo que los clips de la línea de tiempo aparecerán a cuadros rojos y negros.

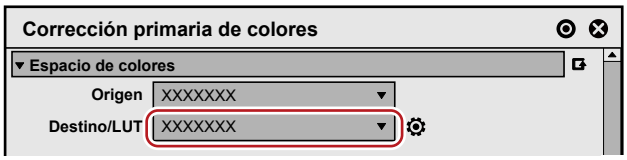
Aplicación de LUT

Aplique la LUT registrada a los clips.

1) Aparece el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores].

- Aplique [Corrección primaria de colores] a un clip de la línea de tiempo y haga doble clic en [Corrección primaria de colores] en el cuadro de diálogo [Información].

2) Haga clic en el botón de lista [Destino/LUT] de [Espacio de colores] y haga clic en LUT para aplicarlo.



- Se aplica la LUT y se ajustan el brillo y el color.
  Puede ver el resultado de la LUT aplicada en la ventana de vista previa. Mueva el cursor la línea de tiempo para mostrar el fotograma que incluye el resultado del ajuste.
- Realice los ajustes de precisión en los parámetros necesarios.

3) Haga clic en [Aceptar].

- Se cierra el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores].

Filtro de vídeo

Puede añadir efectos tales como reducir el parpadeo o convertir la imagen en estereoscópica, como una litografía del vídeo completo.

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Filtros de vídeo] y visualice los filtros.

- Compruebe los detalles del filtro en la descripción de la propiedad, o intentando aplicar el efecto.

2) Arrastre y suelte el filtro a utilizar sobre un clip en la línea de tiempo.

Alternativa

- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Seleccione un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Haga clic derecho sobre un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un efecto de la paleta de [Efecto], arrástrelo con el clic derecho al clip en la línea de tiempo y haga clic en [Agregar] o [Reemplazar].

Filtro de sonido

Puede realizar ajustes tales como reducción de ruido o enfatización de voz humana a una parte de audio.

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en [Filtros de audio] y visualice los filtros.

- Compruebe los detalles del filtro en la descripción de la propiedad, o intentando aplicar el efecto.

2) Arrastre y suelte el filtro a utilizar sobre un clip en la línea de tiempo.

Alternativa

- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Seleccione un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Haga clic derecho sobre un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un efecto de la paleta de [Efecto], arrástrelo con el clic derecho al clip en la línea de tiempo y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar].

Corrección de sacudidas de la cámara

[Estabilizador]

Corrija la sacudida de la cámara mediante el procesamiento de imagen.

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Filtros de vídeo] y visualice los filtros.

2) Arrastre y suelte [Estabilizador] en el clip en la línea de tiempo.

- Comienza el análisis del movimiento del vídeo del clip en el fondo.
  “[Tarea en segundo plano]” (▶ página 129)

Alternativa

- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Seleccione [Estabilizador] en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Haga clic derecho en [Estabilizador] de la paleta [Efecto] y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione [Estabilizador] en la paleta de [Efecto], y arrástrelo con el clic derecho al clip en la línea de tiempo y haga clic en [Agregar] o [Reemplazar].

3) Reproducir un clip para comprobar el vídeo.

- Para la parte donde se ha completado el análisis, la corrección de la sacudida de la cámara se realiza inmediatamente durante la reproducción. Cambie los ajustes de la corrección de la cámara tras el paso **4)** si es necesario.

4) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Estabilizador].

- Aparece el cuadro de diálogo [Estabilizador de vídeo].
  “Cuadro de diálogo [Estabilizador de vídeo]” (▶ página 390)

5) Configure los ajustes y haga clic en [Aceptar].

Cuadro de diálogo [Estabilizador de vídeo]

[Uniformidad]	Mueva la barra de deslizamiento para ajustar el nivel de suavidad del movimiento del vídeo. No se corrigen los elementos establecidos en [Desactivado]. **[Conversión]** Ajuste el nivel de corrección para la sacudida vertical y horizontal. **[Escala]** Ajuste el nivel de corrección para la sacudida del zoom de acercamiento y alejamiento. **[rotacion 2D]** Ajuste el nivel de corrección para la sacudida de rotación. **[rotacion 3D]** Ajuste el nivel de corrección para la sacudida de la perspectiva. **[Rolling Shutter]** Ajuste el nivel de corrección para la distorsión del obturador de desplazamiento.
[Ajuste automático]	Marque este elemento para aumentar automáticamente el vídeo con la finalidad de evitar la aparición de un vacío en el extremo de un vídeo tras corregirlo. Igualmente puede introducir un valor para el factor de ampliación.
[Vista previa]	Visualice el vídeo corregido a pantalla completa o en la pantalla izquierda/derecha/superior/inferior y compárelo con el vídeo original. Haga clic en el botón para seleccionar en dónde visualizará el vídeo. Puede introducir un valor para la proporción para visualizar el vídeo corregido contra toda la pantalla.

Ajuste estereoscópico

[Ajustador estereoscópico]

Ajuste el desvío entre el vídeo del lado izquierdo y el vídeo del lado derecho del clip estereoscópico.
Deje el desvío únicamente en dirección horizontal para los vídeos del lado izquierdo y derecho. Ajuste el vídeo de modo que no exista desvío en la dirección vertical o de rotación.
Antes de utilizar, lea “Notas sobre la edición estereoscópica”.
“Notas sobre la edición estereoscópica” (▶ página 358)

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Filtros de vídeo] y visualice los filtros.

2) Arrastre y suelte [Ajustador estereoscópico] en el clip en la línea de tiempo.

Alternativa

- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Seleccione [Ajustador estereoscópico] en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Haga clic derecho en [Ajustador estereoscópico] de la paleta [Efecto] y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione [Ajustador estereoscópico] en la paleta [Efecto], y arrástrelo con el clic derecho al clip en la línea de tiempo y haga clic en [Agregar] o [Reemplazar].

3) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Ajustador estereoscópico].

- Aparecerá [Ajustador estereoscópico].
  “[Ajustador estereoscópico]” (▶ página 390)

4) Configure los ajustes y haga clic en [OK].

- Cuando el desvío de la inclinación de la izquierda, derecha, superior e inferior es grande, ajuste mediante una combinación de los ajustes [Rectificar + AJUSTAR] y [Horizontal].
- Los clips con procesamiento estereoscópico aplicado son visualizados con una línea naranja.

[Ajustador estereoscópico]

[Rectificar]	El desvío entre el vídeo del ojo izquierdo y el del ojo derecho es ajustado automáticamente. Seleccione desde la lista el elemento a utilizar como referencia para el ajuste automático. Al seleccionar [Rectificar], el centro de [Rectificar izquierda] y [Rectificar derecha] es establecido.

[Ajustar fotograma]	La posición de ajuste en donde el fotograma negro desaparece al ajustar el vídeo es establecida automáticamente.
[Horizontal]	La colocación del vídeo del ojo izquierdo y del ojo derecho en dirección horizontal es ajustada. Haga clic en [Supr] en el teclado para restaurar el ajuste predeterminado del control deslizante.
[Máscara L]/[Máscara R]	El extremo izquierdo ([Máscara L]) y el extremo derecho ([Máscara R]) del vídeo están enmascarados en negro. Haga clic en [Supr] en el teclado para restaurar el ajuste predeterminado del control deslizante.
[Ajuste automático]	Marque este elemento para ajustar automáticamente la escala de modo que desaparezca el fotograma negro que aparece cuando el vídeo es ajustado. Los ajustes [Ajuste] y [Ajustar fotograma] son deshabilitados.
[Ajuste]	Ajuste la posición de ajuste del vídeo. Haga clic en [Supr] en el teclado para restaurar el ajuste predeterminado del control deslizante.
[Voltear (ojo izquierdo)]/[Voltear (ojo derecho)]	Marcar [Horizontal] invierte el vídeo alrededor del eje horizontal. Marcar [Vertical] invierte el vídeo alrededor del eje vertical.
Línea de tiempo del fotograma clave	El fotograma clave puede ser establecido para ajustar el vídeo a lo largo del eje temporal. **“Opciones de fotograma clave” (▶ página 378)**
[Inicializar]	Haga clic en este botón para restaurar los ajustes predeterminados de todos los parámetros.

Efectos con intervalo restringido/múltiples filtros

Puede combinar y establecer varios filtros de vídeo en un clip.

También se encuentran disponibles efectos de usuario predefinidos o efectos de sistema predefinidos.

- [Máscara]
- [Crominancia]
- [Combinar filtros]
- [Filtros de fusión]

Esta sección explica cómo aplicar el filtro de máscara en un ejemplo. Para otros filtros, compruebe los detalles del mismo en la descripción de la propiedad, o intentando aplicar el efecto.

Filtro de máscara

Puede aplicar un filtro de vídeo fuera y dentro de cualquier rango. También puede desplazar la posición de la máscara en el fotograma clave según el vídeo.

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Filtros de vídeo] y visualice los filtros.

2) Arrastre y suelte [Máscara] en el clip en la línea de tiempo.

Alternativa

- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Seleccione [Máscara] en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un clip de la línea de tiempo. Haga clic derecho en [Máscara] en la paleta [Efecto] y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione [Máscara] en la paleta [Efecto], y arrástrelo con el clic derecho al clip en la línea de tiempo y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar].

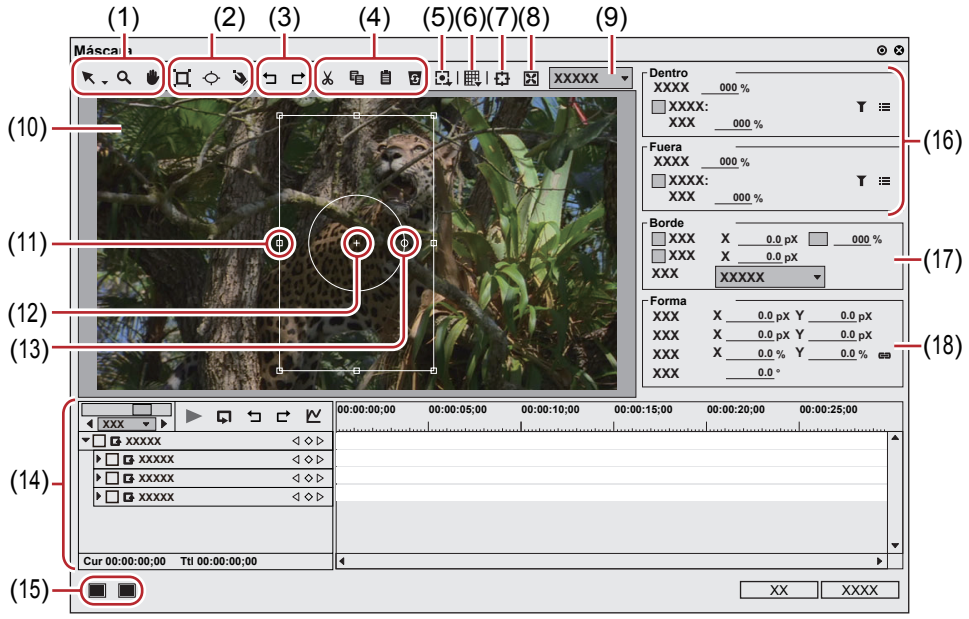
3) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Máscara].

- Aparece el cuadro de diálogo [Máscara].
  “Cuadro de diálogo [Máscara]” (▶ página 392)

4) Configure la máscara y haga clic en [OK].

- Los clips con la máscara especificada son visualizados con una línea naranja.

Cuadro de diálogo [Máscara]



(1)	**Botones de herramientas**	: Seleccione o mueva la trayectoria. Arrastrando el control se puede acercar y alejar o rotar la trayectoria. Haga clic en el botón de lista y seleccione la herramienta de edición de forma para editar la trayectoria arrastrando el vértice de la trayectoria o el control. : Arrastre el ratón para expandir o contraer la pantalla. Desde el punto de inicio del arrastre, arrastre hacia la derecha para expandir la pantalla y arrastre hacia la izquierda para reducirla. : Arrastre el ratón para mover el área de visualización.
(2)	**Botones de dibujo**	: Arrastre el ratón para dibujar un rectángulo. Arrastre el ratón mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] en el teclado para dibujar un cuadrado. : Arrastre el ratón para dibujar una elipse. Arrastre el ratón mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] en el teclado para dibujar un círculo. : Dibuje una forma libre utilizando la curva de Bézier.
(3)	**[Deshacer]/[Rehacer]**	: Deshace una operación. : Rehace la operación deshecha.
(4)	**Botones de edición**	Cortar, copiar, pegar y borrar la trayectoria seleccionada.
(5)	**[Tracking]**	Seleccione un método de seguimiento e inicie el seguimiento. **“Seguimiento por lotes de diferentes trayectorias” (▶ página 396)**
(6)	**Menú de función**	**[Aplicar máscara]** Cambia temporalmente los ajustes de activar/desactivar la máscara. **[Fondo]** Cambia los ajustes de mostrar/ocultar la rejilla transparente si la transparencia está establecida por fuera y por dentro de la máscara. **[Ruta de movimiento]** Cambia los ajustes de mostrar/ocultar la trayectoria si se cambia la posición mediante fotograma clave y el ajuste se activa. **[Rejilla]** Alterne entre el ajuste mostrar/ocultar de la cuadrícula. **[Guía]** Cambia los ajustes de mostrar/ocultar la subdesviación, sobreexploración, área segura de título y línea central horizontal/vertical. **[Estereoscópico]** Visualizado solamente en el modo de edición estereoscópica. Puede cambiar la visualización a únicamente el lado izquierdo, únicamente el lado derecho o a los lados izquierdo y derecho fundidos.
(7)	**[Centrando]**	Centre el rango de visualización desplazado por la herramienta de desplazamiento.
(8)	**[Ajustar escala]**	Ajuste la visualización expandida/contraída al rango de visualización de la pantalla de vista previa.
(9)	**Factor de aumento**	Cambia el factor de aumento mediante la introducción de un valor o seleccionando un valor de la lista.
(10)	**Vista previa**	Muestra una vista previa de la imagen editada. Seleccione una trayectoria para visualizar un control o una delimitación para modificar la trayectoria.
(11)	**Controles de extensión**	Desplace el cursor hacia los controles de operación en las esquinas y en el medio de las líneas para acercar y alejar la trayectoria.

(12)	**Delimitación**	Indica el punto de referencia de la trayectoria. Este punto es un punto de referencia para el centro de giro y para el estiramiento. Mantenga pulsado [Ctrl] en el teclado y arrastre el ratón para cambiar la posición.
(13)	**Control de rotación**	Desplace el cursor y arrastre el control de rotación para rotar una imagen.
(14)	**Línea de tiempo del fotograma clave**	Establece un fotograma clave para aplicar un movimiento a la posición del ratón. **"Opciones de fotograma clave" (▶ página 378)**
(15)	**Distribución de ventana**	Alterne las distribuciones de ventana entre [Normal], [Vista previa] y [Multi]. Seleccione [Vista previa] para ocultar los parámetros y la línea de tiempo del fotograma clave para agrandar la vista previa. Seleccione [Multi] para una vista de varios monitores. * La opción [Multi] no se muestra en sistemas de un solo monitor.
(16)	**[Dentro]/[Fuera]**	Establezca los filtros del vídeo por fuera y por dentro de la trayectoria. **[Opacidad]** Utilice estos ajustes para configurar la transparencia dentro y fuera de la trayectoria. **[Filtro]** Marque esta opción para activar los filtros de vídeo establecidos dentro y fuera de la trayectoria. : Haga clic en este botón para seleccionar un filtro de vídeo. : Haga clic en este botón para configurar el ajuste del filtro de vídeo por fuera y por dentro de la trayectoria. **[Intensidad]** La fuerza de los efectos del filtro de vídeo puede ser ajustada.
(17)	**[Borde]**	Utilice estos ajustes para especificar los colores y desenfoque de la trayectoria. Si existen varias trayectorias, los ajustes del borde se aplicarán a todas las trayectorias. No se permiten ajustes individuales. **[Color]** Marque este elemento para activar el borde de color. Introduzca una anchura de borde en píxeles en [Ancho]. Haga clic en la caja de color para especificar el color del borde. **"Cuadro de diálogo [Selección de color]" (▶ página 221)** Introduzca el porcentaje de transparencia del borde. **[Difuminado]** Marque este elemento para difuminar el borde. Introduzca una anchura de difuminado en píxeles en [Ancho]. **[Contiguo]** Aplica el color y suaviza (desenfoca) anchuras por fuera y por dentro (o ambos) de la trayectoria.
(18)	**[Forma]**	Introduzca un valor para cambiar los distintos ajustes, incluida la posición, para la trayectoria seleccionada. Puede seleccionar varias trayectorias para cambiarlas en lote. Si desea seleccionar varias trayectorias, haga clic en las mismas o arrastre el ratón mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] en el teclado para incluirlas. **[Delimitación]** Especifique la posición de referencia del vídeo. Especifique la posición de delimitación introduciendo valores en X e Y con el centro de la trayectoria como origen. **[Posición]** Especifica la posición de la trayectoria. Especifique dónde colocar la posición de delimitación introduciendo valores en X e Y con el centro del fotograma como origen. **[Escala]** Introduzca un factor de zoom para aumentar la imagen o alejarla. Haga clic en para activar o desactivar la proporción fija. **[Giro]** Introduzca un ángulo para girar la imagen.

- Puede redimensionar el cuadro de diálogo [Máscara] desplazando el cursor hacia una esquina o hacia un borde del mismo y arrastrando el ratón cuando la forma del cursor cambie de forma. También puede hacer clic en [Maximizar] para maximizar el tamaño de la ventana.
- Desplace el cursor hacia la parte inferior de la ventana de vista previa y arrastre el ratón cuando el cursor cambie de forma para ajustar el área de visualización.
- Haga clic derecho en la vista previa para visualizar un menú para seleccionar una herramienta o cambiar el factor de zoom. Haga clic derecho y haga clic en [Zoom] → [Ajustar escala] para ajustar el fotograma a la ventana de vista previa. Si desplaza el fotograma usando la herramienta de desplazamiento, haga clic derecho en el fotograma y haga clic en [Centrando] para colocar el fotograma en el centro.
- Cuando la trayectoria o delimitación seleccionadas son arrastradas mientras se mantiene pulsado [Mayús] en el teclado, puede moverse limitando con el eje X o Y.
- Haga doble clic en la vista previa para añadir un fotograma clave en la posición del cursor de línea de tiempo cuando el parámetro del ajuste del fotograma clave esté activado.

Seguimiento de movimiento ([Máscara])

Esta función utiliza la función de máscara para realizar un seguimiento automático de zonas específicas del sujeto en movimiento y aplicar efectos de [Filtros de vídeo], como [Mosaico].

Es posible realizar un seguimiento de diferentes trayectorias a la vez.

Ejemplo:

Para aplicar [Mosaico] al rostro de una persona que se aproxima

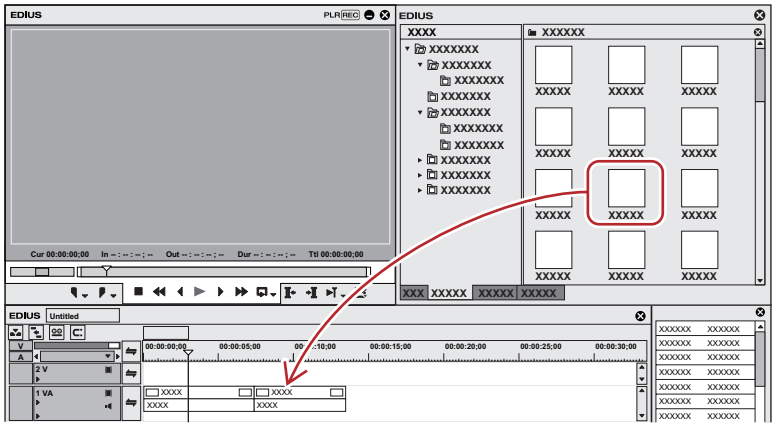
1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Efecto].

2) Haga clic en [Filtros de vídeo].

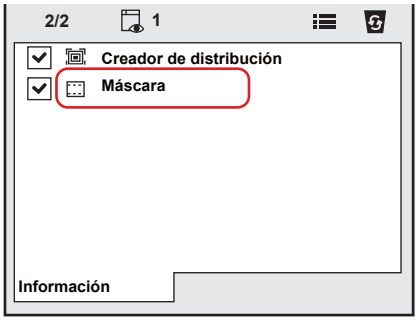
- Aparece una lista de efectos [Filtros de vídeo] en la vista de efectos.

3) Arrastre y suelte [Máscara] en el clip (parte de vídeo) en la línea de tiempo.

- Los clips con el efecto [Máscara] aplicado (parte de vídeo) se muestran con una línea naranja.



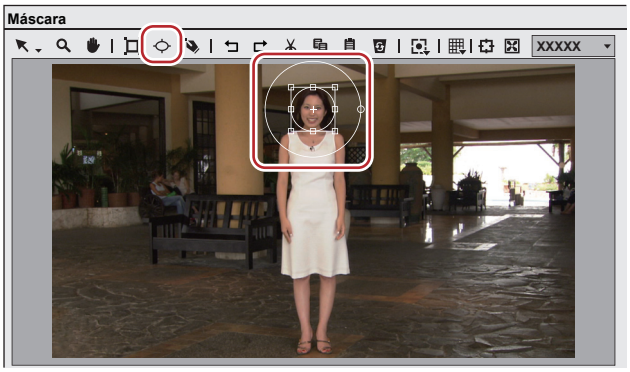
4) Visualice la paleta [Información] y haga doble clic en [Máscara].



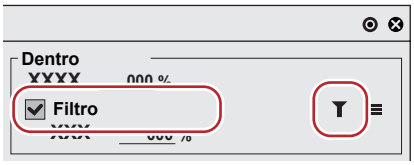
- Aparece el cuadro de diálogo [Máscara].
  “Cuadro de diálogo [Máscara] (seguimiento de movimiento)” (▶ página 396)

5) Desplace el cursor de línea de tiempo hacia el fotograma superior.

6) Haga clic en el botón de dibujo de la elipse y rodee el rostro de la persona con una elipse.

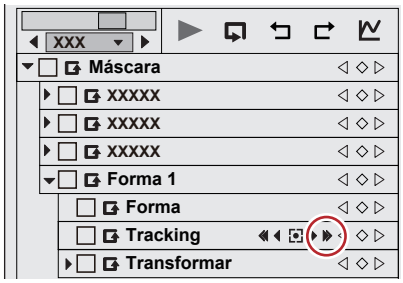


7) Marque [Filtro] en [Dentro], haga clic en y seleccione [Mosaico].

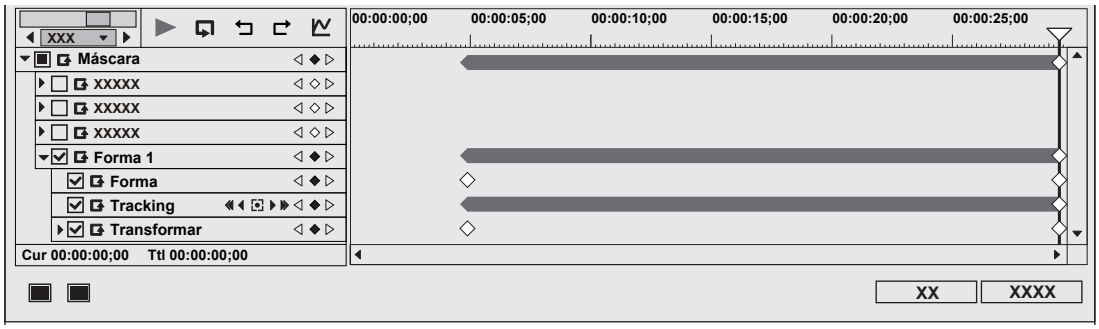


- Haga clic en para definir los detalles de [Mosaico].
- Puede ver el resultado del filtro de vídeo aplicado en la ventana de vista previa.

8) Haga clic en [Hacer tracking hacia adelante] en [Tracking].



- Se inicia el seguimiento hacia delante y se define un fotograma clave fotograma a fotograma. Aparece una barra de progreso para indicar el estado del análisis.
- Aparecerá la ruta de delimitación en la vista previa del cuadro de diálogo [Máscara].
- El seguimiento finalizará automáticamente en el último fotograma del clip.



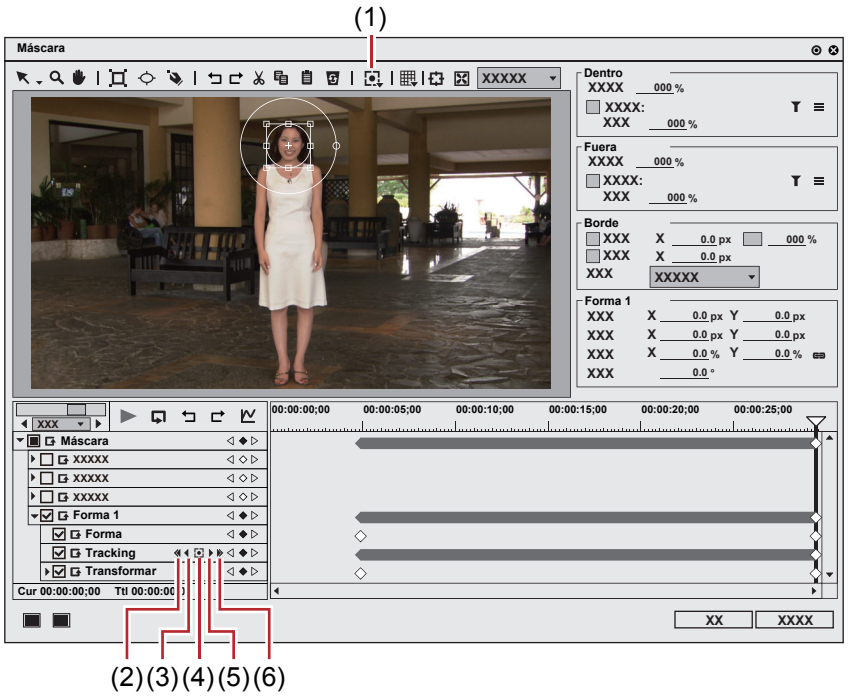
9) Reproduzca la línea de tiempo para ver el vídeo.

10) Haga clic en [Aceptar].

- Se cierra el cuadro de diálogo [Máscara].

- Los fotogramas clave definidos pueden ajustarse fotograma a fotograma.
- La visualización de la unidad de escala de tiempo del cuadro de diálogo [Máscara] puede ajustarse en los ajustes de escala de tiempo o mediante el control de deslizamiento de escala de tiempo.
- Hay dos métodos de interpolación disponibles: [Mantener] y [Lineal].

Cuadro de diálogo [Máscara] (seguimiento de movimiento)



(1)	**[Tracking]**	Seleccione un método de seguimiento e inicie el seguimiento. Es posible realizar un seguimiento de diferentes trayectorias a la vez. **“Seguimiento por lotes de diferentes trayectorias” (▶ página 396)**
(2)	**[Hacer tracking hacia atrás]**	El seguimiento se inicia en dirección opuesta a la posición del cursor de línea de tiempo y define fotogramas clave. El seguimiento finalizará automáticamente en el fotograma superior del clip. **[Ctrl] + [,]**
(3)	**[Hacer tracking del cuadro anterior]**	Se realiza el seguimiento de un fotograma en dirección opuesta a la posición del cursor de línea de tiempo y se define un fotograma clave. **[,]**
(4)	**[Opción de tracking]**	**[Posición]** Se realiza un seguimiento de la posición del objeto. El valor predeterminado es ON. **[Escala]** Se realiza un seguimiento del tamaño del objeto. El valor predeterminado es ON. **[Giro]** Se realiza un seguimiento de la rotación del objeto. El valor predeterminado es ON. **[Distorsión]** Rastrea la distorsión del objeto (proporción y cizallamiento). Este elemento solo se puede ajustar cuando [Posición], [Escala] y [Giro] están en ON. El valor predeterminado es ON.
(5)	**[Hacer tracking del cuadro siguiente]**	Se realiza el seguimiento de un fotograma en la dirección de avance respecto a la posición del cursor de línea de tiempo y se define un fotograma clave. **[.]**
(6)	**[Hacer tracking hacia adelante]**	El seguimiento se inicia en la dirección de avance respecto a la posición del cursor de línea de tiempo y define fotogramas clave. El seguimiento finalizará automáticamente en el último fotograma del clip. **[Ctrl] + [.]**

Seguimiento por lotes de diferentes trayectorias

Puede seleccionar y realizar un seguimiento de varias trayectorias a la vez.

1) Lleve a cabo los pasos de 1) a 7) en “Seguimiento de movimiento ([Máscara])”.

- **“Seguimiento de movimiento ([Máscara])” (▶ página 393)**
- Dibuje primero varias trayectorias.

2) Mientras pulsa [Mayús] en el teclado, seleccione varias trayectorias.

3) Haga clic en [Tracking] en la barra de herramientas y haga clic en un método de seguimiento.

- El seguimiento de diferentes trayectorias empieza al mismo tiempo y finaliza automáticamente en el último fotograma.

4) Reproduzca la línea de tiempo para ver el vídeo.

Si se ha interrumpido el seguimiento automático

El seguimiento puede interrumpirse si un obstáculo bloquea el seguimiento del sujeto o si el movimiento es demasiado rápido.
Esta sección explica cómo definir manualmente los fotogramas clave en los fotogramas situados entre el punto de interrupción del seguimiento automático y el fotograma en el que puede reanudarse el seguimiento automático.
El seguimiento también puede realizarse en la dirección inversa utilizando [Hacer tracking hacia atrás].

1) Lleve a cabo los pasos de 1) a 8) en “Seguimiento de movimiento ([Máscara])”.

- **“Seguimiento de movimiento ([Máscara])” (▶ página 393)**
- El seguimiento se ha interrumpido a la mitad. El seguimiento automático no puede continuar. Defina manualmente fotogramas clave hasta el fotograma en el que pueda reanudarse el seguimiento automático.

2) Defina manualmente fotogramas clave.

- Para definir un fotograma clave fotograma a fotograma, haga clic en [Hacer tracking del cuadro siguiente]. Ajuste la posición y el tamaño de la trayectoria, según sea necesario.
- Para definir un fotograma clave en una posición concreta, mueva el cursor de línea de tiempo hasta la posición en la que desea fijar el fotograma clave y, a continuación, ajuste la posición y el tamaño de la trayectoria. Al editar la trayectoria se añade automáticamente un fotograma clave. Repita este paso si fuese necesario.
- Para eliminar fotogramas clave de forma agrupada, arrastre el ratón hacia arriba para seleccionar los fotogramas y pulse [Supr] en el teclado.

3) Mueva el cursor de línea de tiempo hasta la posición de inicio del seguimiento automático y haga clic de nuevo en [Hacer tracking hacia adelante].

- El seguimiento automático se reanuda.

4) Reproduzca la línea de tiempo para ver el vídeo.

5) Haga clic en [Aceptar].

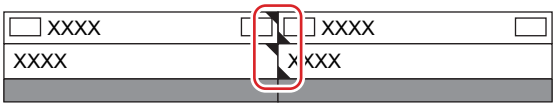
- Se cierra el cuadro de diálogo [Máscara].

Transición

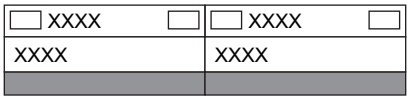
A continuación se explica la transición y los fundidos de sonido entre clips.

Margen del clip

El margen del clip es el vídeo fuera del rango entre los puntos de entrada y de salida. La existencia de una marca triangular de color negro en ambos extremos del clip indica el comienzo (fin) de cada clip.
Cuando ambos clips no tienen margen



Cuando hay un margen al final del clip en primer lugar y al comienzo del clip en segundo lugar

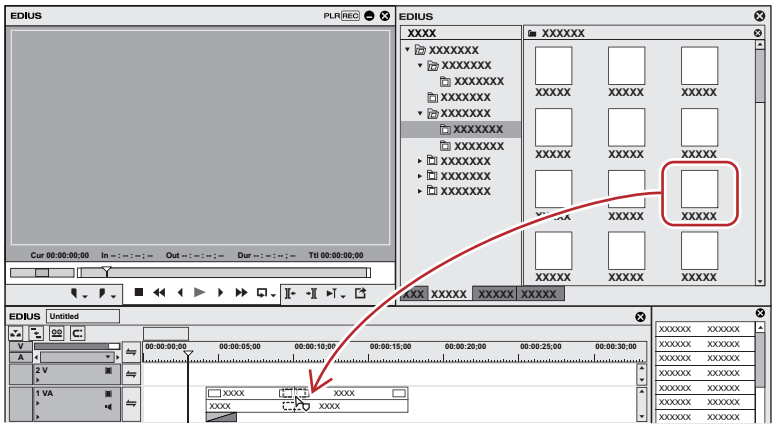


En el modo de ampliación, para añadir transiciones/fundidos de sonido entre dos clips, ambos clips deben tener márgenes. Si no hay margen, cambie al modo de mantenimiento o cree márgenes mediante ajustes u otras operaciones.
“Modo de ampliación/mantenimiento” (▶ página 250)
“Ajustar clips” (▶ página 297)

Transición de clip

Puede añadir una transición entre 2 clips.

1) Seleccione una transición en la paleta de [Efecto] y arrástrela y suéltela en la unión de los clips.



- La visualización de la línea de tiempo cambia del siguiente modo. El fundido de sonido predeterminado se añade simultáneamente.
  “Cambiar efectos predeterminados” (▶ página 400)

Alternativa

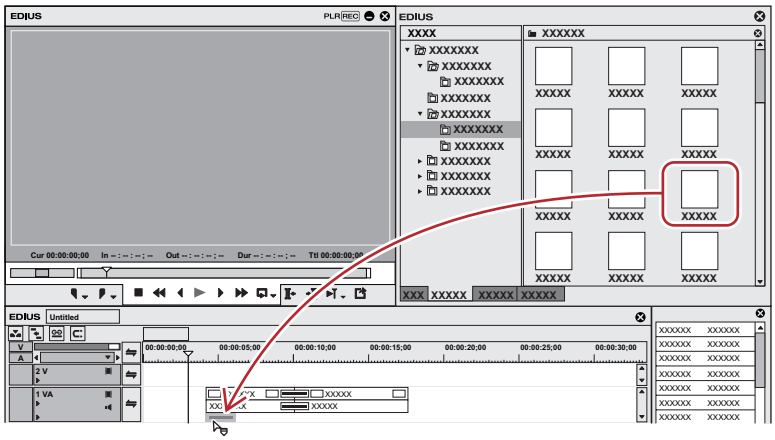
- Seleccione un clip en la línea de tiempo y seleccione una transición en la paleta de [Efecto]. Haga clic en el botón de lista [Añadir a línea de tiempo] y haga clic en un elemento. Si hace clic en [Añadir a línea de tiempo] en lugar del botón de lista, la transición se aplicará tanto al punto de salida como de entrada del clip seleccionado.
- Seleccione un clip de la línea de tiempo. En la paleta [Efecto], haga clic derecho sobre una transición y haga clic en [Añadir a línea de tiempo] → un elemento.
- Seleccione una transición en la paleta [Efecto], arrástrelo con el botón derecho al clip en la línea de tiempo y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar]. Haga clic en [Personalizar] para especificar la duración y la posición en la cual la transición se aplicará.

- Mediante [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Línea de tiempo], puede establecer que el fundido de sonido predeterminado no se aplique cuando se aplica la transición.
  “[Línea de tiempo]” (▶ página 128)
- En el modo de ampliación, el borde del clip tras el ajuste de la transición es visualizado como una línea verde (punto de corte).
  “Configuración del modo de ampliación” (▶ página 250)
- Se puede aplicar una transición de clip en la línea de tiempo a la unión de otros clips mediante una operación de arrastrar y soltar.
- Utilice la GPU de su ordenador para aplicar transiciones GPUfx más complejas y de alta calidad. Si la carpeta [GPU] no es visualizada, visualice la información del error a través de [Efecto] en [Opciones del sistema] → [Opciones de GPUfx].
  “[Opciones de GPUfx]” (▶ página 125)

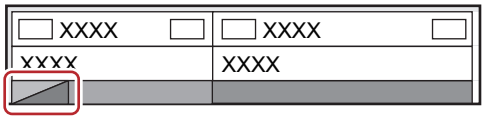
Transición de pista

Puede aplicar una transición a un vídeo en la parte donde el vídeo se desplaza a otro clip en otra pista.

1) Seleccione una transición en la paleta [Efecto] y arrástrela y suéltela en el mezclador de clips.



- El efecto se aplicará al comienzo (o al final) del clip.



Alternativa

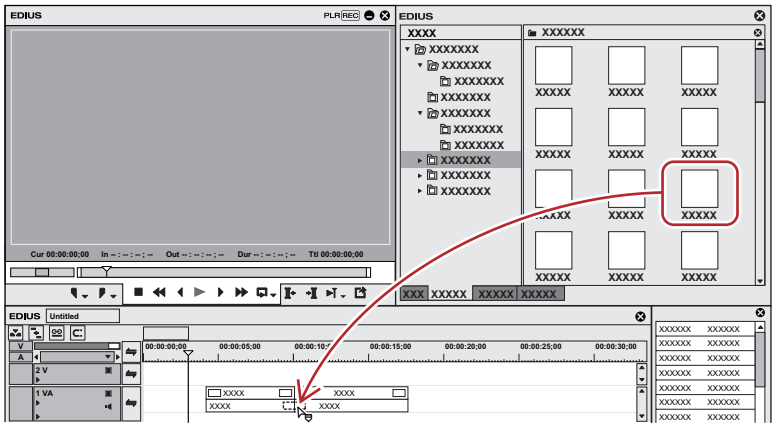
- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo y seleccione una transición en la paleta de [Efecto]. Haga clic en el botón de lista [Añadir a línea de tiempo] y haga clic en un elemento. Si hace clic en [Añadir a línea de tiempo] en lugar del botón de lista, la transición se aplicará tanto al punto de salida como de entrada del clip seleccionado.
- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. En la paleta [Efecto], haga clic derecho sobre una transición y haga clic en [Añadir a línea de tiempo] → un elemento.
- Seleccione una transición en la paleta [Efecto] y arrástrela al mezclador del clip en la línea de tiempo haciendo clic derecho, y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar]. Haga clic en [Personalizar] para especificar la duración y la posición en la cual la transición se aplicará.

- Se puede aplicar una transición de pista en la línea de tiempo a otras áreas mezclador arrastrando y soltando el área mezclador.

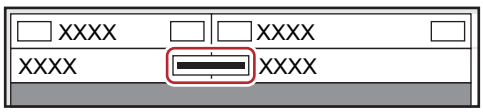
Fundido de sonido

Puede añadir un fundido de sonido entre 2 clips.

1) Seleccione un fundido de sonido en la paleta de [Efecto] y arrástrela y suéltela en la unión de los clips.



- La visualización de la línea de tiempo cambia del siguiente modo.



Alternativa

- Seleccione un clip en la línea de tiempo y seleccione un fundido de sonido en la paleta [Efecto]. Haga clic en el botón de lista [Añadir a línea de tiempo] y haga clic en un elemento. Si hace clic en [Añadir a línea de tiempo] en lugar del botón de lista, el fundido de sonido se aplicará tanto al punto de salida como de entrada del clip seleccionado.

- Seleccione un clip de la línea de tiempo. En la paleta [Efecto], haga clic derecho sobre un fundido de sonido y haga clic en [Añadir a línea de tiempo] → un elemento.
- Seleccione un fundido de sonido en la paleta [Efecto], arrástrelo al clip en la línea de tiempo haciendo clic derecho y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar]. Haga clic en [Personalizar] para especificar la duración y la posición en la cual el fundido de sonido se aplicará.

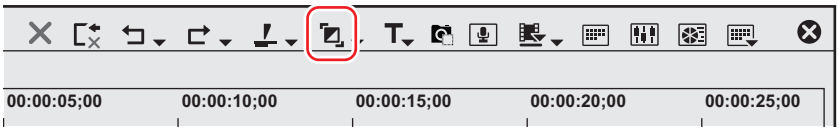
- Puede establecer que no se aplique la transición predeterminada al aplicar un fundido de sonido.
  "[Línea de tiempo]" (▶ página 128)
- En el modo de ampliación, el borde del clip tras el ajuste del fundido de sonido es visualizado como una línea verde (punto de corte).
  "Configuración del modo de ampliación" (▶ página 250)
- Se puede aplicar un fundido de sonido en la línea de tiempo a la unión de otros clips mediante una operación de arrastrar y soltar.

Aplicar efectos predeterminados

Puede añadir efectos fácilmente seleccionando los clips en la línea de tiempo y pulsando el botón. En este caso, los efectos predeterminados se aplicarán.
Los efectos predeterminados se ajustan de la siguiente manera.
Transición: Disolver
Fundido de sonido: Lineal → lineal
Mezcladores de títulos: Fundido

1) Desplace el cursor de línea de tiempo al punto donde desee aplicar el efecto.

2) Haga clic en [Definir transición predeterminada] de la línea de tiempo.



- El efecto se aplicará a la posición del cursor de la línea de tiempo.
- Seleccione un clip y haga clic en el botón de lista [Definir transición predeterminada] para seleccionar la posición donde desea aplicar el efecto.

Alternativa

- Ajustes de los efectos predeterminados: **[Ctrl] + [P]**

Cambiar efectos predeterminados

Puede cambiar transiciones, fundidos de sonido o mezcladores de títulos para que se apliquen de forma predeterminada.

1) Haga clic derecho en el efecto que desee establecer como predeterminado en la paleta [Efecto] y haga clic en [Definir como efecto predeterminado].

- "D" se mostrará en los iconos del efecto establecido de forma predeterminada.

Cambio de la duración del efecto

Puede cambiar la duración de un efecto.
La duración de transiciones y fundidos de sonido en la línea de tiempo se pueden cambiar mediante su ajuste.
"Ajustar clips" (▶ página 297)

Cambiar la duración del efecto

Puede establecer el valor predeterminado para la duración al aplicar transiciones y fundidos de sonido.

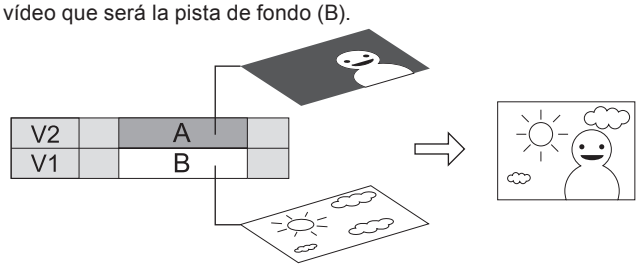
1) Haga clic derecho en la paleta [Efecto], seleccione [Duración] y haga clic en un efecto.

2) Introduzca una duración y haga clic en [OK].

Fundido

Puede componer varios vídeos mediante superposición.

- Al componer vídeos, los vídeos son visualizados en el orden de alineamiento en la pista. Superponga la pista con el vídeo para aplicar la composición (A) en la pista con el vídeo que será la pista de fondo (B).

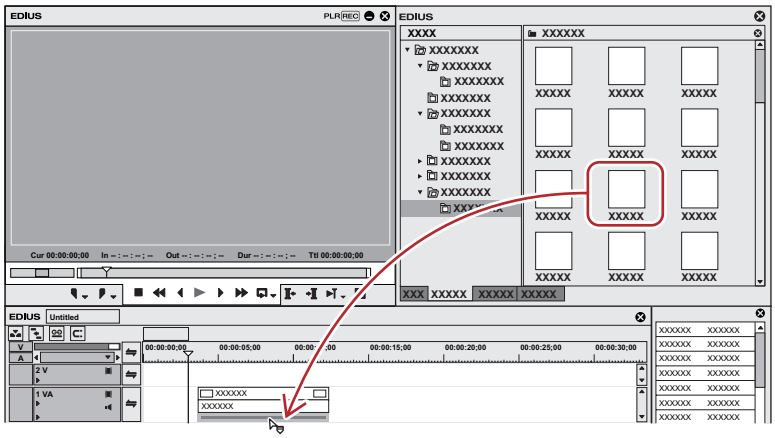


Fusión

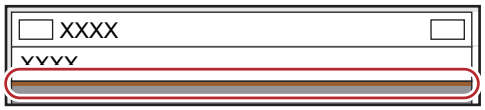
Puede componer 2 vídeos.

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Keyers].

2) Haga clic en el árbol [Fundir] y arrastre y suelte la composición que desee aplicar en el área mezclador del clip.



- Compruebe los detalles de la composición en la descripción de la propiedad, o intentando aplicar el efecto.
- Los clips con efectos de clave aplicados son visualizados con una línea naranja.



Alternativa

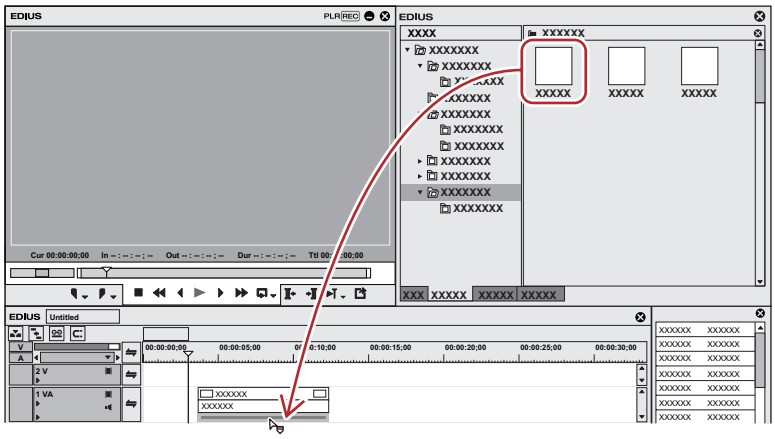
- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. Seleccione un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. Haga clic derecho sobre un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un efecto en la paleta [Efecto] y arrástrelo al mezclador del clip en la línea de tiempo haciendo clic derecho, y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar].

Clave

Puede superponer un vídeo sobre otro y visualizar el vídeo de la capa inferior a través del de la capa superior. Las claves incluyen [Clave cromática] para transmitir color específico y [Clave de luminancia] para transmitir brillo específico.

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Keyers].

2) Arrastre y suelte [Clave cromática] ([Clave de luminancia]) en el área mezclador del clip.



- Los clips con efectos de clave aplicados son visualizados con una línea naranja.

Alternativa

- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. Seleccione un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. Haga clic derecho sobre un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un efecto en la paleta [Efecto] y arrástrelo al mezclador del clip en la línea de tiempo haciendo clic derecho, y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar].

Ajustes clave

1) Haga clic en el área mezclador del clip con la clave aplicada y visualice la Paleta [Información].

- **“Mostrar/Ocultar Paleta [Información]” (▶ página 413)**

2) Haga clic en [Clave cromática] ([Clave de luminancia]) y haga clic en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].

- Aparece el cuadro de diálogo [Clave cromática] ([Clave de luminancia]).
  “Cuadro de diálogo [Clave cromática]” (▶ página 403)
  “Cuadro de diálogo [Clave de luminancia]” (▶ página 404)

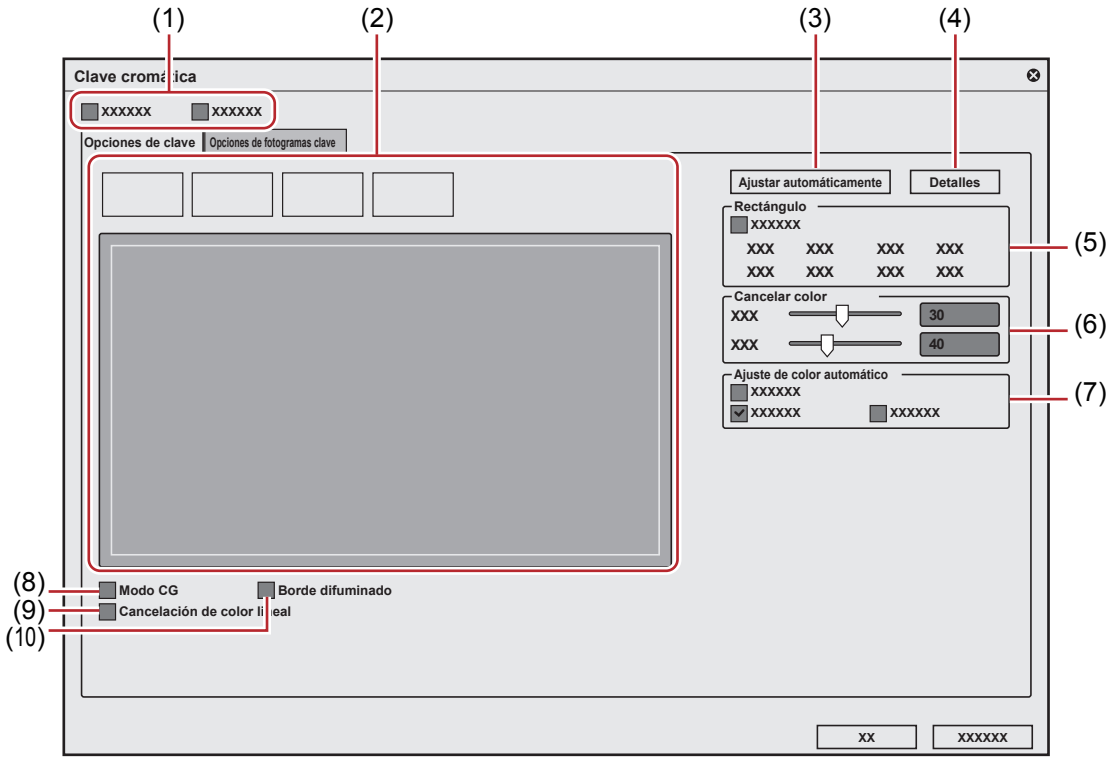
Alternativa

- Haga doble clic en [Clave cromática] ([Clave de luminancia]) en la paleta [Información].
- Arrastre y suelte [Clave cromática] ([Clave de luminancia]) en la paleta [Información] a [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].
- Haga clic derecho en [Clave cromática] ([Clave de luminancia]) en la paleta [Información] y haga clic en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].

3) Configure los ajustes y haga clic en [OK].

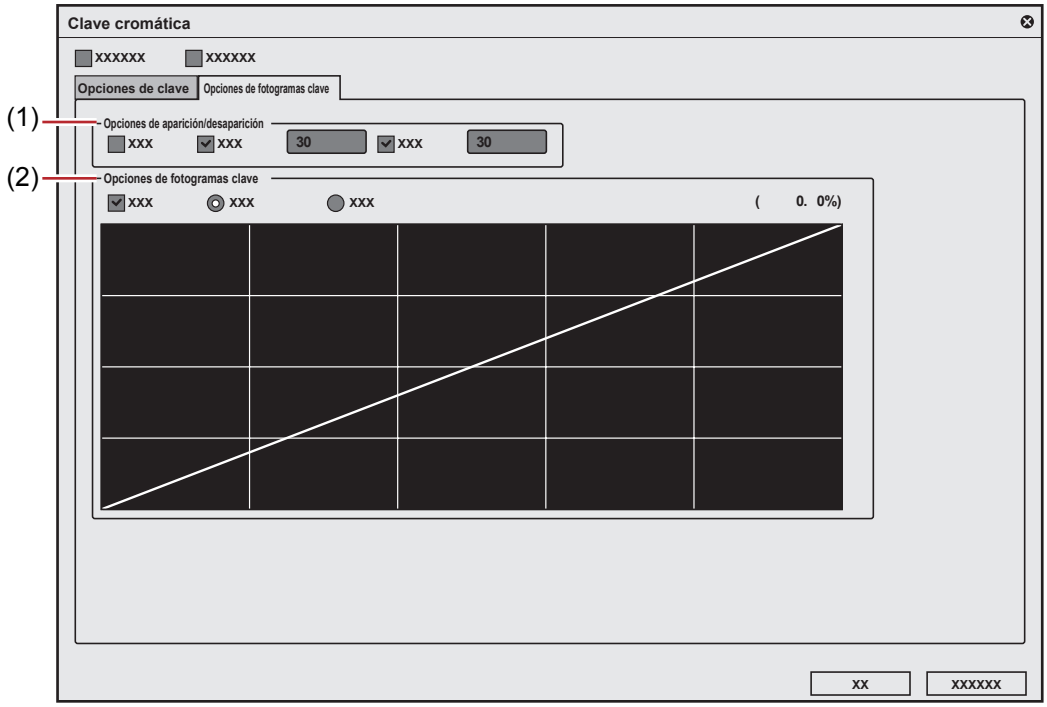
Cuadro de diálogo [Clave cromática]

■ Ficha [Opciones de clave]



(1)	**Cambio de visualización**	Marque [Visualización de clave] para visualizar en negro una parte que pueda cortarse. Marque [Histograma] para visualizar el histograma.
(2)	**Selección de color**	Seleccione el color a transmitir desde la ventana. Puede seleccionar la transmisión de un color (color clave) de 4 modos.
(3)	**[Ajustar automáticamente]**	Haga clic en este botón para definir automáticamente los ajustes de keyer adecuados para el color clave seleccionado.
(4)	**[Detalles]**	Defina los ajustes detallados de keyer.
(5)	**[Rectángulo]**	Aplique clave cromática a un rango particular.
(6)	**[Cancelar color]**	Agregue el color clave y su color opuesto al borde en el cual el color clave y el resto de colores están limitados de manera que se pueda crear una imagen compuesta natural.
(7)	**[Ajuste de color automático]**	Marque [Activar] para ajustar automáticamente la variación del color clave.
(8)	**[Modo CG]**	Marque este elemento para ajustar el parámetro para CG.
(9)	**[Cancelación de color lineal]**	Marque este elemento para resolver el sangrado de la pantalla azul o de la pantalla verde o la decoloración causada por los reflejos.
(10)	**[Borde difuminado]**	Marque este elemento para desenfocar el borde de la imagen de fondo y de la imagen superpuesta.

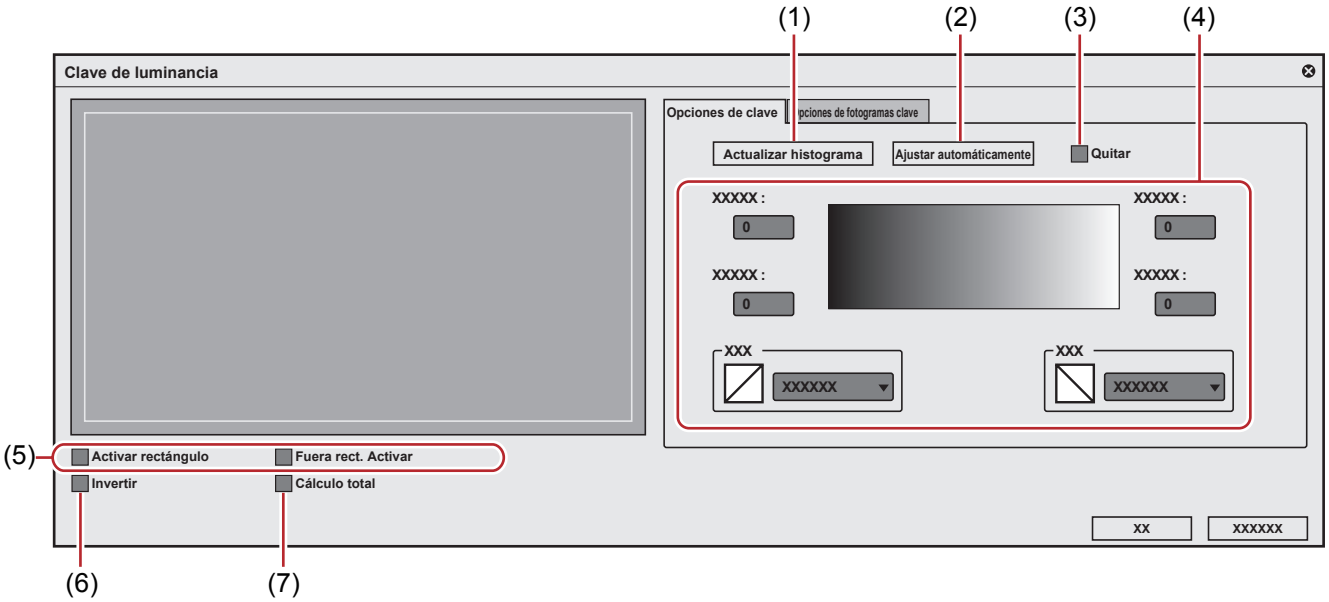
■ Ficha [Opciones de fotogramas clave]



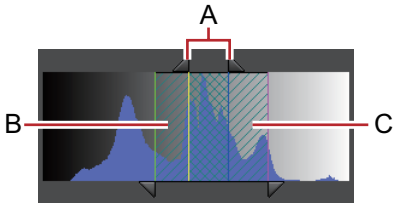
(1)	**[Opciones de aparición/desaparición]**	Marque [Activar] para añadir efectos de fundido de aparición y desaparición del área aplicada con la clave cromática. Podrá ajustar la duración de cada aparición y desaparición.
(2)	**[Opciones de fotogramas clave]**	Marque [Activar] para aumentar o reducir el efecto de la clave cromática. Haga clic en la línea para agregar un fotograma clave, y arrastre el punto que desee ajustar. La opción de campo puede ajustarse a lineal o curva.

Cuadro de diálogo [Clave de luminancia]

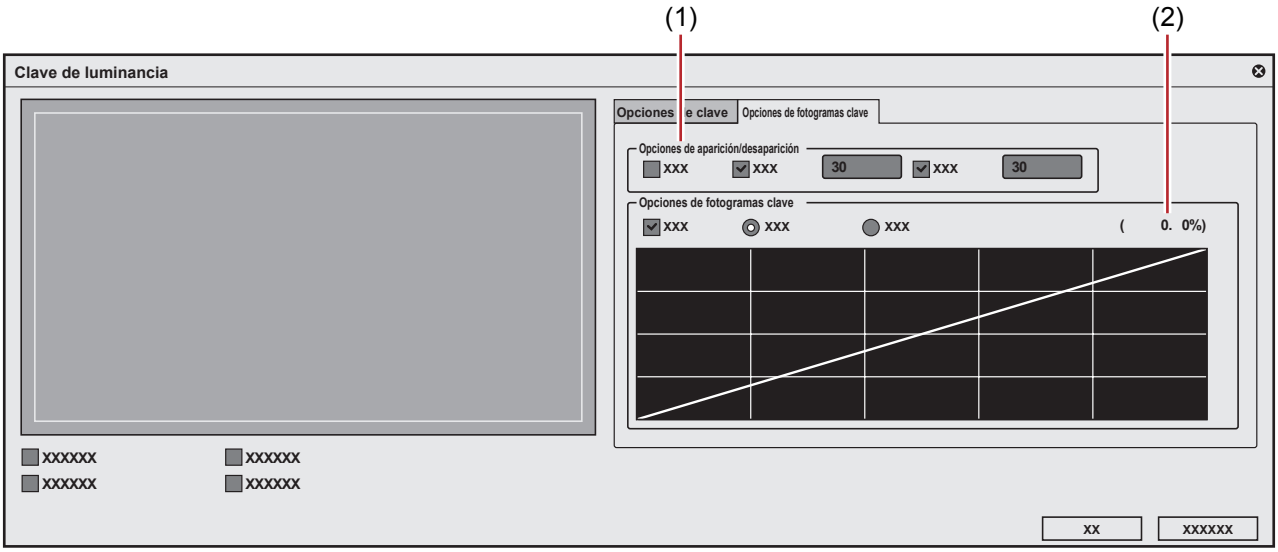
■ Ficha [Opciones de clave]



(1)	**[Actualizar histograma]**	Haga clic en este botón para actualizar el histograma.
(2)	**[Ajustar automáticamente]**	Haga clic en este botón para definir automáticamente los ajustes de keyer adecuados para el color clave seleccionado.
(3)	**[Quitar]**	Cambie la imagen aplicada con la clave de luminancia y la imagen original.

(4)	**Gama de ajuste aplicable**	Ajuste el rango aplicable introduciendo un valor directamente en cada campo o arrastrando el control deslizante de triángulo, o las partes concedidas/sesgadas.  A: Gama a aplicar 100% B: Gama para aumentar gradualmente el efecto de la clave de luminancia C: Gama para reducir gradualmente el efecto de la clave de luminancia Seleccione la forma para mostrar el aumento o reducción del efecto en la gama B y C (inclinación).
(5)	**[Activar rectángulo]**	Ajuste la gama para configurar la clave de luminancia. El área fuera de la gama aparece transparente y la imagen de la siguiente pista es visualizada. Seleccione [Fuera rect. Activar] para aplicar la clave de luminancia únicamente dentro de la gama.
(6)	**[Invertir]**	Invierta la gama con la clave de luminancia aplicada.
(7)	**[Cálculo total]**	Marque este elemento para calcular todo el área, incluyendo la gama especificada con los ajustes [Activar rectángulo].

■ Ficha [Opciones de fotograma clave]

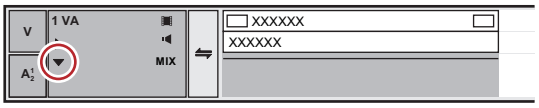


(1)	**[Opciones de aparición/ desaparición]**	Marque [Activar] para añadir efectos de fundido de aparición y desaparición del área aplicada con la clave de luminancia. Podrá ajustar la duración de cada aparición y desaparición.
(2)	**[Opciones de fotogramas clave]**	Marque [Activar] para aumentar o reducir el efecto de la clave de luminancia. Haga clic en la línea para agregar un fotograma clave, y arrastre el punto que desee ajustar. Ajuste a lineal o curva.

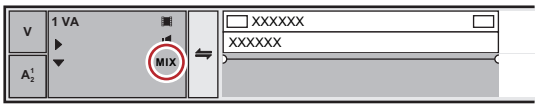
Transparencia

Puede superponer un vídeo sobre otro, y transmitir el vídeo superior para visualizar el vídeo inferior, cambiando la transparencia de uno de los vídeos.

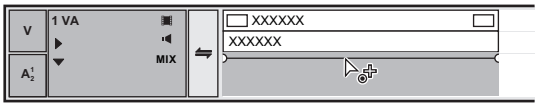
1) Haga clic en el botón de expansión del mezclador del panel de pista en donde el clip cuya transparencia va a ser modificada se encuentra ubicado.



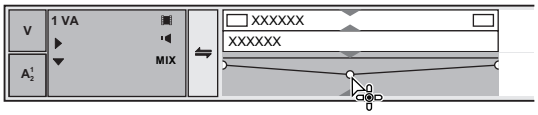
2) Haga clic en [Mezclador].



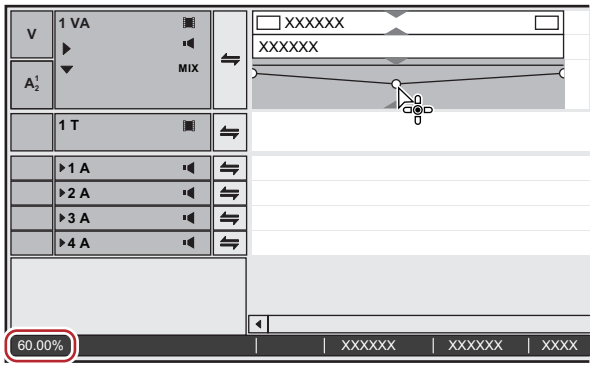
3) Haga clic en la banda elástica para ajustar el fotograma clave.



4) Arrastre hacia arriba y hacia abajo para ajustar la transparencia.



- La transparencia es visualizada en la parte inferior izquierda de la línea de tiempo. El vídeo pasa a ser completamente transparente cuando la transparencia sea 0%.



- Los clips con transparencia aplicada son visualizados con una línea naranja.

- Para ajustar con precisión la banda elástica, arrástrela con [Ctrl] pulsado en el teclado.
- Para modificar toda la banda elástica, arrastre la línea mientras pulsa la tecla [Mayús] del teclado.
- El procedimiento de operación de ajuste o eliminación del fotograma clave con la entrada de valor es el mismo que el de la banda elástica de audio.
  “Ajuste mediante la introducción de valores” (▶ página 453)
  “Inicialización/Eliminación de puntos de banda elástica” (▶ página 453)

[Aparición gradual]/[Desaparición gradual]

Puede ajustar [Aparición gradual] para hacer que el vídeo aparezca gradualmente, o [Desaparición gradual] para hacer que el vídeo desaparezca gradualmente.

1) Seleccione un clip para ajustar la aparición de fundido/desaparición de fundido.

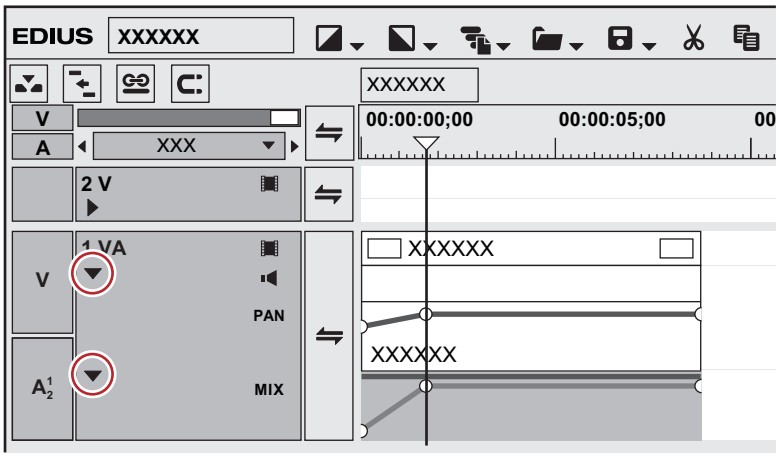
- Puede seleccionar múltiples clips en pistas distintas.

2) Mueva el cursor de línea de tiempo a la posición final del efecto de aparición de fundido (o a la posición inicial del efecto de desaparición de fundido).

3) Haga clic en [Aparición gradual] o [Desaparición gradual] en la línea de tiempo.

- El área mezclador con [Aparición gradual] o [Desaparición gradual] aplicado es visualizado con una línea naranja.

- Podrá ver los ajustes de las partes de audio y vídeo haciendo clic en el botón de expansión del audio o el botón de expansión del mezclador en el panel de pista. Se añadirá un fotograma clave a la posición en la cual [Aparición gradual] o [Desaparición gradual] estén ajustados.



- Para borrar el efecto [Aparición gradual] o [Desaparición gradual], borre tanto la parte de audio como las partes de vídeo.
  - Para borrar la parte de vídeo, seleccione y haga clic derecho en un clip, y haga clic en [Eliminar partes] → [Mezclador] → [Transparencia].
  - Para borrar la parte de audio, seleccione y haga clic derecho en un clip, a continuación haga clic en [Eliminar partes] → [Banda elástica de audio] → [Volumen].

Nota

- [Aparición gradual] o [Desaparición gradual] no se muestran en los ajustes predeterminados. Defina primeramente el ajuste para visualizar el botón en la línea de tiempo.
  "Ajustes de botón de operación" (▶ página 164)

Configuración de Aparición de fundido/Desaparición de fundido individualmente a partes de vídeo o audio

Puede ajustar los efectos de aparición de fundido o desaparición de fundido a las partes de vídeo o audio de forma individual.

1) Seleccione un clip para ajustar la aparición de fundido/desaparición de fundido.

- Puede seleccionar múltiples clips en pistas distintas.

2) Mueva el cursor de línea de tiempo a la posición final del efecto de aparición de fundido (o a la posición inicial del efecto de desaparición de fundido).

3) Haga clic en el botón de lista [Aparición gradual] o [Desaparición gradual] en la línea de tiempo.

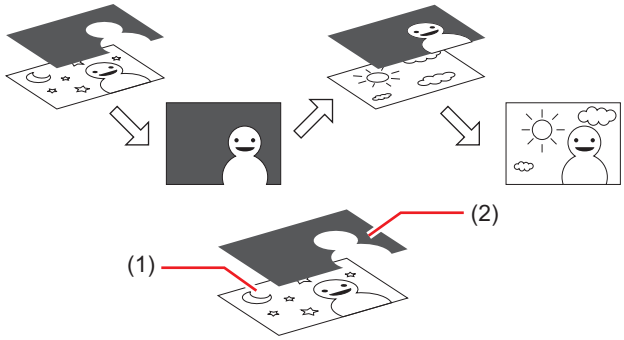
4) Haga clic en [Sólo clip de vídeo] o en [Sólo clip de audio].

Alternativa

- Libere el modo vincular y especifique la aparición de fundido/desaparición de fundido.
  "Modo grupo/vínculo" (▶ página 249)

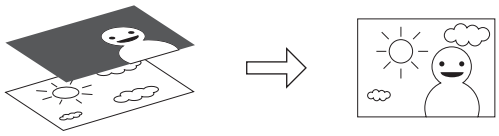
Canal Alfa

Puede añadir un clip con información de transparencia como un canal alfa (área de datos con información de transparencia) de otro clip. El efecto hace que la imagen parezca estar enmascarada, y podrá superponer la imagen en la que será la imagen de fondo.



(1)	**Esta es la imagen a añadir con el canal alfa. Se denomina “Fill”.**
(2)	**Esta es la imagen a añadir a “Fill” como el canal alfa. Se denomina “Key”.**

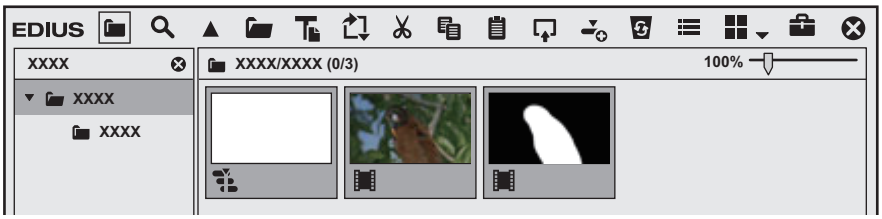
Puede aplicar el clip que será “Key” como una máscara como el canal alfa de “Fill”. Superponga el clip creado a una imagen que será el fondo para componer el clip.



Nota

- La función no es compatible cuando “Fill” y “Key” poseen diferencias en los siguientes elementos. (La proporción y el orden de campos pueden ser comprobados desde la paleta [Información].)
  - Tamaño de imagen
  - Tasa de fotogramas
  - Proporción
  - Orden de campos (excepto para las combinaciones de primero campo superior/progresivo y primero campo inferior/progresivo. La combinación Primero campo superior/Primero campo inferior no es compatible.)
  - Clip sin duración definida

1) Registre los clips que serán “Fill” o “Key” en el contenedor.



2) Seleccione 2 clips en el contenedor.

3) Haga clic derecho en los 2 clips, y haga clic en [Convertir] → [Alfa mate].

- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como].

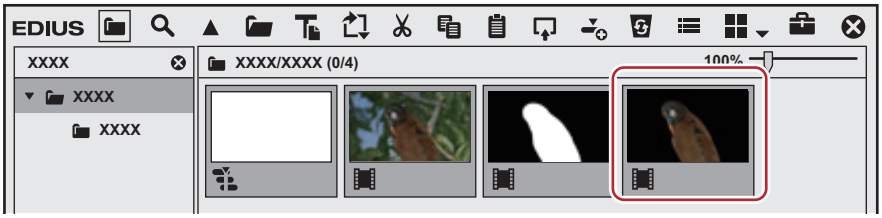
4) Establezca el tipo de archivo, formato de conversión o “Fill” y la asignación “Key”.

[Tipo]	Especifique un códec. El formato de archivo disponible difiere dependiendo de la especificación (HD/SD) y de otros factores.
[Clave de relleno]	Especifique la imagen que será “Fill” (o “Key”) a partir de las 2 imágenes.

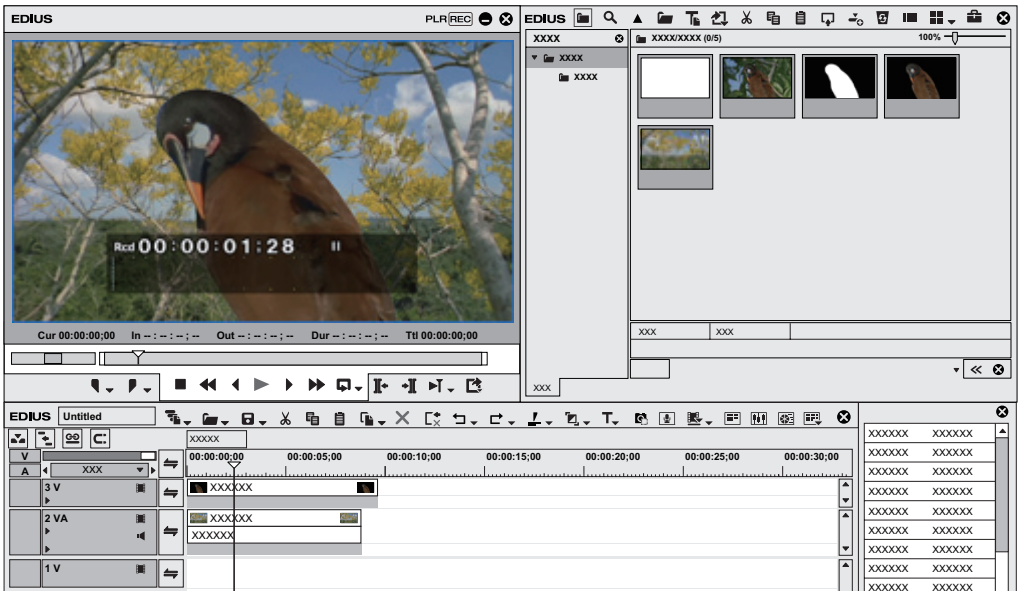
[Convertir formato]	Especifique el elemento del clip seleccionado como “Key” que será aplicado como el canal alfa. **[Alfa mate]** Seleccione este elemento cuando el clip seleccionado como “Key” incluya un canal alfa, y el canal alfa sea aplicado como el canal alfa para “Fill”. **[Alfa mate (invertir)]** Seleccione este elemento cuando el clip seleccionado como “Key” incluya un canal alfa, y el canal alfa sea invertido y aplicado al canal alfa para “Fill”. **[Luminancia mate]** Seleccione este elemento cuando al aplicar la palanca de luminancia (0% a 100%) del clip seleccionado como “Key” sea aplicada al canal alfa para “Fill”. El nivel de luminancia 100% es transparencia 100%. **[Luminancia mate (invertir)]** Seleccione este elemento cuando al aplicar la palanca de luminancia (0% a 100%) del clip seleccionado como “Key” sea aplicada al canal alfa para “Fill”. El nivel de luminancia 0% es transparencia 100%.
[Repetir último fotograma]	Marque este elemento para complementar repitiendo el último fotograma en el clip “Key” (o el canal alfa), cuando la duración del clip “Fill” sea inferior a la del clip “Key”.

5) Haga clic en [Guardar].

- Haga clic en [Cancelar] para cancelar el procedimiento de almacenamiento.
- El clip creado es registrado automáticamente en la ventana de contenedor una vez completado el proceso de almacenamiento.



6) Componga los clips colocándolos en la línea de tiempo.



[Mate de pista]

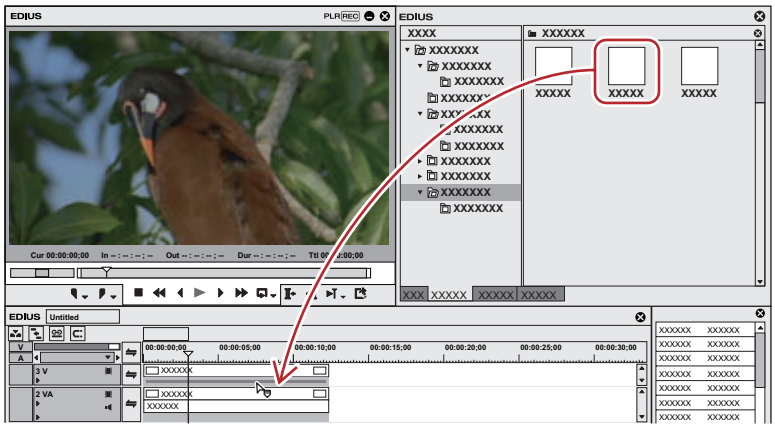
Genere alfa (información de transparencia) desde el clip colocado en la línea de tiempo como un clip mate, y multiplíquelo por el alfa del clip colocado como clip de origen. Igualmente, puede colocarlo superponiendo la imagen de fondo.

1) Coloque un clip a usar como clip mate en una pista.

2) Coloque un clip a usar como clip de origen en una pista del clip mate.

3) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Keyers].

4) Arrastre y suelte [Mate de pista] en el área mezclador del clip.



- Los clips con efectos de clave aplicados son visualizados con una línea naranja.

Alternativa

- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. Seleccione un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. Haga clic derecho sobre un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un efecto en la paleta [Efecto] y arrástrelo al mezclador del clip en la línea de tiempo haciendo clic derecho, y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar].

5) Visualice la Paleta [Información].

- **“Mostrar/Ocultar Paleta [Información]” (▶ página 413)**

6) Haga clic en [Mate de pista], y haga clic en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion] en la paleta [Información].

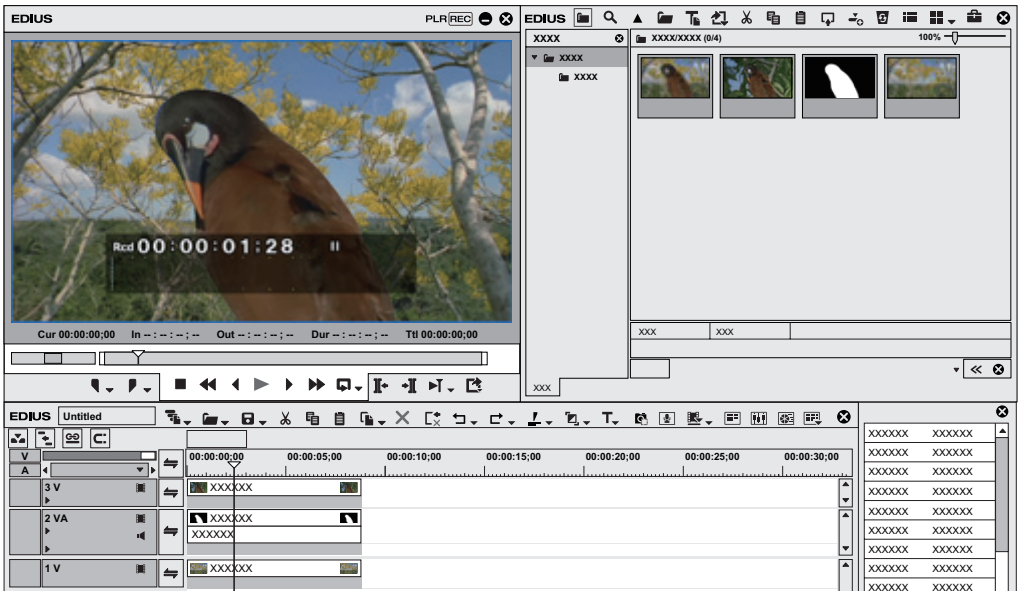
- Aparece el cuadro de diálogo [Mate de pista].
  “Cuadro de diálogo [Mate de pista]” (▶ página 411)

Alternativa

- Haga doble clic en [Mate de pista] en la paleta [Información].
- Arrastre [Mate de pista] en la paleta [Información] y suéltelo en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].
- Haga clic derecho en [Mate de pista] de la paleta [Información] y haga clic en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].

7) Configure los ajustes y haga clic en [OK].

8) Coloque un clip de fondo en la pista bajo el clip mate y realice la composición.



Nota

- Si no hay ningún clip para convertirse en clip mate bajo el clip de origen, los ajustes mate de pista no son aplicados.

Cuadro de diálogo [Mate de pista]

[Mate]	**[Luminancia]** Utilice la luminancia del clip mate (16 - 235) como alfa (0 - 100%) y multiplíquela por el alfa del clip de origen. **[Alfa]** Multiplique el alfa del clip mate por el alfa del clip de origen.
[Invertir]	Invierta el alfa generado del clip mate y multiplique.

Efecto de título

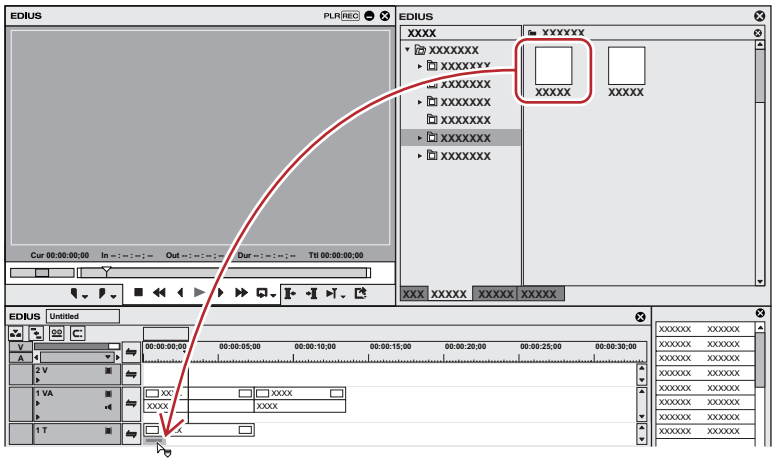
También puede aplicar efectos en los títulos.

Mezcladores de títulos

Puede aplicar efectos en la entrada y salida de los clips de título.

1) En la vista de carpeta de la paleta [Efecto], haga clic en el árbol [Mezcladores de títulos].

2) Arrastre y suelte un mezclador de títulos en el área mezclador del clip.



- Puede ajustar individualmente un mezclador de títulos en los puntos de entrada y salida.
- La visualización de la línea de tiempo cambia del siguiente modo.

- Compruebe los detalles del mezclador de títulos en la descripción de la propiedad, o intentando aplicar el efecto.
  “Propiedades de los efectos” (▶ página 371)

Alternativa

- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. Seleccione un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un mezclador del clip en la línea de tiempo. Haga clic derecho sobre un efecto en la paleta [Efecto], y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].
- Seleccione un efecto en la paleta [Efecto] y arrástrelo al mezclador del clip en la línea de tiempo haciendo clic derecho, y haga clic en [Añadir] o [Reemplazar].

- Al colocar el clip de título, podrá agregar automáticamente los mezcladores de títulos predeterminados ajustando [Origen] en [Opciones de usuario] → [Duración].
  “[Duración]” (▶ página 135)

- - Puede cambiar la duración tras la colocación en la línea de tiempo.
  “Ajustar clips” (▶ página 297)

Operaciones de efectos

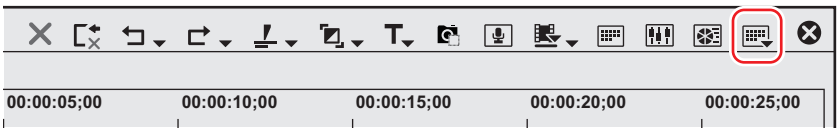
Comprobación/Ajuste de efectos

Compruebe, ajuste o borre los efectos aplicados a un clip.

Mostrar/Ocultar Paleta [Información]

Los clips y efectos seleccionados son visualizados en la Paleta [Información].

1) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de paleta] de la línea de tiempo.



2) Haga clic en [Información].

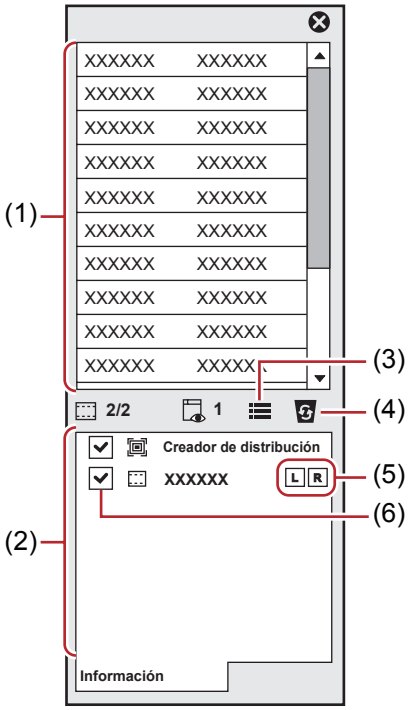
- Aparece la Paleta [Información].
  “Paleta [Información]” (▶ página 413)

Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Paleta] → [Información].
- Las paletas [Información], [Efecto] y [Marcador] se pueden mostrar/ocultar haciendo clic en [Ver] en la barra de menú y haciendo clic en [Paleta] → [Mostrar todo] u [Ocultar todo].
- Mostrar/Ocultar paleta: **[H]**
  “Mostrar/Ocultar Paleta [Efecto]” (▶ página 369)
  “Visualización de la lista [Marcador de clip]” (▶ página 308)
  “Visualización de la lista [Marcador de secuencia]” (▶ página 315)

- Si cambia la visualización de la Paleta [Información], la ventana de contenedor, la ventana de explorador de origen y la ficha de la paleta asociadas a la Paleta [Información] cambian su visualización acordemente. Para cambiar individualmente el ajuste mostrar/ocultar, libere la asociación de la ventana y la paleta.
  “Combinación de ventana de contenedor/ventana de explorador de origen con una paleta” (▶ página 162)

Paleta [Información]



(1)	**Área de información**	Visualice información del tipo nombre de archivo o duración. Los contenidos visualizados dependen de la parte seleccionada en la línea de tiempo.
(2)	**Lista de efectos**	Visualiza los efectos aplicados en una lista. Para un clip con una parte de vídeo, se visualiza [Creador de distribución]. Haga doble clic en un elemento para ver el cuadro de diálogo [Creador de distribución] de recorte y transformación. **"Distribución de vídeo" (▶ página 284)** El número en la parte superior izquierda de la lista indica el número de efectos disponibles/número de efectos aplicados. **"Activación y desactivación de efectos" (▶ página 415)**
(3)	**[Abrir cuadro de dialogo de configuracion]**	Visualice un cuadro de diálogo de ajustes para ajustar cada efecto o el cuadro de diálogo [Creador de distribución].
(4)	**[Eliminar]**	Borre el efecto. Los elementos de [Creador de distribución] no pueden borrarse.
(5)	**Interruptor I/D**	Visualizado solamente en el modo de edición estereoscópica. Los efectos pueden ser aplicados a únicamente el lado izquierdo, únicamente el lado derecho o a ambos lados, izquierdo y derecho. **"Aplicar filtros de vídeo a únicamente el lado izquierdo o derecho" (▶ página 416)**
(6)	**Activar/Desactivar**	Desactive temporalmente los ajustes del creador de distribución o de los efectos. Elimine la marca de este elemento para desactivar los ajustes.

Comprobación/Ajuste de efectos

Puede comprobar o ajustar el efecto aplicado desde la Paleta [Información].

1) Haga clic en el área con efectos aplicados en la línea de tiempo.

- **"Partes en las que se han aplicado efectos" (▶ página 414)**
- Visualizará una lista de los efectos aplicados en la Paleta [Información].

2) Haga clic en el nombre de un efecto de la lista de efectos en la paleta [Información], y haga clic en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].

- Aparecerá un cuadro de diálogo de configuración para ajustar cada efecto.

Alternativa

- Haga doble clic sobre un nombre de efecto en la paleta.
- Arrastre y suelte el nombre del efecto en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion] en la paleta.
- Haga clic derecho sobre un nombre de efecto en la paleta y haga clic en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].

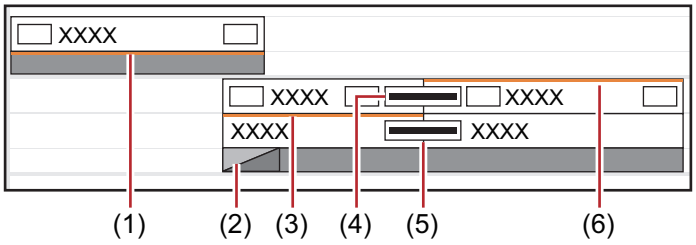
3) Ajuste el efecto.

- Para más información acerca del ajuste de efectos, consulte los procedimientos aplicables a cada efecto.

- Puede especificar un nombre y guardar un parámetro ajustado en la Paleta [Efecto].
  "Registro de efectos en la paleta [Efecto]" (▶ página 419)

Partes en las que se han aplicado efectos

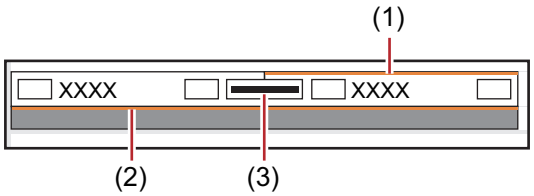
■ Pista VA



(1)	**Clave**
(2)	**Transición de pista**
(3)	**Filtro de sonido**
(4)	**Transición de clip**

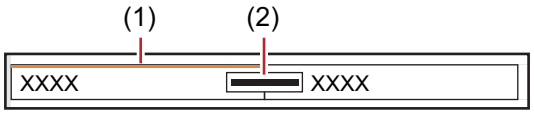
(5)	Fundido de sonido
(6)	Filtro de vídeo, creador de distribución

■ Pista V



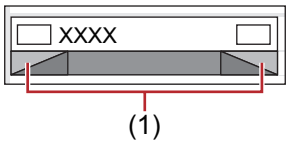
(1)	Filtro de vídeo, creador de distribución
(2)	Clave
(3)	Transición de clip

■ Pista A



(1)	Filtro de sonido
(2)	Fundido de sonido

■ Pista T



(1)	Mezcladores de títulos

Activación y desactivación de efectos

Puede desactivar temporalmente el creador de distribución o los efectos.

1) Haga clic en el área con efectos aplicados en la línea de tiempo.

- **“Comprobación/Ajuste de efectos” (▶ página 414)**

2) Elimine la marca del elemento de la lista de efectos en la Paleta [Información].

- Marque este elemento para activar el efecto, y elimine la marca para desactivar el efecto.

Alternativa

- Haga clic derecho sobre un nombre de efecto en la paleta y haga clic en [Activar/Desactivar].
- Seleccione un nombre de efecto en la paleta y pulse la tecla [Ctrl] + [F].

Aplicar filtros de vídeo a únicamente el lado izquierdo o derecho

En el modo edición estereoscópica, los filtros de vídeo pueden ser aplicados a únicamente el lado izquierdo o derecho.

1) Haga clic en el área con filtros de vídeo aplicados en la línea de tiempo.

- **"Comprobación/Ajuste de efectos" (▶ página 414)**

2) Haga clic en I o D en el interruptor I/D de la paleta [Información].

- Cada vez que hace clic en el interruptor se alterna entre activado/desactivado.

Alternativa

- Haga clic derecho sobre un nombre de efecto en la paleta y haga clic en [Estereoscópico] → [Sólo izquierda], [Sólo R] o [I-D].

- En el modo estándar, si ya hay un filtro de vídeo aplicado a únicamente el lado izquierdo o el derecho, el icono "!" es visualizado en la paleta [Información].

Borrar efectos

Puede eliminar los efectos aplicados.

Eliminación de efectos utilizando la línea de tiempo

Ejemplo:

Para borrar un filtro

1) Seleccione un clip que contenga el efecto aplicado.

2) Haga clic en [Editar] en la barra de menú, y haga clic en [Eliminar partes] → [Filtro] → un elemento.

Alternativa

- Haga clic derecho sobre un clip, y haga clic en [Eliminar partes] → [Filtro] → un elemento.
- Haga clic derecho sobre el área mezclador con el efecto aplicado y haga clic en [Eliminar].
- Transición de clip: **[Mayús] + [Alt] + [T]**
- Fundido de sonido: **[Ctrl] + [Alt] + [T]**
- Clave: **[Ctrl] + [Alt] + [G]**
- Transparencia: **[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [G]**
- Filtro de vídeo: **[Mayús] + [Alt] + [F]**
- Filtro de sonido: **[Ctrl] + [Alt] + [F]**
- Borrar todas las transiciones: **[Alt] + [T]**
- Borrar todos los filtros: **[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [F]**

Borrar efectos utilizando la Paleta [Información]

1) Haga clic en el área con efectos aplicados en la línea de tiempo.

- **"Comprobación/Ajuste de efectos" (▶ página 414)**

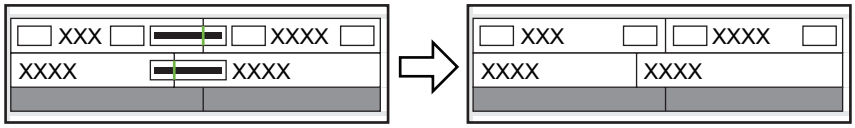
2) Haga clic en el nombre de un efecto de la lista de efectos en la paleta [Información], y haga clic en [Eliminar].

- **"Paleta [Información]" (▶ página 413)**

Alternativa

- Arrastre el nombre del efecto fuera de la paleta.
- Haga clic derecho sobre un nombre de efecto y haga clic en [Eliminar].
- Seleccione el efecto que desea eliminar y pulse la tecla [Supr] del teclado.

- Al establecer la transición o el fundido de sonido, se visualiza una línea verde (punto de corte). Este es el borde de la transición antes del ajuste. Si borra la transición o el fundido de sonido, el punto de salida del clip delantero y el punto de entrada del clip trasero se desplazan al punto de corte.



Aplicación de efecto ajustado a otro clip

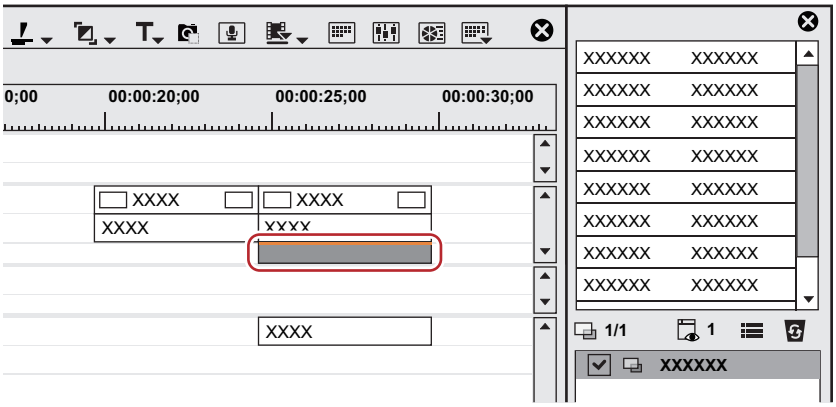
Puede copiar los efectos aplicados a un clip en concreto, o sustituirlos por otros efectos de otros clips.

Copiar efectos

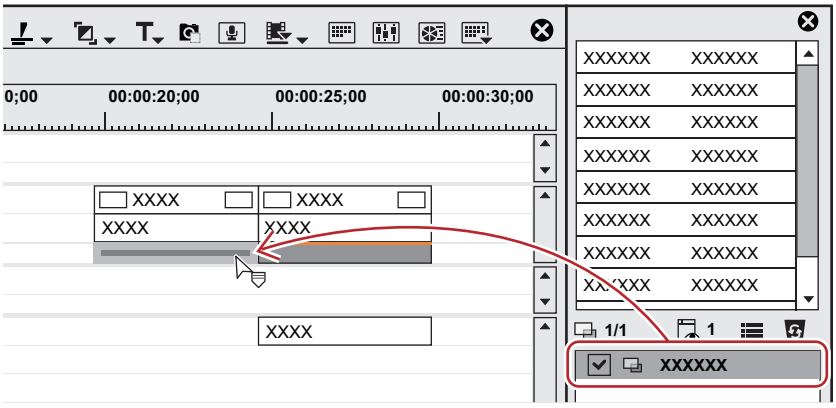
Puede copiar efectos ajustados aplicados a un clip y, a continuación, aplicarlos a otros clips con sus ajustes originales.

1) Haga clic en el área con efectos aplicados en la línea de tiempo.

- **"Comprobación/Ajuste de efectos" (▶ página 414)**



2) Arrastre y suelte el efecto en la lista de efectos en la Paleta [Información] al destino de la copia.



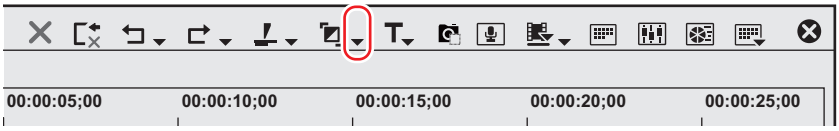
Copiar una transición

1) Haga clic en una transición especificada en la línea de tiempo, y haga clic en [Copiar] de la línea de tiempo.

2) Seleccione el clip al cual pegará la transición.

- Si desea pegar una transición en el punto del cursor de línea de tiempo, haga clic en la pista en la cual se encuentra el clip y mueva el cursor de línea de tiempo a la posición para pegar la transición.

3) Haga clic en el botón de lista [Definir transición predeterminada].



4) Haga clic en el método de pegado del clip.

Alternativa

- Arrastre y suelte un efecto aplicado al clip en la línea de tiempo a otros clips.

Sustitución de efectos

Copie un filtro ajustado o un mezclador aplicado a un clip, y utilícelo para sustituir un filtro o mezclador en otros clips.

1) Haga clic en un clip con un filtro o un mezclador aplicado, y haga clic en [Copiar].

2) Haga clic en el clip destino del pegado.

3) Haga clic en el botón de lista [Reemplazar clip (Todo)] en la línea de tiempo.

4) Haga clic en [Filtro] o en [Mezclador].

Alternativa

- Seleccione un clip a pegar, haga clic en [Editar] en la barra de menú, y haga clic en [Reemplazar] → [Filtro] o [Mezclador].
- Haga clic derecho y arrastre un clip con un filtro o un mezclador aplicado al clip a ser pegado, y haga clic en [Reemplazar partes] → [Filtro] o [Mezclador].
- Arrastre un mezclador con efectos a copiar y suéltelo en el mezclador de destino.

Opción predefinida

Registro de opciones predefinidas

Puede registrar efectos personalizados en [Efecto].

Registro de efectos en la paleta [Efecto]

Puede ajustar un efecto existente para crear un efecto original (efecto predefinido del usuario) y registrarlo en la paleta [Efecto]. También puede registrar múltiples efectos como un solo efecto.

1) Haga clic en el área aplicada con un efecto a ser registrado.

2) Haga clic en la carpeta para registrar el efecto en la paleta [Efecto].

- También puede crear una nueva carpeta.
  "Creación de una carpeta en la Paleta [Efecto]" (▶ página 420)

3) Haga clic derecho sobre el nombre del efecto a registrar en la paleta [Información] y haga clic en [Guardar como opción predefinida del usuario actual].

- El efecto es registrado en la carpeta de la paleta [Efecto]. "U" aparece en el icono de efectos registrados.
  "Efecto predefinido del usuario" (▶ página 370)

4) Introduzca un nombre.

Alternativa

- Desde la lista de efectos en la paleta [Información], arrastre y suelte el nombre del efecto en una carpeta en la paleta [Efecto].

- Puede registrar múltiples efectos simultáneamente. Seleccione múltiples efectos y haga clic derecho sobre ellos. Haga clic en [Guardar como opción predefinida del usuario actual] para guardar los múltiples efectos seleccionados como un solo efecto, o haga clic en [Guardar como opción predefinida de usuario independiente] para registrarlos como efectos independientes.

Eliminación de efectos desde la Paleta [Efecto]

Elimine el efecto predefinido del usuario.

1) Seleccione el efecto predefinido del usuario que desea eliminar en la paleta [Efecto], y haga clic en [Eliminar].

- Si desea borrar una carpeta que incluya el efecto, seleccione la carpeta y haga clic en [Eliminar].

2) Haga clic en [Sí].

Alternativa

- Haga clic derecho en el efecto predefinido del usuario que desea borrar en la paleta [Efecto], y haga clic en [Eliminar].
- Seleccione un efecto predefinido del usuario que desee eliminar y pulse la tecla [Supr] del teclado.

Nota

- No puede borrar efectos de módulo adicional ni efectos de opción predefinida del sistema.
- Si la carpeta seleccionada incluye efectos que no sean efectos predefinidos del usuario, solamente se borrarán los efectos predefinidos del usuario.
- Si la carpeta seleccionada incluye carpetas registradas como un acceso directo de carpeta, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Haga clic en [OK] para eliminar la carpeta.

Personalización de la paleta [Efecto]

Puede cambiar el nombre de los efectos y carpetas, o cambiar la estructura de carpetas.

Creación de una carpeta en la Paleta [Efecto]

Puede crear una nueva carpeta en la Paleta [Efecto].

1) Haga clic derecho sobre una carpeta en la paleta [Efecto] y haga clic en [Crear carpeta].

- Se creará una nueva carpeta dentro de la carpeta seleccionada.

2) Introduzca un nombre.

Cambio de nombre de los efectos

Puede cambiar el nombre de un efecto o de una carpeta.

1) Haga clic derecho sobre un efecto o una carpeta y haga clic en [Cambiar nombre].

Alternativa

- Haga clic en el nombre del efecto o carpeta.
- Haga clic derecho sobre un efecto y haga clic en [Propiedades]. Modifique el nombre en el cuadro de diálogo [Propiedades] y haga clic en [OK].

2) Introduzca un nombre.

- No puede cambiar el nombre de los efectos de módulo adicional ni de los efectos de opción predefinida del sistema.

Estructura de carpetas de la Paleta [Efecto]

Puede organizar los efectos o carpetas, o cambiar la estructura de carpetas. O puede bloquearlos para no moverlos por error.

Fijación de la estructura de carpetas

1) Haga clic en [Bloquear] en la paleta [Efecto].

- Cada vez que haga clic en [Bloquear] cambiará de bloqueado a desbloqueado.

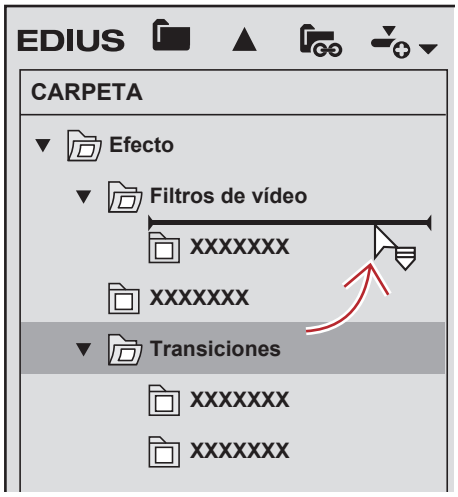
Nota

- Al seleccionar [Predeterminado], los ajustes vuelven a sus valores predeterminados incluso tras activar [Bloquear].
  “Inicialización de la Paleta [Efecto]” (▶ página 421)

Modificación de la estructura de carpetas

- Antes de realizar una operación, haga clic en [Bloquear] para desactivar el bloqueo.

1) **Arrastre y suelte un efecto o carpeta en el destino.**



Accesos directos de carpeta

Puede abrir rápidamente las carpetas utilizadas más frecuentemente asignándolas comandos de tecla de carpeta.

Ajuste con vista de efectos

1) **Seleccione una carpeta para asignarla como un comando de teclas.**

2) **Haga clic en [Vínculo de carpeta] en la paleta [Efecto].**

3) **Haga clic en [Añadir vínculo].**

- La carpeta seleccionada es añadida a la lista.

- Puede asignar hasta un máximo de 8 carpetas a un comando de teclas de carpeta.

Eliminación de los accesos directos de carpeta

1) **Haga clic en [Vínculo de carpeta] en la paleta [Efecto].**

2) **Haga clic en [Organizar].**

- Aparece el cuadro de diálogo [Organizar].

3) **Seleccione el comando de teclas que desea eliminar y haga clic en [Eliminar].**

- Haga clic en [Cerrar] para finalizar la operación.

Inicialización de la Paleta [Efecto]

Puede restablecer la Paleta [Efecto] a sus valores predeterminados.

1) **Haga clic derecho en la paleta [Efecto], y haga clic en [Predeterminado].**

2) Haga clic en [OK].

Nota

- Al seleccionar [Predeterminado], los ajustes vuelven a sus valores predeterminados incluso tras activar [Bloquear].

Importar/Exportar

Puede exportar el efecto creado e importarlo a otro EDIUS, o importar efectos creados mediante EDIUS.

Exportación de efectos (exportar)

Puede exportar y guardar efectos predefinidos del usuario. La extensión del archivo guardado es "*.tpd".

1) Haga clic derecho sobre el efecto o carpeta a exportar en la paleta [Efecto], y haga clic en [Exportar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como].

2) Establezca un nombre de archivo y el destino de almacenamiento, y haga clic en [Guardar].

Importación de efectos (importar)

Puede leer el archivo de efecto con la extensión "*.tpd" como efecto predefinido del usuario.

1) Haga clic derecho en la carpeta para importar el efecto predefinido del usuario en la paleta [Efecto], y haga clic en [Importar].

2) Seleccione un archivo, y haga clic en [Abrir].

- Se creará una nueva carpeta en la carpeta seleccionada, y el efecto importado es registrado en la carpeta.

- Los efectos para el audio también pueden importarse registrando el módulo VST.
"Registro de complemento VST" (▶ página 126)

Capítulo 9
Título

Este capítulo explica cómo utilizar el software Quick Titler para crear un título y manipular un clip de título con EDIUS.

Quick Titler

Inicio y finalización Quick Titler

Creación de un nuevo título

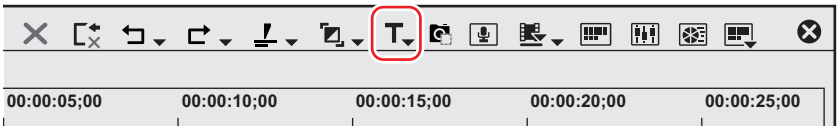
Quick Titler comienza automáticamente al crear un clip de título con EDIUS. Si se inicia desde la línea de tiempo, el título creado es ubicado en la línea de tiempo y si se inicia desde el contenedor, el título es registrado en el contenedor.

- El titulador existente puede cambiarse desde [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Otro].
  "[Otro]" (▶ página 131)
- También puede iniciar Quick Titler independientemente haciendo doble clic en QuickTitler.exe. Sin embargo, no puede iniciarse en el ordenador sin licencia EDIUS.
- Para comprobar la información de la versión de Quick Titler, haga clic en [Información de la versión], o haga clic en [Ayuda] en la barra de menú Quick Titler → [Información sobre la versión de Quick Titler].

Creación de un clip de título en la línea de tiempo

1) Mueva el cursor de línea de tiempo a la posición en la cual creará un clip de título.

2) Haga clic en [Crear título] de la línea de tiempo.



3) Seleccione una pista para crear un título.

- Quick Titler comenzará.
- El clip de título creado es colocado en la línea de tiempo, e igualmente es registrado simultáneamente en el contenedor.
- Si los puntos de entrada y salida no han sido establecidos en la línea de tiempo, cuando se crea y guarda un título, el clip de título es ubicado en la pista seleccionada en la posición del cursor de línea de tiempo. La duración predeterminada puede ser establecida desde [Origen] en [Opciones de usuario] en EDIUS → [Duración].
  "[Duración]" (▶ página 135)
- Si los puntos de entrada y salida han sido establecidos en la línea de tiempo, el clip de título es colocado entre los puntos de entrada y salida de la pista seleccionada al crearse y guardarse un título. Incluso si los puntos de entrada y salida han sido establecidos, también puede configurar los ajustes para colocar el clip de título con una duración predeterminada.
  "[Duración]" (▶ página 135)

Alternativa

- Haga clic derecho en la pista en la cual colocará el clip de título, y haga clic en [Nuevo clip] → [QuickTitler].
- Iniciando Quick Titler: **[T]**

> **Nota**
> - Si el canal de origen del vídeo ha sido eliminado, no podrá seleccionar [Crear título en pista de canal de vídeo].
>   **"Conectar/desconectar el canal de origen" (▶ página 253)**

Registrar un clip de título en el contenedor sin colocarlo en la línea de tiempo

1) Haga clic en [Añadir título] en el contenedor.

- Quick Titler comenzará.

Alternativa

- Haga clic en [Clip] en la barra de menú EDIUS, y haga clic en [Crear clip] → [QuickTitler].
- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip de la ventana de contenedor y haga clic en [Añadir título].
- Haga clic derecho en un espacio en blanco en la vista de clip de la ventana de contenedor y haga clic en [Nuevo clip] → [QuickTitler].

Salir de Quick Titler

Esta sección explica cómo salir de Quick Titler.

- Quick Titler se cierra cuando guarda el clip de título actualmente editado.

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Cerrar].

Alternativa

- Haga clic en [×] en la ventana Quick Titler.

2) Haga clic en [Sí].

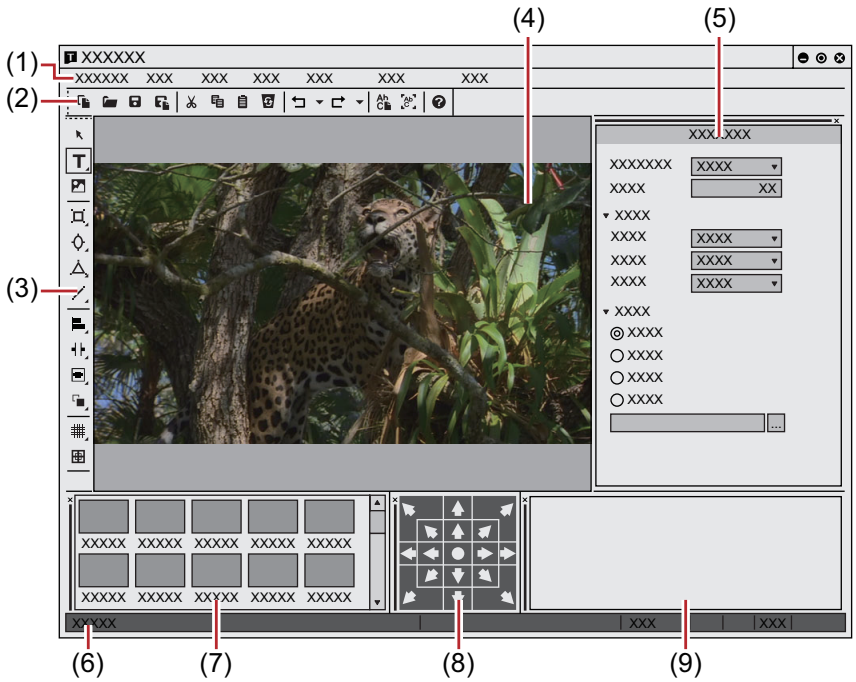
- Haga clic en [No] si no desea guardar el clip de título. Haga clic en [Cancelar] para cancelar la operación.

Acerca de la configuración de la pantalla Quick Titler

Acerca de la pantalla

A continuación se explica la pantalla Quick Titler.
La pantalla Quick Titler está compuesta principalmente de una pantalla para la creación/edición de objetos, un panel de propiedades para el ajuste del color y de los efectos y una lista de estilos que visualiza estilos predefinidos.

Pantalla Quick Titler



(1)	**Barra de menú Quick Titler**	Realice las operaciones generales para Quick Titler.
(2)	**Barra de herramientas de archivo**	Los botones de operación para la creación/guardado, copiado/borrado, registro de estilos y vista previa de archivos nuevos.
(3)	**Barra de herramientas de objeto**	Los botones para la selección, entrada de texto y creación/alineación de objetos.

(4)	**Pantalla de creación de objeto**	Editar un título.
(5)	**Barra de propiedades de objeto de título**	Ajuste las propiedades de un objeto de texto seleccionado. Aparecerán [Propiedades del fondo], [Propiedades de texto], [Propiedades de imagen] y [Propiedades de objeto], respectivamente.
(6)	**Barra de estado**	Visualiza una descripción simple de un botón de operación o menú, estado del teclado y ubicación del objeto de texto.
(7)	**Barra de estilos de objeto de título**	Visualiza una lista de los estilos aplicables a un objeto de texto seleccionado actualmente.
(8)	**Barra de disposición**	Alinea un objeto de texto al centro/área segura de título/área de sobreexploración. No visualizado al iniciar por primera vez. **"Mostrar/Ocultar barras" (▶ página 426)**
(9)	**Barra de entrada de texto**	Introduzca texto. No visualizado al iniciar por primera vez. También puede introducir texto directamente en la pantalla de creación de objeto. **"Mostrar/Ocultar barras" (▶ página 426)**

- Haga clic en [Modo de vista previa] o pulse [Ctrl] + [Mayús] + [F3] en el teclado para alternar entre la vista previa en alta o baja resolución.

- Pulse [F5] en el teclado para alternar el enfoque entre la pantalla de creación de objeto, barra de propiedades de objeto de título y barra estilo de objeto de título.
- Si se inicia Quick Titler de forma independiente, se activará [Opciones de vídeo] en [Propiedades del fondo]. Establezca el formato de vídeo, el tamaño de fotograma y la proporción del título que se va a crear.

Mostrar/Ocultar barras

Puede cambiar el ajuste mostrar/ocultar la barra de propiedades de objeto de título y la barra de estilos del objeto de título, etc.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en una barra para ocultarla/mostrarla.

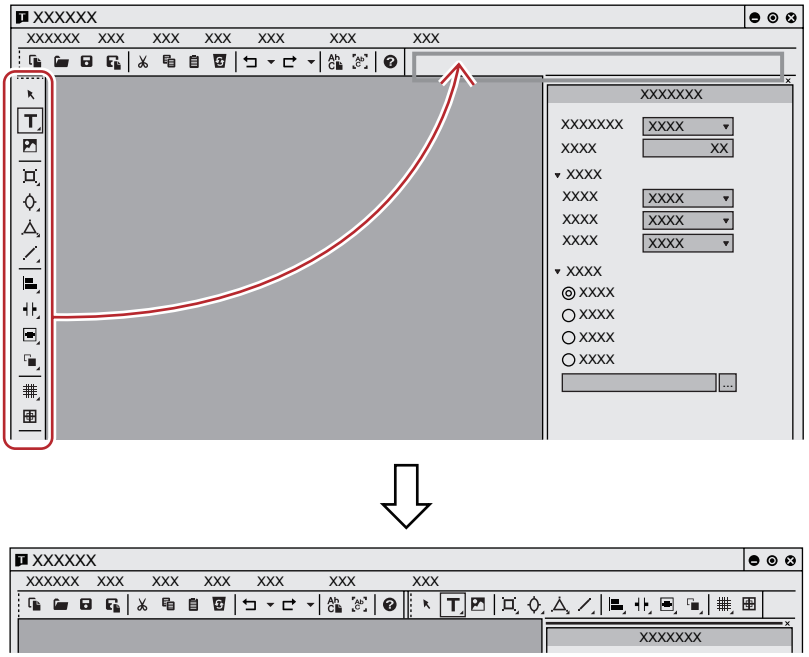
- Cuando una barra esté marcada será mostrada, y si no está marcada estará oculta.

Mover barras

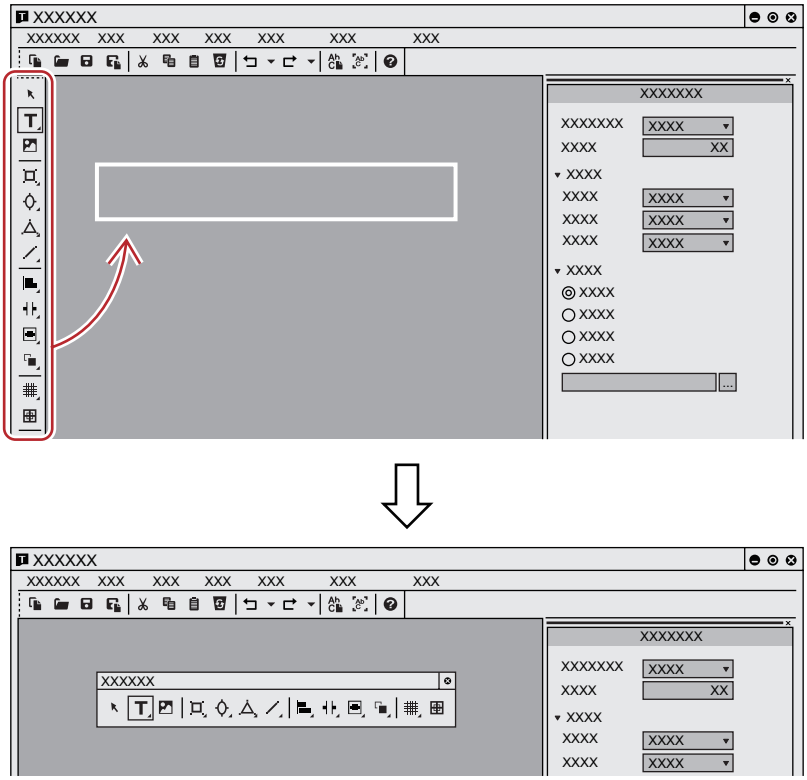
Puede colocar la barra de propiedades de objeto de título y la barra de estilos de objeto de título donde desee.

1) Arrastre una barra para moverla y suéltela en su destino.

- Las barras se moverán a la posición indicada por un recuadro blanco que aparece durante el arrastre.



- Si se suelta en una posición indicada con un recuadro blanco grueso, la barra permanecerá como una nueva ventana.



Crear/guardar clip de título

Creación de un nuevo clip de título

Al iniciar Quick Titler desde una línea de tiempo EDIUS, se creará automáticamente un nuevo clip de título. Esta sección describe cómo crear un nuevo clip de título durante la edición de Quick Titler o tras iniciar.

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de herramientas de archivo.

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Nuevo].
- Creación de un nuevo clip de título: **[Ctrl] + [N]**

Abrir un clip de título

Puede abrir y editar un clip de título existente.

1) Haga clic en [Abrir] en la barra de herramientas de archivo.

2) Seleccione un archivo, y haga clic en [Abrir].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Abrir].
- Abrir un clip de título: **[Ctrl] + [O]**

- Al hacer clic en [Archivo] en la barra de menú Quick Titler, se visualizarán hasta un máximo de 4 de los clips de títulos más recientemente editados. Haga clic en el nombre de archivo para abrir el archivo.
- Al hacer doble clic en un clip de título en la línea de tiempo EDIUS o en el contenedor, se iniciará un titulador y el archivo se abrirá.

Exportación de una imagen estática

Puede exportar un título creado por usted, incluyendo el fondo, como imagen estática.

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Exportar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como].

2) Seleccione el destino de almacenamiento, el nombre del archivo y el formato del archivo y haga clic en [Guardar].

Guardado de sobrescritura

Puede guardar una sobrescritura de un clip de título durante la edición.

Nota

- Al utilizar múltiples del mismo clip de título en una línea de tiempo, editar uno de los clips de título actualizará el contenido de todos los clips de título. Si desea editar solamente un clip de título de varios clips de títulos iguales, guárdelo con otro nombre.

1) Haga clic en [Guardar] en la barra de herramientas de archivo.

- Guarde el clip de título y salga de Quick Titler.

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Guardar].
- Guardar sobrescritura: **[Ctrl] + [S]**

- Al hacer clic en [Guardar], el archivo es guardado en la carpeta “title” ubicada en la carpeta en la cual se guardó el archivo de proyecto. El nombre del archivo será el “año, mes y día en el que fue guardado-número de 4 dígitos secuenciales.etl”.
- Si inicia Quick Titler independientemente para editar un título y hace clic en [Guardar], el archivo será guardado con otro nombre.

Guardar con otro nombre

Puede guardar un clip de título editado actualmente con un nombre otorgado.

1) Haga clic en [Archivo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Guardar como].

- Aparece el cuadro de diálogo [Guardar como].

2) Introduzca un nombre de archivo, seleccione un formato de archivo en la lista [Tipo] y haga clic en [Guardar].

- Guarde el clip de título y salga de Quick Titler.
- En el caso del formato de archivo, puede seleccionarse *.etl o *.etl2.
  Si se define *.etl2 como formato de archivo, es posible obtener el mismo resultado de procesamiento con títulos creados con diferentes DPI.
  Si quiere priorizar la compatibilidad con títulos creados en la versión 8.5 o anterior, seleccione el formato de archivo convencional (*.etl).

- Si hace doble clic en un clip de título en la línea de tiempo para iniciar Quick Titler y, a continuación, lo guarda con otro nombre, únicamente el clip de título abierto con el doble clic será actualizado, mientras que un nuevo clip de título será registrado en el contenedor.

Guardado automático con otro nombre

Puede guardar automáticamente el clip de título editado actualmente con un nombre otorgado.

Nota

- Al iniciar Quick Titler independientemente, no podrá guardar automáticamente con otro nombre.

1) Haga clic en [Guardar automáticamente como] en la barra de herramientas de archivo.

- El clip de título será guardado con el nombre de archivo “año, mes y día en el que ha sido guardado-número secuencial de 4 dígitos.etl”.

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Guardar automáticamente como].
- Guardado automático con otro nombre: **[Ctrl] + [Mayús] + [S]**

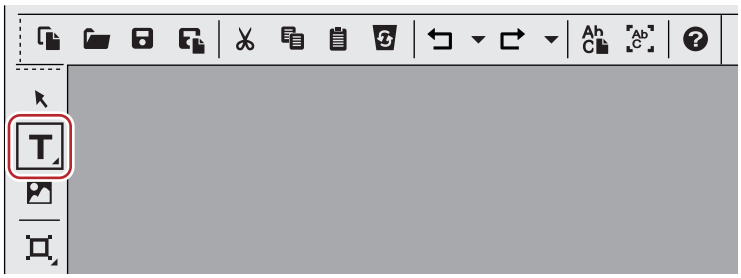
- Si hace doble clic en un clip de título en la línea de tiempo para iniciar Quick Titler y, a continuación, lo guarda con otro nombre, únicamente el clip de título abierto con el doble clic será actualizado, mientras que un nuevo clip de título será registrado en el contenedor.

Creación de objeto de texto

Introducción de texto

Esta sección explica cómo introducir texto.

1) Haga clic en [Texto horizontal] en la barra de herramientas de objeto.



- Si hace clic y mantiene pulsado [Texto horizontal], podrá seleccionar [Texto vertical].

2) Haga clic en la pantalla de creación de objeto.

- Aparecerá el cursor de texto en la pantalla de creación de objeto.

3) Introduzca el texto utilizando el teclado.

- Puede igualmente visualizar una barra de introducción de texto para editar el texto.
  “Mostrar/Ocultar barras” (▶ página 426)

Alternativa

- Haga clic en [Insertar] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en [Texto] → [Horizontal] o [Vertical].
- Haga clic derecho sin nada seleccionado, y haga clic en [Insertar] → [Texto] → [Horizontal] o [Vertical].
- Haga clic derecho en un cuadro de texto y haga clic en [Editar texto].

- Puede introducir texto importando archivos de texto.
  “Importación de archivos externos” (▶ página 433)

Ajustes del formato

Puede modificar el formato del texto, como por ejemplo la fuente o el tamaño del texto.

Ajustes del tipo fuente o decoración de texto pueden ser modificados desde [Fuente] en la barra de propiedades de texto. Los ajustes del formato del texto pueden aplicarse al carácter o nivel o al nivel de línea.

1) Seleccione la cadena de texto o el cuadro de texto a formatear.

- Interletraje, fuente, tamaño predeterminado, negrita, cursiva o subrayado pueden aplicarse al nivel de carácter. Para aplicar a caracteres específicos, arrastre la cadena de caracteres deseada para seleccionarla. Si no selecciona una cadena de caracteres específica, los ajustes de formato pueden ser aplicados a un cuadro de texto seleccionado completo. Puede cambiar la guía a nivel de línea. Para aplicar la guía a una línea específica, coloque el cursor en la línea deseada. Para ajustar la guía de todo un texto, seleccione el cuadro de texto.

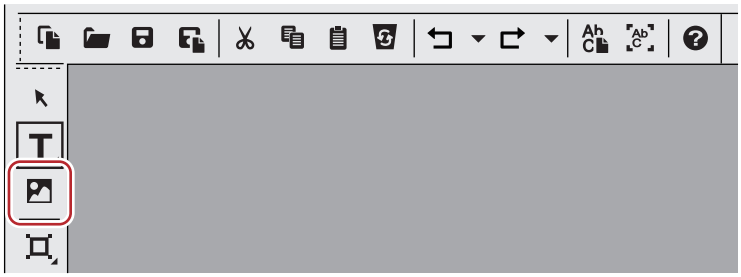
2) Establezca el formato de texto utilizando las propiedades de texto.

[X], [Y]	Especifique la posición de un cuadro de texto.
[Ancho]/[Alto]	Especifique el tamaño de un cuadro de texto. El tamaño del carácter también se aumentará/reducirá para ajustarse a un cuadro de texto. Marque [Mantener proporción] para fijar la proporción.
[Espacio proporcional entre caracteres]	Introduzca un valor. Introduzca un valor que se encuentre en la gama −300% a 300%.
[Espacio proporcional entre líneas]	Introduzca un valor. Considerando que un valor líder de “0” es de 100%, establezca un valor en la gama de −300% a 300%.
[Fuente]	Seleccione la fuente.
[Tamaño]	Seleccione el tamaño de los caracteres.
[Horizontal], [Vertical]	Seleccione entre horizontal o vertical.
[Negrita]/[Cursiva]/[Subrayar]	Haga clic en un botón para aplicar un efecto de Negrita, Cursiva o Subrayado a las cadenas de texto.
[Izquierda]/[Centro]/[Derecha]	Especifique el alineamiento de una cadena de texto. Para el texto en vertical, puede seleccionar [Arriba], [Centro] o [Abajo].

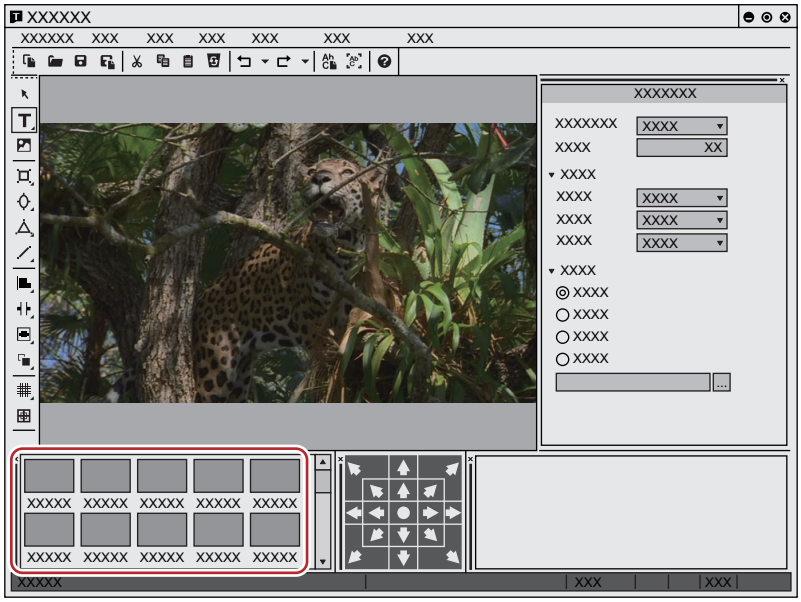
Creación de imágenes

Puede seleccionar y colocar su imagen deseada de entre aquellas suministradas en la barra estilo de título de objeto.

1) Haga clic en [Imagen] en la barra de herramientas de objeto.



- El estilo del chip es visualizado en la barra de estilo de objeto de título.



2) Haga clic en el chip de estilo que desee crear.

3) Haga clic o arrastre la pantalla de creación de objeto.

- Se colocará una imagen en el estilo seleccionado.
- Arrastre la imagen al tamaño deseado.

Alternativa

- Haga clic en [Insertar] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Imagen].
- Haga clic derecho sin nada seleccionado, y haga clic en [Insertar] → [Imagen].

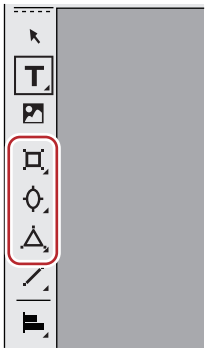
- Para colocar cualquier imagen estática, tras el paso **3)**, haga clic en [...] del árbol [Archivo] en la barra de propiedades de imagen y seleccione un archivo.

Creación de gráficos

Puede crear sus gráficos deseados.

1) Haga clic en [Rectángulo], [Elipse] o [Triángulo isósceles] en la barra de herramientas de objeto.

- Al hacer clic y mantener pulsado un botón de forma podrá seleccionar un rectángulo redondeado, un círculo o un triángulo rectángulo.



2) Haga clic o arrastre la pantalla de creación de objeto.

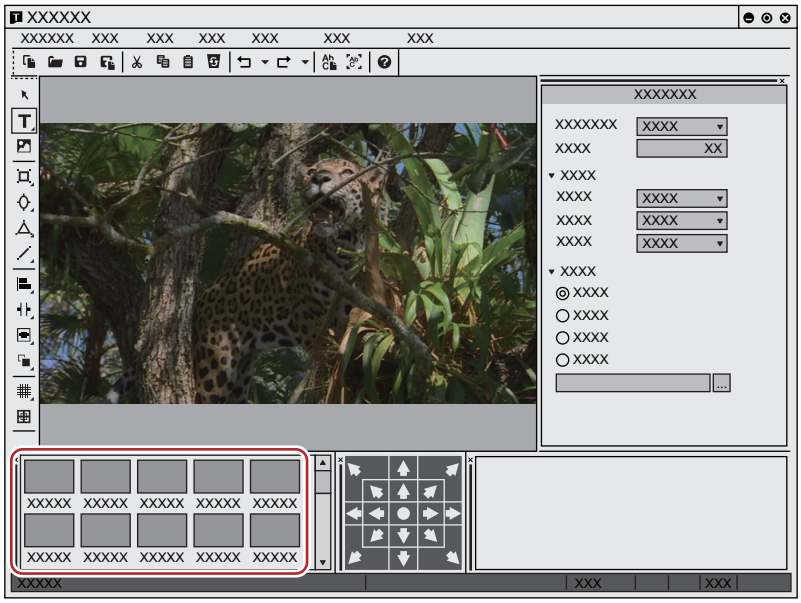
- La forma será colocada.
- Arrastre la forma al tamaño que desee que la forma tenga.

Alternativa

- Haga clic en [Insertar] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en el tipo de forma a crear.
- Haga clic derecho sin nada seleccionado, y haga clic en [Insertar] → el tipo de forma.

3) Establezca el estilo.

- Utilice la barra de propiedades de objeto para establecer el estilo, como por ejemplo el color o el contorno.
  “Aplicación de efectos a un objeto de texto” (▶ página 440)
- En la barra de estilo de objeto de título, haga doble clic en el chip de estilo que desee aplicar.

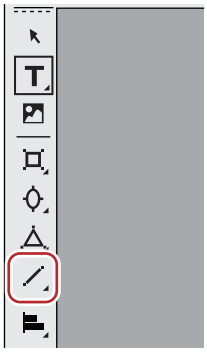


Creación de líneas

Puede crear líneas rectas o poligonales.

1) Haga clic en [Línea] en la barra de herramientas de objeto.

- Si hace clic y mantiene pulsado [Línea], podrá seleccionar [Línea continua].



2) Haga clic o arrastre la pantalla de creación de objeto.

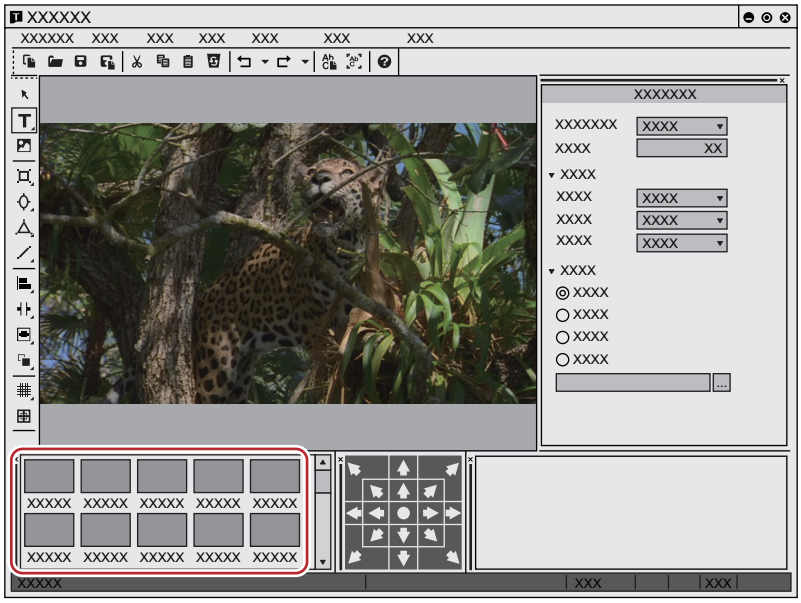
- La línea será colocada.
- Arrastre la pantalla a la longitud que desee que la línea posea.
- Si seleccionó [Línea continua], haga clic en el punto de inicio →, haga clic en los puntos de las esquinas →, haga doble clic en el punto final de la línea.

Alternativa

- Haga clic en [Insertar] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en [Línea] → [Línea] o [Línea continua].

3) Establezca el estilo.

- Haga clic en el árbol [Estilo] en la barra de propiedades de objeto y, a continuación, seleccione un tipo de línea y forma para el punto de inicio/final desde la lista.
- También puede seleccionar otros ajustes como el color o contorno.
  “Aplicación de efectos a un objeto de texto” (▶ página 440)
- En la barra de estilo de objeto de título, haga doble clic en el chip de estilo que desee aplicar.



Importación de archivos externos

Puede importar archivos de texto o archivos de imagen arrastrándolos a la pantalla de creación de objeto.

- Se pueden importar los siguientes formatos de archivo.
  - Archivo de texto: TXT
  - Archivo de imagen: BMP, GIF, JPEG, PNG, TIFF, TARGA, PSD, EMF

1) Arrastre y suelte el archivo que desee importar desde su escritorio o desde una carpeta a la pantalla de creación de objeto.

- Para los archivos de imagen, hacer clic en [Tamaño original] bajo [Transformar] en la barra de propiedades de la imagen cambiará la imagen a su tamaño original.

Alternativa

- Para imágenes, cree una imagen y luego seleccione los archivos de imagen haciendo clic en [...] del árbol [Archivo] en la barra de propiedades.
- Para el texto, coloque el cursor en un cuadro de texto, haga clic en [Insertar] en la barra de menú Quick Titler, y a continuación haga clic en [Texto] → [Archivo]. Seleccione un archivo de texto en el cuadro de diálogo [Abrir].

Operaciones de objeto de texto

Copiar

Puede copiar un objeto de texto.

1) Seleccione un objeto de texto, y haga clic en [Copiar] en la barra de herramientas de archivo.

- A continuación podrá pegarlo.

Alternativa

- Haga clic derecho en un objeto de texto y haga clic en [Copiar].
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Copiar].
- Copiar: **[Ctrl] + [C]**

Cortar

Puede cortar un objeto de texto.

1) Seleccione un objeto de texto, y haga clic en [Cortar] en la barra de herramientas de archivo.

- A continuación podrá pegarlo.

Alternativa

- Haga clic derecho en un objeto de texto y haga clic en [Cortar].
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Cortar].
- Cortar: **[Ctrl] + [X]**

Pegar

Puede pegar un objeto de texto copiado o cortado.

1) Copie o corte un objeto de texto.

- **“Copiar” (▶ página 434)**
- **“Cortar” (▶ página 434)**

2) Haga clic en [Pegar] en la barra de herramientas de archivo.

- Un objeto de texto copiado o cortado será pegado en la misma posición que el objeto de texto original.

Alternativa

- Haga clic derecho en un texto u objeto y haga clic en [Pegar].
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Pegar].
- Pegar: **[Ctrl] + [V]**

- Un objeto de texto copiado o cortado puede pegarse en otro clip de título.
- Tras arrastrarse por un texto para seleccionarlo, cópielo o córtelo, el texto podrá ser entonces pegado a la posición del cursor cuando se encuentre en el modo edición de texto. El texto podrá pegarse únicamente cuando esté en el modo de edición de texto.
- Al seleccionar un cuadro de texto y luego copiarlo o cortarlo, no podrá ser pegado si está en el modo de edición de texto.

Borrar

Puede borrar un objeto de texto.

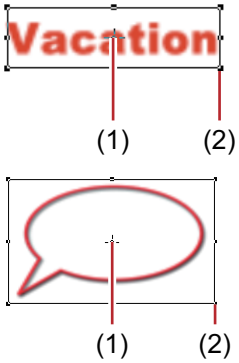
1) Seleccione un objeto de texto, y haga clic en [Eliminar] en la barra de herramientas de archivo.

Alternativa

- Haga clic derecho en un objeto de texto y haga clic en [Eliminar].
- Haga clic en [Editar] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Eliminar].
- Borrar: **[Supr]**

Cambiar el tamaño del objeto de texto

Puede cambiar el tamaño de un objeto de texto.
Puede ajustar el tamaño de un objeto de texto arrastrando el borde del marco del objeto.



(1)	Control del punto central
(2)	Control de operación

1) Coloque el cursor del ratón sobre un control operación.

2) Cuando el cursor del ratón cambie de forma, comience a arrastrar.

Modificación mediante la introducción de valores

Puede especificar el tamaño desde el árbol [Transformar] en la barra de propiedades.

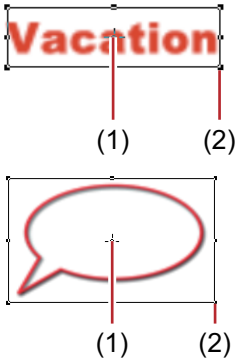
1) Seleccione un objeto de texto e introduzca valores para [Ancho] y [Alto].

- Marque [Mantener proporción] para fijar la proporción.
- Para las imágenes, haga clic en [Tamaño original] para regresar una imagen a su tamaño original.

Girar un objeto de texto

Puede girar un objeto de texto.

Para girar un objeto de texto, arrastre una de las esquinas del marco del objeto.



(1)	Control del punto central
(2)	Control de operación

1) Mientras presiona la tecla [Ctrl], coloque el cursor del ratón sobre un control de operación.

- Si mueve el cursor del ratón sobre un control de punto central, la forma del cursor del ratón cambia y podrá arrastrar para mover el eje de rotación. Para volver a colocar el eje de rotación en el punto central, haga clic en el fondo para anular la selección del objeto de texto seleccionado.

2) Cuando el cursor del ratón cambie de forma, comience a arrastrar.

- Girar mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] gira el objeto de texto en incrementos de 15 grados. Girar mientras se mantiene pulsada la tecla [Alt] gira el objeto de texto alrededor del centro de las esquinas opuestas.

Deshacer operaciones/Volver a hacer operaciones desechas

Puede deshacer una operación o volver a hacer una operación desecha. Se pueden registrar hasta un máximo de 10 deshacer y 10 rehacer. Puede seleccionar deshacer/rehacer una operación desde la lista de operaciones registradas.

1) Haga clic en [Deshacer] o [Rehacer] en la barra de herramientas de archivo.

Alternativa

- Deshaciendo operaciones: **[Ctrl] + [Z]**
- Rehacer una operación desecha: **[Ctrl] + [Y]**

- Hacer clic en el botón de lista [Deshacer] o [Rehacer] visualiza una lista de 10 operaciones realizadas. Puede seleccionar el número de operaciones a deshacer o rehacer.

Ajuste de la posición de un objeto de texto

- EDIUS puede ser utilizado para configurar la disposición de un clip de título.
“Ajustes de la distribución” (▶ página 449)

Mover un objeto de texto

Puede mover un objeto de texto.

1) Haga clic en un objeto de texto, cuando el cursor del ratón cambie de forma, arrástrelo.

Modificación mediante la introducción de valores

Puede especificar la posición desde [Transformar] en la barra de propiedades.

1) Seleccione un objeto de texto e introduzca valores para [X] y [Y].

Alineación de un objeto de texto

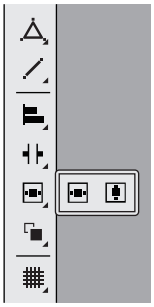
Puede alinear objetos de texto.

Alineación al centro vertical/horizontal

1) Seleccione los objetos de texto que desee alinear.

- Se pueden seleccionar múltiples objetos de texto con la herramienta de selección haciendo clic sobre ellos mientras se mantiene pulsada la tecla [Ctrl] del teclado.

2) Haga clic en [Centrar (verticalmente)] o en [Centrar (horizontalmente)] en la barra de herramientas de objeto.



Alternativa

- Haga clic en [Distribucion] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en [Centrar en pantalla] → [Vertical] o [Horizontal].
- Haga clic derecho en un objeto de texto y haga clic en [Distribucion] → [Centrar en pantalla] → [Vertical] o [Horizontal].

Alineamiento a un objeto de texto de referencia

1) Seleccione los objetos de texto que desee alinear.

- Se pueden seleccionar múltiples objetos de texto con la herramienta de selección haciendo clic sobre ellos mientras se mantiene pulsada la tecla [Ctrl] del teclado.

2) Haga clic derecho sobre el objeto de texto, haga clic en [Objeto siguiente] y a continuación seleccione un objeto de texto que será utilizado como referencia para el alineamiento.

- El objeto de texto visualizado con un control de operación en su contorno es el objeto de texto seleccionado (objeto activo).
- Podrá cambiar el objeto activo haciendo clic en [Objeto siguiente].

3) Haga clic en [Izquierda] en la barra de herramientas de objeto.

- Si hace clic y mantiene pulsado [Izquierda], podrá seleccionar entre [Derecha], [Arriba], [Abajo], [Centrar (verticalmente)] y [Centrar (horizontalmente)].

Alternativa

- Haga clic en [Distribucion] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en [Alinear] → un elemento.
- Haga clic derecho en un objeto de texto y haga clic en [Distribucion] → [Alinear] → un elemento.

- Al seleccionarse múltiples objetos de texto, podrá aplicar alinear a la izquierda, alinear a la derecha, alinear arriba, alinear abajo, alinear al centro (verticalmente) y alinear al centro (horizontalmente).

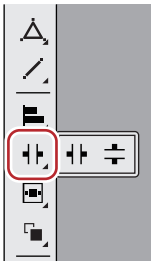
Alineamiento uniforme horizontal/vertical

1) Seleccione los objetos de texto que desee alinear.

- Se pueden seleccionar múltiples objetos de texto con la herramienta de selección haciendo clic sobre ellos mientras se mantiene pulsada la tecla [Ctrl] del teclado.

2) Haga clic en [Alinear arriba y abajo] en la barra de herramientas de objeto.

- Si hace clic y mantiene pulsado [Alinear arriba y abajo], podrá seleccionar [Alinear a la derecha y a la izquierda].



Alternativa

- Haga clic en [Distribucion] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en [Mismo espacio] → un elemento.
- Haga clic derecho en un objeto de texto y haga clic en [Distribucion] → [Mismo espacio] → un elemento.

- Alinear verticalmente y alinear horizontalmente puede aplicarse cuando se seleccionen 3 o más objetos de texto.

Ajustes de la distribución

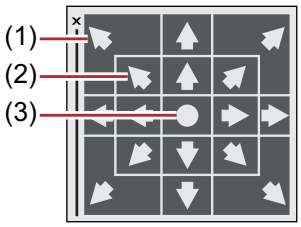
Puede alinear texto y objetos para que se ajusten al centro, área segura de título o área de sobreexploración.

1) Muestre la barra de distribución.

- **“Mostrar/Ocultar barras” (▶ página 426)**

2) Seleccione un objeto de texto y a continuación haga clic en la ubicación en la que desee colocarlo utilizando la barra de distribución.

- Se pueden seleccionar múltiples objetos de texto con la herramienta de selección haciendo clic sobre ellos mientras se mantiene pulsada la tecla [Ctrl] del teclado.



(1)	Sobreexploración
(2)	Área segura de título
(3)	Centro

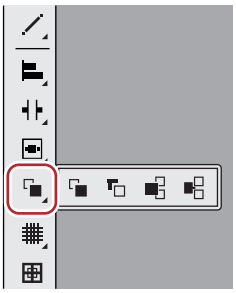
Modificación del orden de los objetos de texto

Puede modificar el orden del texto y objetos.

1) Seleccione el texto y objetos cuyo orden desee cambiar.

2) Haga clic en [Adelante] en la barra de herramientas de objeto.

- Si hace clic y mantiene pulsado [Adelante], podrá seleccionar [Atrás], [Pasar al inicio] o [Pasar al final].



Alternativa

- Haga clic en [Distribucion] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en [Orden] → un elemento.
- Haga clic derecho en un objeto de texto y haga clic en [Distribucion] → [Orden] → un elemento.

Mostrar/Ocultar rejilla y área de seguridad

Podrá visualizar una rejilla o un área de seguridad en la pantalla de creación de objeto que serán utilizados como guía al mover objetos de texto.

1) Haga clic en [Rejilla de líneas] o en [Área segura de título] en la barra de herramientas de objeto.

- Si hace clic y mantiene pulsado [Rejilla de líneas], podrá seleccionar [Rejilla de puntos].

Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú Quick Titler, y haga clic en [Rejilla] → [Rejilla de puntos] o [Rejilla de líneas].
- Haga clic en [Ver] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Área segura de título].

- Si Quick Titler se inicia desde EDIUS, el área segura de título 4:3 también será visualizada cuando [4:3] de la línea guía de pantalla 16:9 se ajuste para visualizarse mediante [Vista previa] en [Opciones de usuario] → [Superponer].
"[Superponer]" (▶ página 134)

Visualización de un fondo

Puede importar imágenes del Grabador EDIUS o cualquier imagen estática para que se conviertan en el fondo de la pantalla de creación de objeto para ser utilizadas como guía al posicionar objetos de texto.
Hacer clic en el fondo visualizará las propiedades del fondo.

1) Haga clic en el árbol [Fondo] de la barra de propiedades del fondo y, a continuación, seleccione un elemento para que sea visualizado como fondo.

- Si ha seleccionado [Imagen estática], haga clic en [...] y seleccione una imagen estática en el cuadro de diálogo [Seleccionar archivo de fondo].
- Incluso si se establece un fondo como el fondo en las propiedades del fondo de QuickTitler, el fondo no es utilizado en el clip de título. El fondo establecido en las propiedades del fondo está disponible como el fondo para la pantalla de edición. Para enviar un título editado como fondo, exporte una imagen estática.
  "Exportación de una imagen estática" (▶ página 428)

Aplicación de efectos a un objeto de texto

- EDIUS puede utilizarse para aplicar efectos del tipo aparición de fundido/desaparición de fundido.
  "Aplicación a un mezclador de título" (▶ página 447)
- También puede aplicar efectos utilizando la barra de propiedades. Una barra de propiedades de texto, imagen o forma será visualizada dependiendo de si selecciona un texto, imagen o forma. La barra de propiedades de texto se utiliza con fines demostrativos. Su pantalla podría diferir dependiendo de su selección.

Ajustes del color

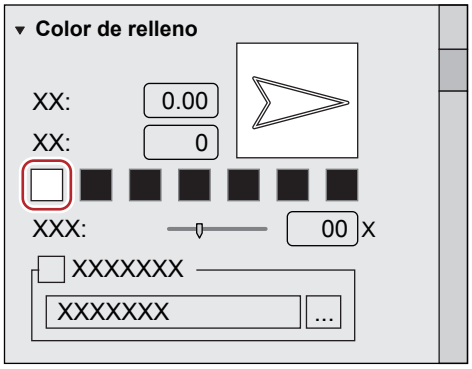
Puede establecer el color del texto y las formas. También puede aplicar un efecto de gradación.

> **Nota**
> - No puede cambiar el color de las imágenes.

1) Seleccione el texto o forma cuyo color desea cambiar.

2) Haga clic en el árbol [Color de relleno] de la barra de propiedades.

3) Haga clic en la paleta de color.



- Aparece el cuadro de diálogo [Selección de color].
  "Cuadro de diálogo [Selección de color]" (▶ página 221)

4) Especifique un color.

> **Nota**
> - Al marcar [Archivo de textura], el cambio de color no es aplicado al texto o forma.

Ajuste de la gradación

1) Seleccione el texto o forma en el cual aplicará la gradación.

2) Haga clic en el árbol [Color de relleno] de la barra de propiedades.

3) Introduzca el número de colores utilizados para la gradación en [Color].

- Se pueden utilizar hasta un máximo de 7 colores.

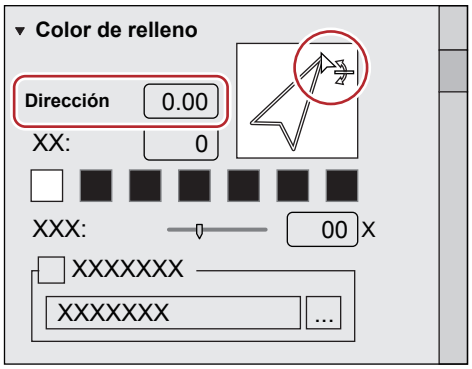
4) Haga clic en la paleta de color.

- Aparece el cuadro de diálogo [Selección de color].
  “Cuadro de diálogo [Selección de color]” (▶ página 221)

5) Especifique un color.

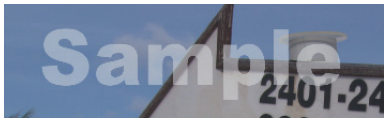
6) Repita los pasos 4) y 5) para el número de colores especificado.

7) Ajuste la gradación del color introduciendo un valor en [Dirección] o arrastrando la flecha.



Ajustes de transparencia

Puede ajustar la transparencia de un objeto de texto para poder ver el fondo detrás del mismo.



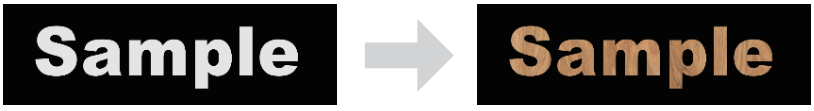
1) Seleccione el objeto de texto al cual desea ajustar una transparencia.

2) Haga clic en el árbol [Color de relleno] de la barra de propiedades.

3) Mueva el control de deslizamiento [Transparencia] para ajustar la transparencia.

Pegado de textura

Puede pegar un archivo de textura en un objeto de texto.



1) Seleccione un objeto de texto al cual desea pegar la textura.

2) Haga clic en el árbol [Color de relleno] de la barra de propiedades.

- Para pegar la textura del extremo (borde), haga clic en el árbol [Borde] (para objetos, haga clic en el árbol [Forma de Borde/Línea]).

3) Marque [Archivo de textura], y haga clic en [...].

4) Seleccione el archivo de imagen que desea pegar, y haga clic en [Abrir].

- Los formatos de archivo utilizables para el mapeo de textura son los siguientes:
  - Mapa de bits Windows (*.bmp, *.dib, *.rle)
  - Formato GIF (*.gif)
  - Formato JPEG (*.jpeg, *.jpg)
  - Formato PNG (*.png)
  - Formato TIFF (*.tiff, *.tif)
  - Metarchivo extendido Windows (*.emf, *.wmf)
  - Formato Photoshop (*.psd)
  - Formato Targa (*.tga, *.targa, *.vda, *.icb, *.vst)

Ajustes del extremo (borde)

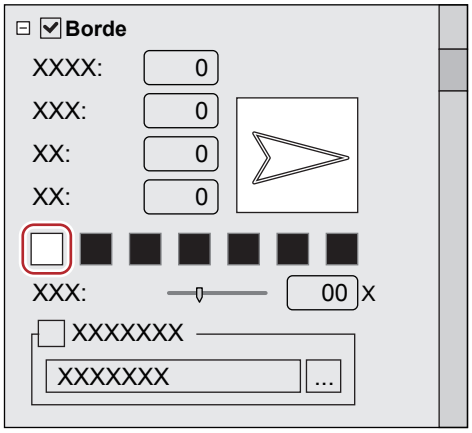
Puede establecer el color de o pegar una textura a los bordes del texto y objetos.

1) Seleccione un objeto de texto al cual desea aplicar un extremo (borde).

2) Haga clic en el árbol [Borde] de la barra de propiedades, y márquela.

- [Bordes] es visualizado en la barra de propiedades de la imagen, [Forma de Borde/Línea] es visualizado en la barra de propiedades de objeto.

3) Haga clic en la paleta de color.



- Aparece el cuadro de diálogo [Selección de color].
  “Cuadro de diálogo [Selección de color]” (▶ página 221)

4) Especifique un color.

5) Introduzca un valor en [Ancho rígido] para especificar una anchura para el extremo (borde).

6) Introduzca un valor en [Ancho blando] para especificar el desenfoque del extremo (borde).

- También puede establecer la gradación, pegar una textura o ajustar una transparencia.
  “Ajuste de la gradación” (▶ página 441)
  “Pegado de textura” (▶ página 441)
  “Ajustes de transparencia” (▶ página 441)

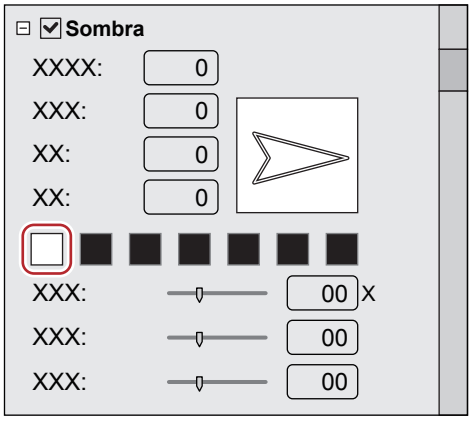
Ajuste de las sombras

Puede aplicar sombras a objetos de texto.

1) Seleccione un objeto de texto al cual desea aplicar la sombra.

2) Haga clic en el árbol [Sombra] de la barra de propiedades, y márquela.

3) Haga clic en la paleta de color.



- Aparece el cuadro de diálogo [Selección de color].
  “Cuadro de diálogo [Selección de color]” (▶ página 221)

4) Especifique un color.

5) Introduzca un valor en [Ancho rígido] para especificar una anchura para la sombra.

6) Introduzca un valor en [Ancho blando] para especificar el desenfoque de la sombra.

7) Mueva los controles de deslizamiento [Horizontal] y [Vertical] para ajustar la posición de la sombra.

8) Mueva el control de deslizamiento [Transparencia] para ajustar la transparencia de la sombra.

- Se puede aplicar un efecto de gradación a una sombra.
  “Ajuste de la gradación” (▶ página 441)

Ajustes del relieve

Se puede aplicar un efecto relieve a objetos de texto.

Nota

- No puede aplicar un efecto relieve a las imágenes.

1) Seleccione un texto o forma donde se aplicará el relieve.

2) Haga clic en el árbol [Relieve] de la barra de propiedades, y márquela.

3) Haga clic en [Dentro] o en [Fuera].

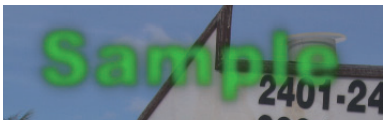
- Para las formas, [Dentro] y [Fuera] serán visualizados.

4) Introduzca valores para [Ángulo] y [Altura de bor.] para especificar el grado del relieve.

5) Ajuste la posición de la fuente de iluminación.

Ajustes de desenfoque

Puede aplicar un efecto de desenfoque a los bordes del objeto de texto.



1) Seleccione un objeto de texto al cual desea aplicar el desenfoque.

2) Haga clic en el árbol [Desenfoque] de la barra de propiedades, y márquela.

3) Mueva los controles de deslizamiento para ajustar el desenfoque.

- Mueva el control de deslizamiento o introduzca un valor para las siguientes propiedades; [Texto/Borde] para aplicar el desenfoque a una cadena de texto y el extremo, [Borde] para aplicar solamente al extremo, y [Sombra] para aplicar únicamente a las sombras.
- [Imagen/Borde], [Borde] y [Sombra] son visualizados en la barra de propiedades de la imagen.
- [Forma/Borde], [Borde] y [Sombra] son visualizados en la barra de propiedades de objeto.

Ajustes de desplazamiento/avance

Puede establecer una acción que desplace un objeto de texto horizontalmente/verticalmente.
Hacer clic en el fondo visualizará las propiedades del fondo.

1) Al visualizar la barra de propiedades del fondo, seleccione una acción desde la lista [Tipo de título].

[Tipo de título]	Seleccione una acción para el texto. El desplazamiento se mueve verticalmente y el avance horizontalmente.
[Cantidad de páginas]	Visualiza el número de páginas a través de las cuales se mueve el objeto de texto, donde 1 página representa el rango del área de visualización. Aparecerá una barra de desplazamiento para 2 o más páginas. Una línea de puntos blancos aparecerá en los cortes de página, sin embargo no aparecerá en el vídeo real.

- Los ajustes del desplazamiento/avance, como el punto de inicio o el punto de finalización, se realizan desde la línea de tiempo en EDIUS. **“Ajustes de título detallados” (▶ página 447)**
- La velocidad del desplazamiento/avance depende del número de páginas y de la duración del clip de título. Acorte la longitud del clip de título para un desplazamiento/avance rápido. Extienda la duración del clip de título para un desplazamiento/avance lento. Establezca la duración del clip de título en la línea de tiempo en EDIUS.

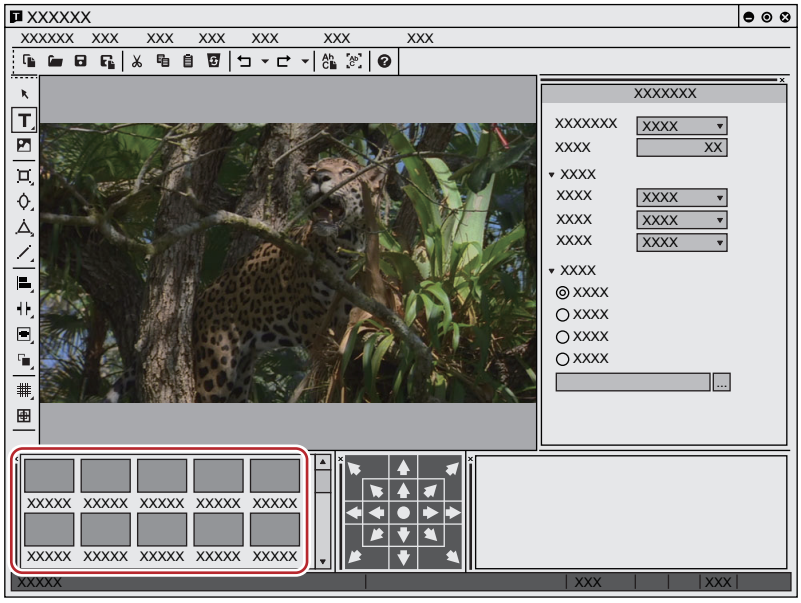
Registro de efecto editado

Aplicación de un estilo

Los efectos pueden aplicarse al título simplemente aplicando chips de estilo registrados.

1) Seleccione el objeto de texto al cual desea aplicar un estilo.

2) Haga doble clic en el chip de estilo de la barra de estilo del objeto de título al que desea aplicar el mismo.



Alternativa

- Seleccione el chip de estilo a aplicar, haga clic en [Estilo] en la barra de menú Quick Titler, y a continuación haga clic en [Aplicar estilo].
- Seleccione el chip de estilo a aplicar, haga clic derecho en el objeto de texto y a continuación haga clic en [Estilo] → [Aplicar estilo].

Registro de un estilo

Puede registrar el efecto aplicado a un objeto de texto como un chip de estilo.

1) Seleccione el objeto de texto en el cual se han aplicado los efectos.

2) Haga clic en [Nuevo estilo] en la barra de herramientas de archivo.

Alternativa

- Haga clic en [Estilo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Guardar como estilo nuevo].
- Haga clic derecho en un objeto de texto en el cual se han aplicado los efectos y haga clic en [Estilo] → [Guardar como estilo nuevo].
- Haga clic derecho en la barra de estilo de objeto de título y haga clic en [Guardar como estilo nuevo].

3) Introduzca un nombre de archivo y haga clic en [OK].

- Si el nombre del estilo existe, el estilo no podrá ser registrado. Regístrelo con un nombre distinto.

Modificación del nombre del estilo

Puede modificar el nombre de un chip de estilo creado.

1) Seleccione el chip de estilo cuyo nombre desea cambiar.

2) Haga clic en [Estilo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Cambiar nombre de estilo].

Alternativa

- Haga clic derecho en el chip de estilo registrado y haga clic en [Cambiar nombre de estilo].

3) Introduzca un nuevo nombre.

- Únicamente puede modificar los nombres de chips de estilo registrados.

Eliminación de un estilo

Puede borrar un chip de estilo creado.

1) Seleccione el chip de estilo que desea eliminar.

2) Haga clic en [Estilo] en la barra de menú Quick Titler y haga clic en [Eliminar estilo].

Alternativa

- Haga clic derecho en el chip de estilo registrado y haga clic en [Eliminar estilo].

- Puede borrar únicamente chips de estilo registrados.

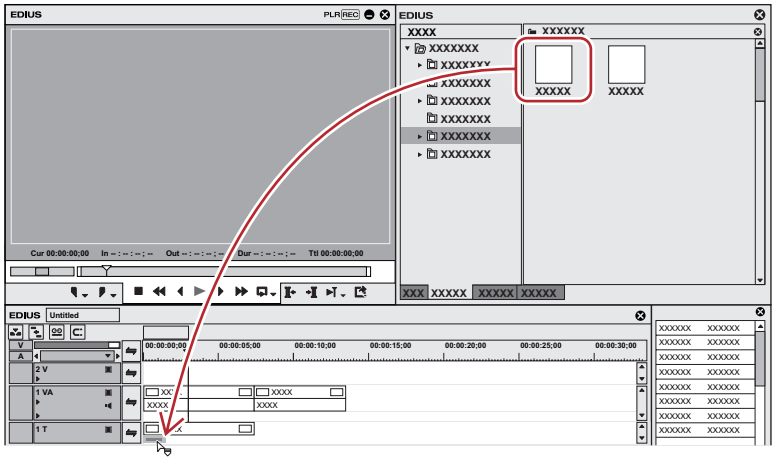
Ajuste de los efectos

Aplicación a un mezclador de título

Puede aplicar varios efectos para mostrar u ocultar el título.
Los efectos disponibles aplicables a un clip de título se guardan en los mezcladores de títulos de la Paleta [Efecto].

1) Seleccione un efecto concreto desde los mezcladores de títulos en la Paleta [Efecto].

2) Arrastre el efecto al área mezclador bajo un clip de título que se encuentre ubicado en la línea de tiempo.



- Mueva el cursor de línea de tiempo sobre el clip de título para confirmar los efectos aplicados.

Alternativa

- Seleccione el área mezclador de un clip de título. Haga clic con el botón derecho sobre el mezclador de títulos deseado desde la paleta [Efecto], haga clic en [Añadir a línea de tiempo] y, a continuación, haga clic en la posición en la cual se añadirá de entre [Entrada], [Salida] y [Ambos].
- Seleccione el área mezclador de un clip de título, y a continuación arrastre y suelte un mezclador de títulos deseado desde la paleta [Efecto] a la lista de efectos de la paleta [Información].

- Al colocar un clip de título, el mezclador de títulos predeterminado es establecido automáticamente. Puede modificar el ajuste automático de los mezcladores de títulos desde [Origen] en [Opciones de usuario] → [Duración].
  “Cambiar efectos predeterminados” (▶ página 400)
  “[Duración]” (▶ página 135)

Ajustes de título detallados

Puede establecer si cambiará el tamaño de un clip de título para que se ajuste al tamaño de fotograma del proyecto. Igualmente, si aplica el movimiento de desplazamiento/avance para un clip de título, podrá ajustar si desea iniciar desde el exterior de la pantalla o desde el interior de la pantalla.

1) Haga clic derecho en el clip de título, y haga clic en [Opción de detalle de título].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opción de detalle de título].

Cuadro de diálogo [Opción de detalle de título]

[Cambiar tamaño de título]	Seleccione si desea cambiar el tamaño de un clip de título para que se ajuste a la pantalla. **[Automático]** Visualiza el clip de título en el mismo tamaño que el tamaño de fotograma en conformidad con los ajustes del proyecto. El clip de título cambiará de tamaño para acomodarse al ajuste del proyecto incluso si, tras colocar un clip de título en la línea de tiempo, el tamaño del fotograma cambia entonces en el ajuste del proyecto. **[No cambiar el tamaño (Tamaño de título)]** Visualiza el clip de título en el mismo tamaño que el tamaño de fotograma cuando se creó el título. El clip de título no cambiará de tamaño para acomodarse a los ajustes del proyecto si el tamaño de fotograma en los ajustes del proyecto ha cambiado tras colocar un clip de título en la línea de tiempo.
[Opciones de desplazamiento]	**[Inicio]** Seleccione desde la lista el punto de inicio del movimiento de un objeto de texto. [Fuera] comienza el movimiento de un objeto de texto desde fuera de la pantalla. [Dentro] comienza el movimiento de un objeto de texto desde dentro de una pantalla puesto que el objeto de texto se encuentra en el interior de la 1ª página de la pantalla. Con [Posición] usted introduce la posición en la cual comenzará el desplazamiento/avance en el campo de entrada de la derecha. **[Fin]** Seleccione desde la lista el punto de finalización del movimiento de un objeto de texto. [Fuera] continúa desplazándose/avanzando hasta que todos los objetos de texto hayan desaparecido de la pantalla. [Dentro] finaliza el desplazamiento/avance en la última página del objeto de texto en el punto temporal visualizado en la pantalla. Con [Posición] usted introduce la posición en la que la última página de los objetos de texto completa su desplazamiento/avance en el campo de entrada de la derecha. **[Entrada]** Introduzca el número de fotogramas que posee un objeto de texto hasta el punto en el que comienza a moverse. **[Salida]** Introduzca el número de fotogramas que posee un objeto de texto tras el desplazamiento/avance.

- Los ajustes de desplazamiento/avance únicamente pueden modificarse si se ha aplicado desplazamiento/avance al texto en un clip de título. Los ajustes de desplazamiento/avance no pueden modificarse si el tipo de título es [Imagen estática]. Para más detalles sobre los tipos de título, consulte “Ajustes de desplazamiento/avance”.
  “Ajustes de desplazamiento/avance” (▶ página 444)

Ajuste de la posición del título

Ajustes de la distribución

Puede ajustar la posición del título tal y como se visualiza en la pantalla desde el clip de título ubicado en la línea de tiempo.

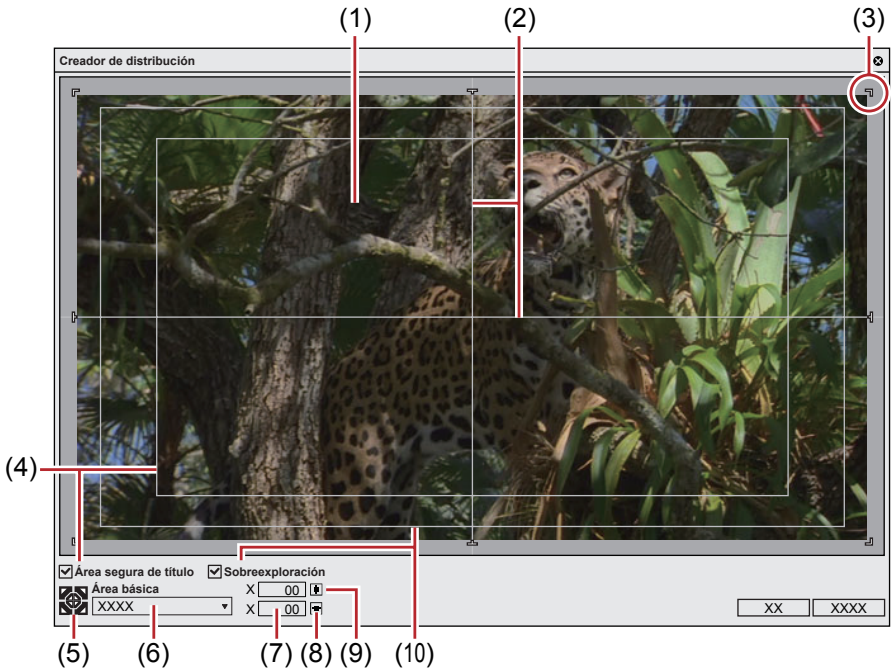
1) Haga clic derecho en el clip de título, y haga clic en [Creador de distribución].

- Aparece el cuadro de diálogo [Creador de distribución].
  “Cuadro de diálogo [Creador de distribución]” (▶ página 449)

2) Establezca la distribución del título, y haga clic en [OK].

- La distribución se ha guardado.

Cuadro de diálogo [Creador de distribución]



(1)	**Vista previa de la distribución**	Visualiza el ajuste de una vista previa
(2)	**Guía horizontal, guía vertical**	Indica la horizontal, vertical o central.
(3)	**Contorno de título**	Indica el extremo de un título creado.
(4)	**[Área segura de título]**	Marque este elemento para visualizar el área segura de título.
(5)	**Ajuste de posición**	Ajuste el contorno del título al centro o a la esquina del área seleccionada con [Área básica].
(6)	**[Área básica]**	Seleccione el área a ajustar con los botones de posición de ajuste desde la lista.
(7)	**Posición de los campos de entrada**	Introduzca los valores de X e Y para especificar la posición.
(8)	**Ajuste horizontal**	Ajuste el título al centro horizontal.
(9)	**Ajuste vertical**	Ajuste el título al centro vertical.
(10)	**[Sobreexploración]**	Marque este elemento para visualizar el área de sobreexploración.

Capítulo 10

Audio

Este capítulo explica cómo ajustar el volumen de un clip/pista y cómo añadir narraciones, etc.

Ajuste del volumen/desplazamiento

Puede añadir música y efectos de sonido de fondo, ajustar partes del volumen del audio y realizar otras ediciones de audio.
Además de los clips de audio colocados en las pistas A, el volumen de la parte de audio de los clips colocados en las pistas VA también puede ajustarse.

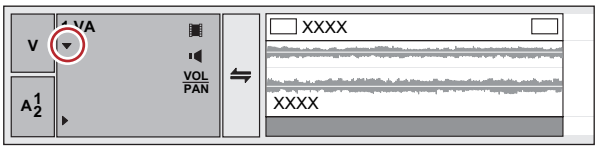
Ajuste del volumen y el desplazamiento de un clip

Agregar un punto de banda elástica

En los clips de audio ubicados en la línea de tiempo se visualizan dos bandas elásticas; una banda elástica del volumen (línea naranja) utilizada para ajustar el volumen y una banda elástica de desplazamiento (línea azul) utilizada para cambiar el equilibrio estéreo L/R. Los puntos de banda elástica pueden ser añadidos para ajustar la forma de la banda elástica.

1) Haga clic en el botón de expansión del audio en el panel de pista.

- La pista se expande y la banda elástica y la forma de onda son visualizadas. Para el audio en estéreo, se visualizará una forma de onda en cada canal.



Alternativa

- Visualización expandida del audio: **[Alt] + [S]**

2) Haga clic en [Volumen/Desplazar].

- Hacer clic alterna entre volumen, desplazamiento y bloqueo.
  “Banda elástica de volumen/desplazamiento” (▶ página 451)

3) Haga clic en una banda elástica en la posición en la que desee aplicar un cambio.

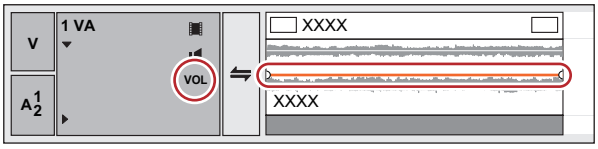
- Se añade un punto el cual es utilizado para ajustar el volumen o desplazamiento.

Alternativa

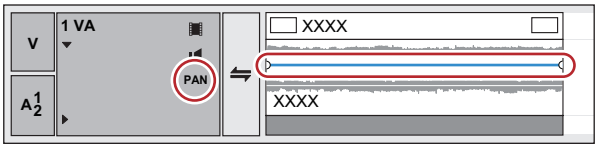
- Haga clic derecho en una banda elástica en la posición en la que desee agregar un punto, a continuación haga clic en [Añadir/Eliminar].

Banda elástica de volumen/desplazamiento

■ Banda elástica del volumen (línea naranja)



■ Banda elástica de desplazamiento (línea azul)



Ajuste de la banda elástica

Puede ajustar el volumen y el desplazamiento de un clip. También puede ajustar el volumen y el desplazamiento a lo largo del eje del tiempo mediante el ajuste de la forma de la banda elástica relevante.

Ajuste utilizando un punto

1) Visualice la banda elástica del volumen o la banda elástica del desplazamiento y agregue un punto de banda elástica.

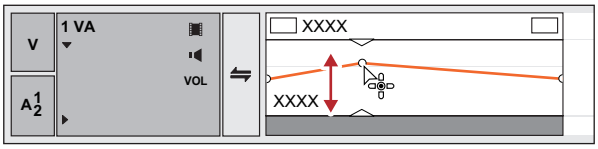
- **“Agregar un punto de banda elástica” (▶ página 451)**

2) Arrastre el punto vertical u horizontalmente.

- Pueden realizarse ajustes de precisión mediante el arrastre del punto con [Ctrl] pulsado en el teclado.
- Puede ajustar toda la banda elástica arrastrando el punto con [Alt] pulsado en el teclado.

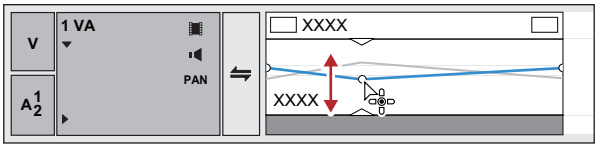
■ Para los puntos de volumen

Arrastre un punto hacia arriba para aumentar el volumen, y hacia abajo para reducirlo.



■ Para los puntos de desplazamiento

Arrastre un punto hacia arriba o hacia abajo para ajustar el equilibrio L/R del estéreo. Arrastre el punto hacia arriba para enviar el sonido a la izquierda, y hacia abajo para enviar el sonido hacia la derecha.



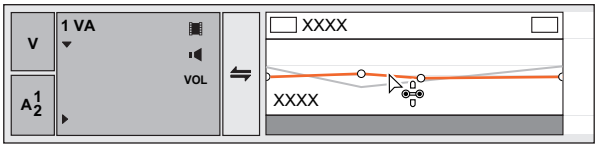
Ajuste entre 2 puntos

1) Visualice la banda elástica del volumen o la banda elástica del desplazamiento y agregue un punto de banda elástica.

- **“Agregar un punto de banda elástica” (▶ página 451)**

2) Arrastre la banda elástica entre 2 puntos hacia arriba o hacia abajo con [Mayús] pulsado en el teclado.

- La forma del puntero cambiará para desplazar la banda elástica hacia arriba o hacia abajo entre los 2 puntos.
- Pueden realizarse ajustes de precisión mediante el arrastre con [Mayús] + [Ctrl] pulsado en el teclado.



Igualmente, arrastrando con [Alt] pulsado en el teclado, podrá automáticamente añadir un nuevo punto entre los otros 2 puntos y moverlo paralelamente. Puede ajustar el número de fotogramas entre 2 puntos en cualquier extremo y el punto agregado automáticamente es situado utilizando [Origen] en [Opciones de usuario] → [Duración].

“[Duración]” (▶ página 135)

Ajuste de toda la banda elástica

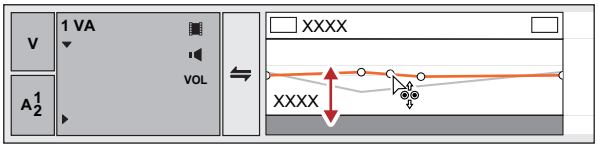
1) Visualice la banda elástica del volumen o la banda elástica del desplazamiento.

- **“Agregar un punto de banda elástica” (▶ página 451)**

2) Arrastre una banda elástica o un punto de banda elástica hacia arriba o hacia abajo con [Mayús] + [Alt] pulsados en el teclado.

- La forma del puntero cambiará y podrá ajustar toda la banda elástica.
- El resto de puntos se moverán proporcionalmente en conformidad con la cantidad modificada de la banda elástica o el punto seleccionados.

- Pueden realizarse ajustes de precisión mediante el arrastre con [Ctrl] pulsado en el teclado.



Ajuste mediante la introducción de valores

Puede ajustar la banda elástica introduciendo valores.

1) Visualice la banda elástica del volumen o la banda elástica del desplazamiento.

- **"Agregar un punto de banda elástica" (▶ página 451)**

2) Haga clic derecho sobre un punto de la banda elástica, y haga clic sobre un método de ajuste.

[Mover]	Ajuste el volumen o el código de tiempo de un punto seleccionado.
[Mover dos puntos de alineación]	Mueva la banda elástica que se encuentra entre un punto seleccionado y el siguiente punto hacia la derecha del punto seleccionado horizontalmente y en proporción con la cantidad modificada del punto seleccionado. **"Ajuste de la banda elástica" (▶ página 451)**
[Añadir puntos y mover]	Agregue hacia la derecha 2 nuevos puntos entre el punto seleccionado y el siguiente punto, y mueva la banda elástica horizontalmente entre los 2 puntos agregados y en proporción a la cantidad modificada de los 2 puntos agregados. **"Ajuste de la banda elástica" (▶ página 451)**
[Mover todo]	Mueva los otros puntos en conformidad con la cantidad variada del punto seleccionado.
[Mover todo en escala]	Ajuste proporcionalmente el volumen de todos los puntos. **[Mayús] + [Alt] + [Y]**

- Aparecerá el cuadro de diálogo de entrada de valores.

3) Introduzca valores.

- **"Entrada de valores" (▶ página 45)**

4) Haga clic en [OK].

Ajuste de la banda elástica de desplazamiento hacia el centro

Puede ajustar el nivel del sonido para ecualizar L/R.

1) Visualice la banda elástica de desplazamiento.

- **"Agregar un punto de banda elástica" (▶ página 451)**

2) Haga clic derecho en la banda elástica de desplazamiento, y haga clic en [Centrar].

- Todos los puntos de la banda elástica son borrados y la banda elástica es centrada.
- Hacer clic en [L] o [R] eliminará todos los puntos de la banda elástica y ajustará la banda elástica a I o D.

Inicialización/Eliminación de puntos de banda elástica

Puede borrar o inicializar una banda elástica concreta.

Borrar todos los puntos de banda elástica en un clip

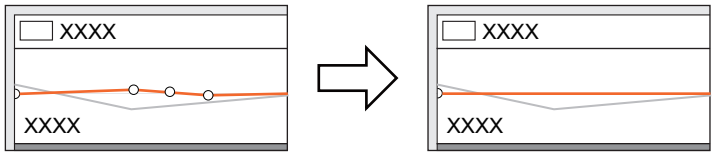
1) Visualice la banda elástica del volumen o la banda elástica del desplazamiento.

2) Haga clic derecho en la banda elástica, y haga clic en [Eliminar todo].

- Todos los puntos son eliminados y toda la banda elástica es inicializada.

Ejemplo:

Para [Volumen]



Alternativa

- Haga clic derecho en un clip, y haga clic en [Eliminar partes] → [Banda elástica de audio] → [Volumen] o [Desplazar].
- Seleccione un clip, haga clic en [Editar] en la barra de menú y haga clic en [Eliminar partes] → [Banda elástica de audio] → [Volumen] o [Desplazar].
- Borrar una banda elástica de volumen: **[Mayús] + [Alt] + [H]**
- Borrar una banda elástica de desplazamiento: **[Ctrl] + [Alt] + [H]**

- Los siguientes procedimientos únicamente inicializan la posición de una banda elástica, dejando los puntos de la misma en la banda elástica.
  - Haga clic derecho en una banda elástica, y haga clic en [Inicializar todo].
  - Inicialización de una banda elástica: **[Mayús] + [Ctrl] + [U]** (realice el procedimiento tras seleccionar la banda elástica deseada.)

Borrar un punto de banda elástica seleccionado

1) Visualice la banda elástica del volumen o la banda elástica del desplazamiento.

- **“Agregar un punto de banda elástica” (▶ página 451)**

2) Haga clic derecho en un punto de banda elástica, y haga clic en [Añadir/Eliminar].

Alternativa

- Seleccione un punto de banda elástica y pulse [Supr] en el teclado.

Mezclador de sonido

Ajuste con el mezclador de sonido

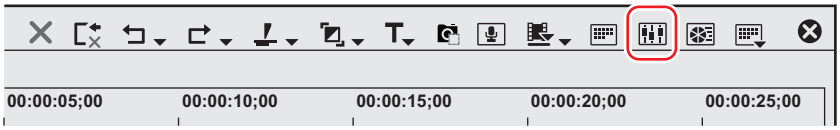
Si utiliza un mezclador de sonido, puede ajustar el volumen y el desplazamiento de la pista o el clip en la línea de tiempo, o bien el clip reproducido en la ventana de vista previa durante su reproducción. El medidor de nivel puede alternarse entre medidor de pico y medidor de VU.

Cuando se utiliza el atenuador con aprendizaje, una vez que añada un punto a la banda elástica, podrá editar el punto.

“Ajuste de la banda elástica” (▶ página 451)

Ajuste del volumen

1) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de mezclador de audio] de la línea de tiempo.



- Aparece el cuadro de diálogo [Mezclador de audio]. El medidor visualizado (medidor de pico o medidor VU) es el medidor utilizado en el cuadro de diálogo [Mezclador de audio] la última vez que fue cerrado.
  “Cuadro de diálogo [Mezclador de audio]” (▶ página 455)

Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Mezclador de audio].

2) Haga clic en [Opciones] y haga clic en [Medidor de pico] o [Medidor VU].

- Visualice el medidor de pico para ajustar momentáneamente el audio y otros sonidos difíciles de percibir por el oído humano, y visualice el medidor VU para ajustar los sonidos según son oídos por el ser humano.

3) Haga clic en los ajustes de funcionamiento para la pista cuyo volumen desea ajustar, y seleccione un elemento.

- Para ajustar el volumen de toda una pista, haga clic en el ajuste de funcionamiento maestro y haga clic en [Principal].
- Para ajustar el volumen de pistas individuales haga clic en los ajustes de funcionamiento de cada pista y seleccione el elemento a ajustar ([Núm. pista] o [Clip]).
- Para ajustar utilizando la función de aprendizaje, seleccione el modo de aprendizaje desde [Latch], [Touch] y [Grabación].

4) Mueva el cursor de línea de tiempo a la posición para iniciar la reproducción y haga clic en [Reproducir] en el cuadro de diálogo [Mezclador de audio].

5) Arrastre el atenuador para ajustar el volumen.

- Al operar en el modo de aprendizaje se añaden puntos a la banda elástica de un clip. Para rehacer el ajuste, bien sobrescriba en el modo [Grabación] o borre toda una banda elástica.
  “Borrar todos los puntos de banda elástica en un clip” (▶ página 453)

Alternativa

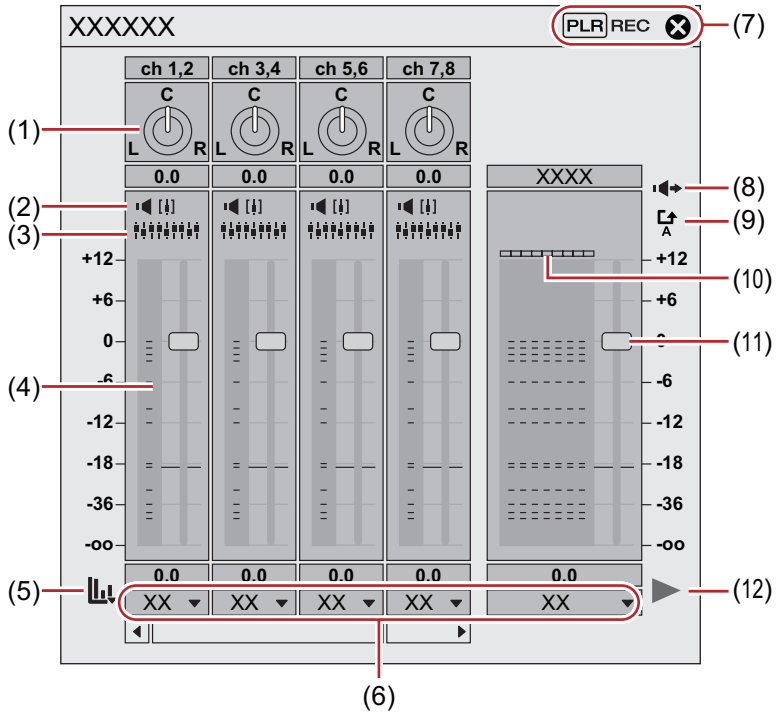
- Ajuste del volumen (incrementos de 1 dB): **[↑]/[↓]**
- Ajustes de volumen (incrementos de 0,1 dB): **[Mayús] + [↑] /[Mayús] + [↓]**

- Se puede utilizar un controlador de atenuador opcional para operar el atenuador. Consulte el manual incluido con el producto para más instrucciones acerca del uso.

■ Cuadro de diálogo [Mezclador de audio]

Ejemplo:

Cuadro de diálogo [Mezclador de audio] del reproductor



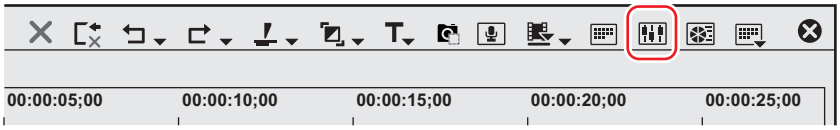
(1)	**Control de desplazamiento**	Controla el desplazamiento.
(2)	**[Silenciar]/[Aislar]**	Modifica el silenciamiento de una pista. **“Reproducción/Silenciamiento de una sola pista específica” (▶ página 458)**
(3)	**[Banda]**	Conectar a un atenuador. **“Ajuste mientras se mantiene la diferencia del volumen” (▶ página 457)**
(4)	**Medidor de nivel**	Visualiza un medidor de nivel.

(5)	[Opciones]	**[Medidor de pico]** Comprueba momentánea y visualmente los cambios en la señal de audio. La gradación es visualizada a escala completa. **[Medidor VU]** Visualiza el volumen promedio de una señal de audio. La señal de audio puede ser comprobada en una visualización que muestra lo más parecido a lo oído por el ser humano. La gradación es visualizada como una escala de audio de referencia. **[Conservar opción de operación]** Incluso si la reproducción es detenida durante el aprendizaje, el modo de aprendizaje (ajuste de funcionamiento) es mantenido y el ajuste de funcionamiento no se desactiva. Cerrar el cuadro de diálogo [Mezclador de audio] retorna el ajuste [Conservar opción de operación] a desactivado.
(6)	Ajustes de funcionamiento	Cambie el modo de aprendizaje del ajuste del volumen (ajustes de funcionamiento) o el sujeto del ajuste del volumen/desplazamiento desde la lista. Establecer a cualquiera de [Latch], [Touch] o [Grabación] ajusta el modo de aprendizaje de modo que los puntos son añadidos a la banda elástica. El desplazamiento no puede ser ajustado en el modo de aprendizaje. Los ajustes de funcionamiento maestros solamente pueden ser [Principal] o [Desactivado]. **[Principal]** Ajuste el volumen de toda una pista. **[Pista]** Actualice las pistas individuales con funciones de atenuador y control de desplazamiento. El aprendizaje no es implementado. **[Clip]** El clip en el cual se colocó el cursor de línea de tiempo es actualizado con operaciones de atenuador y control de desplazamiento. La banda elástica es actualizada con las operaciones. Si se establece un punto de banda elástica, el desplazamiento se actualiza como “Mover todo” y el volumen se actualiza como “Mover todo en proporción”. Sin embargo, si el valor es de -∞ al comienzo del funcionamiento, el ajuste será actualizado como “Mover todo”. El aprendizaje no es implementado. **[Desactivado]** Bloquea el control de desplazamiento y el atenuador. **[Latch]** Implementa el aprendizaje desde el punto temporal en el cual el atenuador comienza a arrastrarse hasta el final de la reproducción. **[Touch]** Implementa el aprendizaje desde la posición en la que comenzó el arrastre del atenuador hasta su liberación. Libere el ratón para retornar el atenuador al volumen original automáticamente. **[Grabación]** Implemente el aprendizaje durante toda la reproducción. A parte de [Latch] o [Touch], todos los valores de volumen anteriormente utilizados son sobrescritos sin importar el arrastre/liberación del atenuador.
(7)	[Cambiar a reproductor]/[Cambiar a grabador]	Especifique la ventana en la que se mostrará el origen cuyo audio desee ajustar.
(8)	[Modo de supervisión de audio]	Defina la salida de audio para su control en el reproductor o grabador. **“Control de audio” (▶ página 466)**
(9)	[Restablecer nivel de audio]*	Reinicie el valor de audio ajustado.
(10)	Indicador de finalización de nivel	Se ilumina cuando el nivel finaliza. Haga clic para apagar la luz.
(11)	Atenuador	Arrastre hacia arriba y hacia abajo para ajustar el volumen.
(12)	[Reproducir]	Reproduzca la línea de tiempo desde la posición del cursor de línea de tiempo.

* Aparece solo en el cuadro de diálogo [Mezclador de audio] en el reproductor.

Ajuste del desplazamiento

1) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de mezclador de audio] de la línea de tiempo.



- Aparece el cuadro de diálogo [Mezclador de audio].
  “Cuadro de diálogo [Mezclador de audio]” (▶ página 455)

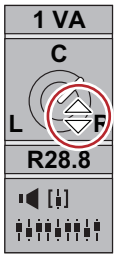
Alternativa

- Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Mezclador de audio].

2) Haga clic en los ajustes de funcionamiento para la pista cuyo desplazamiento desea ajustar, y seleccione [Pista] o [Clip].

- Haga clic en [Pista] para ajustar el desplazamiento en cada pista y haga clic en [Clip] para ajustar el desplazamiento de cada clip en la posición del cursor de línea de tiempo.

3) Mueva el cursor del ratón sobre el control de desplazamiento y arrastre cuando la forma del cursor del ratón cambie.



- Arrastrar hacia arriba o hacia la derecha ajusta hacia la derecha, y arrastrar hacia abajo o hacia la izquierda ajusta hacia la izquierda.

Alternativa

- Ajuste del desplazamiento (incrementos de 1 dB): **[←]/[→]**
- Ajuste de desplazamiento (incrementos de 0,1 dB): **[Mayús] + [←] /[Mayús] + [→]**

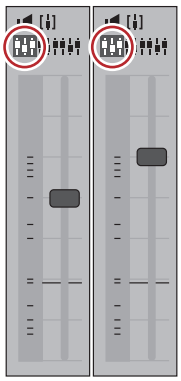
- Cuando hace clic derecho en el cuadro de diálogo [Mezclador de audio] de una pista individual y hace clic en [Restablecer], los ajustes de volumen y desplazamiento, los ajustes de conexión, los ajustes de silenciamiento/aislamiento y el modo de funcionamiento de la pista son restaurados. Para restaurar los ajustes de todas las pistas, haga clic derecho en el cuadro de diálogo [Mezclador de audio] y haga clic en [Restablecer todo].
- Realizar [Restablecer] o [Restablecer todo] no restaura los ajustes del volumen o desplazamiento de los clips.
- El tamaño del cuadro de diálogo [Mezclador de audio] puede ser ajustado. Mueva el cursor hacia el extremo izquierdo o derecho del cuadro de diálogo [Mezclador de audio] y cuando la forma del cursor cambie, arrastre para ajustar el tamaño. Tras ajustar el tamaño, el cuadro de diálogo [Mezclador de audio] será visualizado en el mismo tamaño cuando se vuelva a abrir.

Ajuste mientras se mantiene la diferencia del volumen

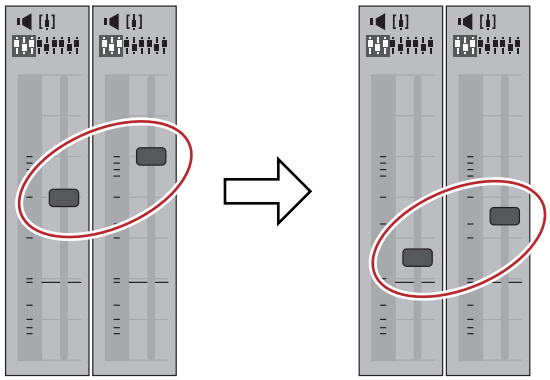
Los controladores del ajuste del atenuador y del desplazamiento pueden ser vinculados a múltiples pistas.
Se pueden establecer tres patrones de vinculación: [Banda1] (amarillo), [Banda2] (rojo) y [Banda3] (azul).

1) Haga clic en [Banda] de cada pista que desea ajustar simultáneamente en el cuadro de diálogo [Mezclador de audio].

- El color del atenuador cambia en conformidad con el color de cada [Banda].



2) Ajuste un solo atenuador (controlador) de entre los atenuadores (controladores) vinculados.



- Las pistas con atenuadores del mismo color son ajustadas mientras se mantienen las diferencias entre cada volumen.

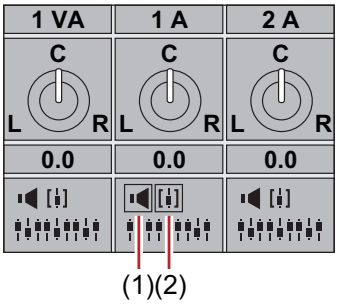
- Antes de manipular el atenuador (controlador), de entre las pistas vinculadas, establezca [Operación] para las pistas que desea vincular a otro ajuste que no sea [Desactivado].

Reproducción/Silenciamiento de una sola pista específica

La reproducción del audio puede ser restringida a una pista específica. Las pistas específicas también pueden ser silenciadas.

1) En el cuadro de diálogo [Mezclador de audio], haga clic en [Silenciar] o [Aislar] para la pista (o pistas) a reproducir.

- Hacer clic en [Silenciar] silenciará las pistas seleccionadas. Haga clic en [Aislar] para reproducir el audio de únicamente la pista seleccionada.



(1)	Silenciamiento
(2)	Aislamiento

Normalización

Normalización del nivel de audio de múltiples clips (normalización)

Puede establecer un nivel de audio de referencia para múltiples clips deseados y ajustar los niveles de audio al mismo tiempo. Al aplicar la normalización a múltiples clips, el valor de ganancia es ajustado para ajustar cada clip a un nivel de audio adecuado.

"Comprobación y cambio del valor de ganancia de los clips" (▶ página 459)

- Normalizar no puede ser aplicado a los siguientes clips.
  - Clips de secuencia de línea de tiempo
  - Clips que están siendo editados con una diferencia temporal
  - Clips proxy
- Durante el procesamiento de normalización, se puede establecer el tiempo utilizado como muestra a partir del cual se calcula un valor de salida. Puede cambiar el ajuste desde [Origen] en [Opciones de usuario] → [Corrección automática].
  "[Corrección automática]" (▶ página 135)

1) Seleccione los clips a normalizar.

2) Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Normalizar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Normalizar].

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Normalizar].

3) Introduzca el nivel de audio a utilizar como referencia, y haga clic en [OK].

- El ajuste del nivel inicial será el [Nivel de referencia de audio] en los ajustes del proyecto.
- Al aplicar la normalización, se visualizará una línea naranja en el área ubicada bajo la parte de audio del clip.

Comprobación y cambio del valor de ganancia de los clips

El valor de ganancia de los clips puede ser comprobado y modificado.

1) Seleccione el clip cuyo valor de ganancia será confirmado o modificado.

2) Haga clic en [Clip] en la barra de menú y haga clic en [Propiedades].

- Aparece el cuadro de diálogo [Propiedades].

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Propiedades].

3) Haga clic en la ficha [Audio].

- El valor de ganancia del clip es visualizado al lado de [Ganancia].

4) Introduzca un valor de ganancia, y haga clic en [OK].

- El valor de ganancia de la normalización también puede ser confirmado en la visualización detallada del contenedor y de la Paleta [Información].
- Al registrar en el contenedor un clip cuyo valor de ganancia ha sido modificado en la línea de tiempo, el valor de ganancia modificado será mantenido.
- El cambio en la ganancia no será actualizado si, por ejemplo, visualiza el clip en el reproductor y lo remapea en la línea de tiempo desde el reproductor después de cambiar el valor de ganancia de cada clip en la línea de tiempo del siguiente modo.
  (1) Para un clip con 1 canal de audio y 2 canales de vídeo, mapee el canal V y el canal A1 a la pista 1VA, y el canal A2 a la pista 1A.
  (2) Cambie la ganancia del clip de pista 1VA a 5 dB, y la ganancia del clip de pista 1A a 10 dB.
  (3) Visualice el clip de la pista 1VA en el reproductor haciendo doble clic.
  (4) Coloque el clip de nuevo en el reproductor con el mismo ajuste de mapeo (mapeo del canal V y del canal A1 a la pista 1VA, y canal A2 a la pista 1A).
  En este momento, el valor de ganancia del clip ubicado en la pista 1VA es 5 dB, aunque el cambio del valor de ganancia del clip ubicado en la pista 1A no es reflejado y se convierte en 0 dB.

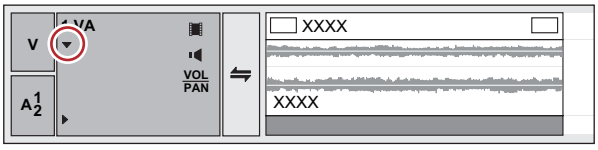
Ajuste parcial del volumen

Mostrar formas de onda

Para ocultar ruidos, etc., realice las operaciones mientras visualiza la forma de onda.

1) Haga clic en el botón de expansión del audio en el panel de pista.

- La pista se expande y la banda elástica de audio y la forma de onda son visualizadas. Para el audio en estéreo, se visualizará una forma de onda en cada canal. Puede detectar ruidos, etc., revisando el rango de la forma de onda y el sonido que está siendo actualmente reproducido.



- La visualización de la forma de onda puede modificarse desde [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Línea de tiempo].
  "[Línea de tiempo]" (▶ página 128)

Reducción del ruido temporal (función de silenciamiento V)

Aplique la aparición de fundido o la desaparición de fundido tras un solo punto central para ocultar ruidos, etc.

1) Seleccione la pista en la que se encuentra el clip al que desea aplicar el silenciamiento V.

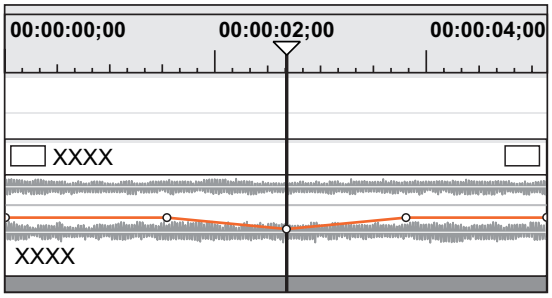
- **"Selección de pistas" (▶ página 242)**

2) Mueva el cursor de línea de tiempo a una posición en la cual el volumen sea cero.

- Confirme la forma de la visualización de la forma de onda y ajuste la posición del cursor de línea de tiempo.

3) Haga clic derecho en el clip al cual desea aplicar el silenciamiento V y haga clic en [Silenciar vol.].

- El volumen en la posición del cursor de línea de tiempo pasa a ser cero, y se añaden cuatro puntos en la banda elástica del volumen con el cursor de línea de tiempo en su centro.



Alternativa

- Ajustes de silenciamiento V: **[Mayús] + [V]**

- Tras ajustar el silenciamiento V, arrastre un punto en la banda elástica de volumen hacia la izquierda y derecha para ajustar con precisión la duración del silenciamiento.
  "Ajuste de la banda elástica" (▶ página 451)
- La duración predeterminada del silenciamiento V puede modificarse desde [Origen] en [Opciones de usuario] → [Duración].
  "[Duración]" (▶ página 135)

Medición de audio

En las emisiones digitales, es necesario el ajuste del volumen en base al "volumen" con la finalidad de suprimir variaciones de volumen entre programas y estaciones de emisión. El volumen es un valor convertido numéricamente del nivel del sonido sentido por los humanos. EDIUS puede medir la cantidad de ruido en conformidad con los estándares de volumen ITU-R BS.1770-2 y EBU R128.

Medición del volumen de secuencias

Se puede medir el volumen de la secuencia actual.

1) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Medidor de nivel sonoro].

- Aparece el cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro].
  "Cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro]" (▶ página 461)

2) Seleccione [ITU-R BS.1770-2] o [EBU R128] desde la lista de estándares de volumen, y haga clic en [Opciones].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de medidor de nivel sonoro].
  "Cuadro de diálogo [Opciones de medidor de nivel sonoro]" (▶ página 462)

- También puede seleccionar la opción predefinida registrada.
  "[Medidor de nivel sonoro]" (▶ página 109)

3) En [Grupo de medición 1] ([Grupo de medición 2] si fuese necesario), establezca el canal de salida dónde los canales I/D/C/IS/DS serán remapeados y, a continuación, haga clic en [Aceptar].

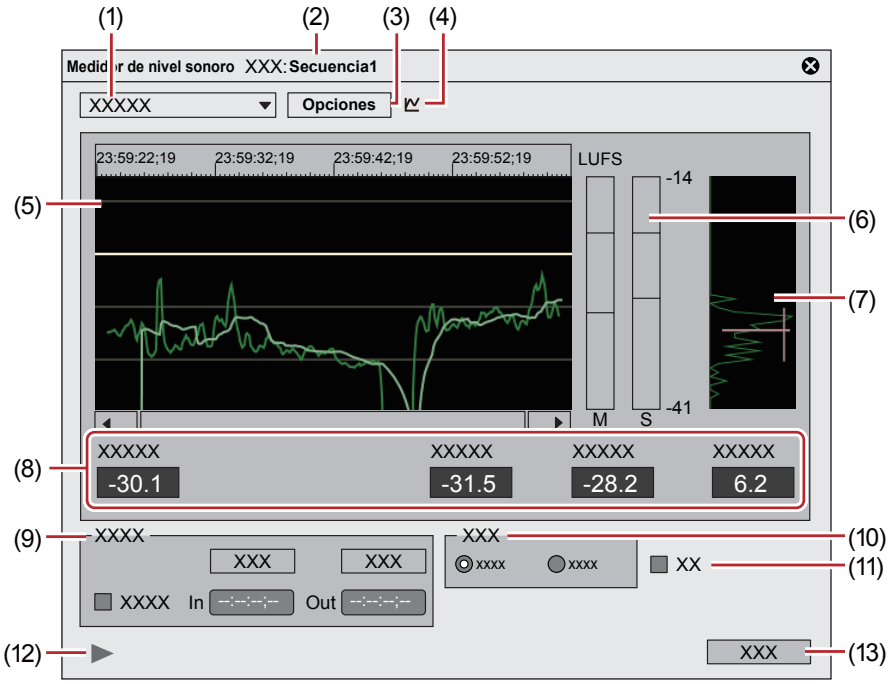
4) Desplace el cursor de la línea de tiempo hacia la posición para comenzar la reproducción.

5) Haga clic sobre [Reproducir] en el cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro], y haga clic en [Inicio] al iniciar la medición.

- El valor de medición del volumen es visualizado como un gráfico o como un valor numérico.
- Para detener la medición durante la reproducción, haga clic en [Pausar]. Hacer clic en [Continuar] reanuda la medición. Haga clic en [Restablecer] para restablecer la medición.

- Durante la medición, el volumen de la parte que exceda el nivel objetivo puede ser ajustado con el mezclador de sonido.
  “Mezclador de sonido” (▶ página 454)

Cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro]



(1)	**Estándar de volumen**	Seleccione desde la lista la opción predefinida o el estándar a utilizar para la medición de volumen.
(2)	**Objetivo de medición**	Visualiza el nombre de la secuencia y el grupo de medición a medir.
(3)	**[Opciones]**	Visualice los ajustes de los estándares de volumen y establezca los canales de salida para los canales L/R/C/LS/RS. **“Cuadro de diálogo [Opciones de medidor de nivel sonoro]” (▶ página 462)**
(4)	**Cambio de grupo de medición**	El icono es visualizado cuando se han ajustado dos grupos de medición. Haga clic aquí para cambiar el grupo de medición.
(5)	**Visualización del historial**	Visualice el resultado de la medición a modo de gráfico. El valor momentáneo es visualizado en verde, y el valor a corto plazo es visualizado en azul claro. Haga clic en cualquier zona de la escala de tiempo y podrá desplazarse a la posición del código de tiempo sobre la que ha hecho clic. Pulse [I] o [O] en el teclado en cualquier parte de la escala de tiempo para establecer el punto de entrada y de salida.
(6)	**Medidor de nivel**	Visualice el nivel momentáneo (M) y a corto plazo (S).
(7)	**Margen del volumen**	Visualizado cuando la medición está siendo realizada mediante EBU R128. Se muestra una distribución basada en los valores de medición de volumen de la visualización del historial. Al finalizar la medición, el margen del volumen y el nivel medio son visualizados en la distribución.

(8)	**Valor de medición**	**[Integrado]** Visualiza el valor medio del volumen del tiempo medido a tiempo real. Los valores del volumen son visualizados en rojo si el nivel objetivo ha sido excedido. **[Momentáneo]** Visualiza el valor medio del volumen de 400 ms a tiempo real. **[Corto plazo]** Visualiza el valor medio del volumen de 3000 ms a tiempo real. **[Intervalo de nivel sonoro]** Visualizado cuando la medición está siendo realizada mediante EBU R128. Visualice el ancho de los valores de medición de volumen.
(9)	**Disparador**	**[Inicio]/[Pausar]/[Continuar]** Inicie, pause o reinicie la medición. **[Restablecer]** Restablezca los resultados de medición. **[Entrada/Salida]** Marque este elemento para medir automáticamente entre los puntos de entrada y salida durante la reproducción. El código de tiempo puede ser introducido para cambiar los puntos de entrada/salida.
(10)	**Escala**	Cambie la escala del eje Y de la visualización del historial cuando la medición esté siendo realizada mediante EBU R128.
(11)	**LU**	Marque este elemento para cambiar la unidad de visualización a LU. Elimine la marca de este elemento para cambiar la unidad de visualización a LUFS/LKFS.
(12)	**[Reproducir]**	Reproduzca líneas de tiempo. Hacer clic aquí durante la reproducción la detiene.
(13)	**[OK]**	Cierre el cuadro de diálogo.

Cuadro de diálogo [Opciones de medidor de nivel sonoro]

[Modo]	Seleccione el estándar de volumen para comprobar los ajustes desde la lista. **[Bloqueo de escala momentáneo]** Visualice el tiempo de medición del valor momentáneo. **[Bloqueo de escala a corto plazo]** Visualice el tiempo de medición del valor a corto plazo. **[Superposición]** Visualice el valor de superposición. **[Límite de activación]** Visualice el nivel de bloqueo de entrada y de salida relativo. **[Destino]** Visualice el nivel de entrada y de salida.
[Grupo de medición 1]/[Grupo de medición 2]	Establezca el canal de salida al que asignará el canal L/R/C/LS/RS. Tanto [Grupo de medición 1] como [Grupo de medición 2] pueden establecerse de modo que la medición se realice simultáneamente en dos líneas. **[Mezcla]** Seleccione la fórmula de cálculo downmix desde la lista.
[Predeterminada]	Restaurar ajustes a sus ajustes predeterminados.

- Tanto [Grupo de medición 1] como [Grupo de medición 2] pueden establecerse de modo que la medición se realice del siguiente modo.
  - Los valores del volumen de 2 canales y de 5.1 canales pueden ser medidos juntos. (Por ejemplo, ajuste canal 1 I, canal 1 D y [Mezcla]- No a [Grupo de medición 1], y canal 3 I, canal 4 D, canal 5 C, canal 7 IS, canal 8 DS, y [Mezcla]- No a [Grupo de medición 2].)
  - La salida de 5.1 canales y el resultado del proceso downmix pueden ser medidos juntos. (Por ejemplo, ajuste canal 1 I, canal 2 D, canal 3 C, canal 5 IS, canal 6 DS, y [Mezcla] - [Núm.] a [Grupo de medición 1], y ajuste canal 1 I, canal 2 D, canal 3 C, canal 5 IS, canal 6 DS, y [Mezcla] - [Ecuación - 2] a [Grupo de medición 2].)
  - En la medición mono, se asigna el mismo canal de emisión a I/D.

Medición del volumen entre los puntos de entrada y salida de la línea de tiempo

Mida el volumen entre los puntos de entrada y salida de la línea de tiempo.

1) Establezca los puntos de entrada y de salida en la línea de tiempo.

- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

2) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Medidor de nivel sonoro].

- Aparece el cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro].
  “Cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro]” (▶ página 461)

3) Seleccione [ITU-R BS.1770-2] o [EBU R128] desde la lista de estándares de volumen, y haga clic en [Opciones].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de medidor de nivel sonoro].
  "Cuadro de diálogo [Opciones de medidor de nivel sonoro]" (▶ página 462)

- También puede seleccionar la opción predefinida registrada.
  "[Medidor de nivel sonoro]" (▶ página 109)

4) En [Grupo de medición 1] ([Grupo de medición 2] si fuese necesario), establezca el canal de salida dónde los canales I/D/C/IS/DS serán remapeados y, a continuación, haga clic en [Aceptar].

5) Marque [Entrada/Salida] en el cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro].

- Introduzca el código de tiempo en [Entrada] o [Salida] para cambiar los puntos de entrada/salida.

6) Haga clic en [Iniciar] en el cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro], y haga clic en [Reproducir].

- La reproducción comenzará desde la posición ubicada 3 segundos antes del punto de entrada en la línea de tiempo, y el valor de medición del volumen es visualizado como gráfico o como valor numérico.

- Durante la medición, el volumen de la parte que exceda el nivel objetivo puede ser ajustado con el mezclador de sonido.
  "Mezclador de sonido" (▶ página 454)

Medición del volumen de los clips

Se puede medir el nivel del volumen de los clips en el contenedor.

1) Haga clic con el botón derecho en un clip en el contenedor y haga clic en [Medición de nivel sonoro].

- Aparece el cuadro de diálogo [Medición de nivel sonoro].

2) Seleccione [ITU-R BS.1770-2] o [EBU R128] desde la lista de estándares de volumen, y haga clic en [Opciones].

- Aparece el cuadro de diálogo [Opciones de medidor de nivel sonoro].
  "Cuadro de diálogo [Opciones de medidor de nivel sonoro]" (▶ página 462)

- También puede seleccionar la opción predefinida registrada.
  "[Medidor de nivel sonoro]" (▶ página 109)

3) En [Grupo de medición 1] ([Grupo de medición 2] si fuese necesario), establezca el canal de salida dónde los canales I/D/C/IS/DS serán remapeados y, a continuación, haga clic en [Aceptar].

4) Haga clic en [Entrada/Salida] o [Todo el archivo] en [Activador], y haga clic en [OK].

- Comenzará la medición del volumen.
- Una vez completada la medición, aparecerá el cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro]. El valor de medición del volumen es visualizado como un gráfico o como un valor numérico.
  "Cuadro de diálogo [Medidor de nivel sonoro]" (▶ página 461)

- Durante la medición, el volumen de la parte que exceda el nivel objetivo puede ser ajustado con el mezclador de sonido.
  "Mezclador de sonido" (▶ página 454)

Añadir y editar audio

Añadir narraciones y efectos de sonido

Añadir discursos de voz en off

La voz en off es una función que permite añadir narraciones o efectos de sonido mientras previsualiza un clip de línea de tiempo. Puede añadir audio (efecto de sonido) mientras previsualiza una escena.

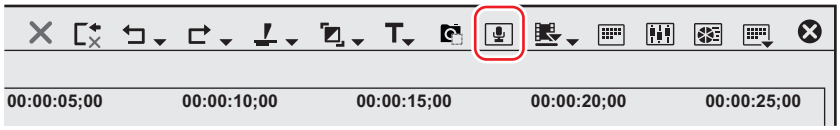
Nota

- Para micrófonos u otros dispositivos de entrada de voz, debe ajustar por adelantado la opción predefinida de dispositivo.
  “Registro de opciones predefinidas de dispositivo” (▶ página 144)

1) Mapee el canal de audio y establezca un punto de entrada en la posición en la cual desea ubicar el audio.

- **“Ajustar mapeado de canal” (▶ página 253)**
- **“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)**

2) Haga clic en [Activar o desactivar visualización de voz en off] de la línea de tiempo.



- Aparece el cuadro de diálogo [Voz en off].

Alternativa

- Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Voz en off].

3) Seleccione una opción predefinida de la lista [Opción predefinida de dispositivo].

- La opción predefinida de dispositivo debe ser establecida por adelantado. La opción predefinida no puede ser seleccionada si solamente se registra una opción predefinida.
  “Registro de opciones predefinidas de dispositivo” (▶ página 144)

4) Ajuste el volumen de los datos de origen con el control de deslizamiento [Volumen].

- Ajuste el medidor de nivel visualmente de manera que el volumen no exceda de 0 dB.

5) Seleccione [Pista] desde la lista [Salida].

[Contenedor]	Añada el clip de audio únicamente en el contenedor.
[Pista]	Añada el clip de audio a la pista A especificada en el paso **1)** y al contenedor.

6) Introduzca un nombre de archivo, y haga clic en [...] para especificar el destino del guardado.

7) Haga clic en [Iniciar].

- El círculo blanco de la parte superior izquierda del grabador parpadea al inicio de la cuenta regresiva. El círculo blanco se vuelve de color rojo al comenzar la grabación. Si existe un clip de audio en la pista de destino de exportación, el audio de la pista será silenciado al mismo tiempo que comienza la grabación de audio.

- El tiempo que transcurre entre hacer clic en [Iniciar] y el inicio de la grabación cambia en conformidad con el tiempo establecido en [Aplicación] en [Opciones del sistema] → [Margen] en [Capturar], y [Vista previa] en [Opciones de usuario] → [Tiempo de pre-roll] en [Reproducir].

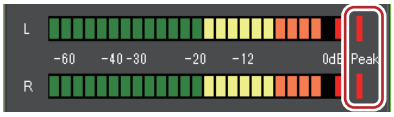
8) Haga clic en [Fin].

- La reproducción del clip y la creación de datos de audio se detienen y aparece un cuadro de diálogo para confirmar si añadirá o no el archivo creado.

9) Haga clic en [Sí].

- El clip de audio es colocado y los datos guardados.

- La línea blanca de la derecha del medidor de nivel cambia a color rojo cuando el volumen excede los 0 dB. Hacer clic en la línea hará que regrese a sus ajustes originales.



- Si la reproducción de la línea de tiempo no se detiene a tiempo, la grabación también se detendrá.

Reproducción con audio modificado

Desvío del audio

La cantidad de tiempo de la reproducción del vídeo y del audio puede ajustarse con incrementos de muestra.

1) Seleccione un clip y haga clic sobre [Clip] en la barra de menú → [Desplazamiento de audio].

- También se pueden seleccionar múltiples clips.
- Aparece el cuadro de diálogo [Desplazamiento de audio].
  “Cuadro de diálogo [Desplazamiento de audio]” (▶ página 465)

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip y haga clic en [Desplazamiento de audio].

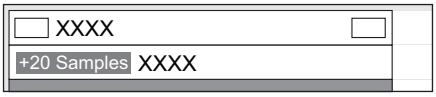
Nota

- No se puede aplicar el desplazamiento de audio si se seleccionan múltiples clips con distinta frecuencia de muestreo.

2) Seleccione la dirección del movimiento e introduzca el desplazamiento.

3) Haga clic en [OK].

- Una vez aplicado el desplazamiento a un clip, el valor del desplazamiento es visualizado en azul al inicio del clip.



- También se pueden actualizar formas de onda con el desplazamiento de audio aplicado.

- Si el vínculo entre el vídeo y el audio no está sincronizado, el número de fotogramas no sincronizados será visualizado con prioridad.
  “Desvincular clips” (▶ página 267)

Cuadro de diálogo [Desplazamiento de audio]

[Dirección]	Seleccione si desea retardar el audio en comparación con el vídeo o avanzar el audio en comparación con el vídeo.
[Desplazamiento]	Introduzca un valor para el retardo o avance. Los valores pueden ser introducidos en incrementos de muestra o en segundos.

Control de audio

Si está activado [Modo de supervisión de audio], los clips del grabador pueden reproducirse con un ajuste diferente del ajuste de salida de audio definido en la asignación de canales de [Opciones de secuencia] u [Opciones de proyecto]. En [Modo de supervisión de audio], también es posible definir la salida de audio del clip reproducido en el reproductor.

Nota

- Cuando se exporta una secuencia de clips a un archivo, la exportación se realiza de conformidad con los ajustes de [Asignación de canales] en [Opciones de secuencia], independientemente de los modos de [Modo de supervisión de audio].
- Si selecciona un canal de salida usando el producto de hardware de salida y con [Modo de supervisión de audio] activado, el canal se ajustará al canal de salida definido en [Modo de supervisión de audio].
- El origen de audio del clip reproducido en el reproductor se reproduce en el modo de canal definido por el parche de pista.

1) Haga clic en [Cambiar a reproductor]/[Cambiar a grabador] para ir a la ventana de visualización que desee ajustar.

2) Haga clic en [Ver] en la barra de menú y haga clic en [Modo de supervisión de audio] → el modo que desee ajustar.

[Desactivado]	El canal original del origen se reproduce en el reproductor. La salida de audio depende de los ajustes de [Asignación de canales] en [Opciones de secuencia] en la grabadora. **"Ajustes de secuencia" (▶ página 71)**
[Monoaural]	Salida de audio monoaural. Downmix a L (Ch1) y R (Ch2) para igualar el audio.
[Estéreo]	Salida de audio estéreo. División del audio en L (Ch1) y R (Ch2) y downmix mediante una reducción de 3 dB.
[Personalizado]	Reproducción del audio en el modo definido en [Opción personalizada].
[Opción personalizada]	Personalización de [Modo de supervisión de audio]. Los ajustes personalizados pueden guardarse y cargarse como opciones predefinidas.

Alternativa

- Ajuste esta función en [Modo de supervisión de audio], en el cuadro de diálogo [Mezclador de audio].
  "Cuadro de diálogo [Mezclador de audio]" (▶ página 455)

- El valor predeterminado puede modificarse con el ajuste [Modo de supervisión de audio] en [Opciones del sistema]. El nuevo valor predeterminado se aplica al iniciar el proyecto.
  "[Modo de supervisión de audio]" (▶ página 106)

Capítulo 11
Exportar

Este capítulo explica los métodos de exportación de proyectos cuya edición ha sido completada.
Puede exportar proyectos en diversos formatos, además de a discos, como DVD o BD.

Exportación en formatos de archivo

Puntos a comprobar antes de exportar un archivo

Esta sección describe los ajustes a confirmar antes de exportar, y temas a conocer por adelantado al exportar un archivo con un exportador.

Ajustes de marcador

Para exportar únicamente una parte de un vídeo editado, asegúrese de especificar el rango de exportación utilizando [Definir entrada] y [Definir salida] en el grabador.

Para añadir un capítulo, asegúrese de que se haya establecido un marcador de secuencia en la posición deseada por anticipado.

“Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)

“Establecer marcadores de secuencia” (▶ página 316)

Formatos de exportación

Al exportar un archivo con un exportador, puede exportar utilizando los mismos ajustes que los del proyecto, o exportar con un formato distinto a los ajustes del proyecto.

“Exportación con el exportador” (▶ página 471)

“Exportación en un formato diferente de los ajustes del proyecto” (▶ página 474)

Se pueden exportar los siguientes formatos de archivo.

- No se garantiza el funcionamiento con todos los formatos descritos en este apartado.

■ Vídeo

Nota

- Puede que algunos formatos no admitan el códec.
- En función de las especificaciones y la compatibilidad de los dispositivos, es posible que el dispositivo no permita la reproducción y la salida.

Formato/contenedor	Códec	Extensión de archivo	Exportador	Página
AG-3DA1	AVCHD	*.m2ts	[3DA1 Writer]	**489**
AVCHD	—	*.m2ts	[AVCHD]	**488**
			[AVCHD Writer]	
AVCHD 3D	—	*.m2ts	[AVCHD 3D]	
			[AVCHD 3D Writer]	
AVI	Grass Valley HQ	*.avi	[AVI Grass Valley HQ]	**478**
	Grass Valley HQX		[AVI Grass Valley HQX]	
	Grass Valley Lossless		[Grass Valley sin pérdida]	
	DV		[DV AVI]	
	DVCPRO50		[DVCPRO50 AVI]	
	DVCPRO HD		[DVCPRO HD AVI]	
	Sin comprimir (RGB)		[AVI RGB sin comprimir]	
	Sin comprimir (RGBA)		[AVI RGBA sin comprimir]	
	Sin comprimir (UYVY)		[AVI sin comprimir (UYVY)]	
	Sin comprimir (YUY2)		[AVI sin comprimir (YUY2)]	
	Sin comprimir (v210)		[AVI sin comprimir (v210)]	
Blu-ray	H.264/AVC	*.m2ts	[Blu-ray]*1	**481, 505**
Blu-ray 3D	H.264/AVC	*.m2ts	[Blu-ray 3D]*1	**481**
DVD*1	MPEG-2	—	—	**505**
Flash Video	H.264/AVC	*.f4v	[F4V]	**487**
H.264/AVC	H.264/AVC	*.mp4	[H.264/AVC]	**482**
H.265/HEVC	H.265/HEVC	*.mp4	[H.265/HEVC]*2	**482**
			[H.265/HEVC (NVIDIA)]*3	
HDV	MPEG-2 Transport Stream	*.m2t	[HDV]	—
iPod	H.264/AVC	*.mp4	[iPod]	**482**

Formato/contenedor	Códec	Extensión de archivo	Exportador	Página
K2 (CMF)*5	AVC-Intra 50	*.xml	[K2 AVCIntra Clip]	**493**
	AVC-Intra 100			
	AVC-LongG		[K2 AVCUltra Clip]	
	AVCHD		[K2 AVCHD Clip]	
	D10		[K2 D10 Clip]	
	DNxHD		[K2 DNxHD Clip]	
	DV		[K2 DV Clip]	
	DVCPRO HD		[K2 DVCPRO HD Clip]	
	MPEG-2		[K2 MPEG2 Clip]	
K2 (GXF)	AVC-Intra 50	*.gxf	[AVCIntra GXF]	
	AVC-Intra 100			
	AVC-LongG		[AVCUltra GXF]	
	D10		[D10 GXF]	
	DNxHD		[DNxHD GXF]	
	DV		[DV GXF]	
	DVCPRO25		[DVCPRO25 GXF]	
	DVCPRO50		[DVCPRO50 GXF]	
	DVCPRO HD		[DVCPROHD GXF]	
	JPEG2000		[JPEG2000 GXF]	
	MPEG-2		[MPEG2 GXF]	
MP4	H.264/AVC	*.mp4	[H.264/AVC]	**482**
MPEG-2 Program Stream	MPEG-2	*.mpg, *.m2p	[MPEG2 Program Stream]	**484**
MPEG-2 Video Elementary Stream	MPEG-2	*.m2v	[MPEG2 Elementary Stream]	
MXF	AVC-Intra 50	*.mxf	[AVC-Intra MXF]	**495**
	AVC-Intra 100			
	AVC-Intra 200			
	AVC-LongG		[AVCUltra MXF]	
	AVC-Intra 4K/2K 422			
	D10		[D10 MXF]	
	DNxHD		[DNxHD MXF]	
	DNxHR		[DNxHR MXF]	
	DV		[DV MXF]	
	DVCPRO25		[DVCPRO25 MXF]	
	DVCPRO50		[DVCPRO50 MXF]	
	DVCPRO HD		[DVCPROHD MXF]	
	Grass Valley HQ		[HQ MXF]	
	Grass Valley HQX		[HQX MXF]	
	JPEG2000		[JPEG2000 MXF]	
	MPEG-2		[MPEG2 MXF]	
	DNxHR 444		[DNxHR 444 MXF]	
	ProRes MXF		[ProRes MXF]	
	ProRes 4444 MXF		[ProRes 4444 MXF]	
	XAVC		[XAVC MXF]	
P2	AVC-Intra 50	*.xml + *.mxf	[Clip de P2 HD]	**490**
	AVC-Intra 100			
	AVC-Intra 200			
	AVC-LongG		[Clip de AVCUltra P2]	
	AVC-Intra 4K/2K 422			
	DV		[Clip de P2]	
	DVCPRO25			
	DVCPRO50			
	DVCPRO HD		[Clip de P2 HD]	
P2 3D	AVC-Intra 50	*.xml + *.mxf	[Clip de P2 HD 3D]	**490**
	AVC-Intra 100			
PlayStation Portable	H.264/AVC	*.mp4	[PlayStation Portable]	**482**

Formato/contenedor	Códec	Extensión de archivo	Exportador	Página
QuickTime	Grass Valley HQ	*.mov	[Grass Valley HQ MOV]	**481**
	Grass Valley HQX		[Grass Valley HQX MOV]	
	H.264/AVC		[H.264/AVC MOV]	
	H.265/HEVC		[H.265/HEVC MOV]	
	ProRes		[ProRes MOV]	
	ProRes 4444		[ProRes 4444 MOV]	
	JPEG2000		[JPEG2000 MOV]	
	Motion JPEG		[Motion JPEG MOV]	
	PNG		[PNG MOV]	
	QT Animation		[QT Animation MOV]	
	H.265/HEVC		[H.265/HEVC MOV (NVIDIA)]	
	DNxHD		[DNxHD MOV]	
	DNxHR		[DNxHR MOV]	
	DNxHR 444		[DNxHR 444 MOV]	
	DV		[DV MOV]	
	DVCPRO25		[DVCPRO25 MOV]	
	DVCPRO50		[DVCPRO50 MOV]	
	DVCPRO HD		[DVCPRO HD MOV]	
WindowsMedia	—	*.wmv	[WindowsMediaVideo]	**471**
XAVC	XAVC Intra	*.xml + *.mxf	[XAVC]	**492**
	XAVC Long GOP			
	XAVC S*4	*.xml + *.mp4	[XAVC S]	**492**
XDCAM	DVCAM	*.xml + *.mxf	[XDCAM DV]	**491**
	MPEG IMX		[XDCAM MPEG IMX]	
	MPEG HD		[XDCAM HD]	
	MPEG HD422		[XDCAM HD 422]	
XDCAM EX	DVCAM	*.xml + *.mp4	[XDCAM EX DV]	**489**
	MPEG HD		[XDCAM EX]	
XDCAM EX 3D	MPEG HD	*.xml + *.mp4	[XDCAM EX 3D]	

*1 Para exportar a un disco, seleccione [Grabar en disco] en [Exportar] en la grabadora.
*2 Se requiere Quick Sync Video (Intel Core i Series CPU (6.ª generación o posterior)) compatible con codificación H.265/HEVC.
*3 Se necesita una tarjeta gráfica fabricada por NVIDIA que admita la codificación H.265/HEVC.
Para obtener más información sobre las tarjetas gráficas admitidas, visite nuestro sitio web.
“Nuestro sitio web” (▶ página 561)
*4 Para cargar soportes en los que se ha exportado un archivo a la cámara, realice [Restaurar contenidos] en la cámara. No es posible visualizar miniaturas en la cámara.
*5 Función permitida utilizando opciones.

■ Audio

Formato/contenedor	Extensión de archivo	Exportador	Página
AAC	*.m4a	[Advanced Audio Coding (AAC)]	**478**
AIFF	*.aif, *.aiff	[PCM AIFF]	
ALAC	*.m4a	[Apple Lossless]	
Dolby Digital (AC-3)*1	*.ac3	[Dolby Digital (AC-3)]	
Dolby Digital Plus (E-AC-3)*2	*.ec3	[Dolby Digital Plus (E-AC-3)]	
Dolby Digital Professional (AC-3)*2	*.ac3	[Dolby Digital Professional (AC-3)]	
MPEG-1 Audio Elementary Stream	*.mpa	[MPEG2 Elementary Stream]	
Sony/Sonicfoundry Wave64	*.w64	[Sony/Sonicfoundry Wave64]	
Vorbis	*.ogg	[Vorbis]	
Wave	*.wav	[PCM WAVE]	
Windows Media Audio	*.wma	[WindowsMediaAudio]	

*1 Función desactivada utilizando la opción.
*2 Función permitida utilizando opciones.

■ Imagen estática

Formato/contenedor	Extensión de archivo	Exportador	Página
JPEG File Interchange Format	*.jfif	[Imagen estática]	**486**
JPEG	*.jpg, *.jpeg		
Mac Pict	*.pic, *.pct, *.pict		
Photoshop	*.psd		
PNG (Portable Network Graphics)	*.png		
Quick Time Image	*.qtif, *.qti, *.qif		
SGI	*.sgi, *.rgb		
Targa	*.tga, *.targa, *.vda, *.icb, *.vst		
TIFF	*.tif, *.tiff		
Windows Bitmap	*.bmp, *.dib, *.rle		

■ Subtítulo

Formato/contenedor	Extensión de archivo	Exportador	Página
Scenarist Closed Caption	*.scc	[Scenarist Closed Caption (.scc) file]	**497**
MacCaption	*.mcc	[MacCaption (.mcc) file]	

Registro de ajustes de exportación

Los ajustes del exportador se pueden registrar como una opción predefinida. Los ajustes del exportador también se pueden registrar en combinación con los ajustes de conversión que se utilizan para exportar en un formato que difiere de la configuración del proyecto. Una vez registrada, una opción predefinida de exportador puede recuperarse fácilmente.

“Creación de opciones predefinidas de exportador” (▶ página 500)

Exportación con el exportador

Puede seleccionar el formato de archivo utilizado para la exportación, permitiendo exportar en varios formatos.

Ejemplo:

Exportación en el formato Windows Media Video.

1) Haga clic en [Exportar] en el grabador.

2) Haga clic en [Imprimir en archivo].

- Aparece el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].
  “Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]” (▶ página 472)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar] → [Imprimir en archivo].
- Exportación a archivo: **[F11]**

3) Haga clic en [Windows Media] en el árbol de categoría.

- Se visualizará una lista de exportadores en [Windows Media].

4) Haga clic en [WindowsMediaVideo] y haga clic en [Exportar].

- Aparece el cuadro de diálogo [WindowsMediaVideo].
  “Cuadro de diálogo [WindowsMediaVideo]” (▶ página 474)

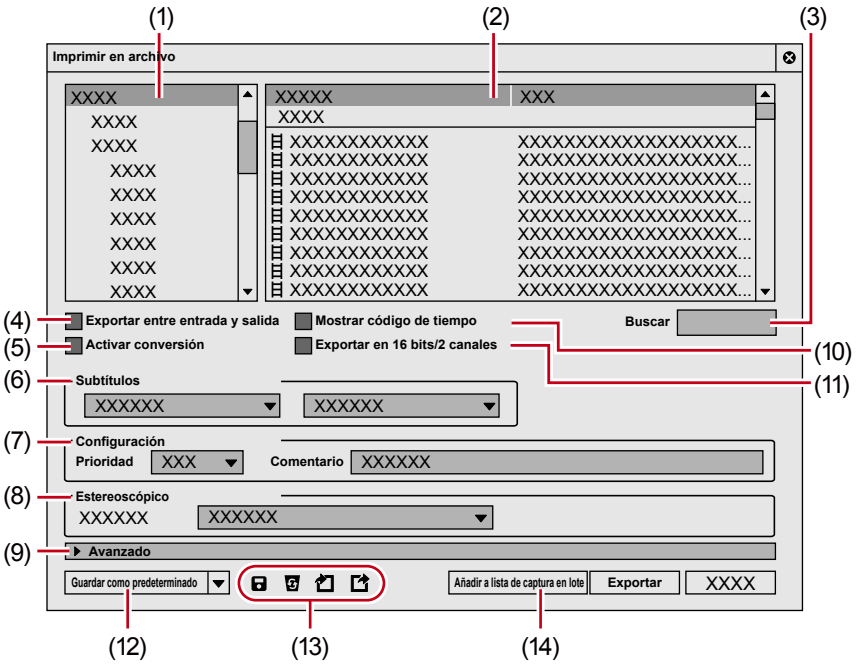
5) Configure los ajustes de exportación.

6) Introduzca un nombre de archivo, seleccione el destino de almacenamiento, y haga clic en [Guardar].

- La tarea de procesamiento se registrará en el servicio de procesamiento. Aparece una indicación en la pantalla del PC para notificar que se iniciará el procesamiento.
  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  “GV Job Monitor” (▶ página 365)
- El color del icono GV Job Monitor de la barra de estado se vuelve púrpura mientras se está procesando una tarea de procesamiento de exportación de archivo.
  Cuando haya finalizado el proceso de procesamiento, aparecerá una indicación en la pantalla del PC para notificar que el procesamiento ha finalizado. El color del icono de la barra de estado vuelve a su estado original.
  “Indicación del icono GV Job Monitor” (▶ página 365)
- Aunque el archivo de proyecto se cierre antes de que se complete el proceso de procesamiento, se continuará con el proceso de la tarea de procesamiento.
- Para registrar el archivo exportado en el contenedor, haga clic con el botón derecho en la tarea de procesamiento de la lista de tareas completadas en GV Job Monitor y, a continuación, haga clic en [Añadir a contenedor].

- Tras el paso **3)**, el procedimiento difiere en función del exportador seleccionado. Realice las operaciones en conformidad con las instrucciones indicadas en pantalla.
- Al hacer clic en [Abrir] en la notificación de inicio/finalización de la exportación del archivo se iniciará GV Job Monitor. Al hacer clic en [Cerrar] se cerrará la notificación.
- La notificación del inicio/finalización de la exportación del archivo se indicará de acuerdo con la configuración de Windows.

Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]



(1)	**Árbol de categoría**	Seleccione una categoría para reducir las opciones del exportador. **[Opción predeterminada actual]** Visualice los exportadores predeterminados. **[Utilizados recientemente]** Visualice los exportadores en una lista con el utilizado más recientemente primero. **[Mis opciones predefinidas]** Visualice las opciones predefinidas de exportadores registradas por el usuario en una lista. **[Todo]** Visualice todos los exportadores en una lista. Puede reducir las opciones del exportador seleccionando una categoría por formato.

(2)	**Exportador/Lista de opción predefinida**	Visualiza los exportadores dentro de una categoría seleccionada en una lista. **[Opción predefinida]** Visualiza las opciones predefinidas de exportadores almacenadas como predeterminados y las opciones predefinidas de exportadores almacenadas por el usuario. **“Creación de opciones predefinidas de exportador” (▶ página 500)** **“Eliminación de opciones predefinidas de exportador” (▶ página 500)** **“Exportación de opciones predefinidas de exportador (exportar)” (▶ página 501)** **: Exportador de vídeo** Indica los exportadores para exportar un archivo que incluye un elemento de vídeo. **: Exportador de audio** Indica exportadores para exportar un elemento de audio. **: Una opción predefinida donde se realiza la conversión** Marque [Activar conversión] para visualizar todas las opciones predefinidas de exportadores, incluyendo las opciones predefinidas de exportadores con un formato distinto al de los ajustes del proyecto. **“Exportación en un formato diferente de los ajustes del proyecto” (▶ página 474)** **“Creación de opciones predefinidas de exportador” (▶ página 500)**
(3)	**[Buscar]**	Busque los exportadores.
(4)	**[Exportar entre entrada y salida]**	Marque este elemento para exportar solamente entre los puntos de entrada y salida de la línea de tiempo.
(5)	**[Activar conversión]**	Marque este elemento para permitir el procedimiento de conversión utilizado para exportar en formatos que difieran de los ajustes del proyecto. **“Exportación en un formato diferente de los ajustes del proyecto” (▶ página 474)**
(6)	**[Subtítulos]**	Seleccione el método de exportación de los subtítulos. Los elementos seleccionables difieren según el exportador seleccionado. • El subtítulo solo también se puede exportar a un archivo. **“Exportación de subtítulos” (▶ página 497)**
(7)	**[Configuración]**	Las tareas de procesamiento de exportación de archivos se registran en el servicio de procesamiento. Ajuste [Prioridad] de las tareas de procesamiento y un comentario para mostrar en GV Job Monitor. **“GV Job Monitor” (▶ página 365)** **[Prioridad]** Ajuste la [Prioridad] de las tareas de procesamiento. Para [Prioridad], se pueden establecer tres etapas de [Alto], [Normal] y [Bajo]. **[Comentario]** Introduzca un comentario. El comentario introducido se muestra en [Comentario] en la lista de tareas o la lista de tareas completadas en el cuadro de diálogo [GV Job Monitor].
(8)	**[Estereoscópico]**	Visualizado solamente en el modo de edición estereoscópica. Seleccione el formato de procesamiento estereoscópico desde la lista. Los elementos seleccionables difieren según el exportador seleccionado. [Flujo dual L/R] exporta el vídeo de los lados izquierdo y derecho a un único archivo compatible con el flujo de salida dual. [Sólo izquierda]/[Sólo derecha] exporta el vídeo de los lados izquierdo o derecho únicamente a un solo archivo. [Lado a lado]/[Arriba y abajo]/[Líneas intercaladas]/[Fundir]/[Anaglifo]/[Diferencia] combina y exporta el vídeo de los lados izquierdo y derecho a un único archivo. **“Tipo de procesamiento estereoscópico” (▶ página 170)** [Izquierda y derecha por separado] emite el vídeo de los lados izquierdo y derecho de forma independiente a dos archivos distintos.
(9)	**[Avanzado]**	Haga clic en el botón de expansión para configurar el proceso de conversión al exportar en un formato distinto al de los ajustes del proyecto. **“Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] (Opciones detalladas)” (▶ página 475)**
(10)	**[Mostrar código de tiempo]**	Marque este elemento para exportar con un código de tiempo indicado en la pantalla.
(11)	**[Exportar en 16 bits/2 canales]**	Marque este elemento para exportar en 16 bits/2 canales sin importar el formato de audio de los ajustes del proyecto o la opción predefinida de exportador seleccionada. Resulta recomendable dejar la opción seleccionada si debe exportar un proyecto de canales múltiples que será utilizado con software de otro proveedor.
(12)	**[Guardar como predeterminado]**	Guardar cuatro elementos para [Opción predeterminada actual]. **“Registro de la configuración del exportador como exportador predeterminado” (▶ página 499)** Los exportadores guardados se muestran en [Opción predeterminada actual] del árbol de categoría. Asimismo, al hacer clic en [Exportar] en el grabador y seleccionar [Imprimir en archivo (Exportador predeterminado)]/[Añadir a exportación en lote (exportador predeterminado)] → el exportador predeterminado para usar, se puede seleccionar el exportador predeterminado guardado fácilmente.

(13)	**Botones de operación predefinida**	**: [Guardar opción predefinida]** Registre el exportador seleccionado en la lista exportador/opción predefinida junto con el procedimiento de conversión configurado en [Avanzado] como una opción predefinida de exportador. **"Creación de opciones predefinidas de exportador" (▶ página 500)** **: [Eliminar opción predefinida]** Borre la opción predefinida de exportador seleccionada en la lista exportador/opción predefinida. **"Eliminación de opciones predefinidas de exportador" (▶ página 500)** **: [Importar opción predefinida]** Importe las opciones predefinidas de exportador. **"Importación de opciones predefinidas de exportador (importar)" (▶ página 501)** **: [Exportar opción predefinida]** Exporte la opción predefinida de exportador seleccionada en la lista exportador/opción predefinida. **"Exportación de opciones predefinidas de exportador (exportar)" (▶ página 501)**
(14)	**[Añadir a lista de captura en lote]**	Añada el rango especificado a la lista de captura en lote. **"Registro de rangos a exportar en una lista de captura en lote" (▶ página 501)**

- Para exportar un proyecto de múltiples canales que será utilizado con software de otro proveedor, marque [Exportar en 16 bits/2 canales] o seleccione un exportador con un formato de audio de 16 bits/2 canales.

Cuadro de diálogo [WindowsMediaVideo]

[Opciones de vídeo]	**[Modo]** [CBR] es un modo de transferencia fija. Codifica con una tasa de bits constante sin importar el movimiento o la complejidad de la imagen. Introduzca un valor para [Tasa de bits]. [CBR (2 pases)] realiza la codificación tras un análisis del movimiento y de la complejidad de la imagen. [VBR (buena calidad)] es un modo de transferencia variable de conversión directa. La tasa de bits asignada varía en conformidad con el movimiento y la complejidad de la imagen. Introduzca un valor para [Calidad]. [VBR (2 pases)] es un modo de transferencia variable. La tasa de bits asignada varía tras un análisis del movimiento y la complejidad de la imagen. Introduzca la tasa de bits promedio en [Tasa de bits] y la tasa de bits máxima en [Máx.]. **[Tasa de fotogramas]** Marque este elemento para modificar la tasa de fotogramas (1-60 fps). Para ajustar a 29,97 fps, introduzca "2997". **[Tamaño de imagen]** El tamaño de imagen puede establecerse seleccionando de la lista. Marcar [Píxel cuadrado] establece la proporción de la imagen a 1:1. Marcar si el vídeo es vertical u horizontalmente largo por el dispositivo de reproducción. **[Opciones de calidad]** Mueva el control de deslizamiento dependiendo de la importancia relativa de [tasa de fotogramas (0)] (prioriza el movimiento suave) y [calidad de imagen (100)].
[Opciones de audio]	**[Modo]** [CBR] es un modo de transferencia fija. Codifica con una tasa de bits constante sin importar la complejidad del audio. Seleccione una tasa de bits de la lista [Tasa de bits]. [CBR (2 pases)] realiza la codificación tras un análisis de la complejidad del audio. [VBR (buena calidad)] es un modo de transferencia variable. La tasa de bits asignada varía en conformidad con la complejidad del audio. Seleccione una tasa de bits promedio de la lista [Calidad].

Exportación en un formato diferente de los ajustes del proyecto

Puede utilizar un exportador para exportar el archivo en formatos distintos a los de los ajustes del proyecto.

1) Haga clic en [Exportar] en el grabador.

2) Haga clic en [Imprimir en archivo].

- Aparece el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].
  “Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]” (▶ página 472)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar] → [Imprimir en archivo].
- Exportación a archivo: **[F11]**

3) Haga clic en una categoría en el árbol de categoría, y marque [Activar conversión].

- Se visualizan todos los exportadores y opciones predefinidas de exportador en las que el formato de exportación difiere de los ajustes del proyecto. Las opciones predefinidas de exportador en las que el procedimiento de conversión es realizado tendrán el símbolo “→” en su icono.

4) Seleccione un exportador, y haga clic en el botón de expansión en [Avanzado].

- Las opciones predefinidas de exportador almacenadas como predeterminadas también pueden ser seleccionados.
- Aparecerá el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] (Opciones detalladas).
  “Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] (Opciones detalladas)” (▶ página 475)

5) Ajuste los detalles del formato a exportar.

- Al hacer clic en [Guardar como predeterminado] se guardan los ajustes actuales. Al hacer clic en [Exportar] en el grabador y seleccionar [Imprimir en archivo (Exportador predeterminado)] → el exportador predeterminado para usar, se puede seleccionar el exportador fácilmente.
  “Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]” (▶ página 472)
- Puede guardar los ajustes actuales como una opción predefinida.
  “Creación de opciones predefinidas de exportador” (▶ página 500)

6) Haga clic en [Exportar], y realice la configuración en conformidad con las instrucciones indicadas en pantalla.

7) Introduzca un nombre de archivo, seleccione el destino de almacenamiento, y haga clic en [Guardar].

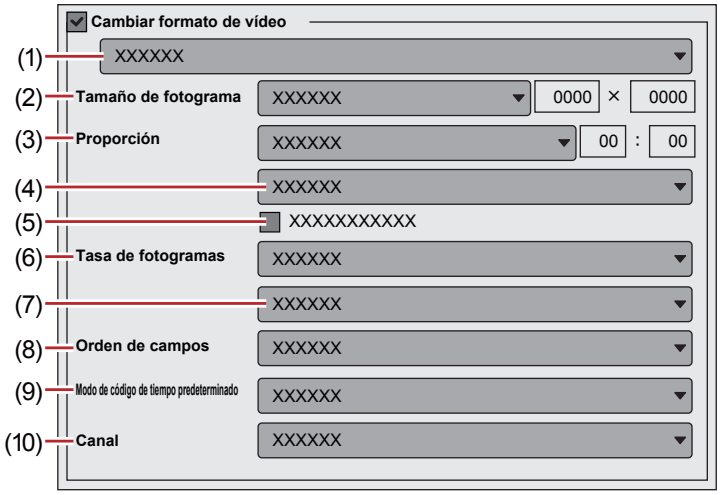
- La tarea de procesamiento se registrará en el servicio de procesamiento. Aparece una indicación en la pantalla del PC para notificar que se iniciará el procesamiento.
  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  “GV Job Monitor” (▶ página 365)
- El color del icono GV Job Monitor de la barra de estado se vuelve púrpura mientras se está procesando una tarea de procesamiento de exportación de archivo.
  Cuando haya finalizado el proceso de procesamiento, aparecerá una indicación en la pantalla del PC para notificar que el procesamiento ha finalizado. El color del icono de la barra de estado vuelve a su estado original.
  “Indicación del icono GV Job Monitor” (▶ página 365)
- Aunque el archivo de proyecto se cierre antes de que se complete el proceso de procesamiento, se continuará con el proceso de la tarea de procesamiento.
- Para registrar el archivo exportado en el contenedor, haga clic con el botón derecho en la tarea de procesamiento de la lista de tareas completadas en GV Job Monitor y, a continuación, haga clic en [Añadir a contenedor].

- Tras el paso **6)**, el procedimiento difiere en función del exportador seleccionado. Realice las operaciones en conformidad con las instrucciones indicadas en pantalla.
- Al hacer clic en [Abrir] en la notificación de inicio/finalización de la exportación del archivo se iniciará GV Job Monitor. Al hacer clic en [Cerrar] se cerrará la notificación.
- La notificación del inicio/finalización de la exportación del archivo se indicará de acuerdo con la configuración de Windows.

Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] (Opciones detalladas)

Si se ha seleccionado una opción predefinida de exportador en el paso **4)**, cambiará a los ajustes del formato de exportación de la opción predefinida de exportador.

■ Ajuste [Cambiar formato de vídeo]



Marcar [Cambiar formato de vídeo] exporta archivos convertidos al formato de vídeo establecido en los siguientes elementos.
"*" en el campo de la derecha de un ajuste indica que el ajuste coincide con los ajustes del proyecto.

(1)	**Lista de perfiles de vídeo**	Visualiza una lista de formatos de vídeo utilizados frecuentemente. Al seleccionar un formato de vídeo de la lista, [Tamaño de fotograma] y los otros elementos cambiarán a los ajustes del formato de vídeo seleccionado.
(2)	**[Tamaño de fotograma]**	Seleccione un tamaño de fotograma de la lista. Seleccione [Personalizado] para introducir un valor de ajuste en píxeles.
(3)	**[Proporción]**	Seleccione una proporción de la lista. Si selecciona [Proporción de visualización personalizada] o [Proporción de píxeles personalizada], podrá establecer la proporción introduciendo valores. Si ha establecido una proporción personalizada, asegúrese de seleccionar un método de conversión desde el ajuste de conversión de la proporción.
(4)	**Ajustes de conversión de la proporción**	Si la proporción que está en [Proporción] difiere de los ajustes del proyecto, seleccione el método a utilizar para convertir la proporción de la lista. **"Ajuste de la conversión de la proporción" (▶ página 477)**
(5)	**[Recortar área de sobreexploración]**	Marque este elemento para convertir la proporción tras recortar con el tamaño de sobreexploración. El tamaño de la sobreexploración difiere en conformidad con los ajustes del proyecto.
(6)	**[Tasa de fotogramas]**	Seleccione una tasa de fotogramas de la lista. Si ha establecido una tasa de fotogramas personalizada, asegúrese de seleccionar un método de conversión en los ajuste de conversión de tasa de fotogramas.
(7)	**Ajustes de conversión de la tasa de fotogramas**	Si la tasa de fotogramas establecida en [Tasa de fotogramas] difiere del de los ajustes del proyecto, seleccione de la lista la conversión a realizar. Si selecciona [Fusión de fotogramas], se interpolarán fotogramas suplementarios mediante la combinación del fotograma antes y después de cada fotograma suplementario. Si selecciona [Fotograma más cercano], el fotograma más cercano será utilizado para realizar fotogramas suplementarios.
(8)	**[Orden de campos]**	Seleccione un orden de campos de la lista. Si selecciona [Automático], el orden de campos percibido óptimo será seleccionado automáticamente.
(9)	**[Modo de código de tiempo predeterminado]**	Seleccione si el vídeo a exportar visualiza el código de tiempo de reducción de fotogramas o el código de tiempo sin reducción de fotogramas como predeterminado.
(10)	**[Canal]**	Ello podrá ser realizado cuando se haya seleccionado un exportador en el cual se haya retenido un canal alfa y pueda ser emitido. Seleccione si emitirá únicamente el canal de color o si emitirá el canal de color y el canal alfa.

■ Ajuste [Cambiar formato de audio]

Marcar [Cambiar formato de audio] cambia el formato de audio de modo que es exportado con los elementos descritos a continuación. Sin embargo, si se ha marcado [Exportar en 16 bits/2 canales] los ajustes , de [Canales] y [Profundidad de bit] se fijarán.
"*" en el campo de la derecha de un ajuste indica que el ajuste coincide con los ajustes del proyecto.

[Canales]	Seleccione el número de canales de la lista. Si el número de canales seleccionado es inferior a los ajustes del proyecto, los canales serán exportados en orden desde 1 canal. Seleccione [2 canales] para exportar un proyecto de canales múltiples que será utilizado con software de otra compañía.
[Frecuencia de muestreo]	Seleccione una frecuencia de muestreo de la lista.
[Profundidad de bit]	Seleccione una tasa de bits de cuantización de audio de la lista. Seleccione [16 bits] para exportar un proyecto de canales múltiples que será utilizado con software de otra compañía.
[Exportar audio]	Marque este elemento para exportar la parte de audio.

[Generación de caché para forma de onda]	Marque este elemento para crear caché de forma de onda (representación de forma de onda de audio).

■ Ajuste [Eliminar datos complementarios]

Esta opción puede ajustarse cuando se selecciona un exportador compatible. Marque este elemento para exportar eliminando los datos auxiliares. Este ajuste no afecta a la exportación de subtítulos.

Nota

- Aunque no esté marcada esta opción, si el tamaño de fotograma, tras corregir la tasa de fotogramas o la proporción, es distinto de los ajustes del proyecto, los datos auxiliares serán eliminados.
- Configure los ajustes de exportación de datos auxiliares junto con [Conservar datos complementarios] en la configuración de secuencia.
  “Ajustes de secuencia” (▶ página 71)

■ Ajuste [Eliminar secuencia de bits de audio]

Esta opción puede ajustarse cuando se selecciona un exportador compatible. Marque este elemento para exportar con el flujo de bits de audio eliminado.

Nota

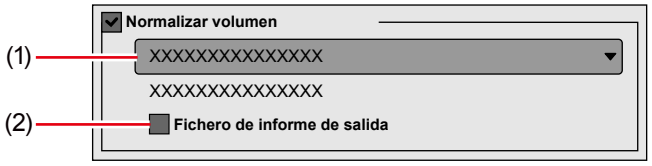
- Aunque esta opción no esté marcada, si la tasa de fotogramas o la frecuencia de muestreo de audio no coinciden con los valores ajustados en el proyecto, se eliminará el flujo de bits de audio.

■ Ajuste [Normalizar volumen]

Si marca esta opción puede medir el volumen y realizar la normalización al mismo tiempo al exportar un archivo de proyecto.

Para realizar la normalización, puede ajustarse el volumen de todo el proyecto de acuerdo con un valor de referencia de volumen predefinido.

“[Medidor de nivel sonoro]” (▶ página 109)



(1)	**Valor de referencia de volumen**	Seleccione la opción predefinida que desea usar como referencia para la medición del volumen y la normalización.
(2)	**[Fichero de informe de salida]**	Marque esta opción para ajustar los datos de ajuste de volumen y los valores del resultado de la medición de la secuencia a un archivo de texto. El archivo de texto se guardará en la misma ubicación que el archivo de proyecto exportado. Si los archivos del proyecto van a exportarse a FTP o a otros destinos, se guardarán en la carpeta “Log” de la carpeta del proyecto.

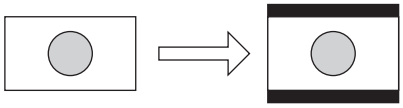
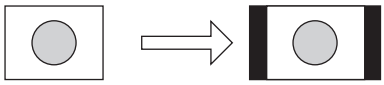
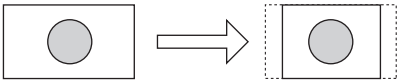
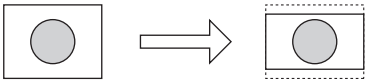
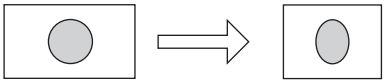
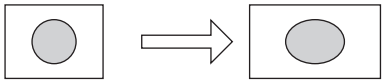
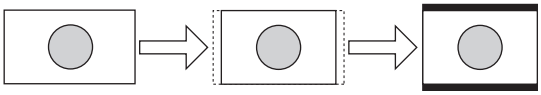
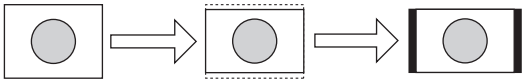
- Al hacer clic en [Guardar opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] se creará una opción predefinida de exportador con los datos de ajuste de [Normalizar volumen].

Nota

- Si el audio del proyecto que va a normalizarse está silenciado o a un volumen bajo, una vez que aparezca un mensaje [El nivel de ajuste de audio es demasiado grande.] es posible cancelar la exportación. Esta acción se lleva a cabo para impedir que un sonido de bajo volumen, como el ruido, pueda ajustarse a un nivel más alto de forma accidental.

Ajuste de la conversión de la proporción

Para los elementos de la lista de ajustes de conversión de proporción a ajustar en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] (Opciones detalladas), se muestran a continuación descripciones a modo de ejemplo de la conversión de una pantalla de 16:9 a una pantalla de 4:3, y de una pantalla de 4:3 a una pantalla de 16:9.

Elemento	Pantalla original → Pantalla convertida	Descripción
Buzón / Panel lateral	16:9 → 4:3	La pantalla 16:9 es visualizada en el centro de una pantalla de 4:3, y se añade por encima y por debajo un efecto de buzón. 
	4:3 → 16:9	La pantalla 4:3 se visualiza en el centro de una pantalla de 16:9, y se agregan paneles laterales en los extremos. 
Corte lateral / Recorte superior e inferior	16:9 → 4:3	Los lados izquierdo y derecho de la pantalla 16:9 son recortados para ajustar la pantalla 16:9 a una pantalla de tamaño 4:3. 
	4:3 → 16:9	Las partes superior e inferior de la pantalla 4:3 son recortadas para ajustar la pantalla 4:3 a una pantalla de tamaño de 16:9. 
Anamórfico	16:9 → 4:3	La pantalla de 16:9 es comprimida horizontalmente para ajustarse a una pantalla de tamaño de 4:3. La proporción de fotograma no se conserva. 
	4:3 → 16:9	La pantalla de 4:3 es expandida horizontalmente para ajustarse a una pantalla de tamaño de 16:9. La proporción de fotograma no se conserva. 
Semi-buzón (14:9/13:9)	16:9 → 4:3	La pantalla de 16:9 es recortada a una pantalla de tamaño de 14:9 o 13:9, visualizada en el centro de una pantalla de 4:3 y un efecto de buzón añadido por encima y por debajo. 
	4:3 → 16:9	La pantalla de 4:3 es recortada a una pantalla de tamaño de 14:9 o 13:9, visualizada en el centro de una pantalla de 16:9 y con paneles laterales añadidos en los extremos. 

Formato AVI

El formato de compresión puede ser seleccionado para exportar un proyecto como archivo AVI.

1) Haga clic en un códec de [AVI] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

- Para los elementos de los ajustes de códec Grass Valley HQ AVI y Grass Valley HQX AVI, consulte la descripción dada para el cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ] en [Opciones del sistema].
  “Cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ]” (▶ página 148)
- Si [Utilizar códec de MSDV] está marcado cuando se ha seleccionado el exportador [DV AVI], exportará como AVI con el códec MSDV.

3) Establezca un nombre de archivo y el destino de almacenamiento, y haga clic en [Guardar].

Formato de audio

Puede exportar solamente el audio de un proyecto.

- Si selecciona un exportador [Dolby Digital Professional (AC-3)]/exportador [Dolby Digital Plus (E-AC-3)], consulte “Formato Dolby Digital Professional o Dolby Digital Plus”.
  “Formato Dolby Digital Professional o Dolby Digital Plus” (▶ página 479)

1) Haga clic en [Audio] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**
- Para exportar como Windows Media Audio, haga clic en [Windows Media] en el árbol de categoría.

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

3) Establezca un nombre de archivo y el destino de almacenamiento, y haga clic en [Guardar].

- Si el exportador [Dolby Digital (AC-3)] ha sido seleccionado, seleccione una tasa de bits de la lista [Formato].
- Si se ha seleccionado el exportador [WindowsMediaAudio], seleccione el modo de transferencia. Si [CBR] (modo de transferencia fija) ha sido seleccionado, seleccione una tasa de bits de la lista [Tasa de bits]. Si [VBR (buena calidad)] (modo de transferencia variable) ha sido seleccionado, seleccione una tasa de bits de la lista [Calidad].

Formato Dolby Digital Professional o Dolby Digital Plus

Los proyectos pueden exportarse a archivos con formato Dolby Digital Professional o Dolby Digital Plus.

- Para trabajar con EDIUS Workgroup hace falta una licencia opcional.
- En EDIUS, si se añade una licencia opcional, puede utilizarse un exportador [Dolby Digital Professional (AC-3)] en lugar de un exportador [Dolby Digital (AC-3)]. Como Dolby Digital Professional (AC-3) es compatible con Dolby Digital (AC-3), las opciones predefinidas guardadas pueden utilizarse tal cual.

1) Haga clic en [Audio] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione [Dolby Digital Professional (AC-3)] o [Dolby Digital Plus (E-AC-3)] y haga clic en [Exportar].

[Formato]	Permite seleccionar el número de bits.
[Opciones]	Defina los detalles del flujo de bits. **“Cuadro de diálogo [Dolby Setting]” (▶ página 480)**

3) Establezca un nombre de archivo y el destino donde se guardará y, a continuación, haga clic en [Guardar].

■ Asignación de canales de salida

Los canales de salida se asignan a frontal izquierdo (L), frontal derecho (R), frontal central (C), LFE, posterior izquierdo (Ls) y posterior derecho (Rs), empezando por el número de canal más bajo. (Los canales sin utilizar se omitirán.) Si se utiliza el posterior individual (S), se asigna el posterior izquierdo (Ls).

El canal de salida puede definirse en la asignación de canales del ajuste de proyecto o el ajuste de secuencia.

Ejemplo:

Cuando [Audio Coding Mode] en el cuadro de diálogo [Dolby Setting] está ajustado en [2/0]

El audio definido como Ch1 en los ajustes de secuencia se codifica como L, mientras que el audio definido como Ch2 se codifica como R.

“Cuadro de diálogo [Dolby Setting]” (▶ página 480)

[Audio Coding Mode]	[LFE Channel]*	Flujo asignado						
		L	R	C	LFE	Ls	Rs	S
[1/0]	—	—	—	Ch1	—	—	—	—
[2/0]	—	Ch1	Ch2	—	—	—	—	—
[2/1]	—	Ch1	Ch2	—	—	—	—	Ch3
	○	Ch1	Ch2	—	Ch3	—	—	Ch4
[2/2]	—	Ch1	Ch2	—	—	Ch3	Ch4	—
	○	Ch1	Ch2	—	Ch3	Ch4	Ch5	—
[3/0]	—	Ch1	Ch2	Ch3	—	—	—	—
	○	Ch1	Ch2	Ch3	Ch4	—	—	—

[Audio Coding Mode]	[LFE Channel]*	Flujo asignado						
		L	R	C	LFE	Ls	Rs	S
[3/1]	—	Ch1	Ch2	Ch3	—	—	—	Ch4
	○	Ch1	Ch2	Ch3	Ch4	—	—	Ch5
[3/2]	—	Ch1	Ch2	Ch3	—	Ch4	Ch5	—
	○	Ch1	Ch2	Ch3	Ch4	Ch5	Ch6	—

* ○ indica que la opción [LFE Channel] está seleccionada en el cuadro de diálogo [Dolby Setting].

Cuadro de diálogo [Dolby Setting]

[Audio Coding Mode]	Especifique el canal de audio (frontal izquierdo (L), frontal central (C), frontal derecho (R), posterior individual (S), posterior izquierdo (Ls) y posterior derecho (Rs)). Seleccione una de las siguientes opciones: [1/0] (C solo, monoaural), [2/0] (L/R, estéreo), [2/1] (L/R/S), [2/2] (L/R/Ls/Rs), [3/0] (L/C/R), [3/1] (L/C/R/S) y [3/2] (L/C/R/Ls/Rs). No pueden seleccionarse las opciones con un número de canales superior a los canales de audio del ajuste de proyecto.
[LFE Channel]	Marque esta opción para realizar la exportación e incluir el canal LFE. Cuando [Audio Coding Mode] está ajustado en [1/0] o [2/0], no es posible seleccionar esta opción.
[Dolby Surround Mode]/[Dolby Surround Mode EX]*	Seleccione Dolby surround o Dolby Digital surround EX. Cuando [Audio Coding Mode] está ajustado en [1/0] o [2/1], no es posible seleccionar esta opción.
[Stereo Downmix Preference]	Puede configurarse cuando [Audio Coding Mode] está ajustado en [3/0], [3/1] o [3/2]. **[Not indicated]** No se ha seleccionado el modo Dolby surround. **[Lt, Rt]** Se realiza un downmix para obtener audio compatible con Dolby surround. **[Lo, Ro]** Se realiza un downmix para obtener audio compatible con una reproducción estéreo o monoaural. **[Pro Logic II]** Se realiza un downmix en el formato Dolby Digital Pro Logic II. Esta opción no está disponible para Dolby Digital Professional.
[Center Mix Level]	Puede configurarse cuando [Audio Coding Mode] está ajustado en [3/0], [3/1] o [3/2]. Seleccione un valor para realizar un downmix del canal central cuando el dispositivo de reproducción no tiene canal central y se ha optado por una reproducción estéreo. Si selecciona [-INF dB], se elimina el canal central.
[Surround Mix Level]	Puede configurarse cuando [Audio Coding Mode] está ajustado en [2/1], [2/2], [3/1] o [3/2]. Seleccione un valor para realizar un downmix del canal envolvente cuando el dispositivo de reproducción no tiene canal envolvente y se ha optado por una reproducción estéreo. Si selecciona [-INF dB], se elimina el canal envolvente.
[Peak mixing level]	Especifique el nivel de presión acústica máxima (SPL) en el entorno donde se realizó la mezcla final (como un estudio o sala de doblaje). Seleccione una opción entre [111 dB] y [80 dB].
[Dialog Normalization]	Especifique el nivel de audio medio del flujo de bits. Al especificar este valor, es posible reproducir varios audios con el mismo nivel en el dispositivo de reproducción. Seleccione una opción entre [-31 dB] y [-1 dB]. La diferencia entre el valor seleccionado y 31 dB es la atenuación cuando el audio se reproduce en un dispositivo de reproducción. Seleccione el nivel de audio [-31 dB] en el archivo editado. **Ejemplo:** Para audio con un promedio de – 6 dB Seleccione [-6 dB]. La atenuación será 31 dB – 6 dB = 25 dB. **Ejemplo:** Para audio con un promedio de –12 dB Seleccione [-12 dB]. La atenuación será 31 dB – 12 dB = 19 dB.
[Bitstream Mode]	Defina el servicio de audio incluido en el flujo de bits.
[Room type]	Especifique la información sobre el entorno donde se realizó la mezcla final (como un estudio o sala de doblaje).
[Dynamic range control profile]	Especifique los ajustes de compresión del rango dinámico. Para usar [Dynamic range control profile], configure [Dialog Normalization] correctamente.
[A/D converter type]	Especifique el proceso de conversión digital.
[LFE lowpass filter]	Marque esta opción para activar el filtro de paso bajo del canal LFE y filtrar audio de 120 Hz o más.
[90-degree phase shift]	Marque esta opción para emitir audio compatible con Dolby surround cuando la reproducción en downmix de audio multicanal se realiza en un descodificador de 2 canales.
[3 db attenuation]	Marque esta opción para bajar el canal envolvente en 3 dB cuando se utiliza un equipo de home cinema con multicanal.

[Indicador de copyright]	Marque esta opción si desea incluir contenidos con protección de derechos de autor en el archivo de salida.
[Indicador original]	Marque esta opción para especificar que el archivo de salida sea un archivo original y no una copia.

* Si [Audio Coding Mode] es [2/0], se configura [Dolby Surround Mode]. Si [Audio Coding Mode] es [2/2], [3/0], [3/1] o [3/2], se configura [Dolby Surround Mode EX].

Formato QuickTime

Puede exportar un proyecto en formato MOV que se puede reproducir como vídeo QuickTime.

- Si se utiliza uno de los siguientes exportadores para exportar cuando [Espacio de color] en [Opciones de proyecto] se ajusta en [BT.2020/BT.2100 HLG] o [BT.2020/BT.2100 PQ], los metadatos de HDR se añadirán en el momento de la exportación.
  - [Grass Valley HQX MOV]
  - [Grass Valley HQ MOV]
  - [H.264/AVC MOV]
  - [H.265/HEVC MOV]
  - [H.265/HEVC MOV (NVIDIA)]
  - [ProRes MOV]
  - [ProRes 4444 MOV]
  - [DNxHD MOV]
  - [DNxHR MOV]
  - [DNxHR 444 MOV]

1) Haga clic en [QuickTime] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

3) Seleccione un formato de archivo de la lista [Tipo], y haga clic en [Opciones].

- [Opciones] puede no estar disponible dependiendo del formato del archivo.
- Si el exportador es [ProRes MOV], ajuste el códec en [Opciones de códec de ProRes].
  Seleccione un elemento de [ProRes 422 HQ], [ProRes 422], [ProRes 422 LT] y [ProRes 422 Proxy].
- Si el exportador es [ProRes 4444 MOV], ajuste el códec en [Opciones de códec de ProRes].
  Solo hay un elemento de ajuste, [ProRes 4444].
- Si el exportador es [JPEG2000 MOV] o [QT Animation MOV], ajuste [Vídeo] y [Audio]. Se puede ajustar la [Calidad] para vídeo y el [Códec] para audio.
- Para conocer los elementos detallados cuando se han ajustado [H.264/AVC MOV] y [H.265/HEVC MOV] para el exportador, consulte las descripciones que se proporcionan para la ficha [Opciones básicas]/ficha [Opciones ampliadas] en “Formato MP4”.
  “Formato MP4” (▶ página 482)
- Si el exportador es [DNxHD MOV], ajuste la [Tasa de bits].
- Si el exportador es [DNxHR MOV] o [DNxHR 444 MOV], ajuste [Formato] y [VBR].

4) Configure los ajustes de exportación, introduzca un nombre de archivo y haga clic en [Guardar].

- Para los elementos de los ajustes de códec Grass Valley HQ y Grass Valley HQX, consulte la descripción dada para el cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ] en [Opciones del sistema].
  “Cuadro de diálogo [Opciones - Grass Valley HQ]/[Opciones - Grass Valley HQ]” (▶ página 148)
- Consulte la ayuda del reproductor QuickTime para más información acerca de los ajustes detallados de cada exportación de archivo.

Formato BD

Puede exportar a un archivo de formato MPEG 2 (*.m2ts) para BD.

1) Haga clic en [H.264/AVC] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Haga clic en [Blu-ray] y haga clic en [Exportar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Blu-ray].
  “Cuadro de diálogo [Blu-ray]” (▶ página 482)

3) Tras ajustar los detalles de exportación, especifique un nombre de archivo y el destino de almacenamiento y haga clic en [Guardar].

Cuadro de diálogo [Blu-ray]

■ Ficha [Opciones básicas]

[Opciones de vídeo]	**[Perfil]** Ajuste el perfil. Los perfiles seleccionables diferirán dependiendo del tamaño de fotograma a exportar. **[Tipo de tasa de bits]** [CBR] asigna un número constante de bits. A pesar de que puede haber ruido, etc., el proceso de codificación es más rápido. [VBR] cambia la tasa de bits asignada en conformidad con la complejidad del movimiento o de la calidad de imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente, y permite una calidad de toda la imagen más consistente. **[Promedio]** Ajuste este elemento si [CBR] o [VBR] han sido seleccionados como el tipo de tasa de bits. Puede seleccionar bien desde una lista o bien introduciendo valores directamente. **[Máx.]** Ajuste este elemento si [VBR] ha sido seleccionado como el tipo de tasa de bits. Puede seleccionar bien desde una lista o bien introduciendo valores directamente. **[Calidad]** Seleccione la calidad de la imagen desde la lista. **[Usar codificador de hardware]** Marque esta opción para emitir vídeo usando una codificación por hardware como Quick Sync Video. Si desmarca esta opción, se emitirá vídeo con un codificador de software H.264 que permita la codificación de alta calidad a alta velocidad. Si el entorno no permite utilizar la codificación de hardware, [Usar codificador de hardware] no aparecerá. El codificador de salida quedará fijado en el codificador de software H.264.
[Opciones de audio]	**[Formato]** Seleccione el formato de compresión de audio desde la lista. • En el caso de [Dolby Digital (AC-3)] o [Dolby Digital Professional (AC-3)]* Si el número de canales de audio de los ajustes del proyecto es de 7 canales o más, el séptimo canal y los siguientes no se tienen en cuenta y el proyecto se emite con canal 5.1 - 1 canal:I, 2 canales:D, 3 canales:C, 4 canales: LFE, 5 canales:Is, y 6 canales:Ds. Si el número de canales de audio de los ajustes del proyecto es de 5 canales o inferior, todos menos 1/2 canales son omitidos y el proyecto se emite con 2 canales. • Para [PCM lineal] Si el número de canales de audio de los ajustes del proyecto es 8 canales, la emisión se realiza con 8 canales; si el número es 6 canales/7 canales, la emisión se realiza con 6 canales; si el número es 4 canales/5 canales, la emisión se realiza con 4 canales: y si el número es 3 canales, la emisión se realiza con 2 canales. **[Tasa de bits]** Seleccione una tasa de bits desde la lista.

* En EDIUS, si se añade una licencia opcional, aparece [Dolby Digital Professional (AC-3)] en lugar de [Dolby Digital (AC-3)].

■ Ficha [Opciones ampliadas]

[Estructura de GOP]	Seleccione la estructura de GOP.
[Cantidad de imágenes]	Seleccione la longitud de GOP.
[Número de fotogramas de referencia]	Establezca el número de fotogramas a considerar cuando se realiza la estimación del movimiento.
[Multisegmento]	Marque este elemento para dividir 1 fotograma en 4 partes. Si el descodificador es compatible con la partición múltiple, la decodificación podría ser más rápida.
[Modo de codificación de entropía]	Seleccione el modo de codificación H.264.
[profundidad de bits]	La tasa de bits de cuantización se fija en [8].
[Formato de croma]	El formato de píxeles de YUV se fija en [4:2:0].

Formato MP4

Los proyectos pueden exportarse en archivos de formato MP4 (*.mp4).

- Si [profundidad de bits] se ajusta en [10] en la pestaña [Opciones ampliadas] en el momento de la exportación, el archivo se exportará en 10 bits.

- Si se utiliza uno de los siguientes exportadores para exportar cuando [Espacio de color] en [Opciones de proyecto] se ajusta en [BT.2020/BT.2100 HLG] o [BT.2020/BT.2100 PQ], los metadatos de HDR se añadirán en el momento de la exportación.
  - [H.264/AVC]
  - [H.265/HEVC]
  - [H.265/HEVC (NVIDIA)]
- La exportación en H.265/HEVC está disponible usando Quick Sync Video. El exportador de [H.265/HEVC] se puede utilizar solo en un entorno equipado con Intel Core i Series CPU (6.ª generación o posterior).
  Tenga en cuenta que la 6.ª generación de CPU no admite la exportación del proyecto en 4:2:0 de 10-bits.
- La exportación en H.265/HEVC está disponible usando una tarjeta gráfica fabricada por NVIDIA. El exportador para [H.265/HEVC (NVIDIA)] solo se puede usar en un entorno equipado con una tarjeta gráfica fabricada por NVIDIA.
  Para obtener más información sobre las tarjetas gráficas admitidas, visite nuestro sitio web.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

1) Haga clic en [H.264/AVC] o [H.265/HEVC] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

- Seleccione [H.264/AVC], [PlayStation Portable], [iPod], [H.265/HEVC] o [H.265/HEVC (NVIDIA)] como exportador.

3) Tras ajustar los detalles de exportación, especifique un nombre de archivo y el destino de almacenamiento y haga clic en [Guardar].

- **“Cuadro de diálogo de configuración de exportación en formato MP4” (▶ página 483)**

Cuadro de diálogo de configuración de exportación en formato MP4

Los elementos de ajuste diferirán dependiendo del exportador.

■ Ficha [Opciones básicas]

[Opciones de vídeo]	**[Perfil]** Ajuste el perfil. Los perfiles seleccionables diferirán dependiendo del tamaño de fotograma a exportar. **[Tipo de tasa de bits]** [CBR] asigna un número constante de bits. A pesar de que puede haber ruido, etc. el proceso de codificación es más rápido. [VBR] cambia la tasa de bits asignada en conformidad con la complejidad del movimiento o de la calidad de imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente y permite una calidad de toda la imagen más consistente. **[Promedio]** Ajuste este elemento si [CBR] o [VBR] han sido seleccionados como el tipo de tasa de bits. Puede seleccionar bien desde una lista o bien introduciendo valores directamente. **[Máx.]** Ajuste este elemento si [VBR] ha sido seleccionado como el tipo de tasa de bits. Puede seleccionar bien desde una lista o bien introduciendo valores directamente. **[Calidad]** Seleccione la calidad de la imagen desde la lista. **[Usar codificador de hardware]** Marque esta opción para emitir vídeo usando una codificación por hardware como Quick Sync Video. Si desmarca esta opción, se emitirá vídeo con un codificador de software H.264 que permita la codificación de alta calidad a alta velocidad. Si el entorno no permite utilizar la codificación de hardware, [Usar codificador de hardware] no aparecerá. El codificador de salida quedará fijado en el codificador de software H.264.
[Opciones de audio]	**[Formato]***1 El formato de compresión de audio quedará fijado en [AAC]. **[Tasa de bits]** Seleccione una tasa de bits desde la lista.

*1 Si el exportador es [H.264/AVC MOV] o [H.265/HEVC MOV] para [QuickTime], también puede seleccionar [PCM lineal].

■ Ficha [Opciones ampliadas]

[Estructura de GOP]	Seleccione la estructura de GOP.
[Cantidad de imágenes]	Seleccione la longitud de GOP.
[Número de fotogramas de referencia]	Ajuste el número máximo de fotogramas que se tendrán en cuenta para la estimación del movimiento.
[Multisegmento]	Marque este elemento para dividir 1 fotograma en 4 partes. Si el descodificador es compatible con la partición múltiple, la decodificación podría ser más rápida.

[Modo de codificación de entropía]	Seleccione el modo de codificación H.264.
[Ajuste la tasa de bits por píxeles por segundo]	Marque este elemento para ajustar la tasa de bits de acuerdo con el número de píxeles por segundo.
[profundidad de bits]	Seleccione una tasa de bits de cuantización de vídeo de la lista.
[Formato de croma]	Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista.
[Opción MP4]	Seleccione [Inicio rápido] para añadir moov al principio del archivo, ajústelo como Inicio rápido y expórtelo. Seleccione [Fragmentado] para exportar el archivo en formato Fragmented MP4. Si no utiliza [Inicio rápido] y [Fragmentado], seleccione [Ninguno].
[Opciones de audio]*1	Seleccione [Multicanales] para emitir los canales como central, derecho o izquierdo. Seleccione [Multipistas] para emitir varios flujos de 2 canales. Cuando se emiten 6 o más canales, se pueden emitir todos los canales utilizando esta opción. Si marca [Apply bitrate per track], la tasa de bits de audio de cada pista se aplicará a la tasa de bits establecida para [Opciones de audio] en la ficha [Opciones básicas]. Este ajuste solo se aplica cuando se ha seleccionado [Multipistas].

*1 Disponible solo cuando [Formato] de [Opciones de audio] en la ficha [Opciones básicas] se ha establecido en [AAC].

Nota

- Si [profundidad de bits] se ajusta en [10] o si [Formato de croma] se ajusta en [4:2:2], no es posible realizar la codificación por hardware aunque se seleccione la casilla [Usar codificador de hardware] en [Opciones de vídeo].

Carga de vídeo HDR a YouTube

Este apartado describe cómo exportar archivos reconocidos como vídeo HDR en YouTube.

- El siguiente procedimiento presenta un ejemplo.

1) Cree un proyecto.

- Cree un proyecto con los siguientes ajustes de proyecto.
  - [Opción predefinida de vídeo]: [QFHD 3840 x 2160 59.94p]
  - [Profundidad de bit de video]: [10bit]
  - [Espacio de color]: [BT.2020/BT.2100 PQ]

2) Registre un clip en el formato Log en el proyecto y coloque el clip en la línea de tiempo.

3) Aplique [Corrección primaria de colores] al clip.

- Si el clip no se reconoce como archivo Log, ajuste el espacio de color manualmente.
- Realice la gradación del color en el cuadro de diálogo [Corrección primaria de colores], si es necesario.
- **“Ajuste con [Corrección primaria de colores]” (▶ página 381)**

4) Haga clic en [Imprimir en archivo].

5) Haga clic en [H.264/AVC] o [H.265/HEVC] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

6) Seleccione [H.264/AVC MP4 3840x2160 59.94p 10 bits] o [H.265/HEVC MP4 3840x2160 59.94p 10 bits] desde [Opción predefinida] del exportador.

7) Haga clic en [Exportar] y especifique el nombre de archivo y el destino de almacenamiento y haga clic en [Guardar].

- Una vez que el archivo exportado se haya cargado en YouTube, el archivo se reconoce como vídeo HDR. Para obtener más información, visite el sitio web de YouTube.

Formato MPEG-2

Los proyectos pueden exportarse como un archivo de formato MPEG-2.

1) Haga clic en [MPEG] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Haga clic en [MPEG2 Elementary Stream] o [MPEG2 Program Stream], y haga clic en [Exportar].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [MPEG2 Elementary Stream] o el cuadro de diálogo [MPEG2 Program Stream].
  “Cuadro de diálogo[MPEG2 Elementary Stream] / [MPEG2 Program Stream]” (▶ página 485)

3) Configure los ajustes de vídeo y de audio, especifique un nombre de archivo y el destino de almacenamiento y haga clic en [Guardar].

- Si ha seleccionado [MPEG2 Elementary Stream], haga clic en [Seleccionar], establezca los destinos de exportación del audio y del vídeo, y haga clic en [OK].

Cuadro de diálogo[MPEG2 Elementary Stream] / [MPEG2 Program Stream]

■ Ficha [Opciones básicas]

Los elementos de ajuste visualizados pueden diferir en parte dependiendo del exportador.

[Opciones de vídeo]	**[Codificación de segmento]** Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. Ello aumenta la velocidad de emisión. **[Tamaño]** Seleccione una calidad de imagen. **[Calidad/Velocidad]** Seleccione la calidad de la lista. Cuanto mayor sea la calidad más tiempo será necesario para realizar la codificación. **[Tasa de bits]** Seleccione un tipo de tasa de bits. [CBR] establece una tasa de transferencia fija, mediante la asignación de un número fijo de bits durante el proceso de codificación. Seleccione una tasa de bits de la lista [Promedio (bps)]. Igualmente podrá introducir directamente un valor. [VBR] establece una tasa de transferencia variable, alterando el número de bits asignado de acuerdo a la complejidad del movimiento o a la calidad de la imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente, y permite una calidad de toda la imagen más consistente. Seleccione una tasa de bits desde las listas [Promedio (bps)] y [Máxima (bps)]. Igualmente podrá introducir directamente un valor.
[Opciones de audio]	**[Formato]** Seleccione el formato de compresión de audio desde la lista. **[Canal]** Seleccione de entre [Estéreo], [Canal dual] o [Estéreo conjunto]. [Estéreo] es el estéreo normal que registra independientemente en los lados izquierdo y derecho. Si hay una gran diferencia entre el audio izquierdo y derecho, en comparación con el estéreo que guarda el audio centrándose en un solo lado, [Canal dual] graba de forma totalmente independiente de manera que no existen sesgos en la calidad de sonido hacia un lado. Seleccione para introducir la narración en 2 idiomas, etc., [Estéreo conjunto] mejora la calidad del audio y la relación de compresión al registrar independientemente el audio izquierdo y el derecho utilizando automáticamente un solo canal que combina el audio cuando los lados izquierdo y derecho son los mismos o más de un canal cuando el audio izquierdo y derecho son distintos. **[Tasa de bits]** Seleccione una tasa de bits desde la lista.

■ Ficha [Opciones ampliadas]

[Opciones de vídeo]	**[Orden de campos]** Para el entrelazado, se puede seleccionar un orden de campos. **[Formato de croma]** Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista. **[Perfil y nivel]** Seleccione un nivel de perfil y nivel. Si [Formato de croma] es [4:2:0] y [4:2:2], el perfil debe ser establecido a Main Profile y 422Profile, respectivamente. El nivel para la calidad de imagen SD será Main Level, y el nivel para la calidad de imagen HD será High Level. El nivel del perfil & cambia en conformidad con el formato seleccionado en [Formato de croma]. **[Estructura de GOP]** Para MPEG, un cierto número de fotogramas es considerado como grupo, y las operaciones de compresión/ampliación y edición de corte se realizan en una base de GOP. Un GOP consta de “fotograma I”, “fotograma P” y “fotograma B”. El fotograma I permite que las imágenes sean reproducidas independientemente, el fotograma P es para la grabación y reproducción únicamente de las diferencias con la imagen precedente, y el fotograma B reproduce las imágenes desde las diferencias en las imágenes precedentes y siguientes. Seleccione los patrones de fotograma del GOP desde la lista. Normalmente deberá seleccionar [IBBP]. [Sólo I-Frame] está compuesto únicamente de imágenes I. La edición es más sencilla, sin embargo la cantidad de datos aumenta en tamaño. **[Cantidad de imágenes]** Establezca el número de fotogramas incluidos en un grupo. **[GOP cerrados]** Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar.
[Opciones de audio]	**[Énfasis]** Seleccionar de la lista para una compensación de alta frecuencia que ahorra a la vez que enfatiza el alto rango. Con [Ninguno], no hay compensación de alta frecuencia. [50/15 us] es un ajuste de énfasis utilizado por algunos CD de audio, etc. [CCITT J.17] es un estándar de telecomunicaciones recomendado por CCITT. **[Protección]** “protection_bit” indica si se añade o no redundancia a un flujo de salida de audio con la finalidad de posibilitar la detección y corrección de errores. Marque este elemento para cambiarlo a “1”, indicando que la redundancia está siendo añadida. Elimine la marca de este elemento para cambiarlo a “0”, indicando que la redundancia no está siendo añadida. **[Indicador original]** Marque este elemento para cambiar el bit “original_copy” a “1”, indicando la copia original. Si no está marcado, se convierte en “0”, indicando una duplicación. **[Indicador de copyright]** Marque este elemento para cambiar el bit “copyright” a “1”, indicando que los derechos de autor están protegidos. Si no está marcado, se convierte en “0”, indicando que no existen derechos de autor.

Formato de imagen estática

Puede exportar la línea de tiempo como archivos de imagen estática.

1) Haga clic en [Otro] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Haga clic en [Imagen estática] y haga clic en [Exportar].

3) Especifique un nombre de archivo y un destino de exportación, y seleccione el formato de exportación.

- Se añadirá un número secuencial en base al nombre de archivo introducido.

[Avanzado]	Cambie los ajustes de corrección de proporción o campo de exportación. Los ajustes para [Imagen estática] en [Opciones del sistema] serán los valores iniciales. **“[Imagen estática]” (▶ página 114)**

- Por ejemplo, si se introduce “Still1” como el nombre del archivo, los archivos de imagen exportados serán “Still1”/“Still2”/“Still3”... y si se introduce “Still5” como el nombre de archivo, los archivos de imagen exportados serán “Still5”/“Still6”/“Still7”..., etc. Si un número no es añadido al final de nombre del archivo, se añadirá automáticamente un número secuencial de 8 dígitos.

4) Haga clic en [Guardar].

- El vídeo es exportado como imágenes estáticas.

Formato Flash Video (F4V)

Los proyectos pueden ser exportados en formato F4V para Flash.

- Si [Espacio de color] está ajustado en [BT.2020/BT.2100 HLG] o [BT.2020/BT.2100 PQ] en [Opciones de proyecto], se añadirán metadatos HDR en el momento de la exportación.

1) Haga clic en [H.264/AVC] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Haga clic en [F4V] y haga clic en [Exportar].

- Aparece el cuadro de diálogo [F4V].
  "Cuadro de diálogo [F4V]" (▶ página 487)

3) Tras ajustar los detalles de exportación, especifique un nombre de archivo y el destino de almacenamiento y haga clic en [Guardar].

Cuadro de diálogo [F4V]

■ Ficha [Opciones básicas]

[Opciones de vídeo]	**[Perfil]** Ajuste el perfil. Los perfiles seleccionables diferirán dependiendo del tamaño de fotograma a exportar. **[Tipo de tasa de bits]** [CBR] asigna un número constante de bits. A pesar de que puede haber ruido, etc. el proceso de codificación es más rápido. [VBR] cambia la tasa de bits asignada en conformidad con la complejidad del movimiento o de la calidad de imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente y permite una calidad de toda la imagen más consistente. **[Promedio]** Ajuste este elemento si [CBR] o [VBR] han sido seleccionados como el tipo de tasa de bits. Puede seleccionar bien desde una lista o bien introduciendo valores directamente. **[Máx.]** Ajuste este elemento si [VBR] ha sido seleccionado como el tipo de tasa de bits. Puede seleccionar bien desde una lista o bien introduciendo valores directamente. **[Calidad]** Seleccione la calidad de la imagen desde la lista. **[Usar codificador de hardware]** Marque esta opción para emitir vídeo usando una codificación por hardware como Quick Sync Video. Si desmarca esta opción, se emitirá vídeo con un codificador de software H.264 que permita la codificación de alta calidad a alta velocidad. Si el entorno no permite utilizar la codificación de hardware, [Usar codificador de hardware] no aparecerá. El codificador de salida quedará fijado en el codificador de software H.264.
[Opciones de audio]	**[Formato]** El formato de compresión de audio quedará fijado en [AAC]. **[Tasa de bits]** Seleccione una tasa de bits desde la lista.

■ Ficha [Opciones ampliadas]

[Estructura de GOP]	Seleccione la estructura de GOP.
[Cantidad de imágenes]	Seleccione la longitud de GOP.
[Número de fotogramas de referencia]	Ajuste el número máximo de fotogramas que se tendrán en cuenta para la estimación del movimiento.
[Multisegmento]	Marque este elemento para dividir 1 fotograma en 4 partes. Si el descodificador es compatible con la partición múltiple, la decodificación podría ser más rápida.
[Modo de codificación de entropía]	Seleccione el modo de codificación H.264.
[Ajuste la tasa de bits por píxeles por segundo]	Marque este elemento para ajustar la tasa de bits de acuerdo con el número de píxeles por segundo.

[profundidad de bits]	La tasa de bits de cuantización se fija en [8].
[Formato de croma]	El formato de píxeles de YUV se fija en [4:2:0].

■ Ficha [METADATOS]

[Exportar marcador de secuencia como punto de entrada]	Marque este elemento para exportar marcadores de secuencia como puntos de corte para Flash. Seleccione el nombre y el tipo de punto de corte.
[METADATOS]	La exportación es posible con metadatos adjuntos. Seleccione un elemento desde la lista [Nombre] e introduzca metadatos en [Valor].
[Importar]	Importe metadatos en formato XMP (*.xmp). Ello se ve reflejado en el ajuste [METADATOS].
[Exportar]	Exporte los ajustes realizados en [METADATOS] en formato XMP.

Formato AVCHD

Los flujos de salida AVCHD pueden ser exportados fácilmente a una tarjeta de memoria SD o a un dispositivo de memoria. Un archivo puede ser exportado a cualquier destino de almacenamiento deseado.

Al exportar a soportes extraíbles, asegúrese de que conecta la tarjeta de memoria SD o el dispositivo de memoria al PC antes de comenzar la exportación.

- Si desea editar un menú, etc. utilice Disc Burner para escribir el proyecto en un DVD o BD.
  “Exportación a disco” (▶ página 505)

Nota

- Si intenta exportar un archivo a un disco duro interno a una memoria interna de una cámara de vídeo AVCHD o un disco extraíble para reproducirlo en la cámara de vídeo AVCHD, la exportación o la reproducción puede no estar disponible en algunas cámaras.
- No puede escribir un flujo de salida AVCHD desde EDIUS directamente a un DVD-R o BD.

1) Haga clic en [AVCHD] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador y haga clic en [Exportar].

- Para escribir en soportes extraíbles, haga clic en [AVCHD Writer] o [AVCHD 3D Writer] y vaya al paso **3)**.
- Para exportar a un archivo con formato AVCHD sin escribir en soportes extraíbles, haga clic en [AVCHD] o [AVCHD 3D] y vaya al paso **5)**.

Nota

- Dependiendo del tipo de destino de almacenamiento, podría visualizarse un mensaje de advertencia indicando que los datos podrían no ser reconocibles. Asegúrese de que crea una copia de seguridad antes de realizar la exportación, según sea necesario.

3) Seleccione [Unidad] en [Destino].

- La tarjeta de memoria SD o el dispositivo de memoria conectado al PC serán reconocidos como unidades externas.

- Puede seleccionar [Carpeta] y hacer clic en [Seleccionar] para exportar un flujo de salida AVCHD a una ubicación concreta del ordenador.

4) Seleccione [Tarjeta de memoria SD] o [Memory Stick / Cámara HDD] en [Formato].

- Seleccione en conformidad con el medio utilizado.

5) Configure cada elemento en las fichas [Opciones básicas] y [Opciones ampliadas].

- Para los elementos de ajuste, consulte las descripciones dadas en la ficha [Opciones básicas]/ficha [Opciones ampliadas] en “Formato BD”.
  “Formato BD” (▶ página 481)

6) Haga clic en [OK].

- Para [AVCHD] o [AVCHD 3D], establezca un nombre de archivo y el destino donde se guardará, y haga clic en [Guardar].

- Si el tamaño del archivo de flujo de salida excede los 2 GB, el archivo se dividirá y se exportará.

Exportación en formato 3DA1

Los proyectos pueden exportarse en formato 3DA1 a una tarjeta de memoria SD/SDHC. Un archivo puede ser exportado a cualquier destino de almacenamiento deseado.
Si exporta a una tarjeta de memoria SD/SDHC, asegúrese de conectar la tarjeta de memoria al ordenador antes de exportar.

1) Haga clic en [AVCHD] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Haga clic en [AVCHD (Dual Card 3D) writer] y luego en [Exportar].

3) Ajuste el destino de la exportación para el lado L y el lado R en [Destino 1] y [Destino 2] respectivamente.

- Para exportar a una cámara, seleccione [Unidad] y seleccione el destino de la exportación desde la lista.
- Para exportar al disco duro del ordenador, seleccione [Carpeta] y haga clic en [Seleccionar] para establecer el destino de la exportación.

4) Configure cada elemento en las fichas [Opciones básicas] y [Opciones ampliadas].

- Para los elementos de ajuste, consulte las descripciones dadas en la ficha [Opciones básicas]/ficha [Opciones ampliadas] en "Formato BD".
  "Formato BD" (▶ página 481)

5) Haga clic en [OK].

Formato XDCAM EX

Los proyectos pueden ser exportados a una tarjeta de memoria SxS o a una tarjeta de memoria SDHC en el formato XDCAM EX.
Conecte un dispositivo al ordenador y compruebe que la alimentación está activada.
Los archivos también pueden ser exportados al disco duro del PC.
También puede exportar en el formato XDCAM EX 3D.

Nota

- Asegúrese de que formatea previamente la tarjeta de memoria SxS con el dispositivo XDCAM EX o un dispositivo compatible con XDCAM EX 3D.

1) Haga clic en [XDCAM] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

- Seleccione [XDCAM EX], [XDCAM EX DV] o [XDCAM EX 3D] como el exportador.

3) Establezca el destino de la exportación, la calidad, metadatos, etc., y haga clic en [OK].

- Los elementos de ajuste diferirán dependiendo del exportador.

Ejemplo:

Si ha seleccionado [XDCAM EX].

[Destino]	Seleccione si exportará a una tarjeta de memoria SxS, para exportar a una tarjeta de memoria SDHC o para guardar en una carpeta local. Un archivo se exporta en una estructura de carpetas. Si selecciona [Sony - Tarjeta de memoria SxS] o [JVC - Tarjeta de memoria SDHC], seleccione una tarjeta desde la lista. Si marca [Seleccionar automáticamente la tarjeta siguiente cuando esté llena.], cuando no quede espacio disponible en la tarjeta de memoria SxS seleccionada como el destino de la exportación, se seleccionará automáticamente una tarjeta de memoria SxS con espacio libre y se realizará la exportación a la misma. Si no está marcado, se visualizará un cuadro de diálogo para seleccionar el destino de la exportación. Si ha seleccionado [Carpeta], haga clic en [...] y especifique un destino de almacenamiento.

[Codificación de segmento]	Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. Ello aumenta la velocidad de emisión.
[GOP cerrados]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP.
[Audio/Estéreo]	Marque este elemento para exportar el audio como pista estéreo. Visualizado únicamente cuando el canal de audio es de 2 canales.
[Modo]	Seleccione el modo de calidad de imagen (SP o HQ).
[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad de la lista. Cuanto mayor sea la calidad más tiempo será necesario para realizar la codificación.
Metadatos	Agregue metadatos del tipo título y comentarios a los clips a exportar.

- Si se selecciona [XDCAM EX 3D] como el exportador, las operaciones estarán sujetas a las siguientes restricciones.
  - Si se selecciona [Sony - Tarjeta de memoria SxS] para [Destino], sólo se podrán reconocer las tarjetas de memoria de dos ranuras del lateral L del PC gracias a las especificaciones de videocámara de memoria Sony. Inserte tarjetas de memoria en las ranuras del lateral L. Tras la exportación, vuelva a insertar las tarjetas en las ranuras del lateral R.
  - Si la unidad de destino de exportación se queda sin espacio libre durante una operación de exportación, aparecerá el cuadro de diálogo [Seleccionar la unidad de tarjeta de memoria]. Sin embargo, si [Destino] es [Carpeta] o si se está realizando una exportación en lote, no aparecerá este cuadro de diálogo.
  - Si se selecciona [Carpeta] para [Destino], no se podrá establecer el destino de exportación para L y R en la misma ubicación.
- Al realizar la exportación mediante la partición de la exportación en múltiples tarjetas de memoria SxS, el lugar al cual se ha exportado será registrado en el contenedor como clips de secuencia. Sin embargo, si una de las tarjetas de memoria SxS no es instalada durante el registro, no será registrado en el contenedor.

“Cuadro de diálogo [Seleccionar la unidad de tarjeta de memoria]” (▶ página 490)

Cuadro de diálogo [Seleccionar la unidad de tarjeta de memoria]

[Tarjeta de memoria]: [I]/[D]	Seleccione la siguiente unidad de tarjeta de memoria.
[Aceptar]	Haga clic en esta opción tras seleccionar una unidad o sustituir una tarjeta de memoria.

Formato P2

Puede exportar un proyecto a una tarjeta P2.

Conecte el dispositivo P2 a un ordenador y compruebe que la alimentación esté activada.

Los archivos también pueden ser exportados al disco duro del PC.

- Si se deben exportar datos mediante el códec AVC-Intra o AVC-Ultra y [Espacio de color] se ajusta en [BT.2020/BT.2100 HLG] o [BT.2020/BT.2100 PQ] en [Opciones de proyecto], HDR los metadatos se añadirán en el momento de la exportación.

Nota

- Asegúrese de que los controladores del dispositivo P2 ya se encuentren instalados.
- El audio se exportará en audio de formato de 16 bits, incluso si la opción predefinida del proyecto está establecida en audio de formato de 24 bits.

1) Haga clic en [P2] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

- Seleccione entre las opciones [Clip de P2], [Clip de P2 HD], [Clip de P2 HD 3D] o [Clip de AVCUltra P2] para el exportador. Los exportadores no compatibles con los ajustes del proyecto no aparecerán.

3) Establezca el destino de la exportación, el nombre del clip del usuario, el códec, etc. y haga clic en [OK].

- Los elementos de ajuste diferirán dependiendo del exportador.

- Los metadatos, como por ejemplo la información capturada y creada, pueden ser importados desde otros clips P2. Haga clic en [Cargar metadatos] y seleccione el archivo XML a importar.

- Si no hay más espacio libre en el destino de exportación o si el clip consiste en archivos con un tamaño que supera los 4 GB en total, el clip se dividirá y exportará.
  Si ha marcado [Seleccionar automáticamente la tarjeta siguiente cuando esté llena.], cuando el clip es dividido, un controlador de tarjeta P2 con espacio libre será seleccionado automáticamente y la exportación se realizará en el mismo. Si no está marcado, cuando el clip sea dividido, aparecerá un cuadro de diálogo que le solicitará la selección del destino de la exportación.
- Si realiza la exportación a 720 p, los fotogramas de exportación deben ser fotogramas pares. Si aparece un mensaje de confirmación, seleccione un método de procesamiento.
- Si un formato de exportación DVCPRO HD y el contenido de los ajustes de una opción predefinida del proyecto EDIUS difieren, los datos de exportación serán expandidos antes de la exportación de manera que la tasa de fotogramas y el orden de campos se correspondan entre sí.

Formato XDCAM

Con el exportador XDCAM podrá enviar un proyecto como archivo MXF, y cargarlo a un dispositivo XDCAM o servidor FTP.
Los archivos MXF también pueden ser exportados al disco duro del ordenador.

- Los archivos también se pueden exportar a la unidad de memoria XDCAM (tarjeta de memoria SxS formateada con un dispositivo XDCAM).
- Para exportar a un servidor FTP, establezca por adelantado el destino de la conexión en las opciones del sistema.
  “XDCAM Ajustes de conexión” (▶ página 119)

Nota

- Asegúrese de que formatea la tarjeta de memoria SxS con un dispositivo XDCAM por adelantado.
- Los archivos no se pueden exportar en una tarjeta de memoria SxS formateada con el formato XDCAM EX.
- No se exportarán los archivos proxy.

1) Haga clic en [XDCAM] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

- Seleccione de entre [XDCAM DV], [XDCAM HD], [XDCAM HD 422], [XDCAM HD 720P] o [XDCAM MPEG IMX] para el tamaño de imagen del proyecto.
- Los exportadores no compatibles con los ajustes del proyecto no serán visualizados.

3) Establezca el destino de la exportación, el nombre del clip, etc., y haga clic en [OK].

- Los elementos de ajuste diferirán dependiendo del exportador.

Ejemplo:

Si ha seleccionado [XDCAM HD].

[Destino]	Seleccione si desea exportar a un controlador XDCAM, a un servidor FTP o a la carpeta deseada del ordenador. Un archivo se exporta en una estructura de carpetas. Si ha seleccionado [Unidad de XDCAM], seleccione un controlador dela lista. Si ha seleccionado [FTP], marque el servidor al cual va a exportar y, si fuese necesario, marque el elemento descrito a continuación. Si ha seleccionado [Carpeta], haga clic en [Seleccionar] y especifique un destino de almacenamiento. **[Cargar a FTP después de exportar archivo.]** Marque este elemento para exportar un archivo temporal a la carpeta de proyecto y, a continuación, cargue los datos reales en un servidor FTP. Tras enviar el archivo temporal, si se produce un error durante la transferencia al servidor FTP o si se aborta la carga, el archivo temporal no será eliminado.
[Nombre de clip]	Establezca el nombre de archivo a exportar. **[Automático (C****)]** Si está marcado, se asignará automáticamente un nombre de archivo. Para establecer un nombre de archivo preferido, elimine la marca de [Automático (C****)] e introduzca un nombre en [Nombre de clip]. (“Clip Naming” debe estar ajustado en “Free” en la unidad XDCAM.)
[Codificación de segmento]	Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. Ello aumenta la velocidad de emisión.
[Tasa de bits]	Seleccione una tasa de bits desde la lista.
[Calidad/Velocidad]	Seleccione una calidad.
[GOP cerrados]	Marque este elemento para no utilizar la imagen B en el borde GOP como referencia para GOP. Aunque la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a editarse utilizando software que sea compatible con la edición de base GOP, puesto que la información es completad dentro de cada GOP.

[Formato de audio]	Seleccione el formato de audio a exportar.

- Si se exporta un clip que no incluya datos proxy o de alta resolución, aparecerá un cuadro de diálogo para establecer el procesamiento antes de la exportación. Seleccione un método de procesamiento y haga clic en [OK].
- Si ha seleccionado [XDCAM MPEG IMX], se añadirán 3 líneas (negras) por encima y por debajo del vídeo 720x480 a exportar como par (primero campo superior).
  Igualmente, el vídeo 720x576 (impar) será desplazado 1 línea para ser exportado como par (primero campo superior).
- Si carga un archivo MXF a un servidor FTP que ya ha sido anteriormente exportado a una carpeta en un ordenador, utilice el explorador de origen. Haga clic en el árbol XDCAM del explorador de origen, haga clic derecho en el destino de la conexión FTP y haga clic en [Cargar]. Seleccione un archivo MXF, y haga clic en [Abrir].

Formato XAVC S

Puede exportar un proyecto a una tarjeta de memoria XQD en formato XAVC S.
Conecte un dispositivo al ordenador y compruebe que esté encendido.
Los archivos también pueden ser exportados al disco duro del PC.

- Si [Espacio de color] está ajustado en [BT.2020/BT.2100 HLG] o [BT.2020/BT.2100 PQ] en [Opciones de proyecto], se añadirán metadatos HDR en el momento de la exportación.

Nota

- Asegúrese de formatear primero la tarjeta de memoria XQD con un dispositivo XAVC S.

1) Haga clic en [XAVC] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Haga clic en [XAVC S] y, después, haga clic en [Exportar].

3) Establezca el destino de la exportación, el nombre del clip, etc. y haga clic en [OK].

[Destino]	Seleccione si exportará a un dispositivo XAVC S o en la carpeta especificada del ordenador. Un archivo se exporta en una estructura de carpetas. Si ha seleccionado [Tarjeta de memoria], seleccione un dispositivo de la lista. Si ha seleccionado [Carpeta], haga clic en [...] y especifique el destino de guardado.
[Opciones de vídeo]	**[Tasa de bits]** Seleccione una tasa de bits desde la lista. **[Calidad]** Seleccione una calidad de imagen. **[Usar codificador de hardware]** Marque esta opción para emitir vídeo usando una codificación por hardware como Quick Sync Video. Si desmarca esta opción, se emitirá vídeo con un codificador de software H.264 que permita la codificación de alta calidad a alta velocidad. Si el entorno no permite utilizar la codificación de hardware, [Usar codificador de hardware] no aparecerá. El codificador de salida quedará fijado en el codificador de software H.264.
[Opciones de audio]	Seleccione el formato de audio del vídeo que se exportará.
Metadatos	Agregue metadatos del tipo título y comentarios a los clips a exportar.

Formato XAVC

Con el exportador XAVC, puede exportar un proyecto y cargarlo a un dispositivo XDCAM o servidor FTP.
Los archivos también pueden ser exportados al disco duro del PC.

- Los archivos también pueden exportarse a la unidad de memoria XDCAM (tarjeta de memoria SxS formateada con un dispositivo XDCAM).
- Para exportar a un servidor FTP, configure primero los ajustes del destino de la conexión en las opciones del sistema.
  “XDCAM Ajustes de conexión” (▶ página 119)
- Si [Espacio de color] está ajustado en [BT.2020/BT.2100 HLG] o [BT.2020/BT.2100 PQ] en [Opciones de proyecto], se añadirán metadatos HDR en el momento de la exportación.

Nota

- Asegúrese de formatear primero la tarjeta de memoria SxS con un dispositivo XDCAM.
- Los archivos no pueden exportarse a una tarjeta de memoria SxS a la que se ha aplicado el formato XDCAM EX.

1) Haga clic en [XAVC] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Haga clic en [XAVC] y luego en [Exportar].

3) Establezca el destino de la exportación, el nombre del clip, etc. y haga clic en [OK].

[Destino]	Seleccione si desea exportar a un controlador XDCAM, a un servidor FTP o a la carpeta deseada del ordenador. Un archivo se exporta en una estructura de carpetas. Si ha seleccionado [Unidad de XDCAM], seleccione una unidad de la lista. Si ha seleccionado [FTP], marque el servidor al cual va a exportar y, si fuese necesario, marque el elemento descrito a continuación. Si ha seleccionado [Carpeta], haga clic en [Seleccionar] y especifique un destino de almacenamiento. **[Cargar a FTP después de exportar archivo.]** Marque este elemento para exportar un archivo temporal a la carpeta de proyecto y, a continuación, cargue los datos reales en un servidor FTP. Tras exportar el archivo temporal, si se produce un error durante la transferencia al servidor FTP o si se aborta la carga, el archivo temporal no se eliminará.
[Nombre de clip]	Establezca el nombre de archivo a exportar. **[Automático (C****)]** Si está marcado, se asignará automáticamente un nombre de archivo. Para establecer un nombre de archivo preferido, elimine la marca de [Automático (C****)] e introduzca un nombre en [Nombre de clip]. ("Clip Naming" debe estar ajustado en "Free" en la unidad XDCAM.)
[Formato]	Seleccione el formato de exportación.
[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad y la velocidad.
[Canales de audio]	Seleccione el número de canales de audio.

Formato K2 (CMF) o K2 (GXF)

Puede exportar un proyecto en el formato CMF o GXF utilizado por K2.

- Para exportar a un servidor FTP, establezca por adelantado el destino de la conexión en las opciones del sistema.
  "[GXF]" (▶ página 115)

Nota

- El audio será exportado en audio de formato de 16 bits, incluso si la opción predefinida del proyecto está establecida en audio de formato de 24 bits.

1) Haga clic en [K2] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

- Aparecerá el cuadro de diálogo de ajustes de envío. Los elementos de ajuste diferirán dependiendo del exportador.

Ejemplo:

Si ha seleccionado [MPEG2 GXF].

[Nombre de clip]	Introduzca el nombre del clip (archivo) a exportar.

[Destino]	Seleccione si exportará a una carpeta deseada del ordenador o a un servidor FTP. Si ha seleccionado [Carpeta], haga clic en [Seleccionar] y especifique un destino de almacenamiento. Si ha seleccionado [FTP], marque el servidor al cual va a exportar y, si fuese necesario, marque los elementos descritos a continuación. **[Sobrescribir archivo si existe]** Marque este elemento para sobrescribir un archivo si el archivo con el mismo nombre de archivo ya se encuentra en el servidor FTP del destino de exportación. **[Cargar a FTP después de exportar archivo]** Marque este elemento para exportar un archivo temporal a la carpeta de proyecto y, a continuación, cargue los datos reales en un servidor FTP. Tras enviar el archivo temporal, si se produce un error durante la transferencia al servidor FTP o si se aborta la carga, el archivo temporal no será eliminado. **[No añadir extensión de archivo al exportar a FTP]** Marque este elemento para exportar un archivo sin añadir la extensión de archivo al nombre introducido en [Nombre de clip]. (Si [Nombre de clip] contiene una extensión de archivo, la exportación se realizará con un nombre de archivo de clip con su extensión de archivo eliminada.) Cuando se elimina la marca de este elemento, la exportación se realizará con la extensión de archivo “*.gxf” añadida si el nombre introducido en [Nombre de clip] no incluye la extensión de archivo.
[Conservar el archivo creado al cancelar]	Se activa si se elimina la marca de [Cargar a FTP después de exportar archivo]. Si está marcado y se aborta la exportación, el archivo creado hasta el momento del aborto permanecerá en el destino de exportación.
[Configuración de codificación]	**[Codificación de segmento]** Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. Ello aumenta la velocidad de emisión. **[Tasa de bits]** Seleccione un tipo de tasa de bits. [CBR] establece una tasa de transferencia fija, mediante la asignación de un número fijo de bits durante el proceso de codificación. Introduzca una tasa de bits promedio en [Promedio]. [VBR] establece una tasa de transferencia variable, alterando el número de bits asignado de acuerdo a la complejidad del movimiento o a la calidad de la imagen. Introduzca la tasa de bits promedio en [Promedio] y la tasa de bits máxima en [Máx.]. **[Calidad/Velocidad]** Seleccione la calidad de la lista. **[Orden de campos]** El orden de campos puede seleccionarse si está en formato SD. **[Estructura de GOP]** Seleccione los patrones de fotograma del GOP desde la lista. Normalmente deberá seleccionar [IBBP]. [Sólo I-Frame] está compuesto únicamente de imágenes I. La edición es más sencilla, sin embargo la cantidad de datos aumenta en tamaño. **[Cantidad de imágenes]** Introduzca el número de fotogramas incluidos en 1 GOP. **[GOP cerrados]** Si está marcado, el GOP se cerrará. Aunque la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a editarse utilizando software que sea compatible con la edición de base GOP, puesto que la información es completad dentro de cada GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar. **[Formato de croma]** Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista. **[Perfil/Nivel]** Seleccione un nivel de perfil y nivel. Si [Formato de croma] es [4:2:0] y [4:2:2], el perfil debe ser establecido a Main Profile y 422Profile, respectivamente. El nivel para la calidad de imagen SD será Main Level, y el nivel para la calidad de imagen HD será High Level. El nivel del perfil & cambia en conformidad con el formato seleccionado en [Formato de croma].
[Tasa de bits]	Seleccione una tasa de bits desde la lista.
[Opciones de audio]	**[Canales]** Seleccione el número de canales de audio que desee exportar desde la lista. [Opción actual] es el número de canales configurados en los ajustes del proyecto. Si marca [Activar conversión] para el exportador y cambia el número de canales para el formato de audio desde los ajustes del proyecto, el número de canales será el número aquí establecido. **[Profundidad de bit]** Seleccione el número de bits a utilizar durante el muestreo. [Opción actual] es el número de bits configurados en los ajustes del proyecto.

3) Configure la exportación y haga clic en [OK].

Formato MXF

Puede exportar a MXF, un formato de archivo de vídeo utilizado industrialmente para la transferencia al servidor, etc.

- Para exportar a un servidor FTP, establezca por adelantado el destino de la conexión en las opciones del sistema.
  “Ajustes del servidor FTP MXF” (▶ página 117)
- Si se utiliza uno de los siguientes exportadores para exportar cuando [Espacio de color] en [Opciones de proyecto] se ajusta en [BT.2020/BT.2100 HLG] o [BT.2020/BT.2100 PQ], los metadatos de HDR se añadirán en el momento de la exportación.
  - [HQ MXF]
  - [HQX MXF]
  - [AVC-Intra MXF]
  - [AVCUltra MXF]
  - [XAVC MXF]
  - [DNxHR MXF]
  - [DNxHR 444 MXF]
  - [ProRes MXF]
  - [ProRes 4444 MXF]

1) Haga clic en [MXF] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

- Aparecerá el cuadro de diálogo de ajustes de envío. Los elementos de ajuste diferirán dependiendo del exportador.

Ejemplo:

Si ha seleccionado [MPEG2 MXF].

[Nombre de clip]	Introduzca el nombre del clip (archivo) a exportar.
[Destino]	Seleccione si exportará a una carpeta deseada del ordenador o a un servidor FTP. Si ha seleccionado [Carpeta], haga clic en [Seleccionar] y especifique un destino de almacenamiento. Si ha seleccionado [FTP], marque el servidor al cual va a exportar y, si fuese necesario, marque los elementos descritos a continuación. **[Sobrescribir archivo si existe]** Marque este elemento para sobrescribir un archivo si el archivo con el mismo nombre de archivo ya se encuentra en el servidor del destino de exportación. Elimine la marca de este elemento para visualizar un mensaje de confirmación. **[Cargar a FTP después de exportar archivo]** Marque este elemento para exportar un archivo temporal a la carpeta de proyecto y, a continuación, cargue los datos reales en un servidor FTP. Tras enviar el archivo temporal, si se produce un error durante la transferencia al servidor FTP o si se aborta la carga, el archivo temporal no será eliminado. **[No añadir extensión de archivo al exportar a FTP]** Marque este elemento para exportar un archivo sin añadir la extensión de archivo al nombre introducido en [Nombre de clip]. (Si [Nombre de clip] contiene una extensión de archivo, la exportación se realizará con un nombre de archivo de clip con su extensión de archivo eliminada.) Elimine la marca de este elemento para exportar un archivo con “*.mxf” añadido si el nombre introducido en [Nombre de clip] no incluye la extensión de archivo.
[Conservar el archivo creado al cancelar]	Se activa si se elimina la marca de [Cargar a FTP después de exportar archivo]. Cuando este elemento esté marcado, el archivo que está siendo cargado será completado si se aborta una carga.

[Configuración de codificación]	**[Codificación de segmento]** Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. Ello aumenta la velocidad de emisión. **[Tasa de bits]** Seleccione un tipo de tasa de bits. [CBR] establece una tasa de transferencia fija, mediante la asignación de un número fijo de bits durante el proceso de codificación. Introduzca una tasa de bits promedio en [Promedio]. [VBR] establece una tasa de transferencia variable, alterando el número de bits asignado de acuerdo a la complejidad del movimiento o a la calidad de la imagen. Introduzca la tasa de bits promedio en [Promedio] y la tasa de bits máxima en [Máx.]. **[Calidad/Velocidad]** Seleccione la calidad de la lista. **[Orden de campos]** El orden de campos puede seleccionarse si está en formato SD. **[Estructura de GOP]** Seleccione los patrones de fotograma del GOP desde la lista. Normalmente deberá seleccionar [IBBP]. [Sólo I-Frame] está compuesto únicamente de imágenes I. La edición es más sencilla, sin embargo la cantidad de datos aumenta en tamaño. **[Cantidad de imágenes]** Introduzca el número de fotogramas incluidos en 1 GOP. **[GOP cerrados]** Si está marcado, el GOP se cerrará. Aunque la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a editarse utilizando software que sea compatible con la edición de base GOP, puesto que la información es completad dentro de cada GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar. **[Formato de croma]** Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista. **[Perfil/Nivel]** Seleccione un nivel de perfil y nivel. Si [Formato de croma] es [4:2:0] y [4:2:2], el perfil debe ser establecido a Main Profile y 422Profile, respectivamente. El nivel para la calidad de imagen SD será Main Level, y el nivel para la calidad de imagen HD será High Level. El nivel del perfil & cambia en conformidad con el formato seleccionado en [Formato de croma].
[Tasa de bits]	Seleccione una tasa de bits desde la lista.
[Opciones de audio]	**[Canales]** Seleccione el número de canales de audio que desee exportar desde la lista. [Opción actual] es el número de canales configurados en los ajustes del proyecto. Si marca [Activar conversión] para el exportador y cambia el número de canales para el formato de audio desde los ajustes del proyecto, el número de canales será el número aquí establecido. **[Profundidad de bit]** Seleccione desde la lista el número de bits a utilizar durante el muestreo. [Opción actual] es el número de bits configurados en los ajustes del proyecto. **[Canales por pista]** Especifique el número de canales a incluir en 1 pista de audio para MXF. **[Tipo]** Seleccione el formato de audio a exportar.
[Tipo de sistema]	Seleccione un formato del elemento del sistema.
[Tamaño KAG]	Seleccione un tamaño KAG (KLV Alignment Grid).

- Si el exportador es [ProRes MXF], ajuste el códec en [Formato].
  Seleccione un elemento de [ProRes 422 HQ], [ProRes 422], [ProRes 422 LT] y [ProRes 422 Proxy].
- Si el exportador es [ProRes 4444 MXF], ajuste el códec en [Formato]. Solo hay un elemento de ajuste, [ProRes 4444].
- Si el exportador es [DNxHR 444 MXF], ajuste el códec en [Formato]. Solo hay un elemento de ajuste, [444].
  Si se marca [VBR] se cambiará la tasa de bits que se asignará de acuerdo con la complejidad del movimiento o la calidad de la imagen.

3) Configure la exportación y haga clic en [OK].

Formato AAF

Puede exportar un proyecto en un archivo AAF.

1) Haga clic en [Otro] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Haga clic en [Exportador de proyectos de AAF] y luego en [Exportar].

3) Establezca un nombre de archivo y un destino de exportación, especifique [Opción predefinida] y, a continuación, haga clic en [Guardar].

- **“Cuadro de diálogo [Exportador de proyectos (AAF)]” (▶ página 83)**
- Si desea verificar los ajustes de la opción predefinida o cambiar los ajustes de exportación, haga clic en [Detalles].
  “Cuadro de diálogo [Opciones de detalles de exportación de AAF]” (▶ página 83)

Exportación de subtítulos

Exportación de un proyecto que contiene datos de subtítulos

Puede exportar un proyecto que contiene subtítulos a un archivo.

Además del archivo de salida, se puede exportar un archivo sidecar (archivo de subtítulos) o se pueden incrustar datos de subtítulos en el archivo de salida.

- Los datos de subtítulos de las pistas superiores tendrán prioridad en la exportación.

1) Seleccione el exportador en el árbol de categoría en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione el método de exportación de la lista a la izquierda de [Subtítulos].

[Ninguno]	Se exportará un archivo con los datos de subtítulos eliminados.
[Archivo sidecar]	Un archivo normal y un archivo sidecar (archivo de subtítulos) se exportan por separado. Seleccione el método de exportación del archivo de subtítulos de la lista a la derecha. • Los formatos de archivo de subtítulo admitidos para la exportación son los siguientes. − *.scc − *.mcc • Un archivo de subtítulos exportado recibirá el nombre “Nombre del archivo de salida. Nombre del contenedor.scc” o “Nombre del archivo de salida.Nombre del contenedor.mcc”. • Si se cumplen las condiciones de más abajo, se exportarán dos archivos de subtítulos. − [Scenarist Closed Caption (.scc) file] Se ha seleccionado para el formato de exportación. − El archivo de salida tiene información en CC1 y CC3 para CEA-608. En ese caso, los nombres de archivo serán “Nombre del archivo de salida.Nombre del contenedor.scc” (CC1) y “Nombre del archivo de salida_cc3.Nombre del contenedor.scc” (CC3).
[Grabar en vídeo]	Se exportará un archivo con el subtítulo visualizado en la pantalla. En el archivo exportado siempre se mostrará el subtítulo. • La norma y el tipo establecidos para la visualización del subtítulo se aplicarán al subtítulo que se va a exportar. **“Ajuste de la visualización de subtítulos” (▶ página 169)**
[Integrar en archivo]	Los datos de los subtítulos se incrustan en el archivo de salida y se emiten como un solo archivo. • Este elemento se puede seleccionar cuando se exporta un archivo en el formato MXF/CMF/GXF. • Este elemento no aparece cuando se ha desactivado [Conservar datos complementarios] en los ajustes de secuencia. • Los datos auxiliares, incluidos los datos de los subtítulos, se exportarán desde la posición del fotograma 0 en la línea de tiempo, independientemente de la existencia de datos de los subtítulos.

3) Haga clic en [Exportar].

4) Establezca el contenido de la exportación y haga clic en [Guardar] u [Aceptar].

- Los contenidos del exportador difieren dependiendo del exportador seleccionado. Consulte la explicación del exportador respectivo.

Nota

- Si se ha seleccionado [Archivo sidecar] o [Integrar en archivo] para [Subtítulos], al cambiar [Tasa de fotogramas] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] (opciones detalladas) se desactivará la exportación de los subtítulos.
- Si se ha seleccionado [Archivo sidecar] para [Subtítulos], la exportación con los siguientes exportadores creará un archivo sidecar (archivo de subtítulos), pero no lo registrará en el contenedor.
  - Exportadores en la categoría [Audio]
  - [Imagen estática]
- Si se ha seleccionado uno de los exportadores en las categorías [AVCHD], [K2] (CMF) y [GV STRATUS], [Archivo sidecar] no se puede seleccionar para [Subtítulos]. Asimismo, si los archivos se deben exportar a un dispositivo XDCAM o un servidor FTP usando el exportador de [XDCAM], [Archivo sidecar] no se puede seleccionar.
- El ajuste de [Eliminar datos complementarios] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] (opciones detalladas) no afecta a la exportación de los subtítulos.
- Alguna combinación de formatos de entrada y salida puede causar cambios en el formato de los datos o defectos en el archivo de salida.
- Los datos de los subtítulos no se recodifican. Los datos de entrada se emitirán tal cual.
- Se puede importar MCC Versión 2. Sin embargo, los parámetros de la opción no se evaluarán.
- No se admiten los paquetes de datos auxiliares 608 (DID=61h y SDID=02h).

Exportación del archivo de subtítulos solo

Puede exportar los subtítulos de un proyecto solo a un archivo.

1) Haga clic en [Captions] en el árbol de categoría del cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

3) Establezca un nombre de archivo y el destino donde se guardará y, a continuación, haga clic en [Guardar].

Exportación de proyecto estereoscópico

Los proyectos creados en el modo edición estereoscópica pueden ser exportados a un archivo.

Exportación I/D a un archivo

Exporte los datos de los lados izquierdo y derecho del proyecto a un archivo.

1) Seleccione el exportador en el árbol de categoría en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **“Exportación con el exportador” (▶ página 471)**

2) Seleccione [Flujo dual L/R], [Sólo izquierda], [Sólo derecha], [Lado a lado], [Arriba y abajo], [Líneas intercaladas], [Fundir], [Anaglifo], o [Diferencia] desde la lista [Estereoscópico].

- [Flujo dual L/R] exporta el vídeo de los lados izquierdo y derecho a un único archivo compatible con el flujo de salida dual.
- [Sólo izquierda]/[Sólo derecha] exporta el vídeo de los lados izquierdo o derecho únicamente a un solo archivo.
- [Lado a lado]/[Arriba y abajo]/[Líneas intercaladas]/[Fundir]/[Anaglifo]/[Diferencia] combina y exporta el vídeo de los lados izquierdo y derecho a un único archivo.
  “Tipo de procesamiento estereoscópico” (▶ página 170)

3) Haga clic en [Exportar].

4) Establezca el contenido de la exportación y haga clic en [Guardar] u [OK].

- Los contenidos del exportador difieren dependiendo del exportador. Consulte la explicación del exportador respectivo.

Exportación I/D a archivos independientes

Puede emitir el vídeo de los lados izquierdo y derecho de forma independiente a dos archivos distintos.

1) Seleccione el exportador en el árbol de categoría en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Seleccione [Izquierda y derecha por separado] desde la lista [Estereoscópico].

3) Haga clic en [Exportar].

- Aparecerá la pantalla de ajustes de exportación.

4) Especifique un nombre de archivo y un destino de exportación para los lados izquierdo y derecho.

- **"Ajustes comunes del nombre de archivo I/D" (▶ página 499)**
- **"Ajustes comunes del destino de exportación I/D" (▶ página 499)**

5) Establezca los detalles de la exportación en el cuadro de diálogo en el paso 4).

- Los detalles de exportación difieren dependiendo del exportador. Consulte la explicación del exportador respectivo.

6) Haga clic en [Guardar] o en [OK].

■ Ajustes comunes del nombre de archivo I/D

[Nombre de archivo L]/[Nombre de archivo R]	Haga clic en [Examinar] y especifique el destino de almacenamiento. Los archivos de los lados izquierdo y derecho son guardados en la misma carpeta.
[Sufijo]	Establezca el sufijo del nombre de archivo para los lados izquierdo y derecho.

■ Ajustes comunes del destino de exportación I/D

[Destino L]/[Destino R]	Haga clic en [Examinar] y especifique cada destino de exportación para los archivos de los lados izquierdo y derecho.

Registro de la configuración del exportador como exportador predeterminado

Haga clic en [Exportar] en el grabador y seleccione [Imprimir en archivo (Exportador predeterminado)] o [Añadir a exportación en lote (exportador predeterminado)] para registrar un exportador predeterminado que se pueda seleccionar mediante una operación sencilla. Los ajustes del exportador también se pueden registrar en combinación con los ajustes de conversión que se utilizan para exportar en un formato que difiere de la configuración del proyecto. Se pueden registrar cuatro exportadores.

Creación del exportador predeterminado

Registre la configuración del exportador como exportador predeterminado.

1) Seleccione un exportador en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**
- Configure los ajustes de conversión con la finalidad de registrar los ajustes de conversión, los cuales exportan en un formato que difiere del de los ajustes del proyecto, como una opción predefinida.
  "Exportación en un formato diferente de los ajustes del proyecto" (▶ página 474)

2) Haga clic en el botón de lista [Guardar como predeterminado] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] y haga clic en un número en el que se registrará el exportador predeterminado → [Guardar].

- El exportador se registra como exportador predeterminado.

Alternativa

- Al seleccionar un exportador en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] y después hacer clic en [Guardar como predeterminado] se registra el exportador en [1] de [Opción predeterminada actual].

- Al hacer clic en [Opción predeterminada actual] en el árbol de categoría, todas las opciones predefinidas y predeterminadas registradas por el usuario aparecen en la lista exportador/opción predefinida.

- Puede cambiar el nombre de los exportadores registrados como [Opción predeterminada actual]. Haga clic en el botón de lista [Guardar como predeterminado] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo], haga clic en el número del exportador para cambiar el nombre → [Cambiar nombre] y edite el nombre.

Eliminación del exportador predeterminado

Se pueden eliminar los exportadores predeterminados registrados.

1) Haga clic en el botón de lista [Guardar como predeterminado] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] y haga clic en un exportador predeterminado para que se elimine → [Eliminar].

- Se eliminará el exportador predeterminado.

Registro de ajustes de exportador como una opción predefinida

Puede registrar ajustes de exportador utilizados frecuentemente como opciones predefinidas. Los ajustes del exportador también se pueden registrar en combinación con los ajustes de conversión que se utilizan para exportar en un formato que difiere de la configuración del proyecto.

Creación de opciones predefinidas de exportador

Se puede registrar un ajuste de exportador como una opción predefinida de exportador.

1) Seleccione un exportador en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**
- Configure los ajustes de conversión con la finalidad de registrar los ajustes de conversión, los cuales exportan en un formato que difiere del de los ajustes del proyecto, como una opción predefinida.
  "Exportación en un formato diferente de los ajustes del proyecto" (▶ página 474)

2) Haga clic en [Guardar opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- [Cuadro de diálogo de opción predefinida] será visualizado.

3) Introduzca un nombre de opción predefinida de exportador en [Nombre de opción predefinida], y configure los detalles de exportación.

- Los contenidos del exportador difieren dependiendo del exportador.

- Puede introducir su descripción favorita en [Descripción]. Será visualizado en la lista exportador/opción predefinida en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

4) Haga clic en [OK].

- La opción predefinida creada es registrada en la lista exportador/opción predefinida.

- Al hacer clic en [Mis opciones predefinidas] en el árbol de categoría, todas las opciones predefinidas de exportador registradas por el usuario aparecen en la lista exportador/opción predefinida.
- Para modificar los ajustes de opción predefinida de exportador ya existentes, seleccione la opción predefinida de exportador a modificar, haga clic en [Guardar opción predefinida] y modifique los ajustes.

Eliminación de opciones predefinidas de exportador

Puede borrar las opciones predefinidas de exportador que haya creado.

1) Seleccione la opción predefinida de exportador que desea eliminar en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Haga clic en [Eliminar opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

3) Haga clic en [Sí].

- Solo es posible eliminar las opciones predefinidas de exportador registradas por el usuario.

Importación de opciones predefinidas de exportador (importar)

Puede importar opciones predefinidas de exportador.

1) Haga clic en [Importar opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Seleccione un archivo, y haga clic en [Abrir].

- Al hacer clic en [Mis opciones predefinidas] en el árbol de categoría, las opciones predefinidas de exportador importadas son visualizados en la lista exportador/opción predefinida.

Exportación de opciones predefinidas de exportador (exportar)

Puede exportar las opciones predefinidas de exportador que haya creado.

1) Seleccione una opción predefinida de exportador en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

2) Haga clic en [Exportar opción predefinida] en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

3) Introduzca un nombre de archivo, seleccione el destino de almacenamiento, y haga clic en [Guardar].

- Las opciones predefinidas exportables son las opciones predefinidas de exportador registradas por el usuario, los exportadores predeterminados y los exportadores recientemente utilizados.

Exportación de múltiples secuencias/rangos juntos

Puede registrar exportadores y rangos a ser exportados como lista de captura en lote para exportar múltiples rangos a la vez que hayan sido registrados como lista de captura en lote.

Registro de rangos a exportar en una lista de captura en lote

Puede especificar los exportadores y rangos a exportar y registrarlos en una lista de captura en lote.

1) Establezca los puntos de entrada y de salida de un rango a ser exportado.

- **"Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo" (▶ página 255)**

2) Seleccione un exportador en el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo] y haga clic en [Añadir a lista de captura en lote].

- **"Exportación con el exportador" (▶ página 471)**

Nota

- Si un exportador que no es compatible con la exportación en lote ha sido seleccionado, [Añadir a lista de captura en lote] se desactivará y no podrá añadirlo a la lista de captura en lote.

Alternativa

- Tras establecer los puntos de entrada y de salida de un rango a exportar, haga clic en [Exportar] en el grabador y haga clic en [Añadir a lista de exportación en lote].
- Tras establecer los puntos de entrada y de salida de un rango a exportar, haga clic derecho en la escala de tiempo y haga clic en [Añadir a lista de exportación en lote].
- Tras establecer los puntos de entrada y de salida de un rango a exportar, haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar] → [Añadir a lista de exportación en lote].
- Tras establecer los puntos de entrada y de salida de un rango a exportar, haga clic derecho en la lista de exportación del cuadro de diálogo [Exportación en lote] y haga clic en [Nuevo].
  “Cuadro de diálogo [Exportación en lote]” (▶ página 503)

3) Tras ajustar los detalles de exportación, especifique un nombre de archivo y el destino de exportación y haga clic en [Guardar] u [OK].

- Haga clic en [Guardar] u [OK] para registrar en la lista de captura en lote.
- Los contenidos del exportador difieren dependiendo del exportador.
- Si desea añadir múltiples rangos desde un proyecto único a la lista de captura en lote, repita las operaciones de agregación de los puntos de entrada y salida y añádalos a la lista de captura en lote.

- Tras establecer los puntos de entrada y salida de un rango que se debe exportar, puede hacer clic con el botón derecho en la escala de tiempo y seleccionar [Añadir a exportación en lote (exportador predeterminado)] → un exportador predeterminado para su uso. Tras establecer los puntos de entrada y salida de un rango para su exportación, también puede hacer clic en [Exportar] en el grabador y seleccionar [Añadir a exportación en lote (exportador predeterminado)] → un exportador predeterminado para su uso.
  El nombre del archivo y el destino de guardado se establecen automáticamente de la siguiente manera. (Cuando no se ha establecido ningún exportador predeterminado o cuando se ha desactivado [Exportar], [Añadir a exportación en lote (exportador predeterminado)] no se puede seleccionar.)
  − Nombre de archivo: Exp MesDía_000 (número secuencial de 3 dígitos) + extensión
  − Destino de almacenamiento: Carpeta de proyecto
  “Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]” (▶ página 472)
- Tras establecer los puntos de entrada y de salida de un rango a exportar, si hace clic derecho en la escala de tiempo y hace clic en [Añadir a exportación en lote (formato de proyecto)], el rango especificado es añadido a la lista de captura en lote con el formato especificado en [Formato de procesamiento] del cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas). En dicho caso, el nombre del archivo y el destino son establecidos automáticamente tal y como se muestra a continuación: [Añadir a exportación en lote (formato de proyecto)] no puede seleccionarse si [Exportar] está desactivado.
  − Nombre de archivo: Exp MesDía_000 (número secuencial de 3 dígitos) + extensión
  − Destino de almacenamiento: Carpeta de proyecto
  “Cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones detalladas)” (▶ página 62)
- El contenido de la lista de captura en lote puede ser modificado en el cuadro de diálogo [Exportación en lote].

Exportación de múltiples rangos juntos (exportación en lote)

Puede exportar juntos múltiples rangos registrados en la lista de captura en lote.

1) Haga clic en [Exportar] en el grabador.

2) Haga clic en [Exportar en lote].

- Aparece el cuadro de diálogo [Exportación en lote].
  “Cuadro de diálogo [Exportación en lote]” (▶ página 503)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar] → [Exportar en lote].

3) Marque el elemento a exportar y haga clic en [Exportar].

- La tarea de procesamiento se registrará en el servicio de procesamiento. Cuando se ha completado el registro en el servicio de procesamiento, la casilla de verificación del cuadro de diálogo [Exportación en lote] se desmarca. Aparece una indicación en la pantalla del PC para notificar que se iniciará el procesamiento.
  Las tareas de procesamiento registradas se procesan en segundo plano en un orden secuencia de la prioridad predeterminada. El progreso de la tarea de procesamiento se puede comprobar en GV Job Monitor.
  “GV Job Monitor” (▶ página 365)
- El color del icono GV Job Monitor de la barra de estado se vuelve púrpura mientras se está procesando una tarea de procesamiento de exportación en lote.

- Aunque el archivo de proyecto se cierre antes de que se complete el proceso de procesamiento, se continuará con el proceso de la tarea de procesamiento.

  Cuando haya finalizado el proceso de procesamiento, aparecerá una indicación en la pantalla del PC para notificar que el procesamiento ha finalizado. El color del icono de la barra de estado vuelve a su estado original.

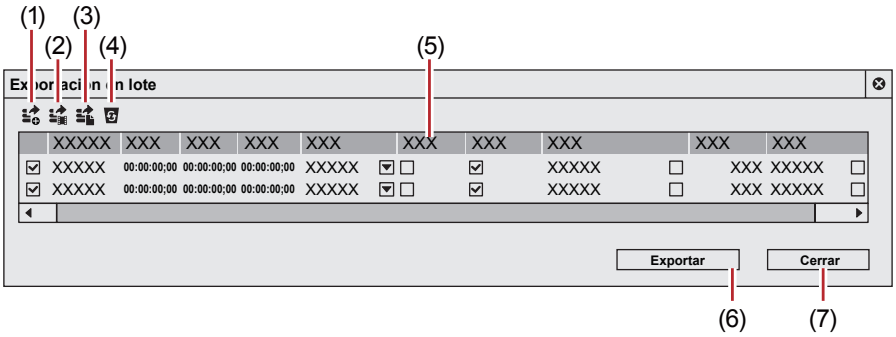
  “Indicación del icono GV Job Monitor” (▶ página 365)
- Para registrar el archivo exportado en el contenedor, haga clic con el botón derecho en la tarea de procesamiento de la lista de tareas completadas en GV Job Monitor y, a continuación, haga clic en [Añadir a contenedor].

- Tras establecer los puntos de entrada y de salida de un rango a exportar, podrá registrar un nuevo rango para su exportación haciendo clic derecho en la lista de exportación y haciendo clic en [Nuevo].
- Si hace clic derecho en la lista de exportación y hace clic en [Seleccionar todo], podrá seleccionar todos los rangos registrados para la exportación. Marque uno de los múltiples elementos seleccionados para comprobar todos los elementos seleccionados.
- Si hace clic derecho sobre un elemento de la lista de exportación y hace clic en [Cambiar exportador], podrá modificar el exportador. Puede modificar el exportador de múltiples elementos seleccionados. Sin embargo, si dichos elementos incluyen un exportador para el cual no se puede establecer el nombre del archivo, como por ejemplo el exportador P2, los cambios serán aplicados a todos los exportadores seleccionados excluyendo dicho exportador.
- Al hacer clic en [Abrir] en la notificación de inicio/finalización de la exportación del archivo se iniciará GV Job Monitor. Al hacer clic en [Cerrar] se cerrará la notificación.
- La notificación del inicio/finalización de la exportación del archivo se indicará de acuerdo con la configuración de Windows.

Nota

- Si borra una secuencia registrada en la lista de captura en lote desde la línea de tiempo y desde el contenedor, la lista de captura en lote se desactivará y será visualizada en rojo.
- Si modifica los ajustes de la secuencia o los ajustes del proyecto de una secuencia registrada en la lista de captura en lote, los cambios también serán aplicados en la lista de captura en lote. Si los cambios son realizados de tal modo que un exportador ya no puede ser utilizado, el exportador es visualizado en rojo en la lista de captura en lote y no se puede realizar su exportación.

Cuadro de diálogo [Exportación en lote]



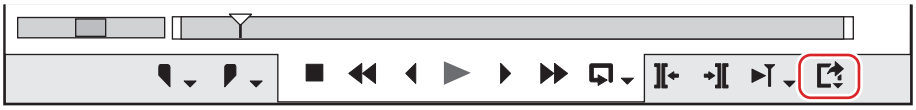
(1)	**[Añadir a lista de exportación en lote]**	Al hacer clic en este botón mientras se selecciona un rango a exportar, aparecerá el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]. Se añade un elemento a la lista de captura en lote al configurar los ajustes de exportación.
(2)	**[Añadir a exportación en lote (exportador predeterminado)]**	Cuando se hace clic en este botón mientras está seleccionado un rango para su exportación, se añade un elemento a la lista de captura en lote. El exportador se configurará en [1] en [Opción predeterminada actual].
(3)	**[Añadir a exportación en lote (formato de proyecto)]**	Cuando se hace clic en este botón mientras está seleccionado un rango para su exportación, se añade un elemento a la lista de captura en lote. El formato de procesamiento se ajustará en [Formato de procesamiento] en la configuración del proyecto.
(4)	**[Eliminar elemento de exportación en lote]**	Al hacer clic en este botón mientras se selecciona un elemento en la lista, el elemento es eliminado de la lista de captura en lote.

(5)	**Lista de exportación**	Visualiza la lista de captura en lote a la cual se han añadido los elementos, en la cual podrá marcar y cambiar el contenido de la exportación. Marque los elementos a exportar. **[Secuencia]** Visualiza los nombres de la secuencia. **[Entrada]/[Salida]/[Duración]** Haga clic en los valores para editarlos. Si el punto de salida es establecido antes que el punto de entrada o el punto de entrada excede el rango del clip, es visualizado en rojo y no se puede llevar a cabo la exportación. **[Procesamiento estereoscópico]** Haga clic en ▾ para cambiar el formato del procesamiento estereoscópico. Los elementos seleccionables difieren según el exportador seleccionado. **[Mostrar código de tiempo]** Marque este elemento para exportar secuencias con sus códigos de tiempo visualizados. **[Caché para forma de onda]** Marque este elemento para crear caché de forma de onda (representación de forma de onda de audio). Este ajuste podría no estar disponible dependiendo del exportador seleccionado. **[Exportador]** Haga clic en el icono de la derecha de la columna del nombre del exportador para visualizar el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]. **"Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]" (▶ página 472)** **[Tamaño de archivo]** Visualiza el tamaño de archivo. Si el tamaño total del archivo a exportar excede el espacio disponible en el destino de la exportación, podría aparecer un cuadro de diálogo y la exportación no tendría lugar. El tamaño del archivo visualizado es solamente una guía. El tamaño del archivo a exportar cambiará dependiendo del contenido del vídeo y del exportador seleccionado. **[Nombre de archivo]** Haga clic en el icono de la derecha de la columna del nombre del archivo para modificar el nombre del archivo, el destino de la exportación y el contenido de la misma.
(6)	**[Exportar]/[Cancelar]**	Inicie una exportación. El botón cambia a [Cancelar] durante la exportación, haga clic para cancelar la exportación.
(7)	**[Cerrar]**	Cierre el cuadro de diálogo [Exportación en lote].

Eliminación de los rangos registrados desde la lista de captura en lote

Puede borrar los rangos registrados en la lista de captura en lote.

1) Haga clic en [Exportar] en el grabador.



2) Haga clic en [Exportar en lote].

- Aparece el cuadro de diálogo [Exportación en lote].
  "Cuadro de diálogo [Exportación en lote]" (▶ página 503)

3) Seleccione un elemento a borrar y haga clic en [Eliminar elemento de exportación en lote].

- Si elimina la marca de los elementos del rango de exportación en el cuadro de diálogo [Exportación en lote], podrá excluir dichos elementos de la exportación sin borrarlos.

Exportación a disco

Exportación a DVD/BD

Puede exportar un proyecto como un archivo de imagen de disco para su escritura en un DVD/BD.
Independientemente de los detalles de los ajustes del proyecto, puede iniciar Disc Burner y grabar el proyecto en DVD o BD. Incluso los proyectos en formatos progresivos (como 60p) pueden grabarse en DVD/BD cambiando el formato de exportación en Disc Burner.

Nota

- Si la conversión del formato se realiza en la exportación, la calidad de imagen se verá afectada.

Exportación a disco

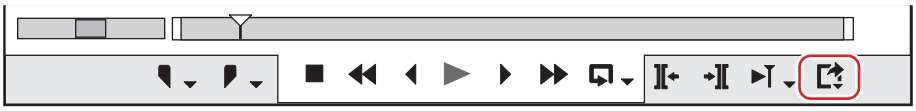
Puede escribir un proyecto en un DVD/BD. Puede crear títulos y menús de capítulos, así como establecer el fondo de la pantalla del menú y los botones visualizados en la pantalla.

- Para exportar únicamente una parte de un vídeo editado, asegúrese de especificar el rango de exportación utilizando [Definir entrada] y [Definir salida] en el grabador.
  “Configuración de los puntos de entrada y de salida de la línea de tiempo” (▶ página 255)
- Para añadir un capítulo, asegúrese de que se haya establecido un marcador de secuencia en la posición deseada por anticipado.
  “Establecer marcadores de secuencia” (▶ página 316)

Nota

- Al exportar a un disco, necesitará suficiente espacio libre en el HDD.
- También necesitará un controlador compatible con la escritura en DVD/BD.
- Si instala/ejecuta un paquete de software de escritura de otra compañía en su ordenador, no podrá exportar a DVD/BD desde EDIUS.

1) Haga clic en [Exportar] en el grabador.



2) Haga clic en [Grabar en disco].

- Se inicia Disc Burner.

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar] → [Grabar en disco].
- Exportación a DVD/BD: **[Mayús] + [F11]**

- Hacer clic en [Volver] finaliza los ajustes y regresa a EDIUS. Si regresa a EDIUS y guarda el proyecto, los ajustes de “Exportación a disco” también serán guardados.

3) Haga clic en la ficha [Inicio], y establezca el tipo de disco o códec.

- **“Ficha [Inicio]” (▶ página 506)**

4) Haga clic en la ficha [Vídeo], y establezca la película que desea exportar al disco.

- **“Ficha [Vídeo]” (▶ página 506)**

5) Haga clic en la ficha [Estilo], y establezca el estilo de la pantalla del menú.

- **“Ficha [Estilo]” (▶ página 507)**

6) Haga clic en la ficha [Edición] para editar el menú.

- **“Ficha [Edición]” (▶ página 507)**

7) Haga clic en la ficha [Grabar] para establecer los ajustes de exportación.

- **“Ficha [Grabar]” (▶ página 509)**

8) Haga clic en [Crear disco].

- Comience a escribir en el disco.
- Si realiza la conversión de formato al exportar, en el cuadro de diálogo de confirmación haga clic en [Sí].

Ficha [Inicio]

[Disco]	Seleccione el tipo de disco a exportar desde la lista. **[Formato]** Seleccione el formato de exportación. Para exportar en el mismo formato que en los ajustes del proyecto original, seleccione el formato con la indicación [(No conversion)]. Los formatos que pueden seleccionarse son los siguientes. Los formatos mostrados varían en función de los ajustes del proyecto. • Si ha seleccionado [DVD] para [Disco]. 720x480 59,94i, 720x576 50i • Si ha seleccionado [Blu-ray] para [Disco]. 1920x1080 59,94i, 1920x1080 50i, 1920x1080 23,98p, 1440x1080 59,94i, 1440x1080 50i, 1280x720 59,94p, 1280x720 50p, 720x480 59,94i, 720x576 50i
[Códec]	Al exportar a BD, seleccione el códec.
[Menú]	Seleccione [Menú Usar] para crear un disco con una pantalla de menú.

Nota

- Si el proyecto está configurado en un formato NTSC, como 59,94i, el formato de exportación de PAL, como por ejemplo 50i, no puede seleccionarse. Del mismo modo, si el proyecto está configurado en un formato PAL, el formato de exportación de NTSC no puede seleccionarse.

Ficha [Vídeo]

[Información de disco]	Visualiza el número y el tamaño del archivo de los títulos a añadir y el espacio libre en el disco.
[Medio]	Seleccione el tipo de disco a exportar desde la lista.
[Vídeo]	Visualiza los títulos añadidos. **[Opciones]** Visualiza el cuadro de diálogo de ajustes utilizado para cambiar la tasa de bits. **“Cuadro de diálogo [Opción de título]” (▶ página 506)** **[Eliminar]** Elimina los títulos de la lista. No elimina el archivo original. **[Arriba]/[Abajo]** Cambia el orden de los títulos.
[Añadir archivo]	Haga clic en este botón para visualizar el cuadro de diálogo [Añadir título]. Seleccione un archivo, y haga clic en [Abrir].
[Agregar secuencia]	Haga clic en este botón para visualizar el cuadro de diálogo [Seleccionar secuencia]. Marque la secuencia que desea añadir y haga clic en [OK].

■ Cuadro de diálogo [Opción de título]

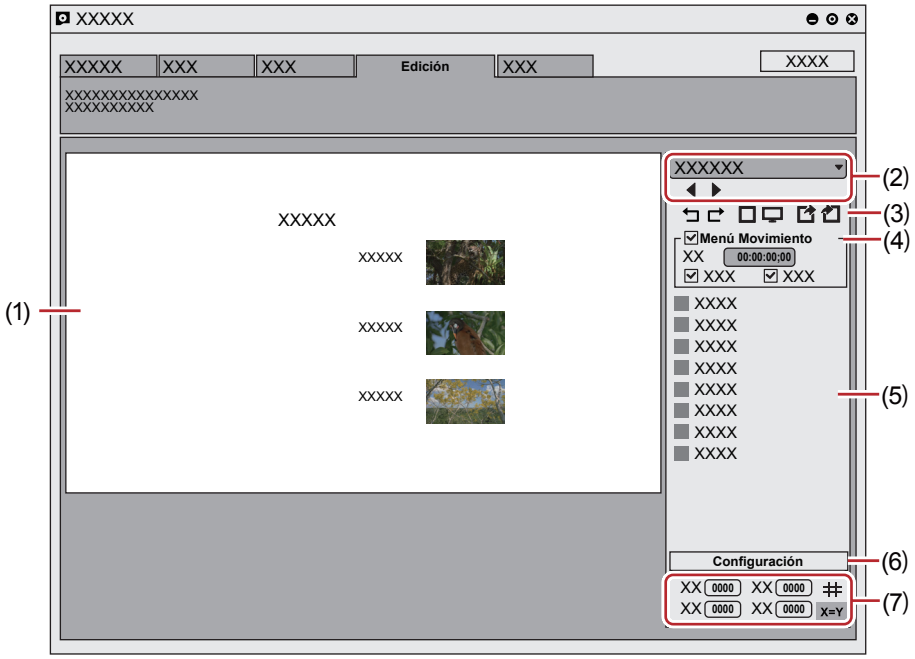
[Automático]	Elimine la marca de este elemento para establecer el formato y la tasa de bits del vídeo y del audio.
[Prohibir operaciones durante reproducción]	Desactive operaciones tales como el movimiento de los capítulos o el avance rápido por el usuario durante la reproducción de títulos.
[Mostrar código de tiempo]	Añada un código de tiempo al vídeo si el título es una secuencia. El tipo de código de tiempo puede establecerse en [Aplicación] en [Opciones de usuario] → [Línea de tiempo]. **“[Línea de tiempo]” (▶ página 128)**
[Estereoscópico]	El procesamiento estereoscópico es posible en secuencias tituladas EDIUS únicamente al exportar en formato MPEG-2 en el modo edición estereoscópica. Seleccione el formato de procesamiento estereoscópico desde la lista. **“Tipo de procesamiento estereoscópico” (▶ página 170)**

Ficha [Estilo]

[Distribución automática]	Establezca la posición de los botones. Elimine la marca de [Automático] para seleccionar el número de botones a colocar desde las listas [Fila] y [Horizontal].
[Proporción]	Seleccione el tamaño de la pantalla del menú. Si seleccionó [BD] en [Disco], no podrá seleccionar [4:3].
[Tasa de fotogramas]	Si seleccionó [BD] en [Disco], podrá cambiar la tasa de fotogramas del menú. Normalmente, no hay necesidad de cambiar la tasa de fotogramas.
[Sin botones de capítulos]	Marque este elemento para utilizar miniaturas a modo de botones de capítulo.
[Sin menú de capítulos (sólo un capítulo)]	Si solamente hay un capítulo, solamente se creará el menú del título.
[Sin menú de títulos (sólo un título)]	Si solamente hay un título, solamente se creará el menú de capítulos sin menú de título. No visualizado si hay múltiples títulos.
[Estilo de cursor]	Seleccione la forma del cursor de selección visualizado en la pantalla del menú.
Lista de estilos	Seleccione un diseño para la pantalla de menús de la lista. Los estilos se clasifican en cada ficha en conformidad con su tipo.

- Puede descargar y añadir un estilo.
  Haga clic en [Ayuda] en la barra de menús y haga clic en [Descargar estilo de menú de DVD] para descargar el archivo de configuración en el formato msi. Haga doble clic en el archivo de configuración para añadir un estilo a la lista de estilos en la pestaña [Estilo] de Disc Burner.
- Si ha actualizado desde la versión EDIUS 8 o anterior, puede que aparezca un mensaje indicando que descargue el archivo de configuración para añadir un estilo. Siga las instrucciones en pantalla para añadir un estilo.

Ficha [Edición]



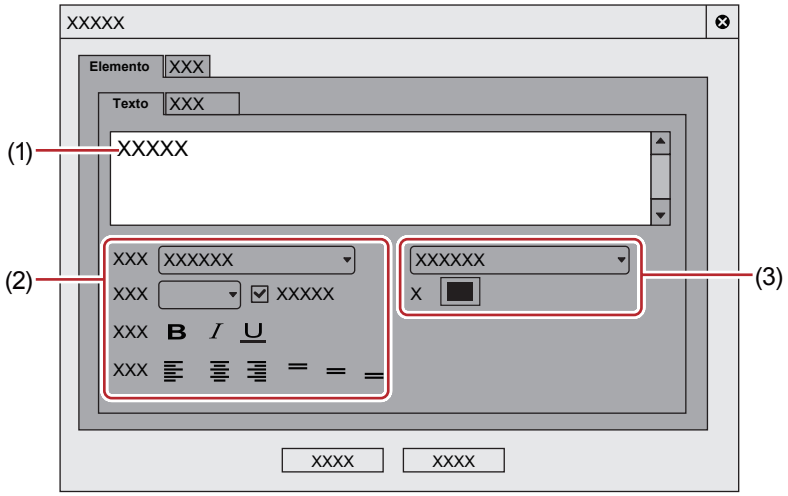
(1)	**Pantalla de edición**	Visualiza una vista previa de la pantalla de menús. Los elementos pueden ser editados directamente, como por ejemplo haciendo clic en un título para introducir texto o mover o cambiar el tamaño de las imágenes. Si hace doble clic o clic derecho sobre un elemento o imagen, haga clic en [Configuración] y el cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú] aparecerá. **"Cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú]" (▶ página 508)**
(2)	**Selección de página**	Selecciona la página del menú a editar de la lista. Haga clic en los botones para visualizar la página anterior o siguiente.
(3)	**Botones de edición**	: Deshace una operación para regresar al estado anterior. : Rehace la operación deshecha. : Muestra líneas a modo de guía. : Muestra una vista previa igual que la vista en el televisor. : Guarda la distribución de la página actual (imagen de fondo, posición de las etiquetas de página, posición de los botones de título, posición de los botones de página). : Refleja una distribución de página almacenada en la página actual.

(4)	**[Menú Movimiento]**	Marque este elemento para establecer un vídeo como el fondo del menú. Ajuste el vídeo a utilizar en la ficha [Imagen] del cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú]. **"Cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú]" (▶ página 508)** **[Duración]** Introduzca la duración del menú de movimiento. La duración máxima es de 1 minuto. **[Aparición gradual]/[Desaparición gradual]** Marque este elemento para añadir efectos de entrada/salida al menú de movimiento.
(5)	**Lista de elementos**	Visualiza los elementos mostrados en la pantalla de edición a modo de lista. Si hace clic en un elemento de la lista, aparecerá un contorno rojo alrededor del elemento seleccionado en la pantalla de edición. Si hace doble clic o clic derecho sobre un elemento o imagen, haga clic en [Configuración] y el cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú] aparecerá. **"Cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú]" (▶ página 508)**
(6)	**[Configuración]**	Seleccione un elemento y haga clic en este botón para visualizar el cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú]. **"Cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú]" (▶ página 508)**
(7)	**Posición/tamaño del elemento**	Modifica la posición y el tamaño de un elemento mediante la introducción de valores. #: Muestra líneas a modo de guía utilizando un elemento seleccionado como referencia. **X=Y**: Fija la proporción de un elemento seleccionado.

- Se pueden seleccionar múltiples elementos haciendo clic en ellos con la tecla [Mayús] del teclado pulsada. Si hace clic derecho con múltiples elementos seleccionados, podrá seleccionar entre alinear desde arriba, alinear a la izquierda, etc., seleccionando [Colocación].
- Puede añadir un elemento o una imagen haciendo clic derecho en la lista de elementos. Puede borrar un elemento o imagen haciendo clic derecho sobre un elemento o imagen añadidos y haciendo clic en [Eliminar elemento].

Cuadro de diálogo [Opciones de elemento de menú]

■ Ficha [Elemento] → [Texto]



(1)	**Campo de texto**	Introduzca el texto a visualizar.
(2)	**Ajustes de texto**	Establezca la fuente, el tamaño del texto, la decoración y la posición del texto dentro del contorno de visualización del elemento.
(3)	**Ajustes del color**	Seleccione de entre [Color uniforme], [Color degradado] o [Archivo de textura]. Hacer clic en [Color] visualiza el cuadro de diálogo [Selección de color]. **"Cuadro de diálogo [Selección de color]" (▶ página 221)** Para seleccionar un archivo de textura, haga clic en [...] y seleccione un archivo.

■ Ficha [Elemento] → [Imagen]

Vista previa	Visualice una vista previa con los ajustes actuales.
[Cambiar]	Haga clic en este elemento para modificar la imagen a utilizar para la miniatura. Mueva el cursor de línea de tiempo en EDIUS y haga clic en [Definir].
[Definir archivo de imagen]	Importe un archivo de imagen o secuencia para usar como miniatura. Marque este elemento y haga clic en [Permite seleccionar un archivo de imagen para abrir] para seleccionar un archivo, o haga clic en [Seleccionar secuencia] para seleccionar una secuencia.
[Zoom]	Cambie el factor del zoom de una imagen moviendo la barra de posición o introduciendo un valor.

■ Ficha [Efecto] → [fotogramas]

[Añadir efectos]	Marque este elemento para aplicar efectos del tipo contorno o sombra a las miniaturas. Si seleccionó [Fotograma de imagen], haga clic en [...] y seleccione un archivo a utilizar como fotograma.

Ficha [Grabar]

■ Ficha [Salida]

[Opciones]	Establezca el número de discos a escribir y la etiqueta de volumen.
Información del controlador	Establezca el controlador que utilizará y la velocidad de escritura.
[Activar opciones detalladas]	Marque este elemento para añadir los elementos de ajuste. **[Opciones de carpeta]** Especifique la carpeta en la cual desea guardar los archivos (como por ejemplo MPEG y archivos de imagen de disco) que son creados con el propósito de crear un disco. **[Compilar imagen de disco en carpeta]** Marque este elemento para crear solamente el archivo de imagen de disco, sin escribir en el disco. **[Crear disco y también exportar como archivo de imagen]** Marque este elemento para evitar el borrado del archivo de imagen del disco una vez que el mismo ha sido escrito en el disco. Marque este elemento para guardar el archivo de imagen del disco en el HDD. **[Verificar disco después de crear]** Marque este elemento para verificar que los datos puedan ser leídos correctamente tras haber sido escritos en el medio. **[Número de unidades]** Escribe simultáneamente a un número especificado de múltiples controladores. La ficha de ajustes de cada controlador es visualizada en la información del controlador.

- Para crear múltiples discos con el mismo contenido, una vez creado el disco 1 cambie el disco y continúe con la creación del disco.
- El archivo de imagen del disco restante al marcar [Crear disco y también exportar como archivo de imagen] es sobrescrito tras la exportación de otra película. Si necesita ese archivo de imagen del disco, cambie los ajustes de carpeta o mueva el archivo del destino de almacenamiento.

■ Ficha [Opción]

[Comando de primera reproducción]	Seleccione la acción realizada al introducir en un reproductor de discos un disco creado.
[Comando tras la ejecución del vídeo]	Seleccione la acción a realizar tras la reproducción de un título.
[Comando tras la ejecución del último título de vídeo]	Seleccione la acción a realizar tras la reproducción de todos los títulos.

Escritura de un archivo de imagen de disco en un disco

Puede escribir archivos de imagen de disco en un disco.

Puede escribir archivos de imagen guardados de disco en un disco. Asegúrese de que el archivo de imagen del disco es guardado en una carpeta deseada.

1) Haga clic en [Herramientas] en la barra de menú y haga clic en [Grabador de disco].

Alternativa

- Haga clic en [Herramientas] en la ventana de contenedor, y haga clic en [Grabador de disco].

2) Seleccione la carpeta en la cual se guardó el archivo de imagen de disco, y haga clic en [OK].

3) Configure los ajustes de exportación.

[Medio]	Seleccione el tipo de medio al cual exportar de la lista.
[Opciones]	Establezca el número de discos a escribir y la etiqueta de volumen.
Información del controlador	Establezca el controlador que utilizará y la velocidad de escritura.

[Carpeta de imágenes]	Seleccione la carpeta en la cual se guardó el archivo de imagen de disco. Si realiza la emisión a DVD, asegúrese de especificar una carpeta que contenga una carpeta “VIDEO_TS” y una carpeta “AUDIO_TS”. Si realiza la emisión a BD, asegúrese de especificar una carpeta que contenga una carpeta “BDMV” y una carpeta “CERTIFICATE”.
[Verificar disco después de crear]	Marque este elemento para verificar que los datos puedan ser leídos correctamente tras haber sido escritos en el medio.
[Número de unidades]	Escribe simultáneamente a un número especificado de múltiples controladores. La ficha de ajustes de cada controlador es visualizada en la información del controlador.

- Para crear múltiples discos con el mismo contenido, una vez creado el disco 1 cambie el disco y continúe con la creación del disco.

4) Haga clic en [Crear disco].

- Comience a escribir en el disco.

Exportación a cinta

Para exportar un proyecto a una cita se necesita hardware compatible con la salida a cinta.
En esta sección se describe un ejemplo usando hardware de Grass Valley (STORM 3G).

- Para obtener más información sobre el hardware compatible, visite nuestro sitio web.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

Exportación a VTR

Puede enviar datos a dispositivos VTR.

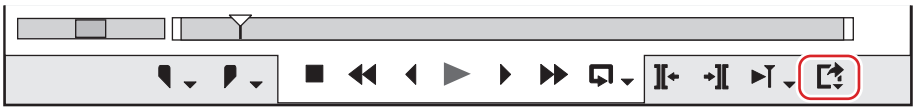
Nota

- Necesita registrar por adelantado el dispositivo VTR de destino de la exportación como una opción predefinida de dispositivo.
  “Registro de opciones predefinidas de dispositivo” (▶ página 144)
- La emisión no se podrá realizar si el formato de salida en la opción predefinida de dispositivo registrada para el dispositivo VTR difiere del formato de los ajustes actuales del proyecto.

1) Conecte STORM 3G a un dispositivo VTR usando un cable SDI y un cable RS-422.

- Configure el dispositivo VTR por adelantado, de forma que se pueda controlar de forma remota con RS-422.

2) Haga clic en [Exportar] en el grabador.



3) Haga clic en [Imprimir en cinta] o en [Grabar en cinta (mostrar código de tiempo)].

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menús y haga clic en [Exportar] → [Imprimir en cinta] o [Grabar en cinta (mostrar código de tiempo)].
- Exportación a cinta: **[F12]**

- En un entorno en el que el hardware compatible con la salida a cinta no se puede utilizar, [Imprimir en cinta] y [Grabar en cinta (mostrar código de tiempo)] no se mostrarán.
- Si se visualiza el mensaje [No hay opción predefinida de salida que se ajuste a las opciones del proyecto.], vuelva a ajustar los formatos de la configuración del proyecto y la opción predefinida de dispositivo.

4) Seleccione una opción predefinida de dispositivo y haga clic en [Siguiente].

- Se mostrarán las opciones predefinidas del dispositivo que pueden realizar la exportación con la configuración actual del proyecto.

5) Suba a la posición de cola para iniciar la escritura en la cinta.

- Para especificar la posición de inicio de escritura en la cinta, marque [Entrada de grabación] e introduzca el código de tiempo. Si hace clic en [Cueup], la cinta se colocará en la cola en la posición del código de tiempo introducido.

6) Haga clic en [Siguiente].

7) Confirme los detalles, y haga clic en [Exportar].

- Comienza la reproducción de la línea de tiempo y la exportación.
- El cuadro de diálogo [Imprimir en cinta] desparece cuando finaliza la exportación.

- Haga clic en [Cancelar] para abortar la exportación.
- Si los puntos de entrada y salida han sido establecidos en la línea de tiempo, el rango será exportado.

Exportación de proyectos estereoscópicos a una cinta

Para exportar proyectos creados en el modo edición estereoscópica a una cinta, deberá registrar primero la correspondiente opción predefinida de dispositivo. Establezca el método de exportación en la pantalla [Opciones de hardware y formato de salida] para las opciones predefinidas de dispositivo.

“Pantalla [Opciones de hardware y formato de salida]” (▶ página 149)

Combinación I/D y exportación a cinta

Combine y exporte el vídeo del lado izquierdo y derecho del proyecto a una cinta.

Seleccione los siguientes elementos en el cuadro de diálogo [Opciones - Configuraóion estereoscópica] para opciones predefinidas de dispositivo.

- [Sólo L]
- [Sólo R]
- [Lado a lado]
- [Arriba y abajo]
- [Líneas intercaladas]
- [Fundir]
- [Anaglifo]
- [Diferencia]
- [Rejilla dividida]

El procedimiento de operación es el mismo que el de exportación estándar a una cinta.

“Exportación a VTR” (▶ página 511)

Exportación I/D a cintas independientes

Exporte el vídeo de los lados izquierdo y derecho del proyecto a una cinta independiente.

Seleccione [Sí] en [Clips L/R independientes estereoscópicos] para las opciones predefinidas de dispositivo.

1) Lleve a cabo los pasos 1) a 7) en “Exportación a VTR”.

- **“Exportación a VTR” (▶ página 511)**
- Después del paso **7)**, se mostrará el mensaje [Insertar cinta L].

2) Introduzca en la cámara la cinta para el lado izquierdo y haga clic en [OK].

- La exportación de datos del lado izquierdo ha comenzado.
- Al finalizar la exportación se visualizará el mensaje [Insertar cinta R].

3) Introduzca en la cámara la cinta para el lado derecho y haga clic en [OK].

- La exportación de datos del lado derecho ha comenzado.
- El cuadro de diálogo [Imprimir en cinta] desparece cuando finaliza la exportación.

- Haga clic en [Cancelar] para abortar la exportación.
- Si los puntos de entrada y salida han sido establecidos en la línea de tiempo, el rango será exportado.

Capítulo 12
Interacción con GV STRATUS

Este capítulo explica la función de interacción entre EDIUS y GV STRATUS.

Función de interacción con GV STRATUS

Vinculación de Assignment List a Placeholder y al proyecto EDIUS

Vinculación de Placeholder a un proyecto EDIUS

Puede realizar la operación desde la creación de un proyecto hasta la emisión fluida de datos para enlazar el proyecto EDIUS a Placeholder en Assignment List.
Si ha vinculado el proyecto a Placeholder, la opción predefinida TC y la duración esperada de Placeholder se aplicarán a los ajustes del proyecto.
La vinculación a Placeholder puede ser realizada antes, durante, o después de la edición.
Puede proceder con el paso **1)** para vincular el proyecto a Placeholder antes de la edición.
Puede proceder con el paso **5)** para vincular el proyecto a Placeholder durante la edición.
Puede proceder con el paso **6)** para vincular el proyecto a Placeholder después de la edición.

Nota

- El clip K2 creado mediante la exportación de una secuencia es vinculado a Placeholder.
- La secuencia FAT no es compatible.
- El destino de la exportación de Placeholder y el nombre del medio deben ser establecidos en GV STRATUS Control Panel antes de iniciar la operación. Consulte GV STRATUS Installation and Service Manual para más detalles.
- Antes de comenzar la operación, visualice Assignment List en GV STRATUS. Para más información sobre el funcionamiento de GV STRATUS, consulte The GV STRATUS Application User Manual.

1) Inicie EDIUS.

2) Haga clic en [Proyecto nuevo] en el cuadro de diálogo [Iniciar proyecto].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] (Opciones simples).

- Al iniciar EDIUS por primera vez y hacer clic en [Proyecto nuevo], se iniciará el asistente [Crear opciones predefinidas del proyecto]. Cree una nueva opción predefinida del proyecto para el formato de su nuevo proyecto.

3) Arrastre y suelte Placeholder para su vinculación desde GV STRATUS hasta la zona [Arrastrar y Soltar] en el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] de EDIUS.

- En la carpeta con el mismo nombre que Placeholder, un archivo de proyecto con el mismo nombre que Placeholder es creado.

4) Seleccione una opción predefinida en el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] de EDIUS y haga clic en [OK].

- Si ha vinculado el proyecto a Placeholder, los siguientes elementos del cuadro de diálogo [Inspector] de Placeholder serán actualizados en GV STRATUS.
  - [Being Edited] está marcado.
  - “Un nombre de usuario que ha vinculado el nombre del proyecto@host” aparece en [Creator].

- Cuando otro cliente GV STRATUS está editando Placeholder ([Being Edited] del cuadro de diálogo [Inspector] es marcado y otro nombre de editor es visualizado en [Creator]), aparece un mensaje solicitándole si desea continuar.
- Cuando el estado de Placeholder es [READY], aparece un mensaje solicitándole si desea continuar.
- Cuando la tasa de fotogramas del proyecto no coincida con la tasa de fotogramas establecida para GV STRATUS, aparecerá un mensaje solicitándole si desea continuar.

5) Edite el proyecto con EDIUS.

- La duración esperada de Placeholder vinculado y la opción predefinida del TC son aplicadas en la visualización de la línea de tiempo.

- Puede vincular el proyecto a Placeholder o cambiar el Placeholder vinculado durante la edición. Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de proyecto]. Arrastre y suelte Placeholder para su vinculación desde GV STRATUS hasta la zona [Arrastrar y Soltar] en el cuadro de diálogo [Opciones de proyecto] de EDIUS. (La duración esperada y la opción predefinida TC de Placeholder vinculada durante la edición serán aplicadas a los ajustes del proyecto, pero no serán aplicadas en la visualización de la línea de tiempo. Cree una nueva secuencia para aplicarlos a la visualización de la línea de tiempo.)

6) Compruebe los ajustes del exportador que será utilizado para la exportación.

- **“Ajuste de exportador GV STRATUS” (▶ página 517)**

7) Pulse [F11] en el teclado en EDIUS.

- Aparece el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].

Alternativa

- Haga clic en [Exportar] en el grabador, y haga clic en [Imprimir en archivo].

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar] → [Imprimir en archivo].

8) Haga clic en [GV STRATUS] en el árbol de categoría.

9) Seleccione [GV STRATUS Exporter] y haga clic en [Exportar].

- Aparece el cuadro de diálogo [GV STRATUS Exporter for Assignment List]. Si la vinculación a Placeholder no es necesaria, proceda al paso **11)**.

10) Arrastre y suelte Placeholder para su vinculación desde GV STRATUS hasta la zona [Arrastrar y Soltar] en el cuadro de diálogo [GV STRATUS Exporter for Assignment List] de EDIUS.

11) Marque los detalles Placeholder en [Properties], y el destino de la exportación en [Destination].

- El clip exportado es denominado “Placeholder nombre_número de serie”.

- Para comprobar los ajustes de exportación, haga clic en [Show Setting] en el cuadro de diálogo [GV STRATUS Exporter for Assignment List] y visualice el cuadro de diálogo [ALP Exporter Encoder Information]. Para modificar los ajustes, configure de nuevo las opciones del sistema.
  “Ajuste de exportador GV STRATUS” (▶ página 517)
- Cuando otro cliente GV STRATUS está editando Placeholder ([Being Edited] del cuadro de diálogo [Inspector] es marcado y otro nombre de editor es visualizado en [Creator]), aparece un mensaje solicitándole si desea continuar.
- Cuando el estado de Placeholder es [READY], aparece un mensaje solicitándole si desea continuar.

12) Haga clic en [OK] en el cuadro de diálogo [GV STRATUS Exporter for Assignment List] de EDIUS.

- Comienza la exportación.
- Cuando finaliza la transferencia del archivo, el estado de Placeholder cambia a [READY] en GV STRATUS, y la emisión del archivo pasa a estar disponible.

  Igualmente, la marca de verificación de [Being Edited] en el cuadro de diálogo [Inspector] de Placeholder es eliminada.

- Si ha cerrado el proyecto tras guardarlo sin exportarlo, la información de Placeholder vinculada también es guardada.
- Si ha cerrado el proyecto después de guardarlo sin realizar la exportación, el estado de [Being Edited] cambia en conformidad con el estado de Placeholder en el momento en el que es vinculado al proyecto.
  - Si el estado es [NOT READY]: [Being Edited] permanece encendido incluso tras cerrar el proyecto.
  - Si el estado es [READY]: [Being Edited] se apaga tras cerrar el proyecto. Cuando se abra de nuevo el proyecto, será marcado.

Ajustes para la importación y exportación de archivos Clip K2

Ajustes del servidor K2 (SAN)

Debe configurar la conexión a un servidor K2 Media antes de realizar las operaciones de edición trabajando con el K2 Media.

Tras configurar la conexión, podrá utilizar el explorador de origen para visualizar un clip de formato Clip K2 almacenado en el controlador de almacenamiento que es gestionado desde el servidor K2 Media.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [K2 (SAN)] → [Server].

3) Ajuste cada elemento.

[Configure automatically]	Marque esta opción para detectar automáticamente el servidor que puede utilizarse (servidor K2 Media). Si no se detecta el servidor, desmarque esta opción para definirlo manualmente.
[Server]	Esta es la lista de servidores (servidores K2 Media) que es visualizada en la vista de carpeta del explorador de origen.
[Add]	Haga clic en este elemento para visualizar el cuadro de diálogo [Server settings] para añadir servidores de conexión. **"Cuadro de diálogo [Server settings]" (▶ página 516)**
[Delete]	Borre servidores desde [Server].
[Modify]	Cambie los ajustes del servidor.
[Move Up]/[Move Down]	Organice la lista. Seleccione un servidor desde [Server] y mueva el servidor seleccionado una posición arriba o abajo con cada clic en [Move Up] o [Move Down].
[Settings]	Visualice los ajustes de la conexión seleccionada en [Server].

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Cuadro de diálogo [Server settings]

[Name]	Introduzca el nombre del servidor a visualizar en la vista de carpeta.
[Address]	Introduzca la dirección IP o nombre del servidor.
[Address(Backup)]	Para una mayor seguridad, introduzca la dirección IP o el nombre del servidor emparejado con [Address].
[Username]/[Password]	Introduzca el nombre del usuario y la contraseña necesarios al realizar la conexión.
[Domain]	Introduzca el dominio del servidor.
[Storage Drive]	Seleccione el controlador asignado en lado del PC del cliente en V: controlador del servidor.
[Show only SNFS drivers]	Normalmente, marque este elemento.
[Connection Test]	Haga clic en este botón para probar la conexión del servidor con los ajustes introducidos en el cuadro de diálogo [Server settings].

- Para utilizar el producto en el modo independiente con K2 Summit, establezca el K2 Summit C: controlador a utilizar por el controlador de red del PC del cliente. Marque [Show only SNFS drivers] en el cuadro de diálogo [Server settings], y a continuación seleccione el controlador asignado desde la lista [Storage Drive].

Configuración del navegador

Establezca los elementos que son permitidos al conectarse al servidor K2 Media.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador] y haga clic en [K2 (SAN)] → [Browser].

3) Ajuste cada elemento.

[Allows Users to Rename/Delete Clips and Bins.]	Marque este elemento para permitir el cambio de nombre/eliminación de los clips y contenedores que son gestionados por un servidor.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Ajustes de importador de proyecto K2

Puede configurar el comportamiento durante la importación de una lista de edición de formato de programa/lista que será gestionada por un servidor K2 Media a EDIUS como una secuencia.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [K2 (SAN)] → [K2 Project Importer].

3) Ajuste cada elemento.

[Start timecode]	Configure los ajustes para los códigos de tiempo de inicio de las secuencias importadas. **[Use Source In timecode of the head clip.]** Utilice el código de tiempo de inicio del primer clip. **[Input start timecode.]** Introduzca el código de tiempo de inicio (opcional).

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Ajuste de exportador GV STRATUS

Puede configurar los ajustes del exportador utilizado al exportar un proyecto vinculado a Placeholder en Assignment List.

- Los siguientes exportadores son compatibles con el procesamiento inteligente:
  - [K2 DV Clip]
  - [K2 DVCPRO HD Clip]
  - [K2 AVCIntra Clip]
  - [K2 D10 Clip]
- El exportador [K2 MPEG2 Clip] es compatible con la codificación del segmento.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones del sistema].

2) Haga clic en el árbol [Importador/Exportador], y haga clic en [GV STRATUS] → [GV STRATUS Exporter].

3) Ajuste cada elemento.

[Video Encoder to be used]	Seleccione un exportador Clip K2 utilizado para exportar un archivo desde la lista.
[Video Settings]	[Video Settings] será visualizado dependiendo del exportador seleccionado en [Video Encoder to be used]. • Exportador [K2 DV Clip] **“Ajustes de vídeo - DV” (▶ página 527)** • Exportador [K2 AVCIntra Clip] **“Ajustes de vídeo - AVCIntra” (▶ página 527)** • Exportador [K2 D10 Clip] **“Ajustes de vídeo - D10” (▶ página 527)** • Exportador [K2 MPEG2 Clip] **“Ajustes de vídeo - MPEG2” (▶ página 527)** • Exportador [K2 DNxHD Clip] **“Ajustes de vídeo - DNxHD” (▶ página 527)** • Exportador [K2 AVCHD Clip] **“Ajustes de vídeo - AVCHD” (▶ página 528)**

[Audio Settings]	**[Channels]** Seleccione el número de canales de audio que desee exportar desde la lista. **[Bit Depth]** Seleccione una tasa de bits de cuantización de audio de la lista. **[Ch 1&2] - [Ch 15&16]** Seleccione el canal para el flujo de bits de salida al enviar audio con el flujo de bits de audio retenido.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Ajustes de registro de medios K2

Puede configurar el servidor predeterminado K2 Media y el comportamiento al exportar un clip desde EDIUS al servidor K2 Media.

1) Haga clic en [Opciones] en la barra de menú y haga clic en [Opciones de usuario].

2) Haga clic en el árbol [Origen], y haga clic en [Registrar medios en k2].

3) Ajuste cada elemento.

[Servidor de destino]	Haga clic en la lista para visualizar la lista de servidores K2 Media del destino de conexión. **"Ajustes del servidor K2 (SAN)" (▶ página 515)** Seleccione el servidor predeterminado K2 Media al transferir clips al servidor K2 Media.
[Carpeta o Bin de destino]	**[Ruta de destino]** Visualice la ruta de destino de la exportación. Los ajustes realizados en [Carpeta o Bin Principal] y [Crear Carpeta o Bin] son aplicados. **[Carpeta o Bin Principal]** Seleccione el contenedor que será la base del destino de la exportación desde la lista. **[Crear Carpeta o Bin]** Marque este elemento para añadir un contenedor a una ubicación seleccionada en [Carpeta o Bin Principal]. Seleccione uno de los nombres de contenedor desde la lista [Plantilla] la cual incluye nombres compuestos por [{Nombre de usuario}]/[{Fecha}]/[{Nombre de proyecto}]/[{Personalizar}] en distintas combinaciones. Si selecciona [{Personalizar}], introduzca los caracteres deseados en [Personalizado].
[Prefijo para el nombre del archivo de vídeo]	Establezca el prefijo a añadir a los nombres de los clips. Seleccione uno de los prefijos desde la lista [Plantilla] la cual incluye nombres compuestos por [{Nombre de usuario}]/[{Fecha}]/[{Nombre de proyecto}]/[{Personalizar}] en distintas combinaciones. Si selecciona [{Personalizar}], introduzca los caracteres deseados en [Personalizado]. Si no es necesario un prefijo, seleccione [{Personalizar}] y deje [Personalizado] en blanco.
[Registrar el archivo de vídeo seleccionado como un programa en K2]	Marque este elemento para registrar clips en el mismo formato que un clip de formato de programa K2 único en el contenedor del servidor K2 Media al seleccionar y exportar múltiples clips. (Válido únicamente cuando la tasa de fotogramas y el orden de campos de todos los clips son los mismos.)
[Registrar material de medios de K2 en carpeta cuando sea registrado material de la carpeta en medios de K2]	Marque este elemento para registrar clips en formato Clip K2, los cuales han sido exportados desde el contenedor hasta el servidor K2 Media, al contenedor de EDIUS.
[Registrar material de medios de K2 en carpeta cuando sea registrado material procedente del explorador en medios de K2]	Marque este elemento para registrar clips en formato Clip K2, los cuales han sido exportados desde el explorador de origen hasta el servidor K2 Media, al contenedor de EDIUS.

4) Haga clic en [OK].

- Puede continuar con el ajuste de otros elementos haciendo clic en [Aplicar].

Carga de clips K2 que serán gestionados por el servidor K2 Media

- Mientras otro cliente EDIUS en la misma red está capturando una fuente en el formato Clip K2, podrá editar durante la grabación cargando los datos capturados.
- Las listas de edición en formato programa/lista son cargadas como clips de secuencia.

Nota

- No puede cargar una lista de edición en formato programa/lista en las siguientes condiciones:
  - La tasa de fotogramas es distinta de la del archivo de proyecto EDIUS.
  - No existe ningún clip válido en los datos de programa/lista.
  - Los datos de programa/lista están en un formato de vídeo no válido.
  - La generación de pistas de vídeo/audio o el ajuste de asignación de canales han fallado durante la carga de un clip.
  - Los datos de programa están siendo grabados.
- La siguiente información contenida en los datos de programa/lista no puede ser reproducida en EDIUS.
  - El ajuste repetido contenido en la lista y en la sección dentro de la lista
  - El ajuste de parada contenido en la lista, sección dentro de la lista y la sección de evento en construcción
- Al cargar una lista de edición de formato de programa/lista, el sistema no cargará las pistas de audio que excedan el número de canales en los ajustes del proyecto.

Carga de archivos Clip K2 desde GV STRATUS

Registro de archivos Clip K2 en un contenedor

1) Seleccione un clip en GV STRATUS, y arrastre y suéltelo en el contenedor de EDIUS.

- Puede seleccionar varios clips.
- El clip es registrado en la carpeta actual del contenedor.
- Para un clip de formato de Programa/Lista, aparecerá un cuadro de diálogo indicando que la carga está siendo realizada. El clip es registrado en el contenedor como clip de secuencia al completar la carga del clip.

- Si hace clic en [Cancel] en el cuadro de diálogo visualizado durante la carga de un clip de formato de Programa/Lista, todos los clips cargados anteriormente no serán válidos.

Colocación de archivos Clip K2 en la línea de tiempo

1) Seleccione un clip en GV STRATUS, y arrastre y suéltelo en la línea de tiempo de EDIUS.

- Puede seleccionar varios clips.
- Para un clip de formato de Programa/Lista, aparecerá un cuadro de diálogo indicando que la carga está siendo realizada. El clip es colocado en la línea de tiempo como un clip de secuencia al completar la carga del clip.

- Si hace clic en [Cancel] en el cuadro de diálogo visualizado durante la carga de un clip de formato de Programa/Lista, todos los clips cargados anteriormente no serán válidos.

Carga de archivos Clip K2 desde el explorador de origen

Puede utilizar el explorador de origen para cargar clips de formato Clip K2 que serán gestionados por un servidor K2 Media.

Antes de realizar estos pasos, deberá configurar la conexión a un servidor K2 Media y el comportamiento durante la importación de una lista de edición de formato de programa/lista.

“Ajustes del servidor K2 (SAN)” (▶ página 515)

“Ajustes de importador de proyecto K2” (▶ página 517)

Registro de archivos Clip K2 en un contenedor

1) Haga clic en el árbol [K2 (SAN)] en la vista de carpeta del explorador de origen, y haga clic en un destino de conexión.

- La información del servidor K2 Media es visualizada en la vista de clip.
- Se visualiza un clip de formato de Programa/Lista con el icono .
- Un clip que está siendo capturado por otro cliente EDIUS es visualizado con el icono indicando que el sistema está generando un archivo.

- Para actualizar la información del servidor, haga clic derecho en el destino de conexión y luego haga clic en [Actualizar].

2) Arrastre y suelte un clip en el contenedor.

- El clip es registrado en la carpeta actual del contenedor.
- Para un clip de formato de Programa/Lista, aparecerá un cuadro de diálogo indicando que la carga está siendo realizada. El clip es registrado en el contenedor como clip de secuencia al completar la carga del clip.

Alternativa

- Seleccione un clip y haga clic en [Añadir a contenedor] en el explorador de origen.

- Seleccione y haga clic derecho en el clip y luego haga clic en [Añadir a contenedor].

- Si hace clic en [Cancel] en el cuadro de diálogo visualizado durante la carga de un clip de formato de Programa/Lista, todos los clips cargados anteriormente no serán válidos.
- Si marca [Allows Users to Rename/Delete Clips and Bins.] en los ajustes del explorador, las siguientes operaciones podrán ser realizadas en la vista de clip del explorador de origen.
  “Configuración del navegador” (▶ página 516)
  - Haga clic sobre un nombre de clip y cambie su nombre.
  - Seleccione un clip y pulse [F2] en el teclado para cambiar su nombre.
  - Haga clic derecho sobre un clip y haga clic en [Eliminar] para eliminarlo.

Colocación de archivos Clip K2 en la línea de tiempo

1) Haga clic en el árbol [K2 (SAN)] en la vista de carpeta del explorador de origen, y haga clic en un destino de conexión.

- La información del servidor K2 Media es visualizada en la vista de clip.
- Se visualiza un clip de formato de Programa/Lista con el icono .
- Un clip que está siendo capturado por otro cliente EDIUS es visualizado con el icono indicando que el sistema está generando un archivo.

- Para actualizar la información del servidor, haga clic derecho en el destino de conexión y luego haga clic en [Actualizar].

2) Arrastre y suelte un clip en la línea de tiempo.

- Para un clip de formato de Programa/Lista, aparecerá un cuadro de diálogo indicando que la carga está siendo realizada. El clip es colocado en la línea de tiempo como un clip de secuencia al completar la carga del clip.

Alternativa

- Configure el mapeo del canal de origen y mueva el cursor de línea de tiempo a la posición en la cual desea colocar un clip. Seleccione el clip en el explorador de origen y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].

- Configure el mapeo del canal de origen y mueva el cursor de línea de tiempo a la posición en la cual desea colocar un clip. Seleccione y haga clic con el botón derecho sobre un clip en el explorador de origen, y haga clic en [Añadir a línea de tiempo].

- Si hace clic en [Cancel] en el cuadro de diálogo visualizado durante la carga de un clip de formato de Programa/Lista, todos los clips cargados anteriormente no serán válidos.

- Si marca [Allows Users to Rename/Delete Clips and Bins.] en los ajustes del explorador, las siguientes operaciones podrán ser realizadas en la vista de clip del explorador de origen.
  “Configuración del navegador” (▶ página 516)
  - Haga clic sobre un nombre de clip y cambie su nombre.
  - Seleccione un clip y pulse [F2] en el teclado para cambiar su nombre.
  - Haga clic derecho sobre un clip y haga clic en [Eliminar] para eliminarlo.

Captura de fuentes en formato Clip K2

Ajustes detallados de códec al capturar en formato Clip K2

Los ajustes de códec compatibles con la captura en formato Clip K2 son los siguientes.
“Cuadro de diálogo [Opciones - MPEG2 pour clip K2]” (▶ página 521)
“Cuadro de diálogo [Opciones - Compatible con XDCAM HD422]” (▶ página 149)
“Cuadro de diálogo[Opciones - Compatible con XDCAM EX] / [Opciones - Compatible con XDCAM HD]” (▶ página 149)
“Cuadro de diálogo [Opciones - MPEG IMX]” (▶ página 149)

Cuadro de diálogo [Opciones - MPEG2 pour clip K2]

[Tasa de bits]	Seleccione un tipo de tasa de bits. [CBR] establece una tasa de transferencia fija, mediante la asignación de un número fijo de bits durante el proceso de codificación. Seleccione una tasa de bits de la lista [Promedio]. Igualmente podrá introducir directamente un valor. [VBR] establece una tasa de transferencia variable, alterando el número de bits asignado de acuerdo a la complejidad del movimiento o a la calidad de la imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente, y permite una calidad de toda la imagen más consistente. Seleccione una tasa de bits desde las listas [Promedio] y [Máx.]. Igualmente podrá introducir directamente un valor.
[Calidad/Velocidad]	Seleccione la calidad de la lista.
[Estructura de GOP]	Para MPEG, un cierto número de fotogramas es considerado como grupo, y las operaciones de compresión/ampliación y edición de corte se realizan en una base de GOP. Un GOP consta de “fotograma I”, “fotograma P” y “fotograma B”. El fotograma I permite que las imágenes sean reproducidas independientemente, el fotograma P es para la grabación y reproducción únicamente de las diferencias con la imagen precedente, y el fotograma B reproduce las imágenes desde las diferencias en las imágenes precedentes y siguientes. Seleccione los patrones de fotograma del GOP desde la lista. Normalmente deberá seleccionar [IBBP]. [Sólo I-Frame] está compuesto únicamente de imágenes I. La edición es más sencilla, sin embargo la cantidad de datos aumenta en tamaño.
[Cantidad de imágenes]	Establezca el número de fotogramas incluidos en un grupo.
[GOP cerrados]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar.
[Formato de croma]	Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista.
[Perfil/Nivel]	Seleccione un nivel de perfil y nivel. Si [Formato de croma] es [4:2:0] y [4:2:2], el perfil debe ser establecido a Main Profile y 422Profile, respectivamente. El nivel para la calidad de imagen SD será Main Level, y el nivel para la calidad de imagen HD será High Level. El nivel del perfil & cambia en conformidad con el formato seleccionado en [Formato de croma].

Captura en formato Clip K2

Capture fuentes en formato Clip K2.

Nota

- Los dispositivos analógicos o los dispositivos conectados mediante un terminal HDMI no pueden ser controlados desde EDIUS. Cuando captura fuentes desde un dispositivo no compatible con el control de plataforma mediante EDIUS, necesitará programar la parte que desea capturar de antemano.

1) Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Seleccionar dispositivo de entrada].

- Aparecerá el cuadro de diálogo [Seleccionar dispositivo de entrada] y se visualizará la lista de opciones predefinidas de dispositivo que registró en las opciones del sistema.

2) Seleccione una opción predefinida de dispositivo que sea compatible con la captura en formato Clip K2, y a continuación haga clic en [OK].

- Aparece el cuadro de diálogo [configuracion de ingesta de K2].
  "Cuadro de diálogo [configuracion de ingesta de K2]" (▶ página 522)

3) Configure los ajustes, incluyendo el destino de almacenamiento y el nombre de rollo, para la fuente a capturar, y a continuación haga clic en [OK].

- Cuando captura fuentes desde un dispositivo compatible con el control de plataforma mediante EDIUS, podrá manejar la cámara utilizando los botones de funcionamiento del Reproductor.
- Cuando captura fuentes desde un dispositivo no compatible con el control de pletina mediante EDIUS, vaya al paso **5)**.

4) Reproduzca la fuente para capturar, y luego ajuste los puntos de introducción y de extracción.

5) Haga clic en [Capturar] en el reproductor.

- Aparece el cuadro de diálogo [configuracion de ingesta de K2].

6) Cambie el nombre del clip según sea necesario.

- Comienza la captura. Aparece el cuadro de diálogo [Capturar].
- Para un dispositivo compatible con el control de pletina mediante EDIUS, la captura finaliza automáticamente en el punto de salida. Haga clic en [Detener] en el cuadro de diálogo [Capturar] para detener la captura a mitad del proceso. Si desea continuar con la captura, repita los pasos **4)** a **6)**.
- Para los dispositivos no compatibles con el control de pletina mediante EDIUS, haga clic en [Detener] en el cuadro de diálogo [Capturar] para detener la captura y detener la reproducción en el dispositivo. Si desea continuar con la captura, programe la parte que desea capturar y a continuación repita los pasos **5)** y **6)**.
- El icono que indica que el sistema está generando un archivo es visualizado en el clip que está siendo capturado en el explorador de origen.
- El clip capturado se registra en el contenedor.

Alternativa

- Las operaciones detalladas en los pasos del **1)** al **2)** también pueden realizarse con los siguientes métodos.
  - Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Nombre de la opción predefinida de dispositivo] para visualizar la opción predefinida de dispositivo.
  - Haga clic en el nombre de la opción predefinida de dispositivo ([Opción predefinida de entrada 1] a [Opción predefinida de entrada 8]) para visualizar la opción predefinida de dispositivo. (De forma predeterminada, no se visualizan de [Opción predefinida de entrada 2] a [Opción predefinida de entrada 8]. Antes de llevar a cabo la operación, establezca visualizar los botones en la ventana de vista previa.)
    "Ajustes de botón de operación" (▶ página 164)
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 1: **[F2]**
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 2: **[F3]**
  - Mostrar la opción predefinida de dispositivo asignada para la opción predefinida de entrada 3: **[F4]**
- La operación detallada en el paso **5)** también puede realizarse con los siguientes métodos.
  - Pulse [F9] en el teclado después del paso **4)**.

- Durante la captura, puede añadir un marcador con un comentario al clip de origen.
- Durante el proceso de captura, otro cliente EDIUS de la misma red podrá editar durante la grabación mediante la carga de los datos capturados.
  "Carga de clips K2 que serán gestionados por el servidor K2 Media" (▶ página 519)
- Para cambiar el destino de almacenamiento o el nombre de rollo a mitad del proceso, por ejemplo, al sustituir la cinta, haga clic en [Capturar] en la barra de menú y, a continuación, haga clic en [configuracion de ingesta de K2].

Nota

- Si únicamente se captura el audio, no será visualizado como un clip en la ventana de explorador de origen. Se guardará un archivo WAV en la carpeta de proyecto.

Cuadro de diálogo [configuracion de ingesta de K2]

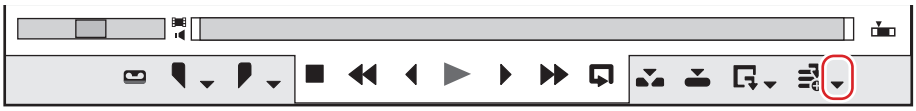
[Servidor]	Desde la lista, seleccione el destino de almacenamiento de la fuente capturada en formato Clip K2. **"Ajustes del servidor K2 (SAN)" (▶ página 515)**

[Contenedor]	Visualiza la lista de contenedores en el destino de almacenamiento seleccionado en [Servidor]. Seleccione el contenedor en el que se registrarán los clips capturados.
[Nombre de rollo]	Para establecer un nombre de rollo, quite la marca [Utilizar bit de usuario como nombre de rollo] e introduzca el nombre de rollo. En la lista también puede seleccionar nombres de rollos previamente introducidos.

Captura en lote en formato Clip K2

Esta sección explica cómo capturar en lote fuentes en formato Clip K2.

1) Haga clic en el botón de lista [Añadir a lista de captura en lote] del Reproductor.



2) Haga clic en [Captura en lote].

- Aparece el cuadro de diálogo [Captura en lote].
  “Cuadro de diálogo [Captura en lote]” (▶ página 185)

Alternativa

- Haga clic en [Capturar] en la barra de menú y haga clic en [Captura en lote].
- Mostrar el cuadro de diálogo [Captura en lote]: **[F10]**

3) Desde la lista [Configuración de entrada], seleccione una opción predefinida de dispositivo que sea compatible con la captura en formato Clip K2.

- Aparece el cuadro de diálogo [configuracion de ingesta de K2].
  “Cuadro de diálogo [configuracion de ingesta de K2]” (▶ página 522)

4) Configure los ajustes, incluyendo el destino de almacenamiento y el nombre de rollo, para la fuente a capturar, y a continuación haga clic en [OK].

5) Reproduzca la fuente para capturar, y luego ajuste los puntos de introducción y de extracción.

- Al situar el punto de entrada más adelante que el punto de salida en la línea de tiempo, el texto en esa fila se visualiza en rojo. Este área no será capturada.

- El punto de entrada y la duración puede también especificarse como el rango de captura. Después de especificar el punto de entrada, haga clic en el código de tiempo [Dur] en el reproductor para introducir la duración, y a continuación pulse [Intro] en el teclado.

6) Haga clic en [Añadir a lista de captura en lote] en el cuadro de diálogo [Captura en lote].

Alternativa

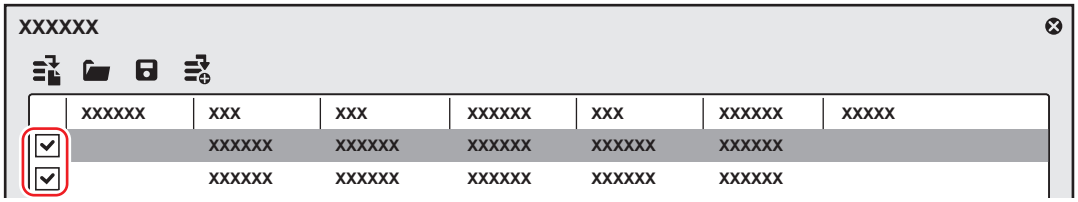
- Haga clic en [Añadir a lista de captura en lote] en el reproductor.
- Haga clic en el botón de lista en [Añadir a lista de captura en lote] situado en el reproductor y haga clic en [Vídeo y audio].
- Agregar a la lista de captura en lote: **[Ctrl] + [B]**

7) Repita los pasos de 5) a 6).

- Si desea cambiar la opción predefinida de dispositivo o cambiar los destinos de almacenamiento/nombres de rollo de las fuentes a capturar, repita las operaciones de los pasos **3)** a **6)**.

8) Active los botones de comprobación de las fuentes que desea capturar desde la lista en el cuadro de diálogo [Captura en lote].

- Los botones de comprobación se activan inmediatamente tras añadir las fuentes a la lista.



- La columna [Nombre de archivo] del cuadro de diálogo [Captura en lote], muestra las direcciones del destino de almacenamiento de los clips capturados. Para cambiar un nombre de archivo, haga clic sobre él e introduzca cualquier carácter. Hacer clic en visualiza el cuadro de diálogo [configuracion de ingesta de K2]. Puede seleccionar múltiples fuentes y hacer clic en para cambiar los destinos de almacenamiento de un grupo de fuentes.
  “Cuadro de diálogo [configuracion de ingesta de K2]” (▶ página 522)

9) Haga clic en [Capturar].

- Cuando un nombre de rollo no está ajustado en el paso **4)**, se inicia la captura y se muestra el progreso de la captura en [Estado] situado en el cuadro de diálogo [Captura en lote].
- El icono que indica que el sistema está generando un archivo es visualizado en el clip que está siendo capturado en el explorador de origen.
- El clip capturado se registra en el contenedor.
- Si estableció un nombre de rollo en el paso **4)**, vaya al paso **10)**.

10) Inserte una cinta en su cámara y seleccione el nombre de rollo correspondiente de la lista [Inserte la cinta y seleccione el nombre del rollo.].

- El tiempo necesario para la captura aparece indicado al lado del nombre de rollo.

11) Haga clic en [OK].

- Comienza la captura de la fuente correspondiente al nombre de rollo seleccionado, y se visualiza el progreso de la captura en [Estado] en el cuadro de diálogo [Captura en lote]. El icono que indica que el sistema está generando un archivo es visualizado en el clip que está siendo capturado en el explorador de origen.
- El clip capturado se registra en el contenedor.
- Si ha establecido múltiples nombres de rollo, repita los pasos **10)** a **11)**.

Nota

- Si únicamente se captura el audio, no será visualizado como un clip en la ventana de explorador de origen. Se guardará un archivo WAV en la carpeta de proyecto.

Transferencia de clips a servidor K2 Media

Los clips en el contenedor o visualizados en el explorador de origen pueden ser exportados en al servidor K2 Media. Los clips serán automáticamente convertidos al formato Clip K2 una vez exportados.

Antes de realizar esta operación, deberá configurar la conexión a un servidor K2 Media para que sea el destino de la exportación.

“Ajustes del servidor K2 (SAN)” (▶ página 515)

Ajustar el valor predeterminado del servidor de destino K2 Media en los ajustes del usuario facilita la operación de exportación.

“Ajustes de registro de medios K2” (▶ página 518)

- Los marcadores de los clips permanecen en los clips exportados al servidor K2 Media.

Nota

- Cuando un punto de entrada, un punto de salida o la duración de clips de formato 720 p es un número impar de fotogramas, el clip no podrá ser transferido.

Exportación de un clip desde el contenedor al servidor K2 Media

1) Seleccione un clip en el contenedor.

- Puede seleccionar varios clips.

2) Haga clic en [Registrar medios en k2] en el contenedor.

3) Haga clic en [Registrar con ajustes por defecto] o en [Registrar cambiando los ajustes].

- Si hace clic en [Registrar cambiando los ajustes], aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar medios en k2]. Establezca el destino de la exportación, y a continuación haga clic en [OK].
  "Ajustes de registro de medios K2" (▶ página 518)
- El clip será exportado al servidor K2 Media como una tarea en segundo plano.
- Los clips sencillos serán convertidos al formato Clip K2, y los clips de secuencia serán convertidos al formato Programa K2.

Alternativa

- Haga clic derecho en un clip en el contenedor, y haga clic en [Registrar medios en k2] → [Registrar con ajustes por defecto] o [Registrar cambiando los ajustes].

- Durante la conversión de clips, otro cliente EDIUS en la misma red podrá editar durante la grabación mediante la carga de los datos convertidos.

Exportación de un clip desde el explorador de origen al servidor K2 Media

Puede utilizar el explorador de origen para transferir las fuentes de los dispositivos XDCAM/XDCAM EX/P2/XF al servidor K2 Media.

- Tras exportar al servidor K2 Media, la información dependiente del formato de los clips es eliminada.

1) Conecte un dispositivo o controlador a su ordenador e inserte el medio.

2) Haga clic en el árbol del dispositivo en la vista de carpeta del explorador de origen, y seleccione un clip.

- Puede seleccionar varios clips.

3) Haga clic en [Registrar medios en k2] en el explorador de origen.

4) Haga clic en [Registrar con ajustes por defecto] o en [Registrar cambiando los ajustes].

- Si hace clic en [Registrar cambiando los ajustes], aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar medios en k2]. Establezca el destino de la exportación, y a continuación haga clic en [OK].
  "Ajustes de registro de medios K2" (▶ página 518)
- El clip será exportado al servidor K2 Media como una tarea en segundo plano.
- Los clips sencillos serán convertidos al formato Clip K2, y las listas de edición, como por ejemplo las listas de reproducción, serán convertidas al formato Programa K2.

Alternativa

- Haga clic derecho sobre un clip en el explorador de origen, y a continuación haga clic en [Registrar medios en k2] → [Registrar con ajustes por defecto] o [Registrar cambiando los ajustes].

- Durante la conversión de clips, otro cliente EDIUS en la misma red podrá editar durante la grabación mediante la carga de los datos convertidos.

Exportación de un archivo en formato de clip K2

Puede exportar un proyecto como un archivo de formato Clip K2.
Antes de realizar estos pasos, deberá configurar la conexión al servidor K2 Media que desee utilizar como el destino de la exportación.
“Ajustes del servidor K2 (SAN)” (▶ página 515)

- Las siguientes funciones son compatibles con la exportación de archivos estándar.
  - Generación de información de onda (representación en forma de onda del audio)
  - Creación de opciones predefinidas de exportador
  - Exportación en lote
- Los siguientes exportadores son compatibles con el procesamiento inteligente:
  - [K2 DV Clip]
  - [K2 DVCPRO HD Clip]
  - [K2 AVCIntra Clip]
  - [K2 D10 Clip]
- El exportador [K2 MPEG2 Clip] es compatible con la codificación del segmento.

Nota

- Los archivos en los formatos 1280x720 50p y 1280x720 59,94p que posean un número impar de fotogramas no pueden ser emitidos.

1) Haga clic en [Exportar] en el grabador.

2) Haga clic en [Imprimir en archivo].

- Aparece el cuadro de diálogo [Imprimir en archivo].
  “Cuadro de diálogo [Imprimir en archivo]” (▶ página 472)

Alternativa

- Haga clic en [Archivo] en la barra de menú y haga clic en [Exportar] → [Imprimir en archivo].
- Exportación a archivo: **[F11]**

3) Haga clic en [K2] en el árbol de categoría.

4) Seleccione un exportador, y haga clic en [Exportar].

- Seleccione un exportador de [K2 DV Clip], [K2 DVCPRO HD Clip], [K2 AVCIntra Clip], [K2 D10 Clip], [K2 MPEG2 Clip], [K2 AVCHD Clip] o [K2 DNxHD Clip]. Los exportadores no compatibles con los ajustes del proyecto no serán visualizados.

5) Configure los ajustes, como por ejemplo el nombre del clip o el destino de la exportación.

- **“Ajustes de exportador de Clip K2” (▶ página 526)**

6) Haga clic en [OK].

- El icono que indica que el sistema está generando un archivo es visualizado en los clips que están siendo exportados en el explorador de origen.

Ajustes de exportador de Clip K2

■ Ajustes comunes

[Clip Name]	Introduzca un nombre de clip para el archivo a exportar.
[Destination]	**[Server]** Seleccione un destino de exportación de archivo desde la lista. **“Ajustes del servidor K2 (SAN)” (▶ página 515)** **[Bin]** Visualiza la lista de contenedores en el destino de almacenamiento seleccionado en [Server]. Seleccione el contenedor en el que se registrarán los clips capturados. **[Overwrite file when it exists]** Marque este elemento para sobrescribir un archivo si cualquier archivo con el mismo nombre de clip ya está registrado en el contenedor del destino de exportación.

[Opciones de secuencia]	**[Export as a program sequence]** Marque esta opción para exportar secuencias como programas.
[Audio Settings]	**[Channels]** Seleccione el número de canales de audio que desee exportar desde la lista. **[Bit Depth]** Seleccione una tasa de bits de cuantización de audio de la lista. **[Ch 1&2] - [Ch 15&16]** Seleccione el canal para el flujo de bits de salida al enviar audio con el flujo de bits de audio retenido.

■ Ajustes de vídeo

[Opción de vídeo] es visualizado dependiendo del exportador. Para más información acerca de los ajustes de cada exportador, consulte lo siguiente.

■ Ajustes de vídeo - DV

[Format]	Seleccione un formato de exportación de la lista.

■ Ajustes de vídeo - D10

[Bit Rate]	Seleccione una tasa de bits desde la lista.

■ Ajustes de vídeo - AVCIntra

[Format]	Seleccione un formato de exportación de la lista.

■ Ajustes de vídeo - MPEG2

[Format]	Seleccione un formato de exportación de la lista.
[Segment Encode]	Marque este elemento para exportar un clip de un origen sin editar sin recodificación. Ello aumenta la velocidad de emisión.
[Quality/Speed]	Seleccione la calidad de la lista.
[Bit Rate]	Seleccione un tipo de tasa de bits. [CBR] establece una tasa de transferencia fija, mediante la asignación de un número fijo de bits durante el proceso de codificación. Seleccione una tasa de bits de la lista [Average]. Igualmente podrá introducir directamente un valor. [VBR] establece una tasa de transferencia variable, alterando el número de bits asignado de acuerdo a la complejidad del movimiento o a la calidad de la imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente, y permite una calidad de toda la imagen más consistente. Seleccione una tasa de bits desde las listas [Average] y [Maximum]. Igualmente podrá introducir directamente un valor.
[GOP structure]	Para MPEG, un cierto número de fotogramas es considerado como grupo, y las operaciones de compresión/ampliación y edición de corte se realizan en una base de GOP. Un GOP consta de “fotograma I”, “fotograma P” y “fotograma B”. El fotograma I permite que las imágenes sean reproducidas independientemente, el fotograma P es para la grabación y reproducción únicamente de las diferencias con la imagen precedente, y el fotograma B reproduce las imágenes desde las diferencias en las imágenes precedentes y siguientes. Seleccione los patrones de fotograma del GOP desde la lista. Normalmente deberá seleccionar [IBBP]. [I-Frame Only] está compuesto únicamente de imágenes I. La edición es más sencilla, sin embargo la cantidad de datos aumenta en tamaño.
[Picture count]	Establezca el número de fotogramas incluidos en un grupo.
[Closed GOP]	Marque este elemento para completar la información dentro de cada GOP. A pesar de que la cantidad de datos aumenta, el vídeo puede volver a ser editado utilizando software compatible con la edición de base GOP. Normalmente deberá dejar este elemento sin marcar.
[Chroma Format]	Seleccione un formato de píxeles YUV desde la lista.
[Profile/Level]	Seleccione un nivel de perfil y nivel. Si [Chroma Format] es [4:2:0] y [4:2:2], el perfil debe ser establecido a Main Profile y 422Profile, respectivamente. El nivel para la calidad de imagen SD será Main Level, y el nivel para la calidad de imagen HD será High Level. El nivel del perfil & cambia en conformidad con el formato seleccionado en [Chroma Format].

■ Ajustes de vídeo - DNxHD

[Tasa de bits]	Seleccione una tasa de bits desde la lista.

■ Ajustes de vídeo - AVCHD

[Perfil]	Ajuste el perfil. Los perfiles seleccionables diferirán dependiendo del tamaño de fotograma a exportar.
[Tipo de tasa de bits]	[CBR] asigna un número constante de bits. A pesar de que puede haber ruido, etc. el proceso de codificación es más rápido. [VBR] cambia la tasa de bits asignada en conformidad con la complejidad del movimiento o de la calidad de imagen. En comparación con [CBR], el volumen del medio se puede usar de forma más eficiente y permite una calidad de toda la imagen más consistente.
[Promedio]	Ajuste este elemento si [CBR] o [VBR] han sido seleccionados como el tipo de tasa de bits. Puede seleccionar bien desde una lista o bien introduciendo valores directamente.
[Máx.]	Ajuste este elemento si [VBR] ha sido seleccionado como el tipo de tasa de bits. Puede seleccionar bien desde una lista o bien introduciendo valores directamente.
[Calidad]	Seleccione la calidad de la imagen desde la lista.
[Estructura de GOP]	Seleccione la estructura de GOP.
[Cantidad de imágenes]	Seleccione la longitud de GOP.
[Multisegmento]	Marque este elemento para dividir 1 fotograma en 4 partes. Si el descodificador es compatible con la partición múltiple, la decodificación podría ser más rápida.
[Modo de codificación de entropía]	Seleccione el modo de codificación H.264.
[Número de fotogramas de referencia]	Establezca el número de fotogramas a considerar cuando se realiza la estimación del movimiento.

Capítulo 13
Apéndice

Este capítulo presenta información de asistencia y de otro tipo.

Gestión de la licencia

Gestión de número de serie

Inicio de GV LicenseManager

GV LicenseManager se utiliza para la gestión de número de serie.

Nota

- Para utilizar GV LicenseManager, debe ser ejecutado en el entorno en el que se haya instalado EDIUS. La siguiente descripción son ejemplos para Windows 10.
  La operación puede ser diferente en función del tipo o versión del SO de su PC.

1) Haga clic en el logotipo de Windows de la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio para mostrar el menú inicio y haga clic en [Grass Valley] → [GV LicenseManager].

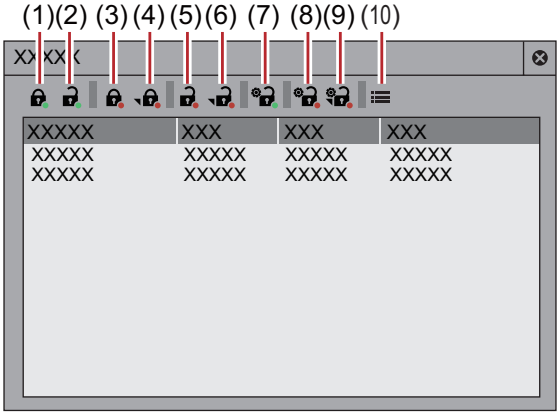
- Se inicia [GV LicenseManager] y aparece el cuadro de diálogo [Listado de licencias].
  “Cuadro de diálogo [Listado de licencias]” (▶ página 530)

Alternativa

- Haga clic derecho en el icono GV LicenseManager de la barra de tareas, y haga clic en [Listado de licencias].
- Haga doble clic en el icono GV LicenseManager de la barra de tareas.

- Para salir de GV LicenseManager, haga clic con el botón derecho en el icono GV LicenseManager de la barra de tareas y haga clic en [Salir].

Cuadro de diálogo [Listado de licencias]



(1)	**[Activación con conexión]**	Registre el número de serie. **“Activación de EDIUS” (▶ página 49)**
(2)	**[Desactivación en linea]**	Devuelva las licencias del terminal EDIUS en el entorno online al servidor de activación. **“Desplazamiento de licencias en un entorno online” (▶ página 531)**
(3)	**[Activación sin conexión Crear archivo de identificación]**	Cree un archivo ID para activar licencias en el terminal EDIUS en el entorno offline. **“Registro de licencias (activación sin conexión)” (▶ página 532)**
(4)	**[Activación sin conexión Registrar archivo de activación]**	Registre el archivo de activación de licencias adquirido desde el servidor de activación al terminal EDIUS en el entorno offline. **“Registro de licencias (activación sin conexión)” (▶ página 532)**
(5)	**[Desactivación sin conexión Crear archivo de identificación]**	Cree un archivo ID para desactivar licencias en el terminal EDIUS en el entorno offline. **“Anulación de registro de licencias (activación sin conexión)” (▶ página 532)**

(6)	**[Desactivación sin conexión Registrar archivo de activación]**	Registre el archivo de desactivación de licencias adquirido desde el servidor de activación al terminal EDIUS en el entorno offline. **"Anulación de registro de licencias (activación sin conexión)" (▶ página 532)**
(7)	**[Reparacion Online]**	Este elemento no está disponible.
(8)	**[reparar offline crear ID de fichero]**	Este elemento no está disponible.
(9)	**[reparar offline registrar fichero reparado]**	Este elemento no está disponible.
(10)	**[Opciones]**	Haga clic en este botón para acceder a las diversas opciones. **"Cuadro de diálogo [Opciones]" (▶ página 531)**

Cuadro de diálogo [Opciones]

[Utilizar servidor de licencia flotante]	Marque este elemento para usar EDIUS con una licencia flotante. Introduzca [Dirección del servidor] y [Número de puerto].
[Mostrar advertencia de finalización de licencia]	Establezca la sincronización de la visualización de un mensaje de advertencia de expiración de la licencia.
[Contraseña de administrador]	Limite las operaciones de activación/desactivación de licencia al administrador. Marque este elemento e introduzca la contraseña del administrador.

- Parte del número de serie puede aparecer en el cuadro de diálogo [Listado de licencias].
  En el cuadro de diálogo [Listado de licencias], haga clic con el botón derecho en el producto para confirmar el número de serie y haga clic en [Confirmar pieza de número de serie].

Desplazamiento de licencias en un entorno online

A continuación se explica cómo mover licencias entre los terminales de EDIUS en el entorno online.

1) Inicie GV LicenseManager el terminal EDIUS de origen del movimiento.

- **"Inicio de GV LicenseManager" (▶ página 530)**

2) Seleccione los productos cuyas licencias desea desactivar en el cuadro de diálogo [Listado de licencias].

3) Haga clic en [Desactivación en linea] y luego en [Sí].

- Accede automáticamente al servidor de activación y desactiva las licencias.

4) Inicie EDIUS en el terminal EDIUS de destino del movimiento.

5) Introduzca el número de serie, y haga clic en [Registrar].

- Se realizará la autenticación de la licencia.

6) Aparece un mensaje y haga clic en [Aceptar].

Nota

- La activación del eID no es necesaria si se anula el registro del número de serie.

Transferencia de licencias en un entorno online

Mueva las licencias entre terminales EDIUS offline mediante otro ordenador en el entorno online.

- Para transferir una licencia en el entorno sin conexión, se necesita un dispositivo de almacenamiento como un dispositivo de memoria USB.
  En esta sección se describe el procedimiento para transferir una licencia utilizando un dispositivo de memoria USB.

Nota

- Para registrar el número de serie en un nuevo PC en el que vaya a utilizarse EDIUS, es necesaria la activación online del eID.

Anulación de registro de licencias (activación sin conexión)

Desactive la licencia en el terminal EDIUS del entorno sin conexión.

1) Conecte un dispositivo de memoria USB al PC donde esté instalado EDIUS.

2) Inicie GV LicenseManager.

- **"Inicio de GV LicenseManager" (▶ página 530)**

3) Haga clic en [Desactivación sin conexión Crear archivo de identificación].

4) Seleccione el dispositivo de memoria USB como destino de exportación en el cuadro de diálogo [Destino para el archivo de identificación] y haga clic en [Seleccionar carpeta].

5) Se visualizará un mensaje de confirmación, a continuación haga clic en [Aceptar].

6) Desconecte el dispositivo de memoria USB y conéctelo a un PC conectado a Internet.

7) Abra el dispositivo de memoria USB en el explorador y haga doble clic en GVDeactivation.exe.

8) Se visualizará un mensaje [¿Desea desactivar la licencia?] y, a continuación, haga clic en [Sí].

9) Se visualizará un mensaje de confirmación, a continuación haga clic en [Aceptar].

- Desconecte el dispositivo de memoria USB.

10) Conecte el dispositivo de memoria USB al terminal EDIUS anterior e inicie GV LicenseManager.

11) Seleccione los productos cuyas licencias desea desactivar en el cuadro de diálogo [Listado de licencias].

12) Haga clic en [Desactivación sin conexión Registrar archivo de activación].

13) Abra el dispositivo de memoria USB, especifique "Response.key" y, a continuación, haga clic en [Abrir].

14) Se visualizará un mensaje de confirmación, a continuación haga clic en [Aceptar].

15) Compruebe que EDIUS se ha eliminado de la lista de licencias del cuadro de diálogo [Listado de licencias] y, a continuación, salga de GV LicenseManager.

Nota

- La activación del eID no es necesaria si se anula el registro del número de serie.

Registro de licencias (activación sin conexión)

Active la licencia en el terminal EDIUS del entorno sin conexión.

1) Conecte un dispositivo de memoria USB al PC donde esté instalado EDIUS.

2) Inicie GV LicenseManager.

- **“Inicio de GV LicenseManager” (▶ página 530)**

3) Haga clic en [Activación sin conexión Crear archivo de identificación].

4) Introduzca el número de serie de EDIUS y haga clic en [Aceptar].

5) Seleccione el dispositivo de memoria USB como destino de exportación en el cuadro de diálogo [Destino para el archivo de identificación] y haga clic en [Seleccionar carpeta].

6) Se visualizará un mensaje de confirmación, a continuación haga clic en [Aceptar].

7) Desconecte el dispositivo de memoria USB del PC y conéctelo a un PC conectado a Internet.

8) Abra el dispositivo de memoria USB en el explorador y haga doble clic en GVActivation.exe.

9) Se visualizará un mensaje [¿Desea activar la licencia?] y, a continuación, haga clic en [Sí].

10) Se visualizará un mensaje de confirmación, a continuación haga clic en [Aceptar].

- Desconecte el dispositivo de memoria USB.

11) Conecte el dispositivo de memoria USB al PC donde está instalado EDIUS e inicie GV LicenseManager.

12) Haga clic en [Activación sin conexión Registrar archivo de activación].

13) Abra el dispositivo de memoria USB, especifique “Response.key” y, a continuación, haga clic en [Abrir].

14) Se visualizará un mensaje de confirmación, a continuación haga clic en [Aceptar].

15) Compruebe que EDIUS se ha activado y registrado en la lista del cuadro de diálogo [Listado de licencias] y, a continuación, salga de GV LicenseManager.

Notificador del sistema EDIUS

Acerca del notificador del sistema EDIUS

Recoja toda la información necesaria para detectar problemas sobre EDIUS.
Si se ha cerrado EDIUS de manera anormal o no responde, aparecerá el notificador del sistema EDIUS.

■ Cuadro de diálogo [EDIUS Informe de Sistema]

[Crear Informe de Sistema]	Haga clic en esta opción para ver un cuadro de diálogo de guardado de archivo y establezca el destino de guardado para crear un informe del sistema.

- También puede crear un informe de sistema del menú inicio de Windows iniciando el notificador del sistema EDIUS.
  Haga clic en el logotipo de Windows de la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio para mostrar el menú inicio y haga clic en [Grass Valley] → [EDIUS X System Reporter].

Editar el flujo de trabajo y varios ajustes

Esta sección explica el flujo de trabajo para editar vídeos con EDIUS y su relación con varios ajustes. Para la descripción general y el diagrama de relación, vea la lista de las descripciones de ajuste.

“Lista de descripciones de ajuste” (▶ página 103)

Si usa un perfil de usuario normal, se pueden cambiar los ajustes para el entorno de edición en cualquier momento.

- En EDIUS, tanto el administrador que configura el entorno como el operador que realiza las tareas de edición que tiene en mente, se ha introducido un nuevo perfil de usuario restringido con acceso limitado para evitar que se ajusten las opciones del sistema. Si no se requiere la restricción de acceso, utilice el perfil de usuario normal.

Flujo de trabajo de edición

A continuación se describe el flujo de trabajo de edición de vídeo. Los ajustes y las operaciones para la importación y la exportación de fuentes varían en función del dispositivo o el soporte utilizado.

1. Realice los preparativos para la edición.
Prepare las fuentes, como las tomas de vídeo, las imágenes y la música de fondo, y compruebe la estructura del proyecto y el formato de salida final.

2. Inicie EDIUS.
Inicie EDIUS. La primera vez que lo inicie, especifique la carpeta para guardar los proyectos (archivos de vídeo editados).
“Instalación/activación” (▶ página 47)
“Inicio” (▶ página 56)

3. Cree un proyecto.
Al trabajar con EDIUS, la unidad de trabajo más grande es el archivo de proyecto. Configure los ajustes del proyecto en función del formato de salida final del trabajo y el formato de grabación del vídeo. Un archivo de proyecto contiene información como el historial de edición y los formatos de vídeo.
“Creación de un proyecto” (▶ página 59)

4. Importe las fuentes.
Importe a su PC archivos de vídeo guardados en su PC o archivos de vídeo grabados en un dispositivo, como una cámara.
“Importación de origen” (▶ página 178)

5. Edite el vídeo.
Coloque las fuentes en la línea de tiempo a lo largo del eje temporal. Edite las fuentes aplicando efectos de vídeo, añadiendo textos en pantalla (títulos) como textos con desplazamiento, etc.
- Edición en la línea de tiempo
  “Operaciones de edición” (▶ página 238)
- Edición de audio
  “Audio” (▶ página 450)
- Aplicación de efectos
  “Efecto” (▶ página 368)
- Creación de títulos
  “Título” (▶ página 423)

6. Exporte el vídeo.
Exporte el proyecto en un formato adaptado a su finalidad.
“Exportar” (▶ página 467)

Configuración de entorno de edición (Los usuarios restringidos no pueden realizar esta tarea)

Crear nuevas opciones predefinidas de proyecto → El cuadro de diálogo de inicio u opciones del sistema

Crear y registrar una opción predefinida de proyecto.

“Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez” (▶ página 59)

“Opción predefinida del proyecto/plantilla del proyecto” (▶ página 72)

* Un usuario restringido puede cambiar y usar el contenido de la opción predefinida, pero no puede crear una nueva. Antes de empezar a editar usando el perfil de usuario restringido, asegúrese de crear una opción predefinida.

Crear nuevas opciones predefinidas de dispositivo → Opciones del sistema

Para usar una cámara o una pletina para importar fuentes o exportar proyectos, cree y registre el dispositivo como opción predefinida de dispositivo. Se requiere una opción predefinida de dispositivo para cada dispositivo así como también para cada tipo de formato y archivo que desea importar y exportar.

“Utilización de un dispositivo” (▶ página 144)

* Un usuario restringido no puede crear ni cambiar una opción predefinida de dispositivo. Antes de empezar a editar usando el perfil de usuario restringido, asegúrese de crear una opción predefinida con el dispositivo, tipo de flujo de salida y formato.

Otros ajustes del entorno de edición → Opciones del sistema

- Configure los ajustes de la conexión y las opciones detalladas para usar un monitor de vista previa y/o los controladores de entrada incluyendo un atenuador.
- Registre los efectos de los complementos.
- Configure otros procesos incluyendo la captura y el proceso.

“[Opciones del sistema]” (▶ página 104)

Crear nuevo perfil → Opciones del sistema

Si desea cambiar el entorno de edición para diferentes proyectos o usar el perfil de usuario restringido para realizar las tareas de edición, puede registrar la opción predefinida de dispositivo descrita arriba así como otros ajustes del entorno de edición como perfil.

Si usa el perfil de usuario restringido, necesita un perfil de usuario restringido para cada PC usado por un usuario restringido.

Los perfiles se pueden administrar a través de la red.

“Edición de la gestión del entorno” (▶ página 139)

Creación de un nuevo proyecto

Crear nuevo proyecto → Ajustes de proyecto

Seleccione una opción predefinida del proyecto o una plantilla del proyecto y abra un proyecto. El contenido de la opción predefinida del proyecto puede modificarse en la configuración del proyecto.

“Creación de un nuevo proyecto (Opciones simples)” (▶ página 60)

“Creación de un nuevo proyecto (Opciones detalladas)” (▶ página 61)

Importación de origen

Captura de origen de cámaras o pletinas

Seleccione una opción predefinida de dispositivo y orígenes de captura. La opción predefinida de dispositivo se debe crear en las opciones del sistema antes de capturar.

“Captura” (▶ página 179)

Copia de origen basada en archivos

Puede utilizar el explorador de origen para copiar los archivos de origen de BD y otros dispositivos* incluyendo cámaras de vídeo AVCHD, P2 y XDCAM mediante operaciones sencillas. Los archivos se pueden explorar simplemente conectando un dispositivo o unidad a su PC e insertando el soporte de almacenamiento.

“Explorador de origen” (▶ página 192)

* Puede registrar el objetivo en las opciones del sistema si desea explorar archivos que se copiaron previamente en los discos duros.

“[Importador/Exportador]” (▶ página 114)

Edición de líneas de tiempo

Configurar opciones predefinidas de TC y Asignaciones de canal → Ajustes de secuencia o Ajustes de proyecto

Configure opciones predefinidas de TC y asignaciones de canal para cada secuencia. El valor predeterminado para una nueva secuencia se puede cambiar en los ajustes del proyecto.

“Ajustes de secuencia” (▶ página 71)

“Cambio de los ajustes del proyecto (Opciones detalladas)” (▶ página 70)

Personalizar el entorno de edición → Ajustes del usuario

Personalice varios ajustes incluyendo la carpeta en la que se van a guardar los archivos del proyecto, los ajustes de la línea de tiempo, la información visualizada en la vista previa, así como los botones y ventanas. Los ajustes del comando de teclas y del controlador de entrada se pueden importar y exportar. Estos ajustes se registran en el perfil de usuario en uso, y los ajustes modificados se ven reflejados al instante.

“[Opciones de usuario]” (▶ página 128)

“Personalización de pantalla” (▶ página 164)

“Registrar perfiles” (▶ página 139)

Edición de las distribuciones de vídeo

Edite la distribución de vídeo usando el creador de distribución. El contenido editado se puede guardar como opción predefinida en el creador de distribución o se puede registrar como un efecto predefinido del usuario en la paleta de efectos que se va a exportar.

“Distribución de vídeo” (▶ página 284)

“Opción predefinida” (▶ página 419)

Edición de efectos

Edite los efectos existentes y regístrelos y expórtelos como un efecto predefinido del usuario a la paleta de efectos.

“Opción predefinida” (▶ página 419)

Exportar

Exportar a archivo → Exportador

Seleccione un exportador, y exporte a diferentes tipos de archivo. Los ajustes del exportador se pueden registrar y exportar como una opción predefinida.

“Exportación en formatos de archivo” (▶ página 468)

“Creación de opciones predefinidas de exportador” (▶ página 500)

Exportar a dispositivos

Para exportar vídeo a un dispositivo como VTR usando un producto de hardware de Grass Valley, debe configurarse una opción predefinida de dispositivo.

“Utilización de un dispositivo” (▶ página 144)

Formato del proyecto

Seleccione el formato del proyecto en función del formato de las fuentes que se utilizarán y el formato de exportación final. En EDIUS, puede registrar formatos utilizados con frecuencia como opciones predefinidas del proyecto y empezar un proyecto de inmediato.

El registro de las opciones predefinidas del proyecto puede realizarse simplemente seleccionando los formatos predefinidos de vídeo y audio.

“Creación de nuevas opciones predefinidas de proyecto al iniciar por primera vez” (▶ página 59)

“Creación de un nuevo proyecto (Opciones simples)” (▶ página 60)

También puede crear proyectos en formatos no registrados como opciones predefinidas del proyecto.

“Creación de un nuevo proyecto (Opciones detalladas)” (▶ página 61)

Resolución	Tasa de fotogramas	Uso habitual
7680x4320 (8K UHD)	60p, etc.	Cine digital, vídeo para acontecimientos, etc.
4096x2160 (DCI 4K)	24p, etc.	
3840x2160 (4K UHDTV, QFHD)	60p, etc.	
2432x1366 (2,5K)	30p, etc.	
2048x1080 (2K)	60p, etc.	
1920x1080 (Full HD)	60p, 59,94i, etc.	Blu-ray, HDCAM-SR, etc.
1600x1200 (UXGA)	30p, etc.	Monitor de PC, etc.
1440x1080 (HD)	59,94i, etc.	Televisión digital terrestre, HDV, etc.
1280x1080 (HD)	59,94i, etc.	DVCPRO HD, etc.
1280x720 (HD)	30p, etc.	HDV, etc.
1024x768 (XGA)	30p, etc.	Monitor de PC, etc.
800x600 (SVGA)	30p, etc.	Monitor de PC, etc.
720x576 (PAL, SECAM, SD)	50p, etc.	DVD, televisión analógica, DV, DVCPRO, etc.
720x480 (NTSC, SD)	59,94i, etc.	DVD, televisión analógica, DV, DVCPRO, etc.
640x480 (VGA)	30p, etc.	Monitor de PC, etc.

Restricción de nivel de señal de vídeo

■ Rango IRE

El nivel de señal de vídeo se indica mediante IRE con el rango normal de 0% a 100%. Sin embargo, incluso una pequeña desviación del rango normal causará que la señal de vídeo se recorte debido a la inexistencia del código admitido, lo que a veces causa problemas en las operaciones reales. Por lo tanto, la asignación de la señal se está realizando en el rango que incluye las partes marginales llamadas “super blanco” y “sub negro” y, por lo tanto, el rango IRE es aproximadamente de –7% a +109%.

■ Ajuste automático usando [Color seguro]

Para restringir el rango IRE a 0% - 100% en la salida final tras la edición y la finalización de otros trabajos, se puede utilizar [Equilibrio de color] en [Corrección de color].

Al marcar [Color seguro] en el cuadro de diálogo [Equilibrio de color] se restringe cada señal de YCbCr de forma que su rango IRE esté dentro del rango de 0% - 100%.

“Ajuste del equilibrio de color” (▶ página 379)

Después de que [Color seguro] haya realizado el ajuste automático, algunas partes pueden no estar dentro del rango de 0% - 100% en la forma de onda RGB de [Videoscopio]. Esto se produce después de la conversión de señales YCbCr restringidas dentro del rango 0% - 100% en señales RGB, en las que algunas partes están fuera del rango de 0% - 100% de la señal RGB.

- A menos que se utilice un códec que emita señales RGB, tales como RGB sin comprimir, como formato de salida, la salida se realizará en señales YCbCr que tienen el rango 0% - 100%.

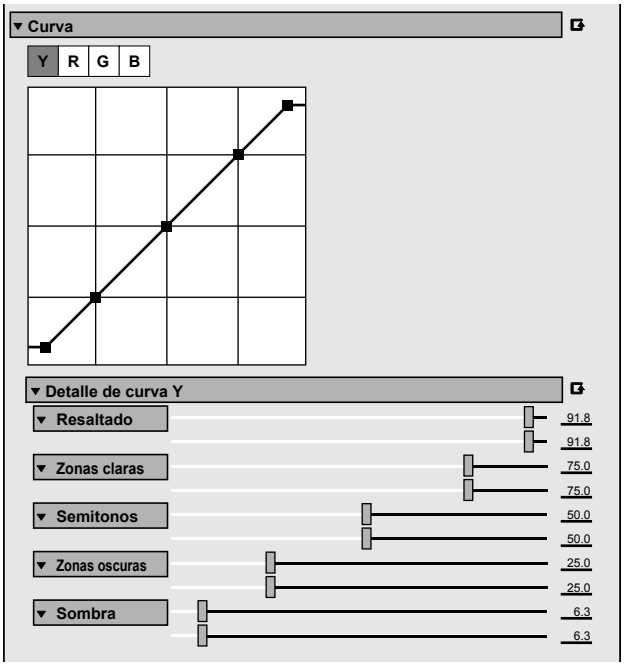
■ Restricción del rango IRE de señales RGB

Si necesita mantener el rango 0% - 100% también cuando se muestran datos de señales RGB, el ajuste se puede realizar usando la corrección primaria de colores.

Utilice [Curva] en la corrección primaria de colores y realice los ajustes como en la figura siguiente, para hacer que las señales RGB estén dentro del rango 0% - 100%.

“Ajuste con [Corrección primaria de colores]” (▶ página 381)

- Si las señales RGB están restringidas en el rango 0% - 100%, las señales YCbCr también estarán dentro del rango 0% - 100%, que no requiere el ajuste mediante [Color seguro] de [Equilibrio de color].
- Los valores de ajuste para [Resaltado] y [Sombra] se corresponden con IRE 100% y 0% respectivamente. Como [Zonas claras], [Semitonos] y [Zonas oscuras] no están afectados por las restricciones de nivel de señal, sus parámetros se pueden modificar para ajustar el tono.



Comandos de teclas

Los comandos de teclas son indicados por categoría de funcionamiento.

[Editar]

Función	Comando de teclas
[Copiar]	**[Ctrl] + [Insertar]** **[Ctrl] + [C]**
[Cortar (modo seguir)]	**[Mayús] + [Supr]** **[Ctrl] + [X]**
[Pegar transición (Punto de entrada)]	**[Mayús] + [Alt] + [K]**
[Pegar transición (Punto de salida)]	**[Alt] + [K]**
[Pegar transición]	**[Ctrl] + [Alt] + [K]**
[Pegar en ubicación actual]	**[Ctrl] + [V]** **[Mayús] + [Insertar]**
[Cortar vinculación]	**[Alt] + [X]**
[Rehacer]	**[Ctrl] + [Y]** **[Mayús] + [Ctrl] + [Z]**
[Deshacer]	**[Ctrl] + [Z]**
[Insertar clip copiado en línea de tiempo]	**[Mayús] + [[]**
[Insertar en la línea de tiempo]	**[[]**
[Sobrescribir clip copiado en línea de tiempo]	**[Mayús] + []]**
[Sobrescribir en línea de tiempo]	**[]]**

[Ver]

Función	Comando de teclas
[Desplazar arriba]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Re Pág]**
[Desplazar abajo]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Av Pág]**
[Desplazar a la derecha]	**[Ctrl] + [Av Pág]**
[Desplazar a la izquierda]	**[Ctrl] + [Re Pág]**
[Activar o desactivar visualización de ventana de contenedor]	**[B]**
[Activar o desactivar estado]	**[Ctrl] + [G]**
[Mostrar miniatura]	**[Alt] + [H]**
[Activar o desactivar centro (Visualización de línea)]	**[Mayús] + [H]**
[Activar o desactivar visualización de área segura]	**[Ctrl] + [H]**
[Activar o desactivar visualización de paleta]	**[H]**
[Distribución normal]	**[Mayús] + [Alt] + [L]**
[Menú Enfoque]	**[Mayús] + [F1]**
[Activar o desactivar lista de captura en lote]	**[F10]**
[Ayuda]*	**[F1]**

* El comando de teclas “Ayuda” no puede ser personalizado.

[Línea de tiempo]

Función	Comando de teclas
[Eliminar espacio]	**[Retroceso]** **[Mayús] + [Alt] + [S]**
[Pasar a la secuenda anterior]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Tab]**
[Pasar a la secuencia siguiente]	**[Ctrl] + [Tab]**
[Situar cursor en final de línea de tiempo]	**[Fin]**
[Pasar al inicio]	**[Inicio]**

Función	Comando de teclas
[Punto de edición anterior]	**[Ctrl] + [←]** **[A]**
[Punto de edición siguiente]	**[Ctrl] + [→]** **[S]**
[Cambiar escala de tiempo (Ajustar)]	**[Ctrl] + [0]**
[Cambiar escala de tiempo (1 fotograma)]	**[Ctrl] + [1]**
[Cambiar escala de tiempo (5 fotograma)]	**[Ctrl] + [2]**
[Cambiar escala de tiempo (1 seg.)]	**[Ctrl] + [3]**
[Cambiar escala de tiempo (5 seg.)]	**[Ctrl] + [4]**
[Cambiar escala de tiempo (15 seg.)]	**[Ctrl] + [5]**
[Cambiar escala de tiempo (1 min.)]	**[Ctrl] + [6]**
[Cambiar escala de tiempo (5 min.)]	**[Ctrl] + [7]**
[Cambiar escala de tiempo (15 min.)]	**[Ctrl] + [8]**
[Cambiar escala de tiempo (1 hora)]	**[Ctrl] + [9]**
[Eliminar vinculación (Entre entrada/salida)]	**[Alt] + [D]**
[Eliminar (Entre entrada/salida) - modo seguir]	**[D]**
[Mostrar clip de origen]	**[Alt] + [F]**
[Buscar en contenedor clips que contengan código de tiempo fuente actual]	**[Mayús] + [Ctrl] + [F]**
[Buscar en contenedor clips que contengan código de tiempo fuente actual de clip de línea de tiempo]	**[Mayús] + [F]**
[Hacer coincidir fotograma (de grabador a origen)]	**[F]**
[Crear nueva secuencia]	**[Mayús] + [Ctrl] + [N]**
[Proyecto nuevo]	**[Ctrl] + [N]**
[Abrir proyecto (monitor/línea de tiempo)]	**[Ctrl] + [O]**
[Guardar proyecto]	**[Ctrl] + [S]**
[Guardar como]	**[Mayús] + [Ctrl] + [S]**
[Crear una imagen estática]	**[Ctrl] + [T]**
[Cambiar escala de tiempo (Deshacer)]	**[Ctrl] + [U]**
[Editar transición (Entrada)]	**[Mayús] + [Alt] + [U]**
[Editar transición (Salida)]	**[Ctrl] + [Alt] + [U]**
[Inicializar configuración de banda elástica]	**[Mayús] + [Ctrl] + [U]**
[Mover todos los puntos de banda elástica en escala]	**[Mayús] + [Alt] + [Y]**
[Acercar escala de tiempo]	**[Ctrl] + [Num +]**
[Alejar escala de tiempo]	**[Ctrl] + [Num -]**
[Empujar (-10 fotogramas)]	**[Mayús] + [Ctrl] + [,]**
[Empujar (-1 fotograma)]	**[Ctrl] + [,]**
[Empujar (+10 fotogramas)]	**[Mayús] + [Ctrl] + [.]**
[Empujar (+1 fotograma)]	**[Ctrl] + [.]**
[Reproducir el área de eventos]	**[/]**

[Vista previa]

Función	Comando de teclas
[Activar o desactivar reproductor/grabador]	**[Tab]**
[Reproducir (con memoria intermedia)]	**[Mayús] + [Espacio]** **[Mayús] + [Intro]**
[Reproducir/Detener]	**[Espacio]** **[Intro]**
[Reproducir en bucle]	**[Ctrl] + [Espacio]**
[Fotograma anterior]	**[←]**
[Atrás (10 fotogramas)]	**[Mayús] + [←]**
[Avanzar 1 fotograma]	**[→]**
[Adelante (10 fotogramas)]	**[Mayús] + [→]**
[Pausar]	**[Mayús] + [↓]** **[Ctrl] + [K]** **[K]**
[Añadir clip a línea de tiempo]	**[E]**

Función	Comando de teclas
[Desplazarse (retroceder)]	**[Ctrl] + [J]**
[Retroceder]	**[J]**
[Desplazarse (avanzar)]	**[Ctrl] + [L]**
[Situar]	**[L]**
[Cambiar a reproductor]	**[Ctrl] + [Alt] + [P]**
[Cambiar a grabador]	**[Ctrl] + [Alt] + [R]**
[Ir a código de tiempo (+)]	**[Num +]**
[Ir a código de tiempo (-)]	**[Num -]**
[Reproducir el área del cursor]	**[Ctrl] + [/]**

[Vista previa - Reproductor]

Función	Comando de teclas
[Añadir clip de reproductor al contenedor]	**[Mayús] + [Ctrl] + [B]**
[Hacer coincidir fotograma (de reproductor a grabador)]	**[Ctrl] + [F]**

[Vista previa - Grabador]

Función	Comando de teclas
[Añadir clip a línea de tiempo]	**[Mayús] + [Ctrl] + [O]**
[Imprimir en DVD/BD]	**[Mayús] + [F11]**
[Imprimir en archivo]	**[F11]**
[Imprimir en cinta]	**[F12]**

[Ajustar]

Función	Comando de teclas
[Ir al punto de edición anterior (Ajustar)]	**[Re Pág]**
[Ir al punto de edición siguiente (Ajustar)]	**[Av Pág]**
[Dividir desplazamiento de ajuste (Punto de entrada)]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [N]**
[Dividir desplazamiento de ajuste (Punto de salida)]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [M]**
[Dividir ajuste (Punto de entrada)]	**[Mayús] + [N]**
[Dividir ajuste (Punto de salida)]	**[Mayús] + [M]**
[Dividir ajuste vinculado (Punto de entrada)]	**[Mayús] + [Alt] + [N]**
[Dividir ajuste vinculado (Punto de salida)]	**[Mayús] + [Alt] + [M]**
[Desplazar ajuste (Punto de entrada)]	**[Ctrl] + [Alt] + [N]**
[Desplazar ajuste (Punto de salida)]	**[Ctrl] + [Alt] + [M]**
[Ajustar (Punto de entrada)]	**[N]**
[Ajustar (Punto de salida)]	**[M]**
[Vincular ajuste (Punto de entrada)]	**[Alt] + [N]**
[Vincular ajuste (Punto de salida)]	**[Alt] + [M]**
[Ajustar (-1 fotograma)]	**[,]**
[Ajustar (-10 fotogramas)]	**[Mayús] + [,]**
[Ajustar (1 fotograma)]	**[.]**
[Ajustar (10 fotogramas)]	**[Mayús] + [.]**

[Clip]

Función	Comando de teclas
[Propiedades de clip]	**[Alt] + [Intro]**
[Activar o desactivar clip]	**[0]**
[Eliminar puntos de corte]	**[Ctrl] + [Supr]**
[Definir transición (1 seg.)]	**[Alt] + [1]**
[Definir transición (2 seg.)]	**[Alt] + [2]**
[Definir transición (3 seg.)]	**[Alt] + [3]**
[Definir transición (4 seg.)]	**[Alt] + [4]**
[Definir transición (5 seg.)]	**[Alt] + [5]**
[Añadir a contenedor]	**[Mayús] + [B]**
[Añadir punto de corte (Entrada/salida) - Todas las pistas]	**[Mayús] + [Alt] + [C]**
[Añadir punto de corte (Entrada/salida) - Pistas seleccionadas]	**[Alt] + [C]**
[Añadir punto de corte (Todas las pistas)]	**[Mayús] + [C]**
[Añadir punto de corte (Pistas seleccionadas)]	**[C]**
[Reasignación de tiempo]	**[Mayús] + [Alt] + [E]**
[Velocidad]	**[Alt] + [E]**
[Edición de clip]	**[Mayús] + [Ctrl] + [E]**
[Desagrupar]	**[Alt] + [G]**
[Definir grupo]	**[G]**
[Inicializar opciones de volumen de la banda elástica de audio]	**[Mayús] + [Alt] + [H]**
[Abrir el archivo original de un clip]	**[Mayús] + [Ctrl] + [P]**
[Definir transición (Punto de entrada)]	**[Mayús] + [Alt] + [P]**
[Definir transición (Punto de salida)]	**[Alt] + [P]**
[Definir transición predeterminada]	**[Ctrl] + [P]**
[Reemplazar clip (Todo)]	**[Ctrl] + [R]**
[Reemplazar sólo clip]	**[Mayús] + [R]**
[Reemplazar clip y filtro]	**[Mayús] + [Alt] + [R]**
[Reemplazar filtro de clip seleccionado]	**[Alt] + [R]**
[Reemplazar mezclador de clip seleccionado]	**[Mayús] + [Ctrl] + [R]**
[Crear título en pista de canal de vídeo]	**[T]**
[Duración]	**[Alt] + [U]**
[Silenciar vol.]	**[Mayús] + [V]**
[Desvincular clip]	**[Alt] + [Y]**
[Vincular]	**[Y]**
[Mostrar en reproductor]	**[Mayús] + [Y]**
[Creador de distribución]	**[F7]**

[Clip - Eliminar]

Función	Comando de teclas
[Eliminar vinculación]	**[Alt] + [Supr]**
[Eliminar (modo seguir)]	**[Supr]**
[Eliminar audio del clip seleccionado (modo seguir)]	**[Alt] + [A]**
[Eliminar vídeo del clip seleccionado (modo seguir)]	**[Alt] + [V]**
[Eliminar todos los filtros del clip seleccionado]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [F]**
[Eliminar filtro de audio del clip seleccionado]	**[Ctrl] + [Alt] + [F]**
[Eliminar filtro de vídeo del clip seleccionado]	**[Mayús] + [Alt] + [F]**
[Eliminar clave del mezclador de pistas seleccionado]	**[Ctrl] + [Alt] + [G]**
[Eliminar transparencia del mezclador de pistas seleccionado]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [G]**
[Eliminar opciones de desplazamiento de la banda elástica de audio]	**[Ctrl] + [Alt] + [H]**
[Eliminar transiciones de todos los clips seleccionados]	**[Alt] + [T]**
[Eliminar fundido de clip]	**[Ctrl] + [Alt] + [T]**
[Eliminar transición de clip]	**[Mayús] + [Alt] + [T]**

[Clip - Seleccionar]

Función	Comando de teclas
[Borrar enfoque]	**[Mayús] + [Esc]**
[Añadir enfoque]	**[Alt] + [Espacio]**
[Activar o desactivar enfoque]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [Espacio]**
[Seleccionar un clip para avanzar]	**[Alt] + [Re Pág]**
[Seleccionar un clip para retroceder]	**[Alt] + [Av Pág]**
[Seleccionar desde el inicio de línea de tiempo hasta el final (Todas las pistas)]	**[Mayús] + [Fin]**
Seleccionar desde el inicio de línea de tiempo hasta el final (Pistas seleccionadas)	**[Ctrl] + [Fin]**
[Seleccionar desde el inicio de línea de tiempo hasta el cursor (Todas las pistas)]	**[Mayús] + [Inicio]**
[Seleccionar desde el inicio de línea de tiempo hasta el cursor (Pistas seleccionadas)]	**[Ctrl] + [Inicio]**
[Alternar enfoque hacia Izquierda]	**[Ctrl] + [Alt] + [←]**
[Mover enfoque hacia Izquierda]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [←]**
[Añadir enfoque hacia Izquierda]	**[Mayús] + [Alt] + [←]**
[Mover enfoque hacia Izquierda]	**[Alt] + [←]**
[Alternar enfoque hacia Arriba]	**[Ctrl] + [Alt] + [↑]**
[Mover enfoque hacia Arriba]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [↑]**
[Añadir enfoque hacia Arriba]	**[Mayús] + [Alt] + [↑]**
[Mover enfoque hacia Arriba]	**[Alt] + [↑]**
[Alternar enfoque hacia Derecha]	**[Ctrl] + [Alt] + [→]**
[Mover enfoque hacia Derecha]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [→]**
[Añadir enfoque hacia Derecha]	**[Mayús] + [Alt] + [→]**
[Mover enfoque hacia Derecha]	**[Alt] + [→]**
[Alternar enfoque hacia Abajo]	**[Ctrl] + [Alt] + [↓]**
[Mover enfoque hacia Abajo]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [↓]**
[Añadir enfoque hacia Abajo]	**[Mayús] + [Alt] + [↓]**
[Mover enfoque hacia Abajo]	**[Alt] + [↓]**
[Seleccionar todos los clips (Todas las pistas)]	**[Mayús] + [A]**
[Seleccionar todos los clips (Pistas seleccionadas)]	**[Ctrl] + [A]**

[Pista]

Función	Comando de teclas
[Alto de pista (Superior)]	**[Ctrl] + [↑]**
[Alto de pista (Inferior)]	**[Ctrl] + [↓]**
[Desplazar parche de pistas (Arriba)]	**[↑]**
[Desplazar parche de pistas (Abajo)]	**[↓]**
[Conectar canal de origen (Todos) - Activar o desactivar]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Supr]**
[Bloquear sincronización de pista (Todas) - Alternar]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [0]** **[Mayús] + [Alt] + [0]**
[Seleccionar pista (Todas las pistas) - Alternar]	**[Mayús] + [Ctrl] + [0]** **[Mayús] + [0]**
[Bloquear sincronización de pista (1A) - Alternar] - [Bloquear sincronización de pista (8A) - Alternar]	**[Mayús] + [Alt] + [1] - [8]**
[Bloquear sincronización de pista (1VA/V) - Alternar] - [Bloquear sincronización de pista (8VA/V) - Alternar]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [1] - [8]**
[Conectar canal de origen (A1) - Activar o desactivar] - [Conectar canal de origen (A8) - Activar o desactivar]	**[1] - [4]**
[Conectar canal de origen (A12) - Activar o desactivar]	**[5]**
[Conectar canal de origen (A34) - Activar o desactivar]	**[6]**
[Seleccionar pista (1A) - Alternar] - [Seleccionar pista (8A) - Alternar]	**[Mayús] + [1] - [8]**
[Seleccionar pista (8VA/V) - Alternar]	**[Mayús] + [Ctrl] + [1] - [8]**
[Bloquear sincronización de pista (Audio) - Alternar]	**[Mayús] + [Alt] + [9]**
[Bloquear sincronización de pista (Vídeo) - Alternar]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [9]**
[Conectar canal de origen (Audio) - Activar o desactivar]	**[Mayús] + [K]** **[8]**

Función	Comando de teclas
[Seleccionar pista (Todas las pistas de audio) - Alternar]	**[Mayús] + [9]**
[Seleccionar pista (Todas las pistas VA/V) - Alternar]	**[Mayús] + [Ctrl] + [9]**
[Conectar canal de origen (Vídeo) - Activar o desactivar]	**[Mayús] + [J]** **[7]**
[Activar o desactivar bloqueo (Pistas seleccionadas)]	**[Alt] + [L]**
[Silenciador de audio]	**[Mayús] + [S]**
[Silenciador de vídeo]	**[Mayús] + [W]**
[Ampliar visualización de pista de audio]	**[Alt] + [S]**
[Ampliar visualización de pista de mezclador]	**[Alt] + [W]**
[Activar o desactivar forma de onda]	**[Ctrl] + [W]**

[Marcador]

Función	Comando de teclas
[Mover cursor a marcador de secuencia anterior]	**[Mayús] + [Re Pág]**
[Mover cursor a siguiente marcador de secuencia]	**[Mayús] + [Av Pág]**
[Borrar punto de entrada]	**[Alt] + [I]**
[Definir punto de entrada]	**[I]**
[Ir a punto de entrada]	**[Mayús] + [I]** **[Q]**
[Borrar punto de salida]	**[Alt] + [O]**
[Definir punto de salida]	**[O]**
[Ir a punto de salida]	**[Mayús] + [O]** **[W]**
[Definir punto de salida de audio]	**[P]**
[Ir a punto de salida de audio]	**[Mayús] + [P]**
[Definir punto de entrada de audio]	**[U]**
[Ir a punto de entrada de audio]	**[Mayús] + [U]**
[Desplazar punto de corte al cursor (Transición)]	**[Mayús] + [Ctrl] + [T]**
[Borrar todos los marcadores]	**[Mayús] + [Alt] + [V]**
[Definir marcador]	**[V]**
[Borrar punto de entrada/salida]	**[X]**
[Definir punto de entrada/salida en el clip actual]	**[Mayús] + [Z]**
[Definir punto de entrada/salida en área enfocada]	**[Z]**

[Modo]

Función	Comando de teclas
[Activar o desactivar Modo de inserción/sobrescritura]	**[Insertar]**
[Definir modo de grupo/vínculo]	**[Mayús] + [L]**
[Definir modo vinculado]	**[R]**
[Cambiar a modo Normal]	**[F5]**
[Cambiar a modo Ajuste]	**[F6]**

[Modo - Multicámara]

Función	Comando de teclas
[Multicámara]	**[F8]**

[Capturar]

Función	Comando de teclas
[Capturar]	**[F9]**
[Añadir a lista de captura en lote]	**[Ctrl] + [B]**
[Opción predefinida de entrada 1]	**[F2]**
[Opción predefinida de entrada 2]	**[F3]**
[Opción predefinida de entrada 3]	**[F4]**

[Procesar]

Función	Comando de teclas
[Procesar]	**[Mayús] + [G]**
[Procesar entrada/salida (Procesar zona cargada)]	**[Ctrl] + [Alt] + [Q]**
[Procesar entrada/salida (Todo)]	**[Mayús] + [Alt] + [Q]**
[Procesar entrada/salida (Procesar zona saturada)]	**[Ctrl] + [Q]**
[Eliminar archivos temporales]	**[Alt] + [Q]**
[Procesar todo (Procesar zona cargada)]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + [Q]**
[Procesar todo (Procesar zona saturada)]	**[Mayús] + [Ctrl] + [Q]**

Lista de efectos

- Desplazar el cursor del ratón sobre un efecto en la Paleta [Efecto] visualiza una descripción simple del efecto.

[Filtros de vídeo]

Además de los siguientes efectos, los efectos utilizados frecuentemente, como el filtro de vídeo para las películas antiguas, son registrados como opciones predefinidas del sistema.

[Corrección de color]

Incluye filtros de vídeo para el ajuste del color, como por ejemplo la corrección de color de 3 vías y la curva YUV.
“Ajustar Color/Brillo (Corrección de color)” (▶ página 374)

[Antiparpadeo]

Reduce el parpadeo de la pantalla. Efectivo para las imágenes con poco movimiento.

[Relieve]

Hace que la imagen monocromática tridimensional sea como una litografía. Puede establecer la dirección y la profundidad de la sombra.

[Película antigua]

Hace que una imagen parezca una película antigua.

[Crominancia]

Especifica un color como el color clave, y aplica un filtro específico al interior, bordes y exterior.

[Nitidez]

Acentúa el contorno de los objetos y hace que una imagen parezca como si tuviese una mayor resolución.

[Estabilizador]

Corrija la sacudida de la cámara mediante el procesamiento de imagen.

[Estroboscopio/Congelado]

Crea el efecto de una iluminación parpadeante estroboscópica.

[Difuminado]

Aplica un efecto similar a una neblina que suaviza el vídeo.

[Seleccionar canal]

Cambia la salida de un clip con canal alfa a la salida clave o salida de relleno.
“Canal Alfa” (▶ página 408)

[Visión en túnel]

Hace que una imagen parezca encontrarse en un túnel. Es efectivo al usarse en combinación con [Deslizamiento en bucle].

[Ruido de vídeo]

Añade ruido.

[Desenfoque]

Hace que una imagen parezca difuminada.

[Filtros de fusión]

Funde dos filtros de vídeo en cualquier proporción respectiva. El radio de fundido puede ser establecido para cambiar junto con el eje temporal estableciendo un fotograma clave.

[Máscara]

Aplica un filtro de vídeo en el interior o exterior de un rango proporcionado. Utilizando el paso, el rango de aplicación puede ser rectangular, elíptico o cualquier forma.
También puede usar el seguimiento de movimiento. Esta función realiza un seguimiento de partes específicas de un sujeto en movimiento y aplica un efecto.
“Seguimiento de movimiento ([Máscara])” (▶ página 393)

[Matriz]

Aplica una matriz de juego preferida a todos los píxeles, para desenfocar o acentuar una imagen. Es efectivo al exportar imágenes en formato MPEG que tengan mucho movimiento.

[Espejo]

Invierte una imagen.

[Mediana]

Equilibra una imagen para que sea suave y reduce el componente de ruido. Aumentar el valor del umbral proporciona un efecto de pincel.

[Mosaico]

Aplica un mosaico a la imagen. Es efectivo al utilizarse en partes de una imagen en combinación con [Máscara].

[Desenfoque de movimiento]

Aplica el efecto [Desenfoque] únicamente a los objetos en movimiento. Este efecto puede ser aplicado cuando toda la imagen está en movimiento en la pantalla, como por ejemplo durante un movimiento de desplazamiento o de inclinación.

[Barrido de trama]

Transforma una imagen para que se parezca a una onda.

[Deslizamiento en bucle]

Desliza una imagen como si estuviese conectada arriba, abajo, izquierda o derecha.

[Color de bloque]

Visualiza una imagen en monocromo. Es efectivo al utilizarse en partes de una imagen en combinación con [Máscara].

[Boceto a lápiz]

Hace que una imagen parezca haber sido contorneada por un lápiz.

[Ajustador estereoscópico]

Ajusta la imagen estereoscópica.

[Desenfoque suave]

Aplica un efecto en el cual el punto focal parezca desenfocado mientras elimina la decoloración.

[Combinar filtros]

Establece 5 filtros simultáneamente. También puede establecer múltiples filtros sin utilizar [Combinar filtros], aunque el efecto sinérgico de múltiples filtros podría no aparecer si no utiliza [Combinar filtros]. (Por ejemplo, cuando aplica múltiples filtros en un área específica utilizando un filtro [Máscara] o [Crominancia].)

[Desenfoque gausiano]

Aplica un efecto de desenfoque en calidad superior a [Desenfoque] y [Desenfoque suave].

[Transformar]

Establece el recorte, el acercamiento/alejamiento, el movimiento, la rotación, etc. de la imagen.

[Filtros de audio]

Además de los siguientes efectos, los efectos utilizados frecuentemente, como por ejemplo la mejora para el sonido agudo/sonido grave y el filtro de sonido para eco, son registrados como opciones predefinidas del sistema.

[Ecualizador gráfico]

Establece las propiedades de la frecuencia ajustando el atenuador maestro o el atenuador de cada rango de frecuencia.

[Retraso]

Crea un efecto similar al eco mediante la repetición del mismo sonido a distintos niveles o con diferencia temporal.

[Controlador de tono]

Establece la intensidad del sonido de tono bajo y alto.

[Filtro de pase alto]

Corta la región de la frecuencia inferior a una frecuencia establecida.

[Ecualizador paramétrico]

Enfatiza o anula el énfasis de un sonido a una cierta frecuencia.

[Desplazamiento y balance]

Mapea la entrada de señal de audio desde los canales de la izquierda y derecha hacia la izquierda, derecha o centro. El nivel de entrada y el balance de salida también pueden establecerse para los canales izquierdo y derecho.

[Modificador de tono]

Ajusta el tono de audio.

[Filtro de pase bajo]

Corta la región de la frecuencia superior a una frecuencia establecida.

[Transiciones]

- Haga clic en la transición de la paleta [Efecto] y seleccione una animación para visualizarla y confirme su movimiento.

[2D]

Transiciones con movimiento plano. También puede recuperar y aplicar una opción predefinida desde el cuadro de diálogo de ajustes de cada transición.

[Reloj]

Desplaza el vídeo con un movimiento que imita el de las manecillas de un reloj.

[Círculo]

Desplaza el vídeo con un círculo en expansión.

[Barras]

Desplaza el vídeo en franjas.

[Extender]

Desplaza mientras expande el vídeo B.

[Deslizamiento]

Desplaza mediante la introducción del vídeo B desde una dirección especificada.

[Fundido]

Desplaza gradualmente desde el vídeo A hasta el vídeo B. Establecido como la transición predeterminada en los ajustes iniciales.

[Deslizamiento de barras]

Desplaza introduciendo un vídeo B en franjas desde los laterales izquierdo y derecho (laterales superior e inferior).

[Sobreposición de barrido]

El vídeo B aparece en franjas que se deslizan desde los laterales izquierdo y derecho (laterales superior e inferior).

[Bloques]

El vídeo B es mostrado en bloques que serpentean alrededor del vídeo A.

[Sobreposición de barras]

El vídeo A se desliza hacia afuera y el vídeo B hacia adentro en la pantalla en franjas que se mueven hacia los laterales izquierdo y derecho.

[Sobreposición de extensión]

Se desplaza de modo que el vídeo B parece ser empujado por el vídeo A fuera de la pantalla.

[Cuadros]

Desplaza el vídeo con un rectángulo en expansión.

[Barrido de bordes]

Desplaza mediante el deslizamiento hacia el interior del vídeo B desde una dirección especificada.

[3D]

Transiciones con movimiento tridimensional. También puede recuperar y aplicar una opción predefinida desde el cuadro de diálogo de ajustes de cada transición.

[Fundido 3D]

Además del fundido normal, puede establecer la iluminación, sombras, movimiento, etc.

[Giro de cubo]

Un cubo con el vídeo A y el vídeo B visualizado de lado gira para desplazarse desde el vídeo A hasta el vídeo B.

[Puerta sencilla]

Desplaza el vídeo con un movimiento de apertura de puerta.

[Esfera]

El vídeo A se convierte en una esfera que desaparece volando.

[Puerta doble]

Desplaza el vídeo como si se abriese una doble puerta.

[Dos páginas]

Se desplaza al vídeo B despegando el vídeo A como si estuviese en 2 hojas de papel.

[Virar con alejamiento]

Despega el vídeo A como si estuviese sobre 1 hoja de papel.

[Virar encima]

Se desplaza al vídeo B despegando el vídeo A como si estuviese sobre 1 hoja de papel con el vídeo B en su reverso.

[Cuatro páginas]

Se desplaza al vídeo B despegando el vídeo A como si estuviese en 4 hojas de papel.

[Alejarse]

El vídeo A sale volando para exponer el vídeo B.

[Voltear]

Desplaza el vídeo girándolo.

[Barras]

Gira sobre el vídeo A en franjas como si unas persianas expusiesen el vídeo B en el reverso.

[Viraje de página]

Se desplaza despegando el vídeo.

[GPU]

Se puede ajustar una alta calidad y transiciones complejas que utilizan GPU (Graphics Processing Unit). Se incluyen en la carpeta de efectos [GPU] un gran número de opciones predefinidas. Si desea establecer los parámetros para crear una nueva transición, pueden establecerse y aplicarse desde la carpeta [Avanzado].

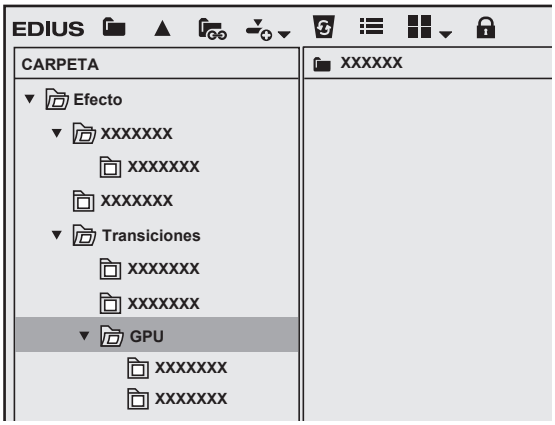
El cuadro de diálogo de ajustes de cada transición contiene los ajustes [Diseño] para ajustar la dirección del movimiento, el ángulo de incidencia de la luz y similares, y los ajustes [Hora] para especificar un fotograma clave y ajustar el movimiento a lo largo del eje temporal. Estos ajustes pueden ser utilizados para aplicar movimiento y efectos complejos.

Puede establecer antialiasing y la calidad de imagen al aplicar GPUfx, desde [Efecto] en [Opciones del sistema] → [Opciones de GPUfx].
Si no se visualiza [GPU] en la paleta [Efecto], o si las transiciones no se mueven, confirme el entorno del sistema y la información de errores desde [Efecto] en [Opciones del sistema] →[Opciones de GPUfx].

“[Opciones de GPUfx]” (▶ página 125)

“Transición de clip” (▶ página 398)

Para mostrar la transición GPUfx, haga clic en el árbol [Transiciones] en la vista de carpetas de la paleta [Efecto] y, a continuación, haga clic en el árbol [GPU].



Nota

- No se podrá utilizar GPUfx si la memoria de vídeo de su PC es inferior a 256 MB. La carpeta [GPU] tampoco se mostrará en la paleta [Efecto].
- Para utilizar la transición GPUfx, el entorno operativo debe reunir una serie de requisitos. Para obtener más información sobre el entorno operativo, consulte el sitio web de Grass Valley.
  “Nuestro sitio web” (▶ página 561)

- Si ha aplicado un efecto en la carpeta [Avanzado], podría no ser capaz de comprobar los resultados de un efecto con los ajustes predeterminados. Bien ajuste el efecto aplicado o aplique una opción predefinida.
  “Comprobación/Ajuste de efectos” (▶ página 414)

■ Ajuste de la transición GPUfx

El siguiente procedimiento explica cómo ajustar [Explosión] en la carpeta [Avanzado], a modo de ejemplo. Para obtener más información sobre cómo aplicar la transición GPUfx, consulte “Transición”.

“Transición” (▶ página 397)

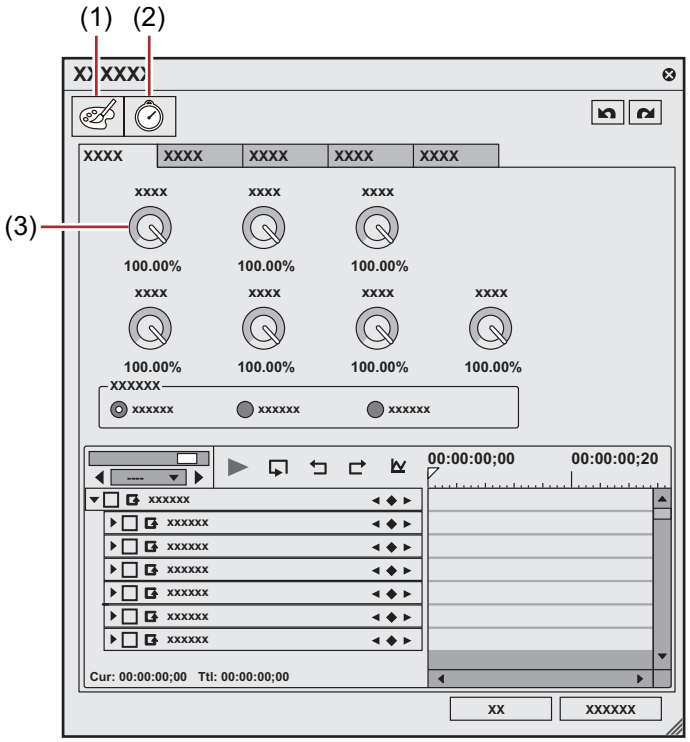
1) Haga clic en la transición a la que se ha aplicado GPUfx.

- **“Ajuste de efectos” (▶ página 372)**

2) Seleccione [Explosión] en la paleta [Información] y haga clic en [Abrir cuadro de dialogo de configuracion].

- Aparece el cuadro de diálogo [Explosión].

3) Ajuste cada elemento.



(1)	**[Diseño]**	Muestra una pantalla de ajuste para ajustar el movimiento o la iluminación. Utilice [Dividir] para cambiar el tamaño del fragmento, utilice [Extender] para modificar su amplitud o realice otras operaciones. También puede configurar fotogramas clave para modificar el movimiento del vídeo a lo largo del eje temporal.
(2)	**[Hora]**	Muestra la pantalla de ajuste para configurar el fotograma clave y aplicar cambios en el movimiento a lo largo del eje temporal.
(3)	**Controlador**	Arrastre hacia arriba y hacia abajo para realizar ajustes.

4) Haga clic en [Aceptar].

[Acordeón]

Desplaza mediante el pliegue del vídeo a modo de acordeón.

[Álbum]

Desplaza el vídeo como si estuviese plegando una página de un libro.

[Extensió□]

Desplaza el vídeo estirándolo.

[Explosión]

Se desplaza aplicando un efecto que hace parecer que el vídeo ha explotado.

[Cubo]

Desplaza el vídeo girándolo en un cubo tridimensional.
El efecto no puede ser marcado con los ajustes predeterminados. Asegúrese de cambiar los parámetros tras aplicar el efecto.

[Claqueta]

Desplaza el vídeo con un movimiento similar al de una claqueta.

[Esfera]

Desplaza el vídeo mientras lo gira en una esfera.

[Tubo]

Desplaza el vídeo mientras lo gira en forma de tubo.

[Torsión]

Desplaza el vídeo torciéndolo.

[Dos páginas]

Desplaza mediante su despegue en 2 direcciones.

[Transformación]

Desplaza el vídeo con una variedad transformaciones de forma libre.
El efecto no puede ser marcado con los ajustes predeterminados. Asegúrese de cambiar los parámetros tras aplicar el efecto.

[Puerta]

Desplaza el vídeo con un movimiento de apertura de puerta.

[Despegado]

Desplaza el vídeo despegándolo.

[Carpeta]

Desplaza el vídeo doblándolo.

[Cuatro páginas]

Desplaza mediante su despegue en 4 direcciones.

[Vuelo]

Desplaza el vídeo haciéndolo volar hacia afuera.

[Aterrizaje]

Desplaza el vídeo volando hacia dentro.

[Voltear]

Desplaza el vídeo girándolo.

[Onda de barras]

Desplaza el vídeo dividiéndolo en tejas/franjas y girándolo.

[Ondulación]

Desplaza el vídeo mientras aplica un efecto de onda.

[Rotatión]

Desplaza el vídeo mientras lo gira.

[Avanzado]

Aplica un movimiento básico y configura los ajustes a su gusto.

[SMPTE]

Aplica transiciones estándares SMPTE.

[Alfa]

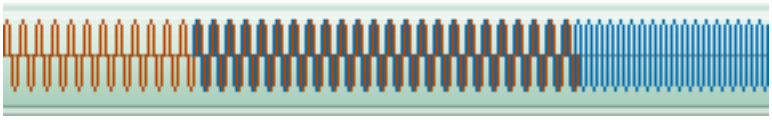
[Asignación personalizada alfa]

Una transición que parece fundirse, excepto que puede aplicar irregularidades al fundido o cambiar la dirección, rotación, velocidad, etc.

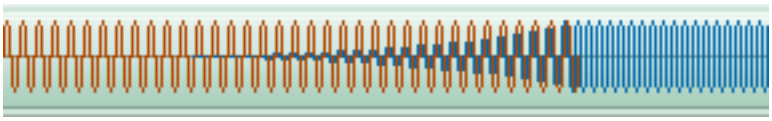
[Fundidos de audio]

Las ilustraciones representan el cambio en volumen del área en la que se aplicó el fundido de sonido.

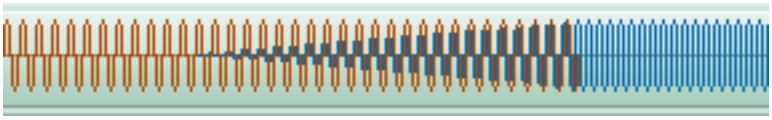
[Corte de entrada/salida]



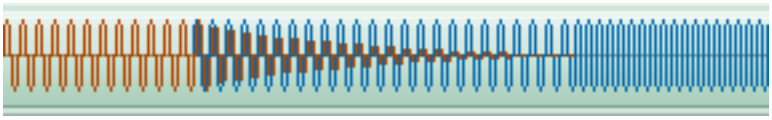
[Corte de salida/Spline de entrada]



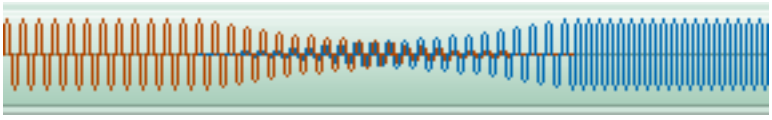
[Corte de salida/Entrada lineal]



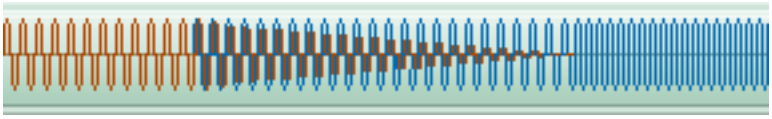
[Spline de salida/Corte de entrada]



[Salida/Entrada de spline]

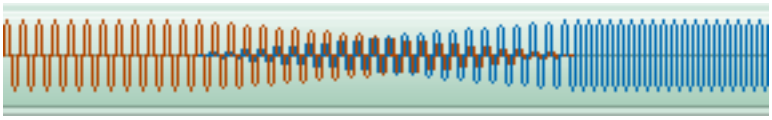


[Salida lineal/Corte de entrada]



[Salida/Entrada lineal]

Establecido como el fundido de sonido predeterminado en los ajustes iniciales.



[Mezcladores de títulos]

Aplica cambios acerca de cómo aparecerá o desaparecerá el título. Se pueden aplicar distintos efectos al lado interior y exterior.
Los parámetros únicamente pueden modificarse para [Deslizamiento difuminado] y [Barrido difuminado].

[Deslizar A]

El título entra en la pantalla desde el exterior de la misma, y la abandona en la dirección seleccionada.

[Deslizamiento B]

El título se desliza dentro de un rectángulo en la dirección seleccionada. El rectángulo incluye todos los fotogramas de texto y otros objetos colocados al crear el título.

[Deslizamiento difuminado]

El título entra en la pantalla desde el exterior de la misma en la dirección seleccionada, deslizándose hacia un rango rectangular. Los bordes están desenfocados durante la entrada y salida.

[Barrido difuminado]

El título aparece durante el barrido en la dirección seleccionada. Los bordes del barrido están desenfocados.

[Deslizamiento fundido A]

La diapositiva A se mueve mientras se disuelve.

[Deslizamiento fundido B]

La diapositiva B se mueve mientras se disuelve.

[Láser]

El título aparece como si estuviese siendo proyectado por un láser. Durante la salida se realiza el movimiento opuesto.

[Barrido]

El título aparece durante el barrido en la dirección seleccionada.

[Barrido vertical]

El título aparece durante un barrido en dirección vertical.

[Barrido horizontal]

El título aparece durante un barrido en dirección horizontal.

[Fundido]

Igual que con el efecto de fundido. Lo establece como el mezclador de títulos predeterminado en los ajustes iniciales.

[Desenfoque]

El título se disuelve mientras se desenfoca.

[Keyers]

Funde múltiples vídeos uno encima de otro.

[Fundir]

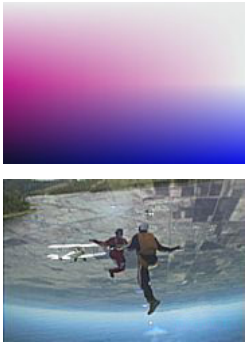
Funde 2 vídeos uno encima de otro. El vídeo A es el vídeo 1VA y el vídeo B es 2VA, en donde el vídeo B se funde encima del vídeo A.
Las imágenes de arriba son ejemplos del fundido de la gradación de azules en el vídeo A (fondo) y la gradación de rojos en el vídeo B (primer plano).
Las imágenes siguientes son ejemplos de fundido de la imagen de paracaidismo en el vídeo A (fondo) y la imagen de un avión volando sobre un lago en el vídeo B (primer plano).

■ Imágenes originales

Vídeo B (primer plano) Lado de aplicación de clave	
Vídeo A (fondo)	

[Superponer]

La fusión crea una zona más oscura en la que el fondo es oscuro debido a un efecto multiplicador, y una zona más brillante en la cual el fondo es claro debido a un efecto de proyección.

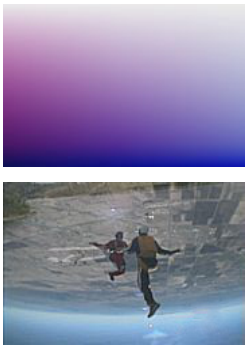


[Fondo]

Ya que los píxeles son negativos, multiplicados y luego negativos de nuevo, la imagen se aclara.

[Luz suave]

Aplica una multiplicación y efecto de proyección, oscureciendo el fondo donde el primer plano es oscuro, y aclarando el fondo donde el primer plano es claro.



[Luz fuerte]

El fundido en las zonas donde el fondo es oscuro oscurece la imagen debido al efecto multiplicador, y el fundido en las zonas donde el fondo es claro, aclara la imagen debido al efecto proyección.

[Luz intensa]

El fundido donde el fondo es más claro, reduce el contraste y aclara la imagen, y el fundido donde el fondo es más oscuro aumenta el contraste y oscurece la imagen.

[Luz focal]

Sustituye partes claras del fondo por partes oscuras, y sustituye las partes oscuras del fondo por partes claras.

[Luz lineal]

Aumenta el brillo de las partes brillantes del fondo, y reduce el brillo de las partes oscuras del fondo.

[Multiplicar]

Multiplica los colores por lo que oscurece la imagen.

[Adición]

Añade los colores aclarando la imagen.

[Diferencia]

Visualiza colores que se han convertido en un valor absoluto a partir de la diferencia entre el fondo y el primer plano.

[Aclarar]

Compara el fondo y el primer plano y visualiza el color más brillante.

[Oscurecer]

Compara el fondo con el primer plano y visualiza el color más oscuro.

[Restar]

Substrae el primer plano del fondo de modo que las partes del primer plano que sean brillantes se oscurecen.

[Subexponer color]

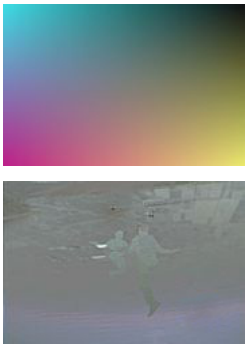
Deja el color del fondo tal cual y oscurece las partes superpuestas.

[Sobreexponer color]

Deja el color del fondo tal cual y aclara las partes que se han superpuesto.

[Exclusión]

Visualiza colores que se han convertido en un exclusivo OR para el fondo y el primer plano.



[Clave cromática]

Visualiza el vídeo inferior mediante un color específico.

“Clave” (▶ página 401)

[Mate de pista]

Produce un canal alfa en conformidad con la luminancia de la imagen inferior, la cual es multiplicada al canal alfa del clip al cual se ha aplicado el mate de pista.

“[Mate de pista]” (▶ página 409)

[Clave de luminancia]

Visualiza el vídeo inferior mediante un brillo específico.

“Clave” (▶ página 401)

Servicio de asistencia para productos Grass Valley

Si necesita asistencia técnica, saber el estado de una consulta o comunicar una nueva incidencia, póngase en contacto por correo electrónico o a través del sitio web, teléfono o fax con el servicio de asistencia para productos Grass Valley.

Asistencia técnica online

Para acceder a información de asistencia online, visite la página de asistencia técnica del sitio web de Grass Valley. Y si busca en nuestra base de datos de Preguntas frecuentes encontrará información sobre cómo descargar software o soluciones a problemas.

■ Internet:

http://www.grassvalley.com/support/

■ Contacto con el servicio de atención al cliente

http://www.grassvalley.com/support/contact/

* Seleccione la ficha “Support for Professional Products”.

Asistencia telefónica

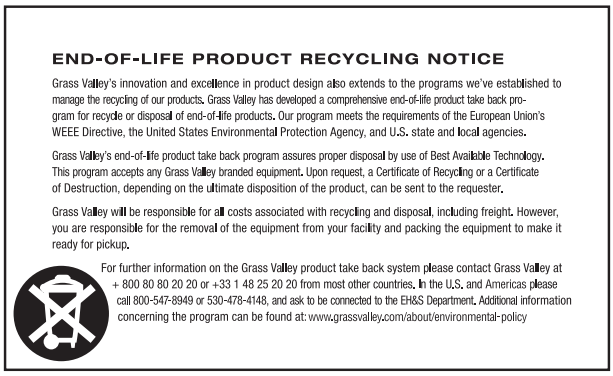
Utilice los siguientes números para ponerse en contacto con el servicio de asistencia telefónica durante el horario laboral. La asistencia fuera del horario laboral solo está disponible para clientes de contrato o con garantía.

Estados Unidos/América	+1 801 222 5204
Europa, Reino Unido, África y Oriente Medio	+44 (0) 20 8867 6305
Asia (excepto Japón y Corea)	+86 21 5869 8668

Representante técnico autorizado

Para conocer el representante técnico autorizado de su país, visite la siguiente página de asistencia del sitio web de Grass Valley.

- http://www.grassvalley.com/support/



END-OF-LIFE PRODUCT RECYCLING NOTICE

Grass Valley's innovation and excellence in product design also extends to the programs we've established to manage the recycling of our products. Grass Valley has developed a comprehensive end-of-life product take back program for recycle or disposal of end-of-life products. Our program meets the requirements of the European Union's WEEE Directive, the United States Environmental Protection Agency, and U.S. state and local agencies.

Grass Valley's end-of-life product take back program assures proper disposal by use of Best Available Technology. This program accepts any Grass Valley branded equipment. Upon request, a Certificate of Recycling or a Certificate of Destruction, depending on the ultimate disposition of the product, can be sent to the requester.

Grass Valley will be responsible for all costs associated with recycling and disposal, including freight. However, you are responsible for the removal of the equipment from your facility and packing the equipment to make it ready for pickup.

For further information on the Grass Valley product take back system please contact Grass Valley at + 800 80 80 20 20 or +33 1 48 25 20 20 from most other countries. In the U.S. and Americas please call 800-547-8949 or 530-478-4148, and ask to be connected to the EH&S Department. Additional information concerning the program can be found at: www.grassvalley.com/about/environmental-policy

Nuestro sitio web

La información más actualizada sobre nuestros productos, incluido este, se publica en el sitio web de Grass Valley. Visite nuestro sitio web para descargar la última versión de nuestros controladores, utilidades, aplicaciones y manuales de productos (en formato PDF u online) o para consultar las Preguntas frecuentes y trabajar en el mejor entorno de edición posible.

- http://www.grassvalley.com/
- http://www.ediusworld.com/

EDIUS X Workgroup Topic Library
15 de septiembre de 2020
Copyright © 2020 Grass Valley. Reservados todos los derechos.